Kariri in Agrobuti, Torè e vino Jurema.....3
Konso e Wirarìka, in sussistenza agraria.....6
semina-raccolto, di mais hikuri azzurro.....6
Sardi e Latini, gran legumi dappertutto 8
Transumanze, foraggi e Fieno greco.....13
Ghiande querce Noci, Castagne pan ripego.....14
Olivicoltura e Olio, solare unguento fino.....15
Viticoltura e Vino, rallegra il contadino.....17
Agro terreno è, naturale e culturale.....20
latrina compostaggi, lombrico ad insegnare.....22
Steiner pone quarzo, assiem cornoletame.....25
Orto in sinergia, tu prova a consociare.....27
Liliacee aglio e cipolla, cura per malocchi 31
Ombrellifere carote, prezzemol e finocchi 32
Brassi-crucife Rape, tra Cavoli ogni tipo 32
Labiate salvia e timo, melissa e rosmarino.....33
- canta canta la gioia.....33
composite Lattughe, Cardi e Camomilla...34
Tarassaco e Cicoria, e spinaci con zucchina.....35
Borrag'ortica galium, plantago e parietarie.....36
Rimedi intitolati, di Pian Tisane varie.....37
cura d'Uva e frutta, sambuco aceti vari...38
Aromi e fiori Bach, per oli e punti dati 40
Bacche rosse e blu, della macchia latina.....41
adattogeno Ginseng, Eufrasia vista fina.....43
diagnosi del Corpo, e purga elementare. .44
Carne e digestione, febbre, fiato e sale.....46
Argilla è terapia, degli esseri viventi.....48
Acqua tien memoria, saune pur fomenti.....49
enzimi e clorofilla, Papaia e Spirulina.....51
reazion acido latte, formaggi e tofu cina.....53
tra Polline e glucosio, il Miele è medicina.....54
velen è apipuntura, con propol cera fina.....54
Apicoltura d'arnia, danze e sciamature....55
entomologia imenotte, varroa flagello pure.....59
coltur del baco Seta, e di albero del Gelso.....61
impianto di frutteti, con potatur e innesto.....62
Acqua, Fuoco, Terra, Aria e Identità.....63
tra canti di Taranta, Vodunsi ed Orishàs.....68
Gesù Fauno danzante, scopre l'afro danza.....74
le terapeute Muse, oggi fan Biodanza.....75
Acqua ambivalente, è confin del mondo. .80
paludi mari e fuoco, e tripudio nel ritorno.....83
Poesia di vita-morte, e falò alle identità.....85
Filosofi del mondo, ciò provano insegnar.....90
Meteo popolare, sà i venti rintracciare....98
su Ande e sul Tirreno, è Aruspes folgorale.....102
pur medicin Giaguaro, degl'indio Tzutujil.....104
capanne e palafitte, carbone e forni argil.....105
nomade si sposta, tra selvati e coltivato107
a identità e Cacao, le banche dan l'agguato. .109
Pan mediterraneo, alle americhe fa spola.....111
ha ricette d'alleanza, pizza e zuppa buona 114
Tè del Santo Daime, culto e medicina....115
Ganja canapina, Tantra India ravviva 120
- consagração do aposento.....124
Radenìe dei Clisty, esicasti e pellegrini.....125
Errante identità, nei viaggi indiani vivi.....129
Solanace sessuali, cibo Sabba rituali.....133
Culti dei Misteri, da Eleusi su ai Sumeri 139
iniziazion sciamane, Jhakri e Yamabushi.....144
Dioniso ci chiama, ai baccanal robusti.....150
Sessuale medicina, doppia serpentina...153
la libido del mondo, distilla rende fina.....157
fremito d'amplesso, nel canto di Sharà.....162
Rehao di yanomami, festa e fraternità.....164
danze di giraffa, dei nomadi Kalahari....165
Insegnano che num, è l'energia che bolle.....167
Medita sivohàm, io sono il Bodhidharma.....169
yoga e Dao nell'orto, bagavate shivaja.....170
Ipnosi eriksoniana, sveste propaganda..174
Buddha a teatro zen, chiamalo dzogchèn.....180
Naropa e Milarepa, ne illustrano visioni.....182
Sherpa e tibetani, ne danzan possessioni.....183
Buiti religione, è vision culto natura.....184
viaggia ibo-piroga, a radice della cura.....193
Abitan Babongo, foreste fiume Congo.....196
miti sogni e viaggi, la genesi del mondo.....196
Dea Bianca lunare, erotica e mortale.....208
influenza strigiformi, e i rettili a mutare.....214
Kundalini energia, spontanea sa svegliare.....216
Mutare identità, di Winkite e Aravane.....223
navigator di mari, sbarcano in Aethalia. 225
visitan Sri Lanka, e i mari dell'Australia.....227
scopron Coca e Kava, e i Gebusi Papua.....230
mangiator di Kratom, in Thailandia fatua.....231
mistico Persiano, il Vino lo fa grande.....232
Visioni e sogni ora, di allievi delle Piante.....233
Muchomor e i funghi, terapia importante.....237
come Yanomami, nell'Amazzonia grande.....240
inno al Nilakanta, Tandu Siva Nata.....243
Inno a Ganapati, deva e gaja mantra.....244
inno alla cabocla, Theia Gauri Inanna.....246
Canti alla Regina, Kali e Krisna tantra.....247
Comprami – Maria – bocca di Rosa.....248
L'uomo e il cavallo, in versi e canzoni....249
Terra Cervo azzurro, canti ed orazioni 249
Icaros medicina, di mestizo defumador 249
sogni viaggi astrali, in var ballate Autor.....249
Samarcanda –hop somarello- gioia.....249
pastore Serafino - Pachamama.....249
su ali d'aquila – l'amicizia.....253
Defumação - oração cabocla.....254
Jurema chegou – vieni oh Spirito.....254
Senhora da Paz- s.Barbara e Lucia.....254
Capitan Harlock- ballo del potere.....255
a vederti danzare- no time no space.....255
attesa-Ryù- Tu scendi dalle stelle.....256
cantico delle Creature- sanDamiano.....256
Inni d'Agrobuti, giunti da Umbandaime. 257
da padrin Alfredo, Mestre e Alex Polari 257
Baixinha e Odemir, e Friend della Foresta 257
Daimisti Brasil-Italia, trabalhi per la festa.....257
viaggi di Gulliver– il dono del Cervo.....257
fratello Sole e sorella Luna.....257
Letizia e amicizia.....257
Francisco, Daime e poverelli.....257
P.Roberto: ostensorio.....258
P.Roberto: Santas Companhias.....258
Pace, Eu sou filho da Luz.....258
São Francisco – Santa Clara.....258
Alfredo: naturalmente - rota.....259
Alex Polari: Lua sobre Assis.....259
Batalha - São Miguel– Centro livre.....259
Lumiar: Daime Luz – a Lua a Terra.....259
Linda Flor- o Rei que veio pra Rainha.....260
Cabeça da serpente- noite de Junho.....260
Eu caminhando – os Atikum.....260
Odemir: quadro Azul – santa Maria.....260
encontro com a Jurema.....261
Amor com amor - Meu presente.....261
Yatra: Boa Esperanza- Arco iris.....261
Odemir: Professor de estrela.....261
o Anjo de Branco – rei Ayahuasca.....261
Polari: voz da Floresta e deserto.....262
Mestre Irineu- Meu Rei me da força.....262
Yatra: rei de Orubà.....262
Reino da Jurema– canta com Amor.....262
Nossa Festa.....262
Polari: os Espìritos estão chegando.....262
Alfredo: Ogum beira-mar 263
Polari: Ponto de são Jorge.....263
Ele jurou bandeira.....263
Conversa de Caboclo.....263
Caboclo afirma o ponto.....263
Caboclo Juremeiro.....263
salve Rainha do mar - Yemanjà.....263
saudação a todos caboclos.....264
louvação aos caboclos.....264
Mamãe Oxum- flor das aguas.....264
Oxum Rainha das aguas.....264
O Brillho da natureza.....264
Mãe dos Orixias.....264
Gracias Fuerza- Dexio o bem entrar 265
ye, ye, ye Yemanjà.....265
inno a Logun Edé orixà.....265
Yemanja, Minha Rainha.....265
Oxalà o Rei dos Orixias.....265

Agrobuti, contributi e ispirazioni:
Inno di Demetra di Omero, Eneide di Virgilio, Baccanti di Euripide; storie di Eschilo, Sofocle, Pindaro, Erodoto, Ovidio, canto di Giordano Bruno scuole tantriche, dzogchen, presocratiche, Dào Dé Jîng di Lao Tsu e Chuang Chou; i Mast di Meher Baba, Giorgio Colli, Robert Graves, Aldous Huxley, A.Hofmann, G.Camilla, Breton Schwarz, Osho, Pendel, Shankara, Masanobu Fukuoka, Daina Goethe, Mauro Iob, Yapi Steiner, Emilia Hazelip, Podolinsky, Gary Snider,Yatra Barbosa, Otorongo Blanco, don Romulo, Shuma, Gerard Sestier, Margnelli, G.Samorini, S.Swiderski, Andrè Mary,Mallendi, R.Goutarel, Luís Felipe Rios do Nascimento, Lisa Sloan, R.Evans Shultz, McKenna, E.Luna, Naranjo, Amaringo, Eliade, Levi-Strauss, C.G.Jung, R.Beneduce, V. Lanternari, E.de Martino, Marino Benzi, Antonio Riccio, Quirino Galli, Leiris Michel, Richard Katz, Gopi Krishna, Lee Sannella, J.Narby Hongzi, Muktananda, Krishnamurti, AlexaDavid-Néel, Giri Babaji Khajuraho, Robert Verburg, Sajan Cochin, Shogo Mizoguchi, Dr.Sivalingam Lanka, Dr. Tekur Prasad, Madhu e Nimal, M.Cerrino, Castaneda, Hillman, James, Richard Bach, K.Gibran, T.de Chardin, Platone,Plutarco, Seneca, Magone, Esopo, Esiodo, Epicuro, Arato di Soli, Rufo Festo Avieno, Carlo Lapucci, Menzioni, Passador, Alberto Cavalieri, F.Nietzsche, M.Erickson, Chisotti e Vercelli, Mesmer, Piaget, Bateson, Verger, R.Bastide, Susan Parker, K.Dollarhide, Rasmussen, K.Tweleit, A.Schweitzer, Italo Bertolasi, M.Chia, C.Moiraghi, D.Carradine, Ramacharaka, R. Mantovani, Lelord Kordel, Ottaviano Tozzetti, F.Cappelletti, Rolan Toro, Carla Savio,Furlan, Hakim Bay, Branduardi, Andrè, Battiato, Izzo e tanti ispiratori della rete.

Pan

ai sogni e ai miti dei popoli nativi di ogni regione della Terra, custodi d'antenati, corpo, gruppo, sessualità, valli, fiumi, colline Archaic Medicine Om Shaneron - **Tago Siwango,** Alto Paradiso

Istruzioni d'uso:

Ascolta in allegato, le musiche del Buiti
Inni umbandaime, selezion dell'**Agrobuti**
Mantra indiani e vari, e laudi mediterrani
E i canti dell'Hikuri, dei nativi americani

Vedi video pure, di Babongo e Ju-Joansi
Leggi versi e prosa, con ritmi salmodianti
Pur se non comprendi, leggi e vai in avanti
Chiariscono l'un l'altro, s'aiutan tutti quanti

Passo successivo, accadrà l'apprendimento
di versi nella mente, spontaneo ritmo dentro
Se hai Flauto melodia, fuoriesce in fiato dato
I canti dal Virtuale, nel Corpo han transitato

Mente travasa al corpo, gruppo all'individuo
Canzone allor possiedi, di-vino innaffia tutto
Ritaglia un tempo luogo, sei rete coi fratelli
Da solo pur fai gruppo, in liturgi flutti belli

Or ecce *Juramidam*, il tempio nell'astrale
Che unisce le falangi, insieme s'alza e sale
Uniscono due mondi, in tempi chiaroscuro
La testa del passato, alla coda del futuro

Kariri in Agrobuti, Torè e vino Jurema

Giovani in discoteche, cercano templum
Tempesta di emozioni, che istinto porta su
inconsapevoli fan cerca, della lor purificazio
a sfogare sofferenze, altrove senza spazio[1]

Agrobuti zen, è Filosofia di Transizione
Ispirata da più canti, ricerche e da visione
Posto sotto auspici, di Benevolen Ganesha
Patrono delle Arti, ed eterna Conoscenza

Più esempi di culture, rinate fuor cemento
Riannodano rapporti, gruppi eco-sostegno
In agro-sussistenza, baratti e autonomia
al sabato antenati, reincontran sulla via

Wirarìka e Kariri, e Babongo e Salentini
assieme Etruschi e !Kung, rifondan *Dna*
identità dei gruppi, quan muore una città
il nomade riprende, sovente a camminàr

Aria-acqua terra e fuoco, cibo e medicina
Elementi identità, sua sorgente trama fina
Rito-gioco di coscienza, di nomi multiformi
Cura le afflizioni, fa cuor comun conformi

Un mondo è finito, or qui s'apre l'infinito
Auguri e Buon viaggio, anzi Buon appetito!
una storia una porta, lascia entrare pathos
nella forma di un ET, o di Eros e Thanatos

Viaggio dove pur, protagonista sei sol TU!
Così è scritto cerca bene, trova or quaggiù
Potente medicina, *Liber* cuore *Biblo* testa
La storia è nei versi, il resto è solo festa

Sentier crescita-guarigione di agro e corpo
con canti d'Emanuello, do Rio são Francisco
Armonia con passioni, fabbisogni e gli ideali
Vision di stessi territori, reali e immaginari

Antologia di miti gesta, mascher metamorfo
Canti e danze di Antenati, di Bimbi del sogno
lunga epopea ritmata, da ber tutta in un sorso
O sorseggiata poco a volta, ..in lento discorso

Kariri do Sertão, Jurema e il Toré

I Kariri esemplificano la capacità di sopravvivere sotto colonizzazione grazie al mantenimento tenace di una identità etnica che ri-elaborano come sistema di credenze, in costante feedback coi loro simboli tribali, al centro del quale sta la divina Jurema, presentata come sacra bevanda. Senza territorio sacro e il motore *significativo* delle cerimonie, i Kariri e altre tribù praticanti l'Ouricuri, sarebber rimaste comunità impoverite, di caboclos (discendenti da indigeni), orfani culturali che vivono ai margini della capitale regionale. Economicamente le loro comunità continuano a vivere in povertà in una terra priva di acqua irrigua. Re-inventando il passato e le tradizioni dimenticate, loro continuano a perseguire una via esterna all'economia, re-vitalizzando nei loro corpi il gruppo tribale e andando avanti nella loro storia.

Kariri del Sertão, o deserto brasiliano
Rivendican la terra, dell'antenato nato
Intersecan gesuiti, governi e latifondi
Vanno a Mirandela, fuggon bassifondi[2]

Su terre depredate, riprendono diritti
Radici e identità, indigen mai sconfitti

Torna saggezza, del vecchio teorema
Kariri e Kaimbè, riscopron la Jurema

Emerse bisogno, a costruire struttura
Di politica lotta, a demarcar territorio
Or più *leader* eletti, identità dei Kiriri
Fan progetti collettivi, diritti ancora vivi

Ogni nucleo di case, or ha consigliere
Cresce processo, organizzarsi conviene
Avviano le azioni, a rivitalizzar identità
Stringon rapporti, con gruppi qua e là

Terra indigena Kiriri, semi-arido clima
fiumi intermittenti, rare piogge in rima
Conoscono lo stato, espellono invasori
Nei latifondi chiusi, fanno occupazioni

Pratican Kiriri, un'agraria sussistenza
Manioca con fagioli, mais e frutti bosco
Eccedenze d'orto, destinano al mercato
Magro lor raccolto, frutti e artigianato

Piante associate, successioni alternate
Segnan ritmo di vita, lavor di stagione
Duràn primavera, lavor terreni scende
Si migra alle città, salario pure rende

Reinveston in paese, cooperative vari
E ben primari che, luogo non consente
intercalano fagiolo, piantato con il mais
aprile tutto maggio, raccolto agosto e vai[3]

fagiolo verde-rosso, consoci pur a mais
piantano a febbraio, raccolto marzo giugno
manioca ha ciclo lungo, 1 anno fino due
raccolta giugn-agosto, durante molature

I mulin motorizzati, son or comunitari
E van sostituendo, i manuali familiari
Pagano una tassa, a custode deputato
In quote di farina, od olio consumato

Terreni dati a strisce, simili per tutti
a prevenir contese, comuni vanno frutti
Oggi a mio terreno, poi al tuo andremo
Lavora battaglione, per vitto dato intero

Lavoran tutti membri, infanzia no sicuro
Nucleo di famiglia, è produzione consumo
Il gruppo convocato, esegue case a sposi
scuole e ambulatori, sen sforzi onerosi

Ritual do Toré, loro parte di credenze[4]
Al centro cui s'incontra, Jurema identità
In un modulo rituale, diffuso nel sertão
simbolo d'unione, umano e sovrumano

Il Toré vien realizzato, sabato alla notte
in un terriero ampio, include un recintino
che ospita bevanda, cioè vaso da jurema
dove pur si svolge, sequèn rituale interna[5]

Inizia cerimonia, e arrivan le persone
Fin recinto chiuso, a iniziar *defumação*
Copre inter terreiro, a mezzo grandi pipe
Inizia là ingestione, delle jurem bebide[6]

---

[1] "dopo tale purga, spesso i loro corpi sono indeboliti, esposti alle intemperie del "sabato sera". I preti delle chiese del XXI sec. potrebbero offrire il proprio supporto psico-spirituale spalancando i portoni delle loro chiese così da poterli custodire e guidare dopo lo sballo della danza" *Monteshuma*

[2] Kiriri (taciturno, silenzioso) è parola con cui iTupi della costa indicavano gli abitanti del deserto. Il popolo Kiriri in 15 anni, si è strutturato politicamente e ha ottenuto il riconoscimento del proprio territorio indigeno con ombelico in Saco dos Morcegos, una delle Aldeia fondate dai gesuiti secondo lo schema del templum rasenna: otto linee tracciate a partire dalla chiesa missionaria, lungo gli 8 punti cardinali così da formare un ottagono regolare di 12.320 ha. Dopo l'espulsione dei gesuiti nel 1756, Morcegos fu promossa città col nome di Mirandela. Ciò portò l'arrivo di un amministrazione civile e l'invasione delle terre indigene da parte di latifondisti estranei (*fazendeiros*) Molti Kipeá-Kiriri, indigeni della zona, finirono col vivere come mendicanti nelle strade di Colégio, senza diritti sulle terre ancestrali. Dalle aldeia vicine, molti rifugiarono in Mirandela poco colonizzata per via del basso valore agrario delle sue terre. Qui un ufficio indigeno governativo, intermediario nei conflitti isolati fra indio e fazendeiros, pur compromesso con oligarchie regionali, fini col legittimare la condizione e identità indigena dei Kariri soggetti ad alcoolismo e ad alto indice di mortalità. Kariri e altre tribù, pur cristianizzate, tenendo lontani i coloni, mantennero un pezzo di foresta sacra, dove venivano celebrati regolarmente i loro riti di cura (Ouricuri) e invocate le loro divinità ancestrali che vi abitavano. I discendenti dei Kariri-Shocó (Tupinambá, ecc.) vivono oggi ai margini del fiume São Francisco, in villaggi presso la cittadina di Porto Real do Colégio, stato di Alagoas, Brasile.

[3] Beni acquistati fuori: olio, zucchero, sale, carne, ecc. Molti kiriri praticano migrazione stagionale prima e dopo semina e raccolto, dirigendo a São Paulo, Rio de Janeiro, Sergipe, o nelle fazendas vicine al fine di accumulare un capitale minimo, che sarà reinvestito nell'area di origine.

[4] Nel 1974, leaders kiriri organizzarono un incontro di calcio con gli indios della Terra Indígena Tuxá, in Rodelas a nord di Bahia. L'intenzione era assistere e apprendere il Toré dei Tuxà, fonte di legittimazione dell'identità etnica e di obiettivi politici. Il processo di adozione del Toré differenziato secondo criteri di rappresentatività etnica, fu favorito dalla sua relazione con le pratiche sciamaniche presenti tra i Kiriri. Entrato in scena, coloro che non accettarono la sua guida, furono marginalizzati. Sulla struttura del Toré appreso (repertorio melodico originale, base coreografica, ecc.), i Kiriri innestarono nuovi elementi passati come innovazioni: loro encantados, coreografie, costumi, ecc..

[5] Yu'rema, in língua tupi, riferisce all'uso cerimoniale collettivo del *vino di Jurema*, un complesso di piante reali e mitiche tra cui emergono varie specie di arbusti-alberi del genere *mimosa* tipiche del sertaõ brasiliano: Jurema branca (*Pithecolobium diversifolium*), *negra*, *hostilis*, *tenuiflora*. Il tema dell'albero sacro, come in altre culture (querce, olivi, noci, betulle, ecc.) incarna la divinità suprema dell'ecosistema (Jupiter, Inanna, Jurema) a cui si rivolgono preghiere per ottener la pioggia.

[6] Nel rito defumação, il pajé usa la pipa al contrario, in funzione depurativa: soffia fumo nei 4 angoli del tempio o casa, espellendo i mal spiriti pensieri. Partecipanti forman un circolo, accendono le loro pipe che passano di mano in mano in modo fraterno e cerimoniale. Una donna agita le maracás e intona inni evocatrici di santi, cabloca Jurema e altre entità, chiedendo benedizioni per i presenti. Quan la cantante stanca siede, è sostituita da altre donne. Alla fine *o chefe da cerimônia*, serve la *bebida* a ciascuno. Durante la transe, i partecipanti, possono chiedere ai santi, caboclo ed orixas della natura, lungimiranza sul passato, presente e futuro, protezione individuale e collettiva, connessione coi cari estinti o spiriti del buon conoscimento.

Sempre distribuite, dai consiglier locali
O figura di rilievo, delle gerarchie rituali
Specie alle danze, che invitan *encantados*
Venir partecipare, al clima incorporato[1]

Prosegue la *limpeza*, lavoro di pulizia
Diretto dal pajé, per mezzo delle pipe
Origin da **Ouricuri**, il nòcciolo primario
Di tutto il rituale, vediamolo man mano

Nella sacra foresta, gli abitanti là nativi
Vanno a cercare, loro origini ancestrali
Usano piante, a mediar tra due mondi
trovar identità, tra economie sen fondi

Usano le piante, in rimedi e medicine
qual fonte di elementi, e segni culturali
legati a loro storia, sia mitica e presente
per far ricostruzione, d'identità corrente

Conservano foresta, in area depredata
Al fin di proseguire, ragion di vita data
Il libro è la foresta, che loro storia cita[2]
Son parte di essa, e la Jurema l'invita

Rivendican assieme, i diritti proprietà
Su terra di antenati, substrato identità
Resistono al totale, dominio dei coloni
Invasor devastatori, dei loro territori[3]

Mata do encanto, è *mata dos caboclos*
Foresta **Ouricuri**, cioè foresta incantata
Un pezzo foresta, e insieme di credenze
una condizion umana, e set di riti e feste[4]

Dentro tal foresta, esiste altro villaggio
Per vivere durante, i rituali di passaggio
Pochi arbusti stanze, ad ospitar famiglie
Per weeken rituali, e inizi d'ann'insigne

Tal riti nel passato, eran festa ***Varakidra***
Durante la stagione, del *Cocos coronata*
La palma i quali frutti, chiaman Ouricuri
incarna Warakidra, Dio Jupiter dei Tupi[5]

La teoria animistica del mondo Kariri, differenzia gli spiriti delle persone morte, che continuano a vivere nella foresta, villaggi e luoghi dove eran soliti vivere, dagli spiriti vivi, cioè esseri che vivono nelle forme umane, animali e vegetali. Le malattie sono causate principalmente da questi che entrano nei corpi, spontaneamente o in risposta alla volontà di qualcuno. Ciascun partecipante ai riti Ouricuri, apprende a usare la forza di natura di una specifica pianta. Kariri rapportano i tipi-di-cura ai tipi-di-malattia: una malattia provocata spiritualmente, non può venir curata da un medico. Nel sistema di opposti trasformabili, le malattie più forti (tubercolosi, convulsioni, etc.), son credute causate da forti spiriti della malattia, e possono venir curati solo da simili forti spiriti vegetali più difficili da trovare. Le piante con spirito femminile sono più facili da trovare e di uso comune. Le piante androgine Jurema, di differenti specie (Vitex agnuscastus Mimosa verrucosa, tenuiflora) hanno un ruolo centrale nella vita rituale; avendo i tratti di forza e grazia, sono la più alta incarnazione del potere di cura e del sacro sulla terra. Quel potere, deve esser continuamente rilasciato, a mezzo della rituale bevuta del vino di Jurema, nei terreni dell'Ouricuri.

attraverso *Jurema*, chiamata pur *Sonsé Bizamu* orienta gente, ai rapporti fuor tribù
Li aiuta e li dirige, in passi politici cruciali
A fin sopravvivenza, nei nostri universali

Ouricuri tien segreti, invisibili rituali
A volte pur Pajè, invita i non-indiani
Solo per 2 ore, poi invita lasciar rito
Confine identità, è politico convito[6]

Cura e religione, viaggiano assieme
essere curati, sta per esser benedetti
la persona malata, ha spiri intrappolato
parzialmente rapito, da volontà d'un altro

La sfortuna in eventi, quotidiani sà dire
che una cura fu fatta, contro una persona
così ora lui/lei, deve assumer vari erbe
per esser curato, restauràr corpo-mente

Classifican le piante, in binarie yin-yang
femminil-maschili, debol-forti caldo-freddo
cambian polarità, per manipolazio ed uso
sebben tutte quante, han positivo flusso

Acacie del deserto, fan vino di Jurema
Pajè usano rizoma, pestato e macerato
Gli indigeni guerrieri, bevevan il decotto
Per veder in sogno, responso resoconto

Radici foglie e fiori, servon bagni cure
Fanno la limpeza, malocchi sciolgon pure
Foglie usate secche, miste con tabacco
diagnosi e limpeza, con un soffio tatto

La radice è raspata, a eliminar la terra
Lavata poi posta, tra due pietre pestata
La massa formata, macerata nell'acqua
Dentro un catino, color di vino macchia

spumosa fermenta, bevanda che sacra
è servita nei culti, di nativi e afro-brasi
a volte speziata, con zucchero liquore
Zenzero e cannella, nel culto esteriore

a infuso vien aggiunto, caapi o passiflora
o foglie di Tabacco, secon lo scopo e cura
il vino da Jurema, Alencar pur descrive
nel romanzo cui, Iracema muor e vive

Jurema è conosciuta nei villaggi del nord est
e dai sertanejos, in forme e rituali diversi
modificatesi nel tempo. Oggi Jurema, con lo
stesso rituale, è molto usato dai devoti del

---

[1] Il rituale consiste in una sequenza ricorrente di figure e suoni incomprensibili ai Kiriri di oggi. Cominciano canti e danze, prima in fila indiana con il Pajé davanti, seguito in ordine da uomini, donne e bambini. La fila serpentina per il terreiro, esibisce movimenti via via elaborati in misura che color che si succedono, intensifican il coinvolgimento dei partecipanti, fino al clímax che sopraggiunge con la venuta degli *encantos*, percepiti nell'evidenza delle incorporazioni presentate dai *mestras*. Su un altura centrale, si alterna la gerarchia orizzontale della fila indiana fino al punto dei movimenti intorno agli encantos, i quali, occupano le posizioni centrali nel terreiro e si dispongono a parlare una lingua indigena. In seguito, condotti nel recinto, saranno consultati sui più diversi temi, fornendo consigli a carattere generale, che in definitiva, riproducono gli ideali di unità del gruppo. Gli interlocutori e interpreti principali dei suoi messaggi, sono i leader politici e il pajé.

[2] *Nascimento*: "I Kariri-Shoko percepiscono le piante come simboli viventi dei loro antenati, dove le radici e il tronco dell'albero della vita è il loro essere originale. Per essi, bisogna divenire *foresta-alfabetizzati* al fine di decifrare suoni e significati che tracciano la loro comune origine con altri esseri della foresta co-participanti nel loro presente"

[3] "Per aver la terra, considerata cuore della loro cultura, i Kariri han sviluppato una relazione ecosistemico-curativa complessa, capace di far sopravvivere un oasi di fauna e flora, all'assalto del bestiame da fazenda e all'agricoltura da monopolio presente ormai nel resto dell'area. Il senso politico e utilitario/economico della loro conoscenza ancestrale, legata dell'ecosistema, oltre a conformare le loro tradizioni, si lega all'equilibrio di potere che necessita mantenere in rapporto ai non nativi. Un modo per far ciò è attraverso le pratiche di cura richieste dalla popolazione regionale e pagate via moneta. Un altro modo è attraverso la gestione della loro sacra conoscenza di poteri spirituali, eredità dei loro mitici antenati, che i membri della società nazionale Brasiliana, hanno imparato a temere. Infine, la costruzione di un sistema di credenze che incorpora sistemi cristiani e africani entro le cerimonie dell'*Ouricuri*, ha successo nel mantenere l'integrità dell'identità etnica del gruppo" *T.Nascimento*

[4] il complesso dell'Ouricuri comprende: *culto degli antenati, riti iniziatici e di passaggio per giovani, riti per adulti che passano da uno stato di conoscenza all'altro con possessioni spirituali e sessioni di cura.* Partecipare regolarmente fa sentire la gente più protetta ed è usanza di ciascuno offrire cibo e regali alle proprie guide spirituali. "*Il profondo significato degli Ouricuri sta nella visione indigena di un altro mondo, dove loro sono liberi e felici.* L'esperienza Ouricuri abilità le persone a vedere tal altra realtà, oltre il mondo fisico quotidiano. Ciò è fatto a mezzo dell'ingestione della bevanda di Jurema".
Pajè Kariri: "Ouricuri sarà sempre nostro, perché gli esseri incantati della foresta, nostri antenati, ancora vivono là, negli alberi, arbusti, foglie ed erbe. Noi non possiamo raccogliere nessuno di quegli esseri senza chiedere prima il permesso. Nessuno ha potuto sottrarci quella terra perché noi proteggiamo gli *encantados* e loro proteggono noi"

[5] L'albero Ouricuri ebbe significato economico e cerimoniale. A causa dello scarto ambientale, perse suo impatto commerciale assieme alla supremazia nel mondo animista Kariri. Nella cerimonia Ouricuri/Matekrai. emergono 3 poteri: *Warakidza*, *Bizamu* e *Bizamye*. Il primo è spirito di compagnia, rinominato Ouricuri a seguito della pressione dei preti Gesuiti contro le manifestazioni religiose indigene. Bizamu (primo sciamano, strega, stregone, prete) è un encanto invocato dai pajè, tramite cui essi, divengono Bizamu stesso al fine di sopravvivere nella foresta, trovare posti di caccia e pesca o vincere le guerre. Bizamye (Badzé, Padzo, padre), è la riconosciuta deità del tabacco. Assieme ad altri divin compagni, son tutti affiancati dal potere Bizamu (*enchantment*, potere di divinare), così da aiutare il gruppo a superare avversità. Badzé è portata in vita, all'inizio dei rituali, attraverso il fumare le pipe in comune e fornisce protezione al gruppo rendendolo invisibile. Potere invocato dal pajè che fuma le pipe e beve le radici della Mimosa tenuiflora, maestra e curatrice suprema.

[6] *Nascimento:* "la festa inizia nel tempo in cui bisogna curare la comunità dai pericoli universali. Oggi i pericoli maggiormente sentiti vengono dalla società dello sviluppo nazionale. I membri Ouricuri restano speciali poiché ricevono protezione da entità come Badzé e Sonsé. Essi mantengono i rituali anche come assicurazione contro ogni tipo di disastro o sfortuna che può accompagnare la loro partecipazione alla più ampia società nazionale. Sono gente di disturbo, impaurita, che non andrà via, fintanto ché continueranno a cercar protezione"

Candomblé e Umbanda brasi-pernambucano
che, durante la preparazione, cantano:
"Vou bere mia jurema - dê no qui dé
e num paro mais - dê no qui dé
ô que mé, mio Deus - dê no qui dé.
aqui stesso io bevo, aqui mesmo eu caio"
Alla sua fama contribuì anche “Iracema”,
romanzo di José de Alencar scritto nel 1865:
"*Iracema preparò e servì il vinho da jurema portando i guerrieri a festeggiare e delirare, poi dormire*” Il poema narra l’incontro della natura (Iracema-America india) e della civilizzazione (Martim), nel periodo che va dal 1604 al 1611.
Iracema è tempo poético marcato dai ritmi della naturalezza e dalla percezione sensoriale del suo passaggio (stagioni, luna, sole);
Martim è invece il tempo storico e cronologico.
Dall’unione dell’europeo con la donna india, figlia del *pajè* di una tribù e custode del segreto della preparazione del vino di Jurema, nascerà l’odierno popolo brasiliano. Il culto su essa plasmato, é oggi diffuso in var Comunità Indigene del Brasile, specie del Pernambuco.

L’uso di Jurema, continua tener ruolo
centrale culturale, in identità del gruppo
ingerita dai 3 anni, da tutti nel villaggio
propizia percezione, vasta dello spazio

I contatti con Jurema, curan loro gente
Ingeriscono divino, in albero presente
Li abilita a vedere, il mondo spirituale
Ripieno delle forze, di sinergia tribale

Cuore del mistero, il segreto dei Kariri
Riposa nelle aggiunte, fatte alla bevanda
Miscela che produce, esperièn desiderata
combinazion radici, in sinergia ritmata

Attorno alla Jurema, variano i rituali
Secondo le miscele, botani e culturali
Già parte di Ouricuri, è volontà di vita
I figli di Jurema, conoscon la divina

Jurema è Dionísia, Signora dell’Uva
La vita che agisce, nell’albero interno
concretizza la doppia, natur vita-morte
albero o croce, tra i mondi è la sorte[1]

Calma mal di denti, dolori della testa
Contrasta malattie sessuale trasmissione
Radici e foglie infuse, son birra preferita
d’esseri *Encantados* alla Toré impartita

cerimonia Jurema, è un innesto culture
che supera confine, di razional strutture[2]
Il rito *Juremado*, *Toré* o *Praiá do negros*
Incorpora caboclo, nel brasiliano credo

Ai piè della montagna, sacra di Umã
Vivon discendenti dell’Atikum tribuna
Loro mastro sciamano, *Pajè* spirituale
Da inizio al *Torè*, danza oraria rituale

Dà bevanda che scioglie, ogni patema
Succo dì passiflora, con birra di Jurema
Poi canta e danza, con flauto trombetta
Sotto le stelle, mentre fuoco scoppietta

Quei medium festanti, danzanti il Torè
Chiedon guarigione, a guidarli è il Pajé
Attraverso la danza, purgan sofferenze
Riducono i lor mali, fumigan l’essenze

Danzator in costume, or sono adornati
Copricapi di piume, da caboclo antenati
Son in trans posseduti, da esser di luce
Che dentro il cerchio, danzare conduce

Ciascuno diviene a suo modo un mediùm
Scendòn nei corpi, *Encantados de Luz*
Sono spiriti uccelli, di antica memoria
Canta oh Jurema!, tua mitica storia

“*Le scorze radici, nel sole nascente*
Le batti con coccio, o contro la roccia
Tutto poi spremi, del loro possente
schiuma surplus, scol via coerente

Raccogli in bacile, radice interiore
A mollo una notte, in acqua freddura
Strizza or l’ammasso, e l’acqua colora
Diventa marrone, rossiccio vin ora”[3]

Or molti villaggi, portano a concerto
L’indigeno folklore, un tempo confisco
Più danze rituali, antiche del Deserto
rivivono su fiume, Rio *Saõ Francisco*

Condiviso è con altre, tribù del sertâo
Il *ritual da Montagna*, del Re de Orubá
Celebrato a *Rodelas*, un villaggio *Truká*
Quest’antico rituale, di Jurema mamà

Là si danza e si prega, dentro la grotta
Cantando canzoni, e parlando alla gente
La trance possessione inizia e poi monta
Cabocla Jurema, in sapien ci confonda

Truká fan mistura, d’aglio e aquardente
Jurem offre cura, a ciascun pretendente
Sebbene han bevuto, mediùm spiritati
Sono sobri alla fine, seduti e appagati

Crescon le *hostilis*, con cespugli di rute
sono mimose, bianche negre o verruche
La trance Possessione, nostro teorema
Rivela che umani, han cuore da indiani

I Kaimbè bevon là, alcolici a celebràr
Hanno questo mezzo, a decondizionàr
Più vuote bottiglie, di grappa brasiliana
Circondan l’altare, ogni fine settimana

Androgino sistema, sessuale concepito
Stemper suoi confini, l’inclinazion libido
Mito e rito misto, Orixàs masculinidade
Dà vita a terzo gruppo, e a femilidade

Esser polimorfi, cambian loro forma
Yabá è femminino, *Aboró* fa masculino
Il terzo aspetto sale, in colore originario
Possiede un individuo, di genere rinato

Ogni genere entità, recita un suo mito
Collega in armonia, la *transe-actividade*
Ciascuno sperimenta, il cambio identità
Attiva un potenziale, latente a collegàr

Nella possessione, è la libido o *num*
A lungo inespressa, a saturarsi orsù
In depressa frustrazione, evita imploder
Trova un pretesto, appiglio ad esploder

Digiuno di possesso, espressione o libertà
Accumula l’orgone, in vulcan di desiderio
Saturo diventa, sua pioggia poi scatena
Erompe la catarsi, che l’equilibrio reca

Cibo materiale, con quello immateriale
Tuo corpo lo ricerca, è spinta esistenziale
Il corpo alimentato, è il sogno del tuo Sé
Il travaso si scatena, e scende dentro te

Fedel’abbandonati, in suppliche danzati
Corteggian la discesa, di spiriti incantati
Psiche femminile, tempio fa attraente
E anime nei corpi, fan rito ricorrente

Così donne *Witoto*, spiriti attraggono
A mezzo loro corpo, nudo e decorato
L’età d’oro d’*Arawàk*, memoria tribale
Mare senza tempo, in segreto rimane

Unisciti alla danza, fa la tua canzone
Con vision d’antenati, pieni di saggezza
Ci guidan attraverso, l’era d’or dei sogni
Gli amerindi giochi, interconnessi cogli

L’aura di ciascuno, fa ponte arcobaleno
Collage di elementi, dai primi viaggiatori
Adam ed Ev’*àrawak*, tracciano più strade
Nei cieli della mente, e terre mai violate.

Konso e Wirarika, in sussistenza agraria
I **Konso** contadini, portan la terra in loco
In lor terrazzamenti, entro muretti in gioco
Gli steli mais e sorgo, dopo raccol di spighe
Tagliati son disposti, a fasci messi in righe[4]

[1] I defunti nel Brasile del nord-est, poiché seppelliti vicino le radici, si legano e incarnano in alcuni alberi considerati sacre dimore così com in India avviene per le vacche sacre. Molti chiedono a tali piante di mostrare il loro destino in sogno.

[2] *Nascimento*: “L’uso eccessivo della razionalità e scienza, nasconde la nozione del mitico e crea una illusoria sensazione di superiorità (libro) che svincola dalle cose semplici parte del nostro universo reale, smettendo di fatto, di farci co-partecipare alla creazione”.

[3] Atikum e Trukà, ore prima della cerimonia, evitan pasti pesanti, bevono succo di frutta e masticano zenzero per eliminare l’amaro. La corteccia di radice polverizzata, nel metodo express, è preparata come il caffè del *Peganun*. L’effetto IMAO, di solito dopo un ora, (notando una sensazione tipo Valium), permette poi di bere l’espresso.

[4] I Konso alle pendici meridionali dell’altipiano etiopico, sviluppano un agricoltura di sussistenza sui terreni ricavati, mediante terrazzamenti,dai fianchi scoscesi delle colline. L’integrazione col bestiame allevato in stalla, fornisce loro il necessario letame acceleratore. Qui la variabilità climatica è tale che qualsiasi regola fissa per l’agricoltura diviene inutile e controproducente. Solo un modello fluttuante dà frutti e permette di sopravvivere. Neanche l’imperatore Menelik riuscì a imporre l’aratro di legno tirato da buoi poiché ciò produceva il crollo dei muretti, la perdita del terreno e la carestia. La costante cura permette a tali strutture a secco di sopravvivere e funzionare nel momento del bisogno; spesso i

Muri a secco Konso, interrompono corrente
Di fiumi assai veloci, e permetton sedimenti
di materie trasportate, nei giardini terrazzati
che annaffiano d'estate, orti ormai assetati[1]

Legumi di ogni tipo, cereali sorgo e miglio
Il mais dove c'è l'acqua, assiem kat e caffè
Poi i tuberi preziosi, permetton sussistenza
In caso siccità, manioca è new presenza

Avvien la sussistenza, prima d'altra piena
Ch spazzerà via tutto, il lavoro a canti lena
In canali fra terrazze, dirottan acqua eccesso[2]
per uomini e animali, son pure vie d'accesso

Donne fan corvèe, marciando di fra i pozzi
Ogni sorgente ha un *Ela*, ch'abita e protegge
Che a una famiglia umana, concede dialogare
Inquinamenti e abusi, denuncia e fan pagare[3]

Wiràrika o Huichole, o indio della Sierra
Tra gole aridi piani, arrangian loro festa
2 son le stagioni, la secca e quel di piogge
Adoran molti Dei, nuove e antiche fogge

Derivan loro storia, da nomadi alla caccia
Cervo lor emblema, s'accosta a trina faccia
Poi Ikuri del deserto, a sfuggir nemici assai
Li stanzia in nuove terre, e li sposa al Mais

Insegna a loro guide, a far pellegrinaggio
Ogn'anno a Wirikòta, a rinnovar passaggio
La caccia a hikuri cervo, rinnova mais e fior
Con riti a garantire, ogni cambio di stagion

Fratello *Kauyumàri*, ci guidi e fai sciamani
Insegnaci altro canto, a curarci oggi e domani
Fuor lusso e depressioni, pronti a sussistenza
Rinnova la memoria, e insegnaci a far festa[4]

La casa è pietra e paglia, la porta è piccolina
Al centro è il focolare, con stuoia a lei vicina
Un piatto in terracotta, per cuocere tortillas
Polenta e fagottini, e zucche per stoviglia

L'indio Huatakàme, ci insegna a coltivare
Mais bimbe divine, tra sterpi da spiazzare
Dividi campo a croce, a debbio centro e lati
Azzurro Mais al centro, gli altri ai cardinali[5]

semina-raccolto, di mais hikuri azzurro
(mito raccolto da Marino Benzi)

Duran comunitaria, Festa dei Primi Frutti
Canta lo sciamano, leggèn di ***Watakàme***
che incontra la Ragazza, del Mais-Azzurro
scoperta di pianta, che porta nuovo frutto

Tal ***mito*** *Wiràrika*, segna un passaggio
dalla nomade vita, allo stanziale villaggio
Watakàm cacciatore, è l'errante antenato
Del popol *Huichole*, che ad esso è rinato

muretti cascano per mancanza di erbe (bruciate dal sole in regioni aride) e radici in gradi di imbrigliare la terra; le radici dei cespugli che sopravvivono alla siccità, non bastano a trattenere tutto il fronte del muretto. Oggi il governo federale post Menghistu, permette ai villaggi di ristabilire il sistema tradiz. defraudato dei poteri autoctoni, nella conduzione della cosa pubblica, nonostante le rotture provocate dall'economia di consumo introdotta a forza dall'esterno. Le credenze negli Spiriti delle acque si perdono e l'acquedotto cittadino non paga del prezzo. L'acqua di ogni polla e fonte è preziosa e gli spiriti son ancora lì a regolarne il flusso in base alla preziosità della devozione che parla al mormorio delle loro acque.

[1] Dove il terreno è alluvionale e non vi sono sassi, il contadin Konso, pone steli di mais a monte dei muretti e vi sparge sopra terra per farne collinette ed innalzare il livello d'acqua nel terrazzamento, mentre nella sabbia dei torrenti, pianta rami per consolidare un argine temporaneo che convogli una parte d'acqua verso una chiusa in pietra che regola la portata: quando il terrazzamento è riempito, la chiusa viene sbarrata con fango, sterpi e sassi in modo che il livello d'acqua non salga sino a livelli che comprometterebbero la tenuta degli argini che lo delimitano. Ogni contadin conosce dove l'acqua si accumula e permette ad alcune piante di resistere a lungo. Inoltre, poiché l'esposizione al sole durante i periodi secchi renderebbe sterile il terreno, i Konso proteggono le plantule con alberi di alto fusto (*oipatta*) le cui radici consolidano terreno e muretti e le fogli sono usate come foraggio per gli animali da stalla. Duran le stagione delle piogge si semina, il fogliame non viene tagliato e le plantule riescon sopravvivere perché ombreggiate. Superata la fase critica posson spogliare gli alberi delle loro foglie a favore degli animali. Il *Ginepro* d'alto fusto, delle foreste originarie, sopravvive protetto dalle famiglie capiclan, che lo tagliano solo per le cerimonie sacre.

[2] Qui l'acqua scorre impetuosa 1/2 ore dopo pioggia battente

[3] Per i Konso, acqua e divinità son circolari, loro Dio supremo è dispensatore d'acqua, cantato e invocato in canzoni e cerimonie, affinché doni l'acqua e appiani i conflitti tra gli abitanti sull'accesso alle risorse idriche. Per ogni fonte esiste una famiglia custode che dialoga con lo spirito Ela (spirito protettore della sorgente), fuor d'ogni proprietà, essa ha compito di ascoltare le lamentele del folletto e riferirle alla comunità. Il modo di comunicazione è il sogno, di notte, dove il custode della fonte può ricevere la visita del folletto che ha urgenza di denunciare un abuso delle regole che gli uomini si sono imposte per convivere e ricevere il dono dell'acqua presso el loro abitazioni. Gli spiriti hanno fobie tutte riconducibili all'inquinamento, così le scarpe, nessun che si avvicini all'acqua, può tenerle ai piedi. Se la famiglia trascura il rapporto con lo spirito dell'acqua, quello invia dei segnali come prosciugamento, alghe, cambio di colore, animali e insetti presso la fonte, al fine di avvisare il custode a rendersi disponibile a un contatto con lo spirito che gli comunicherà quale interdizione è stata infranta e come la comunità possa rientrare nelle grazie dello spirito. Se la comunità si mostra insensibile agli avvertimenti, appaiono le condanne su fanciulle e bimbe frequentatrici delle acque (annegamento ecc.), a volte ci si ribella allo Spirito gettando vecchie pignatte nella fonte affinché esso vada via e la smetta di esigere un prezzo: il conflitto con la comunità ha imposto allo spirito di andarsene, per trovarne un'altra più disponibile. Se l'Ela lascia la sede, la polla spesso si esaurisce o si sposta in altro villaggio il quale, per riconoscenza, gli darà lo stesso nome.. La fontana che ogni pochi anni rinasce in diversi luoghi, è detta dagli antichi latini, *Fons Nemina*, cioè anemine, non collocabile in alcun luogo preciso. Così è Turania, polla periodica, capace di comparire e scomparire, attenuarsi o crescere, durante la stessa giornata, indipendentemente dal meteo o flusso maree.

[4] Il pellegrinaggio dei Wiràrika alla ricerca della pianta della vita, ripete le gesta di Marra Kwarri, primo loro legislatore e guida. Il nostro-fratello-maggiore Tamàtz Kauyumàri ha dimora ai piedi del grande albero fiorito (Hikuri-Mais albero della vita) nella sacra Montagna del Sole. L'amaranto era il mais degli antenati. Sotto forma di ghirlande di fiori e vortici d'aria, Dei e Dee si manifestano ai Wiràrika iniziati, essi hanno conservato l'agguerrita natura e insaziabile appetito delle antiche divinità dei cacciatori delle steppe; per nutrire, far crescere il mais e accordare abbondanti raccolti, reclamano sangue animale, hikurì, riti e feste. Hikuri, come i suoi cugini, è altamente sensibile alla musica e al ritmo, nell'atmosfera nel tokipa, satura di fumo e incenso, trova riuniti tutti gli elementi per poter manifestare le sue ipnotiche virtù. Il rustico oratorio è rischiarato dagli improvvisi bagliori delle fiamme che sembrano dirigere il carosello di ombre danzanti sul muretto circolare e fra i nodosi rami del soffitto di paglia, ciò è molto propizio all'estasi sciamanica, favorita dal costante consumo del medicinale.

[5] La coltura a Debbio (incendio che libera il terreno dal soprassuolo spontaneo), è agricoltura di rapina o pratica di sfruttamento sostenibile delle risorse naturali. I Maya applicavano una rotazione colturale che prevedeva la coltivazione degli appezzamenti sottratti alla foresta pluviale ad intervalli di pochi anni, al termine dei quale gli appezzamenti venivano restituiti alla foresta e spostati in altre aree. Questa pratica, permette di ridurre l'impatto del debbio sulla produttività dell'ecosistema fornendo, al contempo, terreni costantemente fertili per l'agricoltura. Yanomami e altri popoli nativi , applicano il debbio ogni 2 anni allo scopo di reintegrare in forma minerale parte dei nutrimenti immobilizzati. Negli ambienti tropicali soggetti ad elevata piovosità, costante o stagionale, i suoli sono sterili e la conservazione degli elementi nutritivi è garantita dall'immobilizzazione nella biomassa vivente. I resti degli animali e dei vegetali morti sono soggetti a rapida decomposizione e mineralizzazione e gli elementi nutritivi sono prontamente reintegrati dall'organicazione grazie alla biocenosi autotrofa. L'incendio, evento a forte impatto, agisce riducendo drasticamente la popolazione degli organismi autotrofi, e nel contempo, lasciando nel terreno una quantità eccessiva di elementi minerali. Il risultato è un temporaneo innalzamento della fertilità chimica del suolo che il dilavamento prodotto dalle piogge tropicali, nel tempo, sottrae all'ecosistema riducendone la potenziale produttività. Nei clima freddo-umido su terreni torbosi dove il tasso di mineralizzazione della sostanza organica è molto basso e gli elementi nutritivi tendono ad accumularsi nella sostanza organica indecomposta, il debbio allora, ottiene il risultato di ridurre la sostanza organica e mobilizzare gli elementi nutritivi rendendoli in forma minerale disponibile alle piante. Negli ambienti mediterranei come Sardegna e Grecia, l'incendio dei pascoli (sfruttato a cicli di quattro anni) ha lo scopo di arricchire la percentuale di copertura in leguminose per aumentare il tenor proteico dell'erba pascolata e limitare gli effetti negativi dell'interramento di residui colturali ad alto rapporto carbonio/azoto. Le leguminose foraggio spontanee, (mediche annuali e trifogli) producono spesso un'elevata percentuale di semi duri, il cui fine biologico è garantire la sopravvivenza della specie e una pronta copertura dopo il passaggio di un incendio. Questi semi restano in dormienza per un numero indefinito di anni, finché non sono sottoposti all'azione dell'alta temperatura. Le leguminose soffrono la competizione delle graminacee, i cui ritmi di accrescimento e di diffusione sono più intensi in aree difficili come le steppe e praterie delle regioni tropicali e subtropicali a piovosità stagionale. Il passaggio di un incendio provoca un temporaneo vantaggio per le leguminose, in grado di esprimere il loro potenziale riproduttivo, a scapito delle graminacee. Dopo i primi anni, la competizione tende a riequilibrare la composizione floristica a favore delle graminacee e delle composite, perciò si rende necessario il ritorno dell'incendio. L'incendio dei residui colturali invece, ha scopo fertilizzante dove la massa organica residua ha un rapporto carbonio azoto eccessivamente alto, per cui la biomassa tende ad accumularsi nel terreno in forma indecomposta come nel caso della paglia dei cereali, degli stocchi del mais, dei residui di potatura. Una parte del materiale organico viene umificato sfruttando l'azoto minerale presente nel terreno e ciò comporta una riduzione temporanea dell'azoto prontamente disponibile a scapito della coltura in successione. tale inconveniente giustifica la fama di coltura depauperante attribuita ai cereali. Il debbio è usato pur come pratica fitoiatrica, per l'eliminazione di organismi nocivi alle colture, presenti in residui o in strati superficiali del terreno come forme quiescenti (spore, uova, pupe).

I contadin della Sierra, seguono tuttora
I magi rituali, della Ragazza-Mais-Azzurro
Per semina e raccolto, del mais cibo base
Marino Benzi narra, il ciclo intera fase

Watakàme viveva, dentro una capanna
Sui fianchi soleggiati, d'una gran montagna
Insieme a una vedova, che l'aveva adottato
Nomade cacciatore, d'arco e frecce armato

Percorre ogni giorno, serpeggian sentieri
Fra le gole dei monti, a cercar selvaggina
Incontro un bel dì, una giovan forestiera
Riceve bevanda, in zucca ciotola piena

"*Bevilo sii sazio, è una Pianta della Vita!*
Insieme genitori, io sto in Collina Azzurra"
indomani Watakàme, prega aggiusta l'arco
con la faretra in spalla, va cercar incanto

Ai due lati sentiero, che saliva a zigzag
Sui declivi del colle, vede alber quà e là
E distese coltivate, di mais più differente
Sulla cima una casa, dal tetto spiovente

Watakàme osservò, con stupor le pianticelle
alla brezza della sera, giunse presso il rancho
gli venner incontro, gli anzian Signor del Mais
che gl'offrirono scodella, di buon bevanda sai

"*vorrei comprar, un po' del vò alimento...*
ho solo per pagarvi, mazzetto di frammenti
di pino resinoso che uso a mo' di torcia
le notti buie assai, con arco alla tracolla"

il vecchio gli rispose "disseta alla sorgente"
e agitò lo scettro, di penne in sue casette
dove uscì ragazza, che venne lor incontro
Yoawìme Mais-Azzurro, nome tien da conto

seguir ti piace Figlia, tal giovan cacciatore?
Padre se tu lo vuoi, allor pur io lo vorrò
Così che Watakàme, iniziò la nuova vita
Divin compagna inizia, il rude cacciatore
ai mister d'agricoltura, semin raccoglitore

Gli insegna preparare, *atole* bevanda mais
Con le gallè granturco, ovvero le tortillas
gli mostra ornamento, per case magazzino
e propiziar le sacre, pannocchie mais divino

Watakàme liberato, da nomade incertezza
Segue suoi consigli, e disbosca var pendii
con la sua scure in pietra, accende poi falò
nel centro dello spiazzo, dei punti cardinali
a ridur velocemente, in cenere i boscagli

con fertile tappeto, di cenere or è pronto
perfora Mais-Azzurro, il suol col suo bastone
depon granelli mais, in terra mentre invoca
benedizion di Gaia, per ogni seme ancora

Di lì a poco spuntavan, tener pianticelle
Wata ringrazia, Madre-Terra Sol e Fuoco
Assiem le capricciose, Divinità di Pioggia
affinchè proteggan, la pianta dal vento
da insidie invisibi, del tenebroso tempo

Al tempo raccolto, trasporta pannocchie
Nelle orator-casette, a mezzo *mecapal*
Una banda pelle posta, su fronte e spalle
su cui sospeso è, cesto in bambù canne

ma Watakàme infine, perse compagnia
di Mais azzurro pupa, e rimane contadino
che duro ancor lavora, con gesti e le parole
ciclo inter del Mais, la fame ancor rimuove

Rivivon l'epopea, antica di **Huatakàme**
Nei campicelli sparsi, sassosi con calcare
A Giugno prime piogge, semin si può fare
assiem fagioli e zucche, màis può legare

Un piccolo cratere, è a centro campicello
Raccoglie varie offerte, e sangue di animali
Con musiche più canti, rallegran gli antenati
Il fumo di sterpaglie, s'unisce a nubi strati[1]

Santa Rosa Veracruz, è la madre del mais
Abbandon suo bimbo, che sarà il signore
Di forza della pioggia, tuono e dei serpenti
Protettor di terra, del cervo padre intendi

Dea *Hatzimouika*, tutelare del ***peyotl***[2]
Stella del Mattino, dipinta nei suoi piedi
Peyote pur maschile, *Tamaz Kallaumara*
È cervo blu signore, li tra i *Tarahumara*

Cervo celestiale, è chiamato Káuyümari
sacerdote huicholes, sarà un *Maràkame*
Raccon di Káyümari, sviluppano l'huichole
L'anima del cactus, mette il vero in cuore

Káyümari col suo sangue, feconda la terra
da cui rinascerà, nel mais ovver granturco
Il cuore da cui sgorga, suo cibo della vita
Hïkuri è chiamato, o cactus che confida

Comunità d'*Huicholes*, popol pellegrin
Parton da montagne, Jalisco e Nayarit
Van a Real Catorce, San Luis de Potosì
Al deserto *Nirikuta*, a cacciare l'**hïkuri**[3]

La caccia del cervo, detto in loco Marra
S'offre a Madre Terra, Tàtei Yurienaka
Dove il cuor rinasce, in forma d'hïkuri
O come granoturco, ovvero mais di lì

Cacciano per questo, cervo con peyotl
Per aiutar il mondo, a rigenerar ogn'anno
L'uomo con la donna, e il bambin huichole
A mezzo loro cuori, cervo nasce e muore

Peyote Cervi e *Mais*, cuore degli Huicholes
E del viven pianeta, che invisibile sorregge
Forze che latenti, dan vita a tutto il mondo
Sazian desideri, del cuor uman profondo

Coglimi qual pianta, a mezzo di tue mani
Mangia la mia forza, e sete e fam evadi
Io sai ti guiderò, fin dentro la tua casa
Porta me qual pace, a tua tribù rinata

Luce del gran fuoco, brilla gran teepee
È il capo della via, aspettan sedeva lì
Fummo i benvenuti, seduti sul terreno
Nel circolo dei canti, nativi e forestiero

I *canti del Peyote*, ricevon accompagno
Da tamburo ad acqua, in rapi percussioni[4]
Suo tono allor risuona, di spiri risonanza
Canti son preghiere, offerte nella danza

Cantati son in gruppo, fuor di significato[5]
Con ritmo ton accento, da tutti conosciuto
S'aggiunge suon sonaglio, scosso da cantor
Ciascuno avrà suo turno, nel cantar ancor

Peyote è benedetto, e in circolo passato
Così com il tamburo, a turno vien sposato
Ognuno può mangiar, liber quanto vuole
Gli effetti del rituale, salgon col calore

Guida vocalizzo, che salgon e fan l'eco
Acqua del tamburo, energia di pelle daino
Ritmo del sonaglio, e piume a spirar vento
Sottile verso il fuoco, in lento movimento

Inizia medicina, a parlare al tuo sistema
Ti purga nel bisogno, in vomito esternare
Dopo ti senti meglio, ritorna l'attenzione
Sparisce l'ansia vana, è vital ristorazione

La medicin tepee, ci riunisce nella notte
A trovar significati, nel cuore di ciascuno
Intuito rivelato, realizza ogni esperienza
Cresce l'empatia, amicizia consistenza

L'incontro di peyote, lo guida roadman
Uomo del sentiero, aiuto apprendimento
V'è pur l'uomo fuoco, l'uomo del tamburo
Donna madre acqua, a dissetar ciascuno[6]

Il capo del Sentiero, panno avanti stende
Allinea oggetti sacri, ventagli pium fagiani
Tambur sottil bastone, ornato con perline
Salvia fumigazio, e tabacco mais cartine

[1] Quando il fumo dei fuochi incontra il serbatoio delle nubi, allora cadono le prime piogge. Il mais prima della semina è asperso con acqua, i grani scelti, son seminati in spazio ritualmente delimitato, indirizzando preghiere, omaggi d'offerte, digiuno, sonagli, canti e musica ai numi tutelari del campicello, a pachamama e agli spiriti delle bimbe-mais, per aiutarne il misterioso risveglio come la nascita di un bimbo. Quan la pianta nutrice sboccia alla luce del giorno, è fragile e delicata, specie nei primi 5 giorni, la sua anima può venir ferita da vari nemici. Le bimbe-mais, allora, appaiono nei sogni dei nativi sotto vari nomi (nomi dati poi ai figli) e questi, trepidanti, seguono ogni fase dello loro sviluppo e le vedono con folte capigliature già adolescenti (pannocchie), entrare nei templi magazzino tokipa.

[2] *Lophophora williamsii*, piccolo cactus a forma di carota che cresce spontaneo lungo il Rio Grande, viene ingerito fresco od essiccato al sole (bottone). Masticato produce temporanea confusione, sinestesia, visioni e sensazioni cinestetiche sul senso della vita specie se in gruppi rituali. Dalla pianta è stata isolata la mescalina, principio attivo antipiretico, capace di abbassare le febbri

[3] INEYARÌ è la caccia, MARRA il cervo da sacrificare unito al mais, HIKÙ e il cervo celeste il cui cuore è HÏKURI cactus

[4] Una pentola di bronzo, rame o ferro, parzialmente riempita d'acqua e coperta da una pelle di daino tirato

[5] Molti canti sono privi di significato letterale

[6] Il *Roadman* espone le ragioni dell'incontro, cura di un malato, esequie od omaggi, nascita, nozze o altro evento di passaggio. Lui Possiede il sacchetto di incenso di cedro in polvere con 44 bottoni di peyote, accende le sigarette e il fumo sale trasportando i convenuti.

Digiun e solitudi, e calma contemplazio
Ingerita è medicina, secca infusa in tè
Vigili si resta, in attesa del messaggio
Spirito con corpo, ricevono un assaggio[1]

È l'altar di sabbia, a forma lun crescente
Medicina al centro, che guida le preghier
Stessa appar la strada, della sacra via
I canti condivisi, accrescon l'empatia[2]

A mezzanotte il capo, esce dal tepee
Soffia aquila-osso, alle quattro direzioni
acqua vien portata, benedetta e condivisa
Un pò versata a terra, per dissetar l'amica

Suono del fischietto va in ogni direzione
Dentro la testa, rimbalza contro il cranio
Nausea opprimente, angoscia della morte
liberan pensiero, da suo monopolio forte

Strumento per fischiar, un aquil ossicino
Piume qual ventaglio, tambur ad acquolin
Tabacco da fumare, e l'alcool da evitar
Ricerca di visione, in gruppo e solitar

Gioia e fede brilla, sul volto dei riuniti
E il godibile mattino, porta il ven Divino
Irrompe nel tepee, su fuoco scoppiettante
Eco d'esperienza, primaria ed importante

L'essenza del rituale, è cerimonia o festa
Nataraja nel tepee, ritrova la sua infanzia
Esperienza rigenera, imprinting duraturo
L'eco all'iniziando, disseta ancor futuro

La molla che lo spinge, è la motivazione
Un test d'ammissione, o prova iniziazione
Comunità fa scopo, in divine comunioni[3]

Desider a riunirsi, a emozioni e visioni

Or Chiese dei Nativi, l'**hikuri** fa rinati
Costellazion di culti, autonom federati
Rituale medicina, destata da un nativo
Quanah Parker fu, *Comanche* curativo[4]

In Messico guarito, da cactu medicina
Esporta in nord Ameri, pei popoli nativi
Uccisi d'alcolismo, vaiolo e sculturazio
In crisi identità, e senza sacro spazio

Raccolsero sfida, immane guarigione
Di spirito gruppo, facean rifondazione
Per alleviar curare, la crisi esistenziale
Trovaron medicina, nel medico cactale

Profeti tra i *Paiute*, *Cheyèn Navajo* pur
Fecero esperienza, del rito Tarahumara
Ideò la Danza Spettri, il mitico *Wovoka*
Annunci del messia, liberazion invoca[5]

Un visionar Lakota, sognò una profezia
Animali torneranno, al ventre della Terra
Un pò vivrete tutti, in più steril case grigie
Finche nuova era, vecchi ego sconfigge

Tutti allor possiamo, iniziar a riparare
Il Sacro Cerchio Vita, visto d'Alce Nero
Salvar tutt'assieme, la Madre Terra Gaia
Che nutre intera vita, oltre egoica maia

Valori universali, son base di ogni rito
Entro ad ogni gruppo, empatico convito
Tambur e piante, non sono sacri a priori
Ma in quanto del giocàr, son facilitatori

Motivazione è ponte, verso trascendenza
Venere trasmette, tu accetti e ti fai danza
Poi il codice rituale, conserva a ogni tribù
Il mito fondatore, e il processo ludi pur

Lila del dio-bambino, gioca lo sciamano
Medium eremita, a coraggio consacrato
Fissa in intenzione, amor di propr'imago
Semplice il divino, gioca a esser rinato

Sardi e Latini, gran legumi dappertutto
In **agrobuti** caccia, rituale d'un posto
Arma è la forca, preda è il bioraccolto
Mappa è il calendario, sinergi fenologo
Totem i sostegni, aiuole alberi d'uopo

Linga e yoni, tra corridoi sentieri zen
Costumi sono le tute, guanti e calzater
Maschere su terra, orientan num divino
Con musica sonagli, fuoco argil caolino

È l'**Uno per tutti**, e il **tutti per uno**
Perenn filosofia, nel meditar gli archè
Forza di antenati, che forgia identità
Negli organismi dice , nulla vien e và

nell'Africa tribale, veicolan messaggi
Maschere statuette, d'antenà passaggi
Orientan loro Qi, muovendo fan lavoro
In danze e riti vari, forza con decoro[6]

Maschera d'agguato, fa la formazione
Per educare i figli, a far l'emulazione

La tattica funziona, se resta nel segreto
gruppo nell'intesa, mantiene vivo il velo

Carota con bastone, inclusio od esclusione
rafforzano o dan freno, a *fiato* o *condizione*
Rispetto o canalizzo, del flusso dirompente
Nei corpi di natura, richiaman viva mente

Divino è percepito, pure ogni momento
Dono della grazia, spesso vien chiamato
Il poeta ci rivela, che ogni rivelazione
Vivila indiretta, resiste alla ragione

Sardo contadino, artigian della terra
Veste in fustagno, in velluto e cotone
Scarpe ha di cuoio, chiodati a stivaletto
Ditali cuoio o canna, pei colpi di falcetto

Ogni contadino, ha vigna orto e campo
L'olive l'api e un bove, e legname tanto
Vigna e messe, vendemmia e mietitura
Danno vino pane, spremur macinatura

Kurrènti de s'annu, è sistema di auspici
Rasna portan seco, per osservare il clima
Il mese di settembre, prevede tutto l'anno
Primi dode giorni, ciascuno mese danno

Gennàrgiu sikku, messàiu arrìkku
E *Gennàrgiu pròiosu, messàiu tingiòsu*
Inizia l'anno agrario, settembre cabudanni
Preparano i terreni, per semin senz'affanni

Sa bidda è villaggio, tra grandi campagne
Autosufficiente che, ha forme rotondine
Se sta sui monti, al territorio s'adatta
E la comunità, n'è padrona compatta

Sa bidda ha d'intorno, orti e *Su sartu*
Una fascia di vigne, di mandorli e olivi
Poi è *terras abertas*, proprietà dei nativi
Lo spazio comune, per pastor contadini

---

[1] lo spirito non è immaginario ma sentito in sinergia col tuo sentire. L'assunzione rituale porta la mente alla ricerca di una sospensione da ogni crudeltà della vita e visioni facilitan l'ingresso nel mondo senza tempo dove si può parlare con defunti e antenati vicini e lontani

[2] dopo l'offerta rituale della medicina, il Capo della Via avvia il canto di mezzanotte, ogni partecipante che sente, canta 4 canti del peyote ispirati nelle precedenti sedute, così tutt'insieme, confondon le voci sin all'alba tra luci scoppiettanti e grida di animali lontani

[3] gli accessori, le regole e le strutture che verranno scelte saranno il risultato di due fattori: _risorse che può offrire l'ambiente locale, _ostacoli che si desidera rimuovere (blocchi emozionali, empatico-relazionali, paure individuali e condizionamenti socioeconomici). Le strategie consisteranno poi, nell'accettare tal strumenti e relative entità, distinguerli da altri possibili strumenti o vie; se efficaci, saranno poi codificate e protette da var lignaggi e tradizionalizzate

[4] Quanah Parker, dei comanche Kwahadi, nacque da Cinzia Ann Parker, prigioniera bianca. Eloquente e istruito indiano della riserva dell'Oklahoma, istituendo il culto del peyotl per la cura e il recupero dele identità culturali delle tribù delle pianure, sfidò i voleri e poteri delle organizzazioni Ecclesiastiche e delle Società Missionarie USA che pilotavano l'Ufficio per gli Affari Indiani

[5] nel 1869, Capelli Grigi, sciamano Paiute, rivelò l'avvento di un Messia indiano che avrebbe donato l'immortalità agli esseri umani cancellando ogni distinzione tra le razze in una cerimonia collettiva (danza degli spettri), durante la quale si entrava in trance e ciascuno poteva comunicare coi propri cari. Tale potere avrebbe protetto gli indiani da un imminente olocausto causato dai bianchi. John Slocum annuncio agli indiani d'essere morto e risorto, grazie alla devozione di sua moglie Mary che per tutto il periodo del suo coma, aveva danzato accanto a lui, cadendo preda di frequenti convulsioni e stati di trance. Nacque il movimento degli Shaker (i tremolanti) sincresi di tradizioni nord-indiane ed elementi cristiani. Nel 1890 Ghost Dance riprese slancio grazie a Wovoka, carismatico sciamano Piute, ma fu il pretesto per l'arresto, e poi la morte del capo hunkpapa Toro Seduto

[6] Pablo Picasso, nell'incontro con statuette dell'Africa tribale, mostrategli da Matisse, cambia stile: "a 13 anni dipingevo già come Raffaello, ma ho impiegato tutta la vita per dipingere come un bimbo". Figlio d'arte, incontra l'africa essenziale e pregnante di significato; disimparò la tecniche d'accademia e approdò al cubismo quadrimensionale dove, ricalcàn l'artista africano, il messaggio, ritrova l'essenziale per veicolare un ideale generale nel prodotto particolare (maschera o feticcio) in tutta la sua forza espressiva e ancestrale.

Bosco e pascoli, coltivo e allevamenti
Zona divisa, ogn'anno in due parti
È il ***bidazzone***, con gran *cereale*
E il ***paberile***, a riposo o con *fave*

L'anno seguente, s'invertono zone
Dopo il raccolto, si fa pascolazione
L'uso comunitario, delle terre aperte
Neanche si fermò, con leggi chiudende

Abitanti di bidda, sorteggian le abertas
Tra i capifamiglia, e sorveglian la terra
Assiem *barraccellus*, vigilantes pagati
Assicuran così, gli usufrutti assegnati

A metà di settembre, l'estate è finita
Tutto sia pronto, all'arrivo d'inverno
Sveglia nell'alba, per le stalle pulire
Legna smacchiare, spaccar e riunire[1]

Una tazza di latte, e pan di 2 giorni
Maschi son fuori, a governar animali
La Lina riassetta, il letto e poi l'orto
Bada a galline, e ne coglie raccolto

Fa Lina conserve, fagiol e pomodori
Olive in salamoia, patate là al riparo
Poi carica la stufa, per pomi far bollìr
Tramonto rientran tutti, cena sa riunìr

Piatti terracotta, bicchieri una pignata
Patate sotto brace, formaggi e vino bon
Minestra farro e ceci, marmellata bolle pur
Dopo cen al caminetto, racconti d'avventur

A **fine settembre**, semina il *trifoglio*
novembre *grano fave,* dicèmbr'*orzo* voglio
lentì leguminose, raccogli a giugno luglio
Mieti avena e poi, l'orzo a fine giugno

Per semina autunnal, usan zappettar
Picconi pale e zappe, rompono le zolle
Puliscon campi *avena*, *seminan Natale*
Orzo e *lenticchia*, e zappano le fave

Semina gennaio, ceci qualche *ortaggio*
Cardi e *cavolacci*, li dà stagione intera
Maggio poni *ceci*, dà semenzai agli orti
La fava favorisce, coltur cereali forti

Il **Frumento** affianca, l'*orzo* e la *spelta*
Così mais le zucche, e legumi con zuppe
Fagiolini e fagioli, ceci fave e lenticchie
Essiccate proteiche, di sclerosi nemiche

Un anno di spelta, un anno a maggese
3 quintal prodotto, in un quintal di seme
Laggiù nella maremma, l'aratro è di legno
Pratican sovescio, e delle stoppie incendio

Raccolto grano farro, all'aia vien battuto
Da pula separato, in granaio ammassato
Molito poi a mulino, lungo ruscelli d'acqua
Ruota aziona mola, che il chicco ti scassa

patron d'Agricoltura, dicon ***Trittolemo***
che Cerere sua madre, culla ed accarezza
Lo incanta per 3 volte, disten sul focolare
Lo copre con la brace, al fin di farne pane

In tutt'Europa perdura, l'usanza di creare
origami con spighe, cavallo gallo e cane
Al 21 agosto si rifanno, tal spiriti cereale
Saturno Consualia, Consus nume tutelare

Produrre vender pane, industria alimentare
Da cui dipèn controllo, d'appalti e della fame
Poter per mantenere, social consenso e pace
Gestito da più gruppi, economi a governare[2]

Duran le carestie, vietato era ai fornai
Di far biscotti vari, e agli osti ospizi vari
E bandi ai forestieri, che intima a partire
lasciar città in 3 giorni, sen pane far uscire[3]

Sopravvivenza di *ciociari*, dipese da pane
ricavato da farine, di lupini veccia e ghiande
dal sapore forte-amaro, e difficil digerite
l'aiutan le cipolle, legumi e ortaggi pure

Tal pane sol riduce, fame insurrezionale
Frumenton per guerre, carestie calamità
Era mais mischiato, con cereal del posto
Legumi miglio spelta, veccia segal orzo[4]

Graminacee son fonte, primaria di cibo
Di erbivori selvatici, e domesti ruminanti
Che brucano l'erba, nei pascoli o via fieno
Raccolto in insilati, assiem legum intero[5]

Producon graminacee, miscugli semenze
Per tappeti erbosi, perenni in meristema[6]
Nel mondo diffuse, minuscole o gigante
Dai tropici ai deserti, fino al polo grande

Abbondan alla tundra, steppa e savana
Foreste e praterie, ed habitat dell'acqua
Vivon galleggiando, su acqua senza suolo
Giungon a deserto, coi venti del sorvolo

Infestanti divise, a foglia stretta o larga
Prato è graminacee, foglie lunghe strette
Segnala la presenza, di scarsa irrigazione
Invece foglia larga, disorde apparizione[7]

Oryza sativa è, buon **Riso** antica pianta
Origina in sud-est, dell'Asia e d'Etiopia[8]
Acque a basso costo, fanno l'espansione
Fiore ermafrodito, autogàm fecondazione

S'alza per un metro, e toller *saturazio*
d'acqua nel terreno, e giunge a *maturazio*
In 5 oppur sei mesi, e fa la *germinazio*
Sui dodeca gradi, e sui ventitré fa sazio

[1] Il tagliaboschi è lavoro duro, individuati gli alberi da tagliare, si abbattono a colpi di accetta, poi si tagliano in tante piccole parti che, con un carretto o un asinello, si portano all'abitazione dove saranno sistemati sotto una tettoia; la catasta dello scorso anno viene preparata per fare il carbone.

[2] A Viterbo, l'appalto della panetteria a volte conviene a volte no, così la città introduce incentivi e sovvenzioni volte a garantire alla popolazione un minimo di pane a prezzo calmierato, onde evitare tumulti e insurrezioni. Il comune acquista grano che gira all'appaltatore a patto che garantisca il servizio quotidiano del minimo richiesto dalla città. Sono interessati all'appalto del pane anche gruppi estranei alla città, specie durante periodi di crisi, poi, quando il ritorno finanziario si fa più grasso, gruppi locali gestiscono il tutto. Le affollate botteghe-mulino delle città, di proprietà di poche famiglie che le danno in affitto a chi paga tassa macinazione. I cittadini potean fare il pane pagando una decima del pane, ma gli stranieri che abitavano in città, non erano autorizzati a meno che non avessero una loro casa e svolgessero un lavoro continuativo. Il divieto di fare pane e venderlo, era sospeso solo per la visita del vescovo o papa e durante le fiere.

[3] Per grave carestia e penuria di pane, tutti gli agricoltori e proprietari di terre coltivate, erborate o smacchiate, devono licenziare entro 8 giorni tutti i lavoratori non originari di Viterbo sotto pena di multe, mentre si ordina a Castellani, Aquilani, forestieri e vagabondi, di lasciare la città entro 3 gg. Nel 1648 la presenza dell'esercito pontificio, che muove nell'alto lazio nel timore di un attacco della flotta francese, tenta di limitare le scorribande di briganti e banditi che vagano per il territorio, e intima agli uomini di campagna di nascondere il pane che hanno. I soldati potranno acquistare solo una quantità di pane nei mercati o forni pubblici.

[4] Il frumentone dà un pane azimo, focaccia appena riscaldata sotto le ceneri. Veccia ha foglie pennate e fiori violacei ed è usata come foraggio. Il Panico è graminacea dalle pannocchie compatte e semi più piccoli del miglio. la spelta è il farro.

[5] Le graminacee, famiglia di 9000 specie vegetali, 635 generi, son tutte quelle erbe che hanno la foglia a forma di filo d'erba (prima di formare spighe e spighette), tutti i cereali coltivati nel mondo vi appartengono: *riso*, *grano*, *mais*, *orzo*, *miglio*, *canna da zucchero*, *bambù*, *cedrina*. Dotate di radici primarie fibrose e radici avventizie che fuoriescono dai nodi del fusto erbaceo, rigido o cavo, con midollo (mais) o legnoso (bambù) crescono in tutti gli ambienti a varie dimensioni: dal bambù gigante (40 m) alla *fienarola* dei prati (max 10 cm). Molte impollinate dal vento, non necessitano di corolle appariscenti per attirare insetti e uccelli impollinatori e hanno fiori piccoli e semplici, spesso riuniti in grandi infiorescenze a forma di spiga o pannocchia. Tutte le erbe da prato sono miscele di semi di graminacee e son tutte buone per alimentare conigli, cavie e porcellini (es. *coda di topo* e *coda di volpe*), hanno alto contenuto in fibra e scarso in proteine e calcio.

[6] i punti di crescita (*tessuti meristematici*) di queste piante, sono alla base e non all'apice della pianta, pertanto non vanno perduti con il taglio dell'erba. Tra le specie più coltivate a tale scopo a varie latitudini: fienarola dei prati (*Poa pratensis*), i generi *Agrostis*, *Festuca*, *Zoysia* e *Cynodon dactylon*. Specie rustiche e arido-resistenti sono la *Buchloe dactyloides*, la *Axonopus affinis* (seminata su terreni scarsamente drenati), *Agrostis gigantea* (a crescita rapida, usata in prati veloci).

[7] Le infestanti a foglia stretta sono graminacee del tappeto erboso, a eccezion del *pabio*, *Setaria*, *Digitaria Echinochloa*, graminacee annuali a sviluppo estivo, tenaci quanto quelle a foglia larga. Le infestanti a foglia larga (*piantaggini*, *denti di leone*, *trifogli*) han efficaci sistemi di disseminazione e apparato radicale fittonante, competitivo nella ricerca dell'acqua ed elementi nutritivi.

[8] Nel mondo si producono annualmente oltre 550 milioni di t di riso su 150 milioni di ettari, prevalentemente nelle regioni a clima caldo e molto umido dei tropici e subtropici, dove gli altri cereali non prosperano. Quasi tutto il riso coltivato nel mondo appartiene alla specie Oryza, in Africa è originata e coltivata l'*Oryza glaberrima*. *Oryza sativa* è ricchissima di varietà in 2 sottospecie: *Oryza sativa indica* e *Oryza sativa japonica*. I risi indica sono molto sensibili al fotoperiodo (brevidiurni) e adatti ai climi tropicali (tra 0° e 25° lati), hanno ciclo lungo, sono rustici ma soggetti all'allettamento e la granella è lunga, stretta, appiattita, resistente alla cottura e non incollante. I risi japonica diffusi nelle zone temperate, poco sensibili al fotoperiodo, hanno esigenze termiche minori ma maggiori esigenze nutrizionali; la paglia è corta e robusta; ha produttività elevata; granella corta e tozza, poco resistente alla cottura e tendente ad incollarsi.

Scende fabbisogno, durante *granigione*
Sensibile a escursioni, termo giornaliere
Fotoperiodo chiede, 20 ore luce giorno
Ai 15 s'adatta, sua varietà in contorno[1]

I semi germinati, dentro acqua pulita
Là nei semenzai, per dar più pianticelle
Semèn selezionati, da donne spighe grandi
Che prima del raccolto, vagano fra i campi

Piantine trapiantate, raggiunte dimensioni
Mietute ad essiccare, sciolte od in covoni
Trebbiatur le sbatte, a terra o assi di legno
Son chicchi ricavati, spulati in ceste vento

Riso ben si adatta, a ogni tipo di terreno
Sabbioso od argilloso, neutr'acido alcalino
Purchè vi sia dell'acqua, per intervenire
Nei casi in siccità, o paludi a non finire[2]

Seminato in aprile, giunge a maturazio
Secondo varietà, a settembre o fin ottobre
Poi fan l'essiccazione, artificio entro 20 ore
A industrie vien ceduto, della raffinazione[3]

Riso ha sapor dolce, natura neutra fresca
A stomaco da tono, e pancreas pure nutre
Il suo *qi* calma la sete, leggèr stimola i reni
Ha effetto antidiarrea, se integro te le meni

Orzo *Hordeum vulgare*, più antico cereale
Fermenta e da la birra, grazie al *cerevisiae*
Già usato a preparare, una salutar tisana
Mischiato a grano nutre, *hordearii* romana[4]

Economico cereale, sopperisce ogni spazio
È cibo delle masse, per carestie e disastro
Resiste ben al freddo, la varietà invernale
Da etiopico altopiano, diffonde suo areale[5]

Hordeum spontanem, comprende var specie
Perenni od annuali, pionièr fin sulle sabbie
Incolti oppure prati, e ai margini di strade
In estiva siccità, tien ciglia assai ristate[6]

Ci dice Columella, che l'orzo va piantato
In suolo fertil grasso, o povero assai magro
L'impero lo supporta, è strategico alimento
Cresce nella pace, se non può il frumento[7]

S'accorcian le giornate, ritmo vita cambia
Or tutti si rincasa, alle 5 e alle otto a letto
Tutto muta e gira, in funzion del sole lume
Carbon e legna pronti, polenta al sugo pure

Famigl'adatta a clima, animal pure letargo
Camino sempre acceso, bracieri giran tanto
Raccolto andato bene, quest'anno generoso
L'inverno quel passato, fè l'orzo rovinoso

Terra nutre piante, piante creano suolo
Fan fertile attraverso, lor radicali essudi
Gli organici residui, assiem microrganismi
Attivano terreno, batter funghi lombrichi

Piante in terra ed acqua, formano la base
Piramide vitale, sostengon le altre forme
Sviluppano materia, organica e nutrita
Comunità di vita, nel suolo in sinergia[8]

L'agro-sinergia, vien da osservazione
Processi naturali, e presa di coscienza
Della necessità, di mantenere il suolo
Autonomo organismo, etero autotrofo

Sa rigenerarsi, mettendo in relazione
Gli elemen presenti, sul selvaggio suolo
Senz'alcun lavoro, benesser si trasmette
A piante che su esso, crescono protette

Empatia sviluppa, con l'organismo suolo
Programmazion colture, pratica in rispetto
Degli organismi al suolo, dinamici e sensibi
Emilia insegna l'orto, dei semplici invisibi

Or prepara il suolo, che fu destrutturato
Coltura di patata, coperta in carton paglia
Coltivazion pacciante, mantiene umidità
Attirerà i lombrichi, a riportar fertilità

---

[1] Il riso, pur non essendo una pianta acquatica, è adattato alle zone umide dei tropici e subtropici soggette a sommersione. La temperatura deve essere elevata e costante in quanto il riso risente grave danno degli sbalzi termici. Agli equatori si fanno anche 2-3 raccolti all'anno. Nei climi temperati l'unica stagione di coltura possibile è primaverile-estiva con l'ausilio di irrigazione termoregolatrice. Il riso può essere coltivato senza irrigazione (*upland rice*) solo dove cadono regolar.più di 200 mm di pioggia al mese per almeno 3-4 mesi. In Italia (clima è temperato e precipitazioni insufficienti), il riso è coltivato in terreno sommerso, si da soddisfare le elevate esigenze idriche della pianta e offrire scambio termico con l'aria, cedendo di notte e nei giorni freddi il calor accumulato nei periodi di insolazione. Con la sommersione l'escursione termica giornaliera di 10-15 °C vien ridotta a 3-4 °C. Nella coltivazione tradizionale del riso, l'acqua piovana è raccolta sui campi dall'ubicazione più elevata, l'acqua alluvionale è arginata con dighe di terra e l'acqua di fiumi, laghi e serbatoi, vien prelevata a secchi e portata ai campi. Durante i lavori di preparazione, nei semenzai germinano le pianticelle mentre i bufali indiani, in un lavoro estenuante per persone ed animali, tirano l'aratro nel terreno fangoso, incitati dai contadini, e le anatre affamate si nutrono di farfalle e larve parassite del riso

[2] Il consumo d'acqua nella risaia italiana dipende da minore o maggiore permeabilità del terreno e non c'è regola generale precisa. La flora infestante delle risaie è di tipo palustre: *alghe verdi e azzurre*, *piante acquatiche*, *giavoni* e *riso selvatico*. Le alghe verdi formano un feltro galleggiante che ostacola l'emergenza delle piantine di riso, le cui foglie, restando invischiate nel feltro algale trovano difficoltà ad uscire alla luce. Quelle azzurre formano il feltro prima sul fondo, dove le plantule di riso stanno compiendo il primo sviluppo, per poi sollevarsi diventando galleggianti, le plantule vengono sradicate e portate in superficie dove le aspetta il rischio di essere spinte alla deriva dal vento e dal moto ondoso, finendo ammassate nella parte sottovento del campo. I giavoni comprendono graminacee del genere Echinochloa e sono le infestanti più frequenti e invadenti. Il riso selvatico o *crodo*, dissemina granella (crodatura) presto, già dopo la maturazione lattea, determinando nel terreno una carica incontrollabile in mezzo al coltivato. Per entrambe queste specie la lotta si basa sulla tattica della «finta semina» e ritardare la semina del riso a dopo che siano emerse e controllate. Tra i parassiti: il brusone (fungo *Piricularia oryzae*), sindrome molto varia che colpisce precocemente le foglie, i nodi o il colletto, favorita da elevata umidità dell'aria, eccesso di azoto, semine fitte e abbassamenti bruschi di temperatura. L'impiego di varietà resistenti è la prevenzione più efficace.

[3] La lavorazione del *risone* (chicco integrale post trebbiatura), avviene via *sbramatura* (distacco dalla **cariosside** delle glumelle, che vanno a costituire la lolla); *sbiancatura o raffinatura* (si allontanano gli strati esterni del granello e l'embrione o gemma, con ripetuti passaggi alle macchine. Il riso raffinato, bianco e conservabile, può subire il *parboiling* per dar resistenza alla cottura, e trattamenti di oleatura e/o brillatura. Il riso raffinato, oleato o brillato, è venduto per alimentazione umana; quello sbramato per la fabbricazione della birra. La paglia è destinata alla fabbricaz. di cellulosa da carta. Da 100 kg di risone lavorato si ricavano 65 kg di raffinato. La lavorazione modifica la composizione del riso, oltre che della lolla, la cariosside viene privata del pericarpo, del germe e dello strato aleuronico, perdendo cellulosa, grassi sostanze minerali e proteiche. Prodotti della lavorazione:
-*Riso greggio*, senza lolla, conserva pericarpo ed embrione.
-*Riso sbramato speciale* (*semigreggio*), sbiancata incompleta
-*Riso mercantile* da consumo (due passaggi di sbiancatrice).
-*Riso raffinato bianco*, ,passato 3-4 volte alla sbiancatrice che ha privato completamente la cariosside.
-*Riso oleato*, riso raffinato oliato con olio di lino o vasellina.
-*Riso brillato*, r. raffinato reso brillante con talco e glucosio.

[4] Plinio riferisce che era molto usato a preparare una *salutare tisana*, per le minestre, per modesta panificazione e antenato del caffè, scopo per il quale l'orzo veniva talvolta coltivato appositamente in piccoli appezzamenti familiari. Columella lo considera "*più salutare del cattivo frumento*" e utile nei periodi di carestia, perché più adatto ai terreni asciutti. Tra le varietà, cita il *Cavallino*, *Cantherinum*, *Galatico* che, mixato al grano, è ottimo cibo per schiavi e gladiatori detti *hordearii*. La raccolta dell'orzo veniva eseguita prima della maturazione completa, per evitare che i chicchi "non rivestiti di pula e sorretti da uno stelo fragilissimo" cadessero nel terreno. La più antica birreria veneta, (Canale d'Agordo), che ha aperto attorno al 1847, causò la conversione di gran parte delle locali colture di patate in colture d'orzo; negli anni 1970 venne acquisita dall'olandese Heineken e la sua storia industriale prosegue fino ai oggi.

[5] in Mesopotamia ed Egitto, cereale economico e disponibile per le classi semplici, venne massicciamente diffuso durante la grave crisi agricola dovuta all'aumento della salinità dei terreni irrigui. In Grecia l'orzo rimase il cereale più diffuso a causa della rocciosità e scarsa fertilità del territorio montano. In Italia venne via via relegato nelle zone marginali, poiché sostituito con il più redditizio *frumento* per la panificazione e con la vite per la produzione di bevande fermentate. Presso i Romani, l'orzo offriva paglia e granella fin dieci volte la semente impiegata. Oggi resiste come alimento base nel Medio Oriente e la prod.mondiale (Int.Grains Council), è al quarto posto dopo frumento, riso e mais (50% bestiame, 20% birra e distillati). Il centro di massima biodiversità colturale è nell'Altipiano Etiopico e nessuna forma coltivate esiste in natura e sebbene interfertili con l'orzo selvatico tutte derivano dalla specie *Hordeum spontaneum* del Vicino Oriente.

[6] Differenze tra le varietà d'orzo sono nel numero di file di spighette fertili presenti in ogni spiga: due (orzi distici), quattro (tetrastici), sei (esastici). Le più comuni in Italia sono: *Hordeum secalinum*, *H. bulbosum*, *H. marinum*, *H. hystrix*, *murinum*, *leporinum*, *H. jubatum* (spighe lungamente ristate coltivate per ornamento); *Hordeum hexastichum* (spighette tutte fertili e lungamente aristate, disposte in sei serie), *Hordeum distichum* (orzo francese o scandella, distico, con spiga lunga e sottile) e *Hordeum zeocriton* (distico di Germania, originario dell'Abissinia).

[7] Molto coltivato nel Sud Italia, nei terreni poveri e aridi in condizioni di sopravvivenza, la semente veniva prodotta localmente e tramandata di generazione in generazione, con il risultato di una gamma di tipi assai variabili fra loro. Nel Nord Europa, il pane d'orzo fu l'alimento base dei poveri, contrapponendosi al pane di frumento consumato dalle classi ricche. La selezione varietale ebbe in queste regioni risultati notevoli: l'inglese Maris Otter e la tedesca Perga saranno alla base del rilancio dell'ordeicoltura nel resto d'Europa.

[8] le piante hanno la capacità di trasformare l'energia solare in energia chimica che utilizzano per crescere, metabolizzare e riprodursi, ma hanno anche bisogno d'altri elementi incapaci di produrre direttamente. Riescon mobilitare questi elementi, alterando il suolo attorno alle loro radici; stimolar l'attività di microrganismi, accresce la mobilitazione di elementi nutr.vi.

Perenne fertilizzo, è continua copertura
Di suolo che riaquista, l'organica fattura
Coltiva le annuali, qual complementari
Scorda l'aratura, e altrì disturbi vari

Niente fertilizzanti, diserbi od aratura
Non serve compostura, persino potatura
Gli insetti sono amici, di inter comunità
Controllarli bene, ma sterminar non dà[1]

Alberi mimose, con pian leguminose
Lavorano terreno, concimano profondo
Trifoglio e cereali, invernali e primavèr
Semina in comune, dentrò pallin a sfèr

Prima mieter grano, mese di settembre
Semina trifoglio, con orzo questo serve
Le pallin d'argilla, o i semi di tra i fiori
Badan roditori, e più passeri ladroni

Spargi palle grano, prima di novembre
Tra germogli d'orzo, di semin precedente
Alla mietitur di marzo, trebbia e spulatura
Pagl'orzo torna al campo, simula natura

Preserva umidità, e riduce ben l'erbacce
Degenera più in fretta, in pollin di gallina
Così germoglia grano, tra la paglia d'orzo
Protetto cresce bene, con naturale sforzo

Osserva la tua terra, sole venti e piogge
Misura le tue forze, non muovere più ruote
Energia d'eccesso, confonde e spreca tutto
Non correre vai piano, natura porta frutto

Sufficiente bestiame, e sana rotazione
Alternanza di piante, e consociazione
Sovescio e concimi, piante scavatrici
Che più costipazioni, risolvono felici

Farro e Mais, falcia a metà gambo
Su stuoia metti, a seccar pannocchie
Con mani o piedi poi, vai a strofinarle
Rilasciano chicchi, quest è il trebbiare

Spula con cesto, separar chicchi e pula
Raccogli granella, sacchi iuta conserva
In luogo asciutto, or cucina in due modi
Zuppa toscana, o pesta sfarin tortilloni[2]

Triticum dicoccum, è **farro** *spelta* pane
Usato da Ezechiele, e genti pre-romane
Cuore della dieta, e del rito *cumfarreatio*
Solenni nozze dove, assiem è consumato

3 Farri son frumenti, vestiti con la crusca
Per renderli ora nudi, si fa la sgusciatura
Rustici adattanti, alle zon più marginali
Custode l'Appennino, e val pedemontane[3]

Il Farro piccolino, dai monti d'Anatolia
Giunge con i Rasna, emigranti dalla Lidia
Sfugge clima secco, di sotto alle colline
Ama le montagne, a cui offre proteine

Farro medio pur, viaggia fin al Caucaso
In Italia il più diffuso, adatto al clima duro
Local *s*tagione sceglie, a far la produzione
Autocton si tipizza, in areal coltivazione[4]

Farro grande poi, discende dal Mar Caspio
Produce più del medio, ma adattasi di meno

Assente nell'Italia, in Europa vien smerciato
In normal decorticato, e il perlato raffinato[5]

È semplice coltura, erba medica le basta
Non chiede ne concimi, trattori od erbicidi
Neppur la rotazione, sol semin autunnale
O quel primaverile, a spaglio naturale[6]

Assai competitivo, rispetto le infestanti
Raccogli metà luglio, sin la metà di agosto
Trebbiato lentamente, covon deposti a terra
Da piedi ballerini, e granella n'esce bella

Pianta *Glycine max*, è **Soia** leguminose
È *papilionacea* estiva, dell'Asia originaria
Coperta in peli bruni, eretta o cespugliosa
Radice fittonante, che penetra orgogliosa

A un microbo simbionte, radici fanno spazio
Rhizobium japonicum che fiss'azoto in cambio
Colore bianco o viola, le racemi infiorescenze
Foglie trifogliate, autogam fecond'essenze[7]

È giunta dalla Cina, e l'olio sa produrre
Acqua pur consuma, metà di quel del mais
A terreni è tollerante, e a salinità modesta
Se nuovi tu ricorda, inocular l'enzima festa[8]

È pianta che migliora, tu pianta dopo l'orzo
Semina entro giungo, in periodo primavera
S'è normale nodulata, per azoto autosuffice
Raccogli a semi scuri, e defogliata superfice

Tra prodotti derivati, dal seme inter di soia
Latte estratto in acqua, dal seme or macinato
A caldo alfin bollito, se vuoi poi è coagulato
Con sali di magnesio, ò aceto è ***Tofu*** nato

Stagionatura segue, per tofu *soi formaggio*
Con soia piccin seme, germogli puoi mangiare
Se i sèm decorticati, due giorni a fermentare
Coi fungi *Rhizopus,* dan *Tempeh* d'affettare

Cicerchia è granella, vien da Med'Oriente
Legume che produce, *latinismo* scossarella
Neurotossi convulsioni, con parali simulata
In umani e bestie, s'eccesso vien mangiata

Annual ramificata, portamen semiprostrato
Steli glabri e alati, e foglie altern oblunghe
Suo baccello 2/3 semi, assomiglia al cece
Sapor più delicato, vitamin B e pp contiene

Adatta terre magre, ciottolose sen ristagni
Più rustica dell'altre, produce sen risparmi
Piantata nell'autunno, giugno-luglio raccoglie
Venti caldi le fan danno e i parassi delle foglie

Cece esiste coltivato, pur antico rinomato
È legume da granella, locale è consumato[9]
Ricco in proteine, ha la radice ben profonda
Che scende metro giù a resist'arsur immonda

[1] Rivoluzione del filo di paglia in 4 principi: evita di rivoltare e compattare il terreno, tieni superficie suolo sempre coperta, non usare concimi né pesticidi. Gaia è organismo vivente, capace a digerire materia organica e sostener la vita in uno schema d'interazioni globale tra piante, organismi, elementi e uomo. Coltiva l'atteggiamento del ricercatore, piuttosto che esecutore, e una visione globale anziché monocolturale.

[2] umidità e calore fanno i chicchi germinare, mentre il freddo li fa marcire. Per le zuppe, (come i legumi) metti a bagno 12 ore prima. Per le tortillas o chapati, pesta a sfarinare e prepara focacce.

[3] Fino agli inizi del '900 la loro coltivazione rimase diffusa in alcune valli dell'Appennino e varie zone montane d'Italia: la Garfagnana ai piedi delle Alpi Apuane in provincia di Lucca, e l'area umbro-laziale (valle del Corno, Valnerina, altopiano di Leonessa). Caratteristiche comuni ai tre tipi di farro sono: la fragilità del rachide della spiga e l'aderenza delle glume e glumelle alla cariosside, in conseguenza delle quali, durante la trebbiatura, il rachide si disarticola facilmente liberando spighette intere contenenti cariossidi che rimangono vestite dagli involucri. Per ottenere la granella nuda è necessaria un'ulteriore lavorazione di svestitura (sbramatura). La cariosside vestita (seme integrale), è valida protezione contro avversità biotiche e possibili alterazioni della granella causate dalla piovosità che di norma accompagna la granigione e la maturazione negli ambienti altocollinari.

[4] La coltivazione in loco da lunghissimo tempo dei medesimi genotipi di farro, hanno differenziato ecotipi autoctoni con caratteristiche e caratterizzanti, degli areali medesimi. Così i farri di Garfagnana e Molise, dimostrano elevate esigenze di freddo collegate al fenomeno della vernalizzazione e non sono adatti alla semina di fine inverno. Viceversa i farri dell'Italia centrale, sono idonei a semine "marzuole".

[5] Tra i litofagi delle derrate: Tignola del grano delle derrate, Cappuccino del grano, Verme delle farine, Calandra del grano e Acaro delle farine. Il farrotto è cereale "vestito", in quanto la glumetta, pellicola esterna del chicco, ricca di fibre, è perfettamente aderente e quindi non viene eliminata. Il *farro decorticato* conserva la glumetta intatta, che viene invece eliminata nel *farro perlato*, che si presenta di colore molto più chiaro e cuoce in un tempo inferiore. La granella di farro può essere macinata per la preparazione di paste, pane o biscotti; in cucina sposa bene ai legumi e verdure, in zuppe e minestre, è ottimo per insalate fredde e *farrotti ai porcini*.

[6] La semina, a spaglio è autunnale, salvo ad altitudini elevate dove viene eseguita a fin inverno per evitare rischi connessi a temperature molto basse. La quantità di seme vestito da impiegare è molto variabile (da 70 a 150 kg/ha) e offre 150-200 cariossidi a metro quadrato.

[7] Non tutti danno luogo a frutti fertili, si ha un elevata percentuale di aborti. I frutti sono baccelli contenenti 3-4 semi, di colore giallo, bruno, verdognolo o nero. Pianta in origine brevidiurna (per fiorire ha bisogno di notti piuttosto lunghe), oggi ha varietà precoci che sono fotoindifferenti.

[8] La soia entra in simbiosi con un azotofissatore specifico, *Rhizobium japonicum*, che nei terreni nuovi alla coltivazione della soia è assente. Per questo, quando si vuole coltivare la soia su un terreno che non l'ha mai ospitata, è indispensabile inoculare il seme con apposite colture microbiche. La semina viene fatta a righe distanti 40-45 cm con una quantità di seme atta a produrre 30-35 piante a metro quadrato. L'epoca di raccolta in Italia cade a settembre-ottobre. Per una buona conservazione il seme di soia, in quanto oleaginoso, va immagazzinato con umidità del 12%, altrimenti va essiccato.

[9] Pianta annuale aridoresistente che non esiste allo stato selvatico, ma solo coltivato. La regione di origine è l'Asia occidentale da cui si è diffuso in India, in Africa e in Europa in tempi molto remoti. Il cece è la terza leguminose da granella per importanza mondiale, dopo il fagiolo e il pisello. La superficie coltivata nel mondo è di circa 11 milioni di ettari. I suoi semi secchi sono un ottimo alimento per l'uomo, ricco di proteine al 15-25%. In Italia la superficie a cece è scesa a meno di 3.500 ettari, quasi tutti localizzati nelle regioni meridionali e insulari. La raccolta del cece si fa estirpando le piante a mano e lasciandole completare l'essiccazione in campo in mannelli.

Ha steli ugual cicerchia e denticolate foglie
Solitari bianchi fiori, con baccello di 2 semi
Fitti peli ghiandolari, verde grigio fan la pianta
Aci *malico* e *ossalìco*, lei secerne tutta quanta

Tiene semi test'ariete, gialli oppur marrone
Tipo grosso o piccolino, secondo suo mercato
Se calor di 10 gradi, prontamente germinante
Sottoterra emergon su, le novelle ceci piante

Il freddo mal resiste, è seminato a fin inverno
Raccolta luglio-agosto, e fiorisce mes'intero
Molti aborti pure reca, ma resiste a siccità
pure soffre l'eccessiva, presa d'acqua umidità

Cece fugge fertil terre, argillose ristagnanti
Con cattiva lor struttura, male tollera pur sale
Terre ricche di calcare, lo fan duro alla cottura
Med'impasti se profondi, esprìmon sua natura

Fagiolini piselli e fave, son ricchi d'acqua
Gran fonte di fibra, acido folico e potasso
Han pochi carboidrati, così pure proteine
Piselli son dolci, zucchero ferro vitamine

Baccelli **fava** fresca, o quan pianta secca
Raccogli proteine, maggior sui semi secchi
Semin primavera, e raccogli a fine giugno
È resa dipendente, d'annuale clima turno

Marte Ercole consuma, le fave in purea
Prima di affrontare, ciascun delle fatiche
Da ciò discende il *Macco*, piatto pugliese
Con cicorie lessate, cipolla cruda e pepe[1]

Phaseolus vulgaris, è un frutto legume
Baccello che varia, per grandezza e colore
Foraggiera simbionte, che azota il terreno
Accresce il bestiame, e ci nutre sereno

Un tegumento li copre, vario screziato
All'interno ha due corpi, *cotiledoni* detti
Vincolati fra loro, a mezzo di embrione
Minuscola pianta, dormiente in azione

I cotiledoni sono, stratagem di natura
Magazzino di cibo, per nutrir la creatura
Embrione possiede, due fogline con fusto
Radice piccina che ama terra con gusto

Non c'è *clorofilla*, su foglie ancor chiuse
Si formerà presto, se apriranno alla luce
È pigmento di vita, sintetizza il glucosio
A partire dall'acqua, fotoni e carbonio

Un secco fagiolo, in terra umida e calda
Comincia assorbire, l'acqua in sostanza
Esce radichetta, lacerando il tegumento
Terreno conquista, fagiolo in fermento

Poi la radichetta, divide-si in frattale
Cerca nel suolo, acqua e sal minerale
Radicata la pianta, ha la forza d'emerger
Le foglie sue prime, al sol vuole stender

Le radici in azione, fan azion corrosiva
Fan solchi nel marmo, bevon linfa salina
Hanno mille e più peli, tentacol sottili
Nascono e muoion, crescendo continui

Con speciali batteri, instauran simbiosi
Rhizobium leguminos, nitrificanti focosi
Fanno piccoli nidi, annodati alle radici
Tubercoli detti, queste case di amici

Segue anche il fusto, dopo le radici
Comincia ad elevarsi, oltre superfici
La crosta del terreno, apre a tutto punto
Arrampica sinuoso, su alberi e granturco

Residue cotiledon, spinge pure in alto
L'aria le raggrinza, e cadono essiccando
Emergono da esse, le foglie dell'embrione
Che luce e clorofilla, fan verde con turgore

Fusto ha bisogno, avvinghiarsi a qualcosa
S'attorciglia salendo, vento aiuta sen posa
Trovato il sostegno, vi si avvolge a spirale
In rotazio antioraria, sinistrogiro c'appare
Distese or le foglie, la pianta è svezzata
Da sola allor nutre, ora è autotrofa nata

Darà foglie e poi fiori, bianchi gialli rosati
Ermafroditi a farfalla, saranno formati[2]

Ama lui terra, sciolta umida asciutta
Se c'è la siccità, vien piccin saporito
Se piove metà giugno, presto s'è fiorito
Innaffia ogni 8 giorni, se non hai capito

Il seme si prende, dal proprio lavoro
S'affonda al terreno, sette per buca
Ogni mezzo metro, assieme alle canne
A inizio settembre, si coglie si spanne

Semina assieme, granturco e fagioli
Nei primi di maggio, in file nei solchi
Attecchiscono bene, dopo acquazzone
Il sole rovente, bruciarne può il fiore

Se la tramontana, a terra le sbatte
Con mani umane, riavvolgi alle canne
Raccogli immaturi, poi lascia essiccare
Al sole o all'asciutto, si dà conservare

In un tessuto iuta, di canapa o di lino
Assieme a foglie salvia, o al peperoncino
Venti o trenta kili, ogn'anno per famiglia
Conserva nei sacchetti, o nella bottiglia

Coleottero insetto, magazzini flagella[3]
La femmina in semi, le uova depone
La larva si schiude, bianca e si svezza
Coi cotiledoni cibi, e ninfa diventa

Quando son pronti, rodon tegumento
Con foro regolare, escono dal seme
Ridur la concorrenza, prova con l'alloro
La cener disinfetta, dai pidocchi in coro

Fagioli là nel mais, or ora più non và
Cornacchia e cinghiali, molto mangerà
Animali ancora oggi, molto fanno festa
Homo cacciatore, ha taglia sulla testa

Transumanze, foraggi e Fieno greco

Rasna della Lidia, emigran ciel sereno
Da Sardi alle Barbagie, seguono Tirreno
Pastori e contadini, amici oppur contrari

Agro e transumanza, son complementari

Pastorizia sarda, segue due momenti
Allevamento prima, lavorazione dopo
Parto a svezzamento, sino a macellata
Alleva ovi caprini, e lavora latte e lana

Segue marchio e monta, poi fa mungitura
Preparazion formaggi, nel mentre tosatura
D'inverno porta gregge, a pascolo di giorno
D'estate fa di notte, conosce bestie a fondo

L'indole animale, ben sfrutta in efficenza
A **capre** dà comandi, a pecore dà un capo
Questi guida il gregge, è ***krabu mudulu***
S'è nel gregge capre, è un *kabru sonàllu*

Il primo è sen corna, castrato ammaestrato
Secondo ha campanaccio, appeso là sul collo
Se han cani affiancan loro, fuori dell'ovile
Krabu de sonàllu, ha corna ed è virile

La transumanza è, un'antica strategia
Intenso andirivieni, in contrasto e sinergia
Ricerca d'acqua ed erba, 6 mesi di confronti
Là su terre aspre, giungendo fin sui monti

Il clima incide molto, su cibo e quantità
Sol corpo ben temprato, affront'avversità
Tramanda conoscenze, veterinarie base
Per là competizione, in solitaria fase

Concia ben la pelle, di quattro pecorelle
Cucite insieme a dare, un abi impermeabi
Stringhe son di cuoio, lana è sull'esterno
Chiamala *Mastruca*, mantella d'inverno

Abitua ovin bovini, caprini e pur suini
Puoi sin da piccolini, come i cagnolini
Mucche son golose, di sal grosso marino
Se mischi nel foraggio, stimoli al confino

Caprini pure ghiotti, del sale minerale
Tienili in recinto, alto almeno un metro
Capre men concime, e poco latte fanno
Fertilità al terreno, più lenta compiranno

Mucche numerate, s'inscrivono a registro
Veterinario ogn'anno, vaccina obbligatorio
Se mucca poi ti scappa, o lupi l'han sbranata
Dènuncia scomparsa qualcun l'ha macellata

[1] **Macco**: purea di favette bianche o fave secche in lenta cottura, in pignata di coccio che ne esalta sapore e colore. Alla purea si aggiunge peperoncino e olio extra di oliva. Per i Pitagorici le fave, poiché prive di nodi sullo stelo, sono un mezzo di comunicazione diretta tra l'Ade dei morti e il mondo dei vivi. Usate nelle cerimonie funebri di Ellade, Egitto, Roma, India e Perù, si gettavano nelle tombe per nutrire e dare energia agli antenati. In Ellade era divieto di mangiar le fave prima dei riti oracolari poiché limitavano le capacità divinatorie. Cicerone e Plinio confermavano che le fave, essendo poco digeribili, convolgessero i sensi nel torpore della digestione e provocassero visioni.

[2] *Papilionacea*, forma a farfalla dei fiori di tutte leguminose

[3] *Acanthoscelides obsoletus*, coleottero che attacca i fagioli immagazzinati da lungo tempo.

Fornisce molto latte, modesta pur nel cibo
Volendo può svernare, con comperato fieno
Si scaldano a vicenda, là nei freddi spinti
I bovi che da sè, san viver loro istinti[1]

Sacra vacca è, consorte al toro Nandi
Dona latte e caglio, urina e buon letame
Pelle per far tende, tamburi scarpe e vesti
Nervi per far corde, e corna da composti

Burro latte e yogurt, non pastorizzato
Una mucca salvaguarda, salute di famiglia
Formaggi molli e duri, e siero per pollame
Prospera salute, di umani e di bestiame

La mucca devi munger, dieci mesi all'anno
Almen due volte al giorno, per dieci minuti
È un divertimento, se impari a farlo bene
Rinunci alle vacanze, vedi se conviene

Foraggio aggiuntivo, sa far da curativo
Ne mangiano i bovini, fin sei kili al giorno
Son rami sbollentati, o passati nel vapore
Per cellule lignina, avviar fermentazione

Raccogli nell'estate, e secca per l'inverno
In mazzetti poco stretti, ad evitar la muffa
Acaci con *castagno*, *nocciolo gelso* e *vite*[2]
Ottimo foraggio, per capre e ovi bovine

Foglie di nocciolo, mangiano le mucche
Aumenta grasso latte, migliora digestione
Calma invece tosse, infusi in *timo* e *altea*
aggiunti al bevitoio, con la radice intera

Fai rametti maciullati, trincia come paglia
Macera due giorni, aggiungi a tuo foraggio
Hanno alto contenuto, di amido digesto
Contrasta acidità, in stomaco contesto

La fatta di ogni specie, rivela sua salute
Sana digestione, rispecchia in escrementi
Letame verde scuro, contiene più fermenti
D'aromi officinali, mangiate negli armenti

Anche le diarree, d'abuso d'erbe fresche
Vengono risolte, con piante officinali
Malattie del bestiame, e lievì incidenti
Tratta con impacchi, e frizion potenti

Fieno proveniente, da aree inacidite
Cattiva composizio causa in sangue mite
Attir più parassiti, del pelo e della pelle
Nocciolo con betulla, purgano le celle

Galega e *fieno greco*, stimolano il latte
Assieme all'appetito, in bovi e ovi caprini
Puoi seminarli assieme, a orzo e girasoli
Dieci kili un ettar, aggiungi pur fagioli

Galega è foraggio, selvatico sui prati
Radici fittonate, e più stel con foglioline
Cogli prim di fioritura, seme un poco lascia
Batti con correggio, separa semi e paglia

Diuresi sudorifer, usa in malattie di pelle
Nei disturbi digestivi, è potente vermifugo
Se la mescoli al mangime, d'ovaiol gallina
Aumenta produzione, di uova e di pollina

Il muco appiccicoso, accumula indurendo
Fa denso e fa catarro, e si va depositando
In stomaco e intestini, funzioni ostacolando
Cibo ad esso aggrega, e inizia fermentando

Ora l'alito pesante, sale in bocca amara
Eruttazio e aerofagia, s'aprono la strada
Circòla mal il sangue, non libera le scorie
Reni e gli altri filtri, subiscon stesse storie

Pur ghiandole ostruisce, cugin saliva e linfa
Saliva allor poco offre, gli enzimi digestori
E lo zucchero ingoiato, farà fermentazioni
Stomaco ora soffre, maggior'indigestioni

Trigonella **FienoGreco**, pianta sciogli muco
È capace a liberare, il muco da ogni corpo
Sblocca e disincrosta, egual l'olio motore
Spazza inquinamento, che ingolfa l'interiore[3]

Vie respiratorie, circolàzio ed escretore
I reni e la vescica, il fegato e il polmone
Stomaco e intestini, giustizia dell'untore
Abbassa febbre fiamme, ascess'ulcerazione
ai lubrificanti ridona, la natural viscosità
Previen veleno sangue, deterge muco e linfa
Suoi semi inumiditi, o pestati fan pomata
Per ulcere veneree, e la pelle disturbata

Fien greco legume, in Cina è usato in tè
Per tutte congestioni, della respirazione
Pur montanari armeni, ne bevon ogni giorno
Prima durante e dopo, un raffreddor ritorno

I due reni filtri corpo, bloccati da uremia
Dan dolor a schiena, rivers'urea nel sangue
La pianta or li pulisce, assieme agli ureteri
Previene sì la morte, d'arresto organ interi

Or l'alito migliora, e profuma pure il corpo[4]
Da interno vien pulito, il corpo e suoi canali
I suoi semi inumiditi, divengon più viscosi
Sòn l'olio solvente, che scioglie oli viziosi

Indios d'Indonesia, ai sintomi bronchite
Mastican tal semi, a librarsi dal catarro
Proteggon le pareti, da ulcere ulteriori
E i Gurka nepalesi, ne aspirano i vapori

Pianta Fieno greco, dall'onda fu sommerso
Dei farmaci brevetti, lui gran galattagogo!
Ugual olio di merluzzo, ha vitamin A D H
Per dare al seno latte, la qualità più alta[5]

Ghiande querce Noci, Castagne pan ripego
Selvicoltura cultura, del bosco preistoria
Classifica piante, distingue in due specie
Edul e velenose, da lavoro e costruzione
Armi da difesa, e offesa in cacciagione

Ghiande mangerecce, di Giove Fegoneo
Dipendon da stazione, non dal tipo pianta
Fagin dell'Esquilino, pien di boschi querce
Son sughere son cerri, lecci dolci ed elce
Il leccio spagnolo, è più dolce dell'itali
Sughera Marocco, più adatta per umani
Faggio dillo phegos, sanscrito bhak-sati
significa mangiare, e libro dei più savi[6]

Querce dei greci son *pròterai matères*
Ovvero prime madri, degli esseri d'Arcadia
Per gli arabi i cespugli, fioriron teste umane
Virgilio ci ricorda, uman vien da vegetale[7]

Essere toccati, abbracciare varie piante
Attiva meccanismi, corno-fallo-fecondità
cultura contadina, tali simboli proietta
rischi di tempeste, e siccità convertan

Quercùs alber robusto, famiglia Fagace
Longevo che sorpassa, vari secoli di pace
Chioma larga e alta, a trenta metri giunge
La luce irregolare, il suolo pur raggiunge

Tollera il gelo, e i torri caldi d'estate
Ama ter profonde, sabbiose o argillose
Albero di Giove, piantato in campidoglio
Vive solitario, e in boschi pur lo voglio

Corteccia grigio-verde, liscia giovanile
Solcata quand'è vecchia, ospita pur vischio
Accumula gran calcio, assieme con le foglie
Respinge lumaconi, e larve in orto toglie[8]

---

[1] Per stalla una tettoia aperta su 3 lati ripara da umidità.

[2] tra gli altri: salice caprino, acero, betulla, carpino, faggio, frassino, ippocastano, ontano, pioppi, sorbo selvatico, tiglio. Le nocciole ricche di fosforo più del pesce mangiate ogni mattina, aiutano i bambini nello studio mentre le foglie ricche di acidi tanninici tengono lontano mosche e tafani.

[3] Le persone soggette a raffreddore ed allergie, hanno il muco denso e viscoso che tosse e starnuti non bastano a scaricare. Tale massa si accumula e fa si che il sangue circoli con difficoltà dando debolezza generale e graduale.

[4] Il cattivo odore cessa, poiché non sale più attraverso l'alito e la traspirazione di emergenza. Dai pori della pelle di chi usa regolarmente questo tè, emana delicata fragranza. Per fare il Tè prendi 2 cucchiaini rasi, di semi trigonella, in una tazza d'acqua bollente, lascia 5 minuti, mescola poi filtra e dolcifica con miele e se vuoi, inasprisci con succo di limone. I Gurka, nei loro fomenti, aspirano e buttano indietro la testa.

[5] la vitamina H (alattante), scoperta all'università del Cairo, aumenta il latte di qualità, con proteine giuste per il neonato, inoltre la *trigonella* contiene colina (sostanza lipotropica che scioglie i grassi depositati nel fegato, reni ed arterie) e trimetilammina (ormone sessuale attivo nelle rane e nei fiori).

[6] Gli antichi includevano nella categoria phegos tutte le piante ghiandifere (Fagacee per Linneo), in grado di produrre frutti mangerecci. Dalla radice sanscrita *bhak* che significa cibo, pane, bacca mangiabile, in inglese è bok (da cui book, libro, originato dall'uso di incidere le rune su tavolette di legno di faggio), in albanese è bukea, in gotico boka. L'uso corrente del termine ghianda indica anche le castagne, noci, nocciole ecc. La quercia dalle ghiande commestibili è detta esculus (*Quercus aesculus*) da Plinio da cui deriva *esculento* (commestibile, buono a mangiarsi, esca) e l'arabo *kullot* ghianda. Il sapore delle ghiande è sotto il controllo di più geni che interagiscono con l'ambiente. Motivo per cui, a differenza di castagno e noce, l'uomo non è mai riuscito ad addomesticare le querce. Quercia da sughero è *phellodrys*, maschio o femmina. La sessualizzazione delgi alberi è un espediente tassonomico usato dalla cultura popolare: castagno maschio e femmina riferiscono al loro gradi di domesticazione.

[7] Leggende di donne ingravidate da vegetali, sono presenti ovunque nel mondo, concepimenti da piante, bestie, fiori, frutti, pietre, acqua, fuoco, luce, vento e aromi, derivano da sangue e seme umani che fecondano zolle, macigni, ecc., dando esseri dendromorfi, teriomorfi, litomorfi

Decotto di corteccia, seccata e frantumata
Per minuti 10, in mezz'acqua sbollentata
Infiammazion di bocca risolve in gargarismi
Pur gola e pur veleni, di var sostanze fini

Applica la fogli come rimedio contro i foruncoli, esso tira l'infezione grazie all'alto contenuo di tannino nelle ghiande, corteccia e foglie che garantiscono forti proprietà astringenti utili in tutti i casi di irritazioni, infiammazioni ed infezioni sia per uso interno che esterno.

Corteccia fai bollire, per trenta minuti
100 grammi in litro, a contrastare l'afta[1]
Ulcerazioni persistenti, geloni e bruciature
Gli zoccoli friziona, e la bocca bovi pure

Pianta ermafrodita, fior maschi e femminili
Su rami ha foglie e gemme, e galle cicatrici
Le galle sminuzzate, risolvon e bruciature
Sfiammano vescica, e vie urinarie pure

Per frutto tiene ghiande, in gruppi 2 a 4
Sono ottimo alimento, per uomini e suini
Tostate e macinate, danno un buon caffè
Astringenti sfiammatorie, le foglie danno tè

La legna tien pregiata, per navi costruzioni
Botti per il vino, e per formar carbone
Corteccia tien tannino, per conciare pelli
Fare inchiostri forti, che tatuano i più belli

La *cenere di quercia*, tiene molto calcio[2]
Pur sui terren sabbiosi, carenti oltremisura
Riduce troppa acidità, presente sul terreno
Rianima la terra, d'un ricco arcobaleno

Vien bollita in acqua, la *cenere lessata*
In pentolon di rame, grande e riscaldata
Poi versa su lenzuolo, che filtra tin bucato
Riposi tutta notte, mattin tutto sbiancato

Aggiungi preparate, per spruzzi o foraggi
Com ortica macerata, o decotti d'Equiseti
E usa sulle piante, per difesa o indebolite
In epoche di attacchi, di molte parassite

[8] la cenere sparsa intorno a piante, fa secernere muco ai lumaconi fino alla morte, il sale sul dorso, lo fa disidrare.

[1] allevamenti colpiti da Afta curati con infusi officinali presto sono in grado, di ridare latte. Nella convalescenza dà un cucchiaio di farina di fieno disciolto nell'acqua.

[2] Le ceneri di quercia di 50 anni contengono il 94% di calcio

Castagno albero pane, espande sussistenza
Delle popolazioni, oltre la pianura essenza
montanin pia poco grano, spera su castagna
che quando va fallace, triste fa la pace

Castagno fresco o essiccato, cucina in vari modi, come mangime o fanne farina, che variamente condita, dà dolci e fiandulone.
Il frutto secco, da zucchero e alcool.
I kg di castage da 2100 calorie, 1 kg e mezzo soddisfa il bisogno giornaliero di una persona.
Al montanaro oltre al cibo, offre materiale da riscaldamento e legna da costruzione e lavoro.
Suo legno è buon combustibile, elastico e resistente non sempre duro si usa per ceste, imballaggi, pali, travi, tavole, botti, mobili.

Foglie ricchi di tannini hanno azione astringente, espettorante e calmante per le tossi. L'acqua di cottura delle bucce di castagne esalta i riflessi dorati dei capelli e la polpa cotta e setacciata è maschera emolliente e schiarente del viso.
Con le foglie cadute fà lo strame degli animali e mescolate ai concimi, da eccellente composto terriccio usato in floricoltura.

I suoi fiori offrono nettare abbondante alle api che producono in giugno-luglio un miele marcato mentre i bugni, ricava da vecchi tronchi svuotati.
Suo tappeto erboso della selva, è buon pascolo per ovini e suini che assaporan le carni.
Inizia raccolta dopo San Michele/Consus/Saturno il 29 settembre quan castagne iniziano a cadere, raccogli con rastrelli di rami con 2/3 punte capaci a rimuover foglie secche e ricci
col magliozzo legno rompi i ricci a estrarre frutti.
Poni castange nel seccatoio su graticci sottocui accendere il fuoco (evitando la fiamma diretta); avvolte da colonne di fumo e calore trasudano lentamente l'umidità contenuta per 20/30 gg.
Al termine la buccia è fragile e stacca facilmente porta al mulino a cuoci pupe e uccelletti dedicati a Priapo e Poppa divenuto *Ermete cornocolum* (cornetto fertilità e vigore generativo, equilibrio forze distruttrici nella comunità provata.

La bambola-focaccia di pasta con 3 seni, usata nei sacrifici della Gran madre e Cavallo-toro suo paredro, donati nella Pasqua come rito iniziatico che agisce a livello inconscio in lingua simbolica nel risveglio della *Prima Ver* dispensatrice di vita

Montagna con castagne, nostra madre è
Ci allatta con esse, porcino d'improvviso
Legna e fascin secche, portate sulla testa
da donne assicuran, focolare fiamme festa

E brace per scaldino, dei piedi degli anziani
Amiata è mammella, non merce di scambi
non vendere tua madre, disse capo Seattle
Al Presidente USA, che volle fare il patto

Qui sta l'aria pura, leggera e limpid'acqua
Che l'appetito dà, coraggio e immaginazio
riversa entro leggende, e versi del Montale
Amiata è valle d'elfi, e funghi da leccare

Tempio d'uomini, splendor del biodiverso
Nasconde mille insidie, annullate con ritual
le pietre assumon qui, la propria identità
una vasca in peperino, fa donne festeggiar

Streghe le castagne, consuman nei festini
Un contadin raccoglie, e pone nella vasca
Ingiustizie vide assai, una fata pietrificata
Dolor la fece vecchia, vol esser fulminata[3]

Gran Madre albero vita, tien sette livelli
Di rami con foglie, a supportar cieli novelli
Protegge la vivente, materia in suo rifugio
nutre generando, incessante dal pertugio

Il **Noce** in latino è il *glande di Giove*
Ha frutti falliformi, simbol sua potenza
Affonda radici, presso fonte di Demetra
Grembo materno, oscur prima faretra

L'aquila è suo Sole, ferma nel *solstitum*
declinazion dell'astro, ferma in apparenza
stazione dell'uccello, serpen lunare opposto
sinistra e destra d'Eden, sole e luna posto

Donna e vegetazio, al centro agricoltura
seme sotterrato, dà pianta che da il seme
in sincro ciclo colturale, sviluppasi fatale
tra vita umana e pianta, anello solidale

Donna e lievitazione, e cottur del cereale
Serpen custode posto tra donne e vegetale
e i corvi fan presagi, da magica tal notte
Di ciclo annuale sono, sol-stizi le 2 porte[4]

[3] Leggenda toscana del castello pietrificato dalla fata Petorsola che, invidiata e offesa dalle paesane, decise di nascondersi per sempre alla loro vista, nel castello trasformato allo scopo in pietra. È Patrona del pane e delle castagne, cibo base delle popolazioni montane.

I nuovi *Floralia*, dan diritto tagliar Maggio
Nelle selve comunali, e issarlo nella notte
del 30 aprile 1 maggio, nella piazza paese
A dare vita a feste, e spazio per le intese[5]

Sepium Convolvulus, bianchi fior imbuto
Ama siepi cura febbri, infettive e leucorrea
Invasiva delle macchie, spirale arrotolando
Fa infuso delle foglie, o radici riscaldando

Olivicoltura e Olio, solare unguento fino
L'olivo vuole un clima, medi temperato
Non ama lunghi freddi, sotto meno dieci
Nei terreni impasto, non ama umidità
Se innesti su olivastro, resiste a siccità

Spietra o diciocca, se vuoi fare l'impianto
Fai lo scasso a terra, profon più di radici
Piantaci talea, un ramo lungo e grosso
Fino all'occhio gemma, friabile sia fosso

Talea in terreno smosso, riceve umidità
A primavera caccia, radici e nuove gemme
Nelle buchette metti, miscugli di composto
Cenere di legna, fai conca attorno al posto

Distanza tra gli ulivi, sia da cinque a tre
Trecen piante conta, per ettaro più o men
Ben prospera nel Lazio, la varietà Canino
Assiem alla Rosciola, dal frutto piccolino

[4] Juglans: Jovis-glans. Solstitum: solis statio. Il serpente lunare è animale a sangue freddo come la luna, vivendo sotto terra, presiede alle maree della vegetazione e della donna e completa l'archetipo dell'albero della Vita col sole a sinistra e la luna a destra, connubio yin-yang in un ciclo di nascita-vita-morte-rinascita. I due sol-stizi sono porte dell'annus (anello, circolo, tempo ciclico) e coincidono col tempo balsamico di molte erbe officinali: Porta del Sole invernale (accesso al calore; i Druidi raccolgon il vischio sulla quercia) e Porta della Luna estiva accesso alla terra, e alle forze ctonie dell'acqua, apoteosi del potere fecondante della natura. Sole e Luna si sposano nel giorno del solstizio come luce e acqua nelle erbe bagnate da rugiada.

[5] nei riti propiziatori del Maggio o calendimaggio, retaggio dei riti Floralia romani, l'albero o un simulacro piantato al centro della piazza del paese, riconnette l'axis mundi, l'uomo con la natura, epifania e connessione mitica per la catarsi annuale, in un ciclo di fertilità così articolato: cielo-acqua-terra-vegetale-femmina-figli-riti-cielo. Piantare il Maggio significa pur consumare un coito o portare ex-voto sessomorfi nelle Pievi rurali.

Interra le tue piante, senza seppellirle
Respiran le radici, e l'acqua invigorisce
Lega l'alberello, ad un paletto a nord
Con fibre vegetali, per evitargli sport

Dopo l'impianto, procedi annaffiatura
Per ogni pianta versa, sei fin dieci litri
Dopo un mese nota, s'hanno preso bene
Trova scorza verde, e nuovi getti vene

Se la corteccia trovi, colore paglierino
Convien sostituirli, agli inizi di gennaio
A venti giorni impianto, fa *capitozzatura*
Pota rami e lascia, tri/quadri impalcatura

Innesta pur l'olivo, in tal modo maniera
Quando linfa è in alto, verso primavera
Taglia francobollo, con occhio gemma
Dall'olivo buono, sia lo stratagemma

Or fai l'incisione, a selvatico olivastro
A forma di vulva, come due persiane
Poi inserisci dentro, maschio francobollo
Chiudi su di esso, bene labbra a incollo

A evitare infezioni, lega tutto con rafia
Per una protezione, disinfetta i tagli via
Se vuoi usa l'argilla, o *poltiglia bordolese*
Ricorda a fare innesti, nel febbraio mese

Uno è porta-innesto, l'altro è tua variante
Bendali con rafia, e sotterra a primavera
Quando caccian getti, lascia sol variante
Pota tutti gli altri, e segui lor costante

Potami dal legno, che ti arricchisco d'olio
Al fico il ramo pende, a olivo ramo insorge
Potato sia in inverno, avanti a primavera
Così come l'innesto, su olivastro impera[1]

Pota i rami secchi, sterili o intrecciati
Lascia i porta frutto, che sole tien puntati
S'abbassan i più vecchi tendono a rientrare
Così perdono il sole, e smetton di fruttare[2]

Dona l'armonia, alla chioma nell'insieme
A salice piangente, dai forma piano piano
Cresce pure a globo, e a palmetto nano
A forma di tridente, oppur siepe in-filato[3]

Gli ***olivi secolari***, un antico lasciar fare
Dopo il primo innesto, la pian libera sale
Cresce s'organizza, attor leadèr centrale
Snodandosi sinuosa, a liàn stratificare[4]
(olea silvestris, re-calore del mediterraneo)

[1] La potatura dell'olivo si può eseguire con forbici o coltelli da innesto, su rami da poco sviluppati; si usa segaccio e accetta, solo quando si vuole modificare o correggere la forma della chioma, sostituendo i rami vecchi e grossi con quelli nuovi. Il taglio dei rami, netto, liscio e obliquo, fa si che l'acqua piovana scivola via e non ristagni

[2] L'olivo è una pianta mediterranea ha bisogno di molta luce e aria e della maggior massa di foglie per dare buoni risultati produttivi; produce su rami di un anno compiuto, da rinnovare annualmente, evitando, allo stesso tempo, gli ombreggiamenti che hanno effetti sensibili e negativi sui risultati produttivi ed economici della coltura.

[3] Quando le ramificazioni non scendono molto lateralmente, ma si estendono solo nella parte superiore, come nel pino da pinoli, si ha l'ombrello. Tra i sistemi allevamento dell'olivo, la forma a vaso è più diffusa, reciso il fusto a una determinata altezza, si fanno partire esternamente delle branche (in modo diverso) che daranno alla chioma la forma tronco-conica al fin d'evitare l'eccessivo infittimento vegetazione. Avendo branche impalcate a 1-2 m da terra, permette lavorazioni e crescita sottochioma delle specie erbacee, consente alle piante di fruttificare molto in alto ma rende difficili e costose potatura e raccolta. Il vaso cespugliato presenta 3-4 branche principali che dipartono dal suolo; dopo il trapianto o alla fine del primo anno si può praticare eventuale diradamento dei rametti alla base per i primi 40-50 cm. Dopo 10 anni, si effettua potatura, più o meno drastica, delle cime con sfoltimento della chioma o stroncatura turnata di tutte le piante. Nella forma a globo, molto simile al cespuglio, il fusto è stato reciso a una determinata altezza e le branche si sviluppano da tale piano senza un ordine prestabilito ad altezze diverse sicchè, nel complesso, la chioma dell'olivo prende una forma globosa.

[4] **Potatura di ringiovanimento** sfrutta la meravigliosa "immortalità" dell'olivo per rendere produttivi vecchi oliveti o alberi gravemente danneggiati dal gelo; comporta il taglio del tronco alla base e l'allevamento di due o tre polloni scelti fra i più robusti tra quelli che spunteranno dalla ceppaia.

a oliva acqua di giugno, par rovini tutto
Acqua di agosto, invece da olio e mosto
L'oliva quan più pesa, tanto par più rende
terre assai sassose, ama come ambiente

100 kili in media, fan sed/diciotto litri
Secondo il tipo oliva, e il mese maturazio
Pur tipo di frantoio, onestà del proprietario
Pianta media 20 kili, produce in ordinario

Raccolto novembre, pù acqua meno olio
Raccolto di dicembre, più olio mi ritrovo
Se la stagione è secca, resa è fin 20 litri
Olive grosse acquose, mangia on amici

Raccogli le tue olive, fai la *bacchiatura*
Col pettine le scrolli, a terra son cadute
Conserva in olivaio, stese sui graticci
Alti dalla terra, fin sette giorni spicci

Macina le olive, come il grano e l'uva
In un trittico del mare, pane olio e vino
Ognuno ha suoi strumenti, riti fasi e tempi
Gli attrezzi da lavoro, ricordan primi tempi

Nel ***Trappeto*** si lavora, per ricavare olio[5]
Si carican le vasche, di olive appena colte
Son *fiscoli* [6] riempiti, impilati sotto presse
Azionate a torchio, strizzati qual compresse

Là nel sottosuolo, il calore è assai costante
Per trasformar l'oliva, pare sia importante
Aiutano del mosto, processo *decantazio*
Separare l'olio, dall'acqua *vegetazio*

L'olio si estrae, molando in ***frangitura***
Frantumo della polpa, e noccioli d'olive
A mezzo di molazza, macchin frangitori
I nocciòli frantumati, fan da drenatori

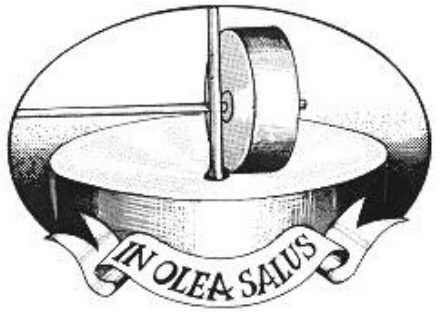
Chi fà ***gramolatura***, rime-scolamento

[5] frantoio in dialetto salentino, richiama il gergo dei primi marinai che lavoravano le olive e impiantavano gli ulivi sulle coste del mediterraneo. Il capo ciurma è il nocchiero della nave, lui raccoglie l'olio col nappo separandolo dall'acqua vegetale. Nappo è il piatto per raccogliere dal pozzetto l'olio che galleggia sulla morchia. Murga è il liquido residuo.

[6] cestelli circolari di giunco dove si poneva la pasta da spremere. La sansa è l'impasto dei noccioli frantumati che resta nei fiscoli. Il mosto oleoso è olio e acqua vegetale raccolto nei pozzetti posti sotto le presse.

Lento e continuato, di pasta frantumata
Rompe l'emulsione, di olio misto ad acqua
Formata in frangitura, nella prima tappa

La ***Pressatura*** estrae, l'olio dalla sansa
Il torchio a vite preme, i fiscoli con pasta
Separa olio e acqua, la ***centrifu-azione***
Decantazion riposo, è l'antica soluzione



L'olio di oliva, ***ogni mal si porta via***
La verità si dice, appare luce come l'olio
Insegna quali cose, prendere o lasciare[7]
Spalmato con il pane, su brace focolare

Crudo su legumi, e verdure cotte e crude
Brucia potati rami, la domenica di palme
E la cenere spargi, per rigenerare i campi
Ad ogni bebè nato, piantan un fra tanti

Gli alberi biblici, si misero in cammino
Volèn crearsi un Re, proposero l'Ulivo
Questi lor rispose, non posso rinunciare
A produrre l'olio, pel fin di comandare

In Grecia e Palestina, e tutta l'Anatolia
L'inter Mediterraneo, sino alla Provenza
Vedono approdare, quest'albero d'oriente
Di seguito ai pelasgi, fenici ed altra gente

A Taranto s'usava, in balsami ed unguenti
A massaggiar le gambe, delle donne tutte
Per muscoli di atleti, e i petti dei guerrieri
Piedi e pure mani, di marinai e nocchieri

[7] Rito per diagnosticare e allentare il malocchio: si lasciava cadere in un piatto colmo di acqua alcune gocce d'olio: dissolvendo era certo che il candidato aveva l'occhio cattivo. Il rito ripetuto 3 volte men con la mano si tracciavano sigilli sul piatto e recitate formule sottovoce; quando le gocce mantenevano loro forma nell'acqua, malocchio è allontanato.

Ricco d'acido oleico, che accresce le ossa
l'armonico sviluppo, delle struttur nervose
Memoria ed acume, pazienza intelligenza
Attività del cuore, e immuno resistenza

Assai emolliente, sulla pelle fa unguente
Cura infuso foglie, arteriosa l'ipertensione
Nelle Lazial paludi, è di malaria febbrifugo
ferrato metti gocce, in orecchio addolorato[1]

Unguento dei re, profeti riti e sacerdoti
Lampade e lucerne, nelle nozze e giochi
Cristo n'è l'unzione, crisma dei malati
Olio degli infermi, e delizia dei palati

Dà frutti nutrienti, e l'olio per la luce
Ombra nell'estate, e legna per l'inverno
La forza sua vitale, non teme impedimenti
Resiste ti rinasce, tra arsur e altri tormenti

Profumo e sapore, selvatico di macchia
Ricchezza di tribù, scandiva i suoi destini
Raccoglie attorno a sé, l'inter comunità
Se la molazza è ferma, dov'è l'identità?

Mito di *Erittonio*, bimbo-*Num*-serpente
Essenza del fuoco, detto *Ci* ad oriente
Nato dalla Terra, dal seme di Vulcano
Dio di metallurgia, e fuoco del fornaio

Gea lo consegnò, ad Atena dea d'Olivo
Olio combustibi, che il fuoco tiene vivo
Lei lo alimentò, con olio del suo seno
Pieno di calore, per luminar Tirreno

Cresce nelle zone, uguali del carrubo
Fonte di energia, annual che si rinnova
Primo combustibi, di lampade e formaci
Illumina la notte, e scalda più di braci

Viene conservato, in giare di alabastro
Terracotta o vetro, bottiglie affusolate
Con orlo assai svasato, simil ad imbuto
Ogni goccia rende, lucè e calor tributo

In Giudea cultura, si ungevano i profeti
Poi secoli declino, l'olivo torna e spande
I monaci trappisti, assieme a olivetani
Ripresero estrazione, come i brasiliani

Antico fondamento, di mediterraneità
Sbarca ora in Giappone, Cina e giù di là
Buon lubrificante, d'arterie massaggiante
Riduce invecchiamento, diet'antiossidante

La murga decantata, in Salent è utilizzata
Come fertilizzante, del bronzo un ossidante
Qual farmaco di pelle emolliente della testa
Prodotto di natura, che torna sol in festa

L'olio di oliva, capace a cuocer e condire
Legumi e vegetali, patate pesce e cereali
Alla periferia rimane, di cibi e di cotture
Sopporta i centottanta, gradi di fritture[2]

Ricco in carotene, permette assorbimento
Di *lipo* vitamine che scioglie in un momento
I Pomodori e i funghi, conserva dignitario
Aiuta digestione, e sistema immunitario

Vince stitichezza, è l'oro dei bambini
Al latte della mamma, par'essere vicino
Contrasta osteoporosi, cede il minerale
Mielizza *fibre nervi*, aiuta il cerebrale

L'Olio giovane, in bottiglie e damigiane
Ed ogni sei mesi, separa dalla morchia
In orci in coccio o inox, fà conservazione
Da aria luce e sbalzi, fan la protezione

Riprendon contadini, ad allargare l'orto
Curar frutteto vigna, comprar nuovi conigli
Nonno è più provato, si stanca più di prima
Intreccia solo ceste, passeggia la mattina

Contatto con la terra, fù anche libertà
Il boom dell'edilizia, or chiama là in città
Lavor più redditizi, e l'ansia d'istruzioni
Spopolan villaggi, e agresti istituzioni

Restano gli anziani, all'oasi del villaggio
Non amano la moda, o sintetico rodaggio
Fatica ed imprevisto, più spensieratezza
Vaccina contro noia opulent'insensatezza

Ritorno a sussistenza, è liber nutrimento
Autonomo pensiero, creator del firmamento
Costruir un ponte nuovo, è ripristinar legame
Con la divin presenza, che invita nel pulsare[3]

Terra istinto primo, disposizion del sangue
Che spinge te a cercare, sinergi relazione
Bimbi di natura, nasciàm senza complessi
I piedi sopra l'erba, calpestano noi stessi

Viticoltura e Vino, rallegra il contadino

La Vite è pianta antica, forte di millenni
Origina nell'Asia, tra monti e boschi belli
Arido-resistente, cresce in mille varietà
Ama maturar, in potassio e sol d'està

Cresce nei boschi, la liana rampicante
È vinifero viticcio, su rami d'alte fronde
Produce grandi foglie, e grappoli piccini
Poco zuccherini, quand'acidi gli acini

È addomesticata, ma se tu l'abbandoni
Ermafrodita torna, nei semi dei suoi fiori
Dà frutti abbondanti, in modo regolare
È gli acini piccini, tornerà a formare

I paletti pergolati, sian fatti di castagno
Resiste su nei monti, è di facile guadagno
La pergola fenicia, protegge da acquazzoni
Rinfresca luoghi secchi, d'arsure e da calori

Luoghi aridi e inclinati, fan qualità migliore
Volti siano a oriente, oppur a mezzogiorno
Pianura maggior vino, collina miglior vino
Specie se all'etrusca, scendono declino

Dice Columella, che dopo il terzo anno
La vite pota corta, per dare più germogli
La vite sia orientata, in quattro direzioni
Chiamale speroni, con due biforcazioni

Teme più l'umidità, che fasi siccitose
Abbondanti piogge, sono a lei dannose
Se poti a primavera, sia dopo fioritura
Elimina quei tralci, senza gemmatura

I pratici Latini, ponevano nei campi
Maschere di Bacco, contro la sterilità
Invocano l'aiuto, per clima e malattie
Con satira ironia, tragedie vanno via

Malattie della vite, son muffe e virosi
Oidio e botride, all'uva danno artrite
Poi acari e insetti, fan strage la sera
Assieme a tignole, e alla fillossera

Cavolo ed *alloro*, disturbano la vite
Basilico con *Ruta*, le fanno saporite
Pota e lega tralci, pur se alla svelta
Se i germogli già, alzano la cresta

Un parente dice, ogni anno regolare
Temo questa sia, l'ultima vendemmia
Noi non ci crediamo, vogliamo il focolare
Certo è una fatica, quella una bestemmia

Se tu non sei mai stato, pur un contadino
Ascolta ogni campana, attento per benino
Prendi quel che sembra, buono dimostrato
Fa di testa tua, vìn com hai immaginato

Qui in versi or canterò, latin vinificazio
Rustica ed allegra, senza troppo sfarzo
Primo mosto che, vien spontaneamente
Mescola col miele, per allietar la mente

Vendemmia ad agosto fino a novembre
Poi sistema vigna, e ripianta barbatelle
Piove o non piove, pigia in *calcatorium*
Continua se ti và, torchia in *turcularium*

Attrezzati spartano, per pigiare in tino
Riempi bene gli orci, ceramici col succo
Ben fermenteranno, rapidamente in vino
Pressa ancor residui, sacco o torchio fino

Un ottomana dopo, di grand'ebollizione
Il mosto è travasato, in grossi doli a terra
Lentà fermentazione, completa la natura
Lascia un pò di aria, fin sotto l'orlatura

Dopo la vendemmia, zappetta la *vigna*
Attorn ogni pianta, or scava le buchette
Le foglie son raccolte, or nelle fossette
Buche che saranno, a marzo ricoperte

[1] Ricco in mucillagini, ha forte effetto emolliente nell'apparato respiratorio e gastrointestinale sia per uso interno (lassativo e contro l'ulcera gastrica) che esterno (unguenti ed impiastri) per tener la pelle liscia e libera da irritazioni, foruncoli e ulcerazioni di cui favorisce la cicatrizzazione. Mescolato ad uovo attenua gli effetti delle punture d'nsetto. L'Olio ferrato (riscaldato su cucchiaino o ferro arroventato immerso in olio) inserito a gocce nell'orecchio è usato contro l'otite poiché ammorbidisce e aiuta a rimuovere i depositi di cerume e solleva dal dolore.

[2] Sopporta alte temperature senza bruciare, il suo punto di fumo è oltre 200° mente le fritture non superano 180.

[3] Il nostro stomaco è fatto per pasti semplici a base proteica, verdura e frutta di stagione con bassi grassi. Le proteine creano gli anticorpi, le alghe hanno il sale e miele da energia.

Contatto con la terra, dentro ben ti segna
Se ripida e sassosa, la sogni alla rassegna
Pianta le tue viti, alla rasna o alla grecana
Prova a fare il vino, e canta alla romana

Se vien la grandinata, di luglio a gravar
Cadono le braccia, veder tutto ghiacciàr
Più della metà, dell'uva è ben distrutta
Come bastonata, ammaccata pare tutta

Giunge inaspettato il clima miracolato
Con il troppo caldo, s'asciugano gli acini
Seccan gli ammaccati, pur senza marcire
Rimarginan maturan, sènz'altro scalfire

Un' annata può avere, pure tant'acqua
Grappoli con muffe, considera possibile
Vino acetoso, dan le botti non pulite
Metti tutto in vetro, se non hai monete

L'arsura ha fatto danni, là nel 2003
Pioggia neanche l'ombra, stai ben a veder
Sebbene produzione, sià più che dimezzata
Ci scapperà il vinone che rimarrà d'annata!

Micròbi produzione, più antica di energia
È la fermentazione, o glicosi zuccherina
Per mantener la vita, in primordiale brodo
Si nutrono di zuccheri, espellon etanolo

Facile puoi trarre, tuo vino rustichello
Se fermentazione, avvii e fai continuare
Schiaccia tutta l'uva, raccogli pur il mosto
E la fermentazione, lasciala al suo corso

Aspetta che vinacce, affiorino dal mosto
Spremile col torchio, senza troppo sforzo
La linfa cade in vasca, s'unisca alla copiosa
Qui là fermentazione, avviene tumultuosa

Mosto che fermenta, stia per otto giorni
Fai duè rimonte al giorno, ogni dodici ore
Altrimenti piglia, d'aceto il suo etanolo
Con resine correggi, mai col metanolo!

Il rosso in settimana, bolle con piacere
Mentre vino bianco, va troppo lentamente
L'analisi dei mosti, lo zucchero trov'alto
Durante settimana, aveva rinfrescato

Dopo tumultuosa, bollitura del mosto
L'ossigeno controlla, con sugheri tappi
Dare ancor l'ossige, or che vino è fatto
L'*Aceto bacterio*, stimola al misfatto

Vinifica in due tini, di legno di castagno
Cedono tannini, al succo che fa il bagno
Usa botti nuove, abbonite con il mare
Evita le nuove, di metallo e rame

Nella vinificazio, è calore e nutrimento
Il segreto della vita, del lievito fermento
Da Ventidue a trenta, tieni i rossi vini
Ben fermenterà, il mosto giù nei tini

Da diciassette a venti, tieni vini bianchi
Potrebbero partire, pur altre fermentazio
Puoi fare due travasi, allà luna calante
Uno sia novembre, marzo l'altro fante

La *vite* è fonte, di zuccher fermentali
Nelle più avverse, condizioni ambientali
Produce i suoi frutti, migliori per il vino
Più etanol promette, l'acìno zuccherino

Trasportano il lievito, le api e le vespe
Dà un guasto frutto, sino ad un altro
La buccia rotta, è fonte di zuccheri
Alletta gli insetti, in cerca di succhi

Il *Saccar. cerevise*, raro qui in natura
Vive sopra i succhi, della lacerata uva

In poca quantità, avvia fermentazione[1]
Se manca non vedrai, la trasformazione

I Saccaromiceti, son umili importanti
Cìbansi di zuccheri, anima del mosto
Lente spremiture, fermentan più veloce
Zucchero e più caldo più lievito produce

Le cellule del lievito, di fermentazione
Ossigeno richiedon, per moltiplicazione
Fermentazio mosto, dura fino a quando
Lievito ti muore, in alcol che ora è tanto

A corregger vino aspro, non conservato
Romani usavan mosto, bollito concentrato
Lo gessano e lo salano, con un pò d'argilla
Latte capra o albume, o bacche di mirtilla

Dopo un anno due, l'asprezza ingentilisce
Il tartaro in cristalli, deposita nel fondo
Il tannino delle bucce, colora e da sapore
È feccia antiossidante, abbonda e da calore

Mezza fermentazio, produce un vino dolce
Diversa è la miscela, di un vino liquoroso
Aggiunta di miel d'api, se vien rifermentato
Dà un vino liquoroso, e innalza l'alcolato[2]

Bere vin corretto, con resina di quercia
Uomo e vin malati, li cura e li preserva
Vin medicinali, fà giungendo al mosto
Pino e melagrana, spezie del tuo posto[3]

Arriva Tramontana, è tempo svinatura
Spesso avant'inverno, termin bollitura

[1] se dalle tue parti i lieviti indigeni scarseggiano in natura, (esempio in New Zealand), aggiungi lieviti di birra. Il *saccharomyces cerevisiae*, è un fermento molto commerciato.

[2] La svinatura è la separazione (all'aperto) del vino dalle vinacce e dalle fecce. Franco Passador, noto enologo italiano, nei sui *appunti di enologia (* www.vebi.it*)* scrive: "In particolari annate, aiutati da un precoce freddo autunnale, si può preparare un vino amabile (cioè svinatura dolce, che lasci un 5% di zuccheri residui), filtrando il mosto-vino con filtri a sacco o carta, che ne tolga gran parte dei fermenti. Le botti dove si ripone il vino nuovo, nelle quali avverrà la fermentazione lenta, saranno lasciate con 8cm di vuoto in alto. Il travaso è la decantazione del vino limpido dalle proprie fecce, e può avvenire all'aria per vini giovani da rifinire o a riparo-da-aria, per vini secchi, deboli o vecchi".

[3] Vin medicinali antichi includ. propoli salvia e rosmarino.

Da varie damigiane, sia vino travasato
A botte vetro oppur, di legno rabbonato

Vino si raffredda, col tempo e le stagioni
Risveglia in cicli e fasi, delle lunazioni
I modi son migliaia, per farlo in mille modi
La vite è il suo segreto, frutt'interni moti

Più muovi più raffina, da tino a botte sia
Cioè il vino depurato, ancor ribolle ossia
Da ottobre sin gennaio, scarica la feccia
Toglila ogni tanto, vino a te s'intreccia

- mito del vino
In alcuni climi, fermenta l'uva in vite
Animali e uccelli, ne mangiano ghiottoni
Il moscerin di frutta, e il lievito del pane
Assieme all'elefante, s'ubriacano col cane

Uomo primitivo, fermentazion del mosto
Vede misteriosa, un fenomeno nascosto
Elargita da divini, microrganismi folletti
Euforici d'ebbrezza, a ricchi e poveretti

La Vitis vinifera, s'intreccia coi culti
Dei primi antenati, in cerca di funghi
È Cuor di commerci, e farmacopea
Sbarca via nave, su terra europea

Quando il buon vino, in una cultura
Una base economica, trova con cura
Divien medicina, e una merce preziosa
Un socializzante, che al culto si sposa

La vite nacque, dal sangue dei giganti
Noè poi la interrò, dopo il gran diluvio
Ha Sirio per amico, il cane stella estiva
Nella terra calda, striscia serpentina

Mentre *Noè*, piantava la sua vigna
Satana gli offrì, l'aiuto senza tigna
Sgozza in sacrifico, una pecorella
Innaffia con il sangue, zolla barbatella

Chi così berrà, fermento del suo frutto
Avrà pensier mansueti, come dolce putto
Uccide poi un leone, bagna attorno il fusto
Così chi ancor berrà, sarà un leon robusto

Ma infine Satanasso, ti fà una burlonata
Ripete col maiale, la stessa sceneggiata
Da quel momento chi, troppo berrà il vino
Sfrenata intemperanza, avrà del porcellino

Il vino è analgesico, e buon disinfettante
Producesi dall'uva, nel modo più efficiente
Oppiaceo del cervello, stimola endorfine
E le relazion sociali, oltre ogni confine

Aiuta dopo un giorno, fatica o di dolore
In moderazione, produce acum chiarore
Se eccedi in euforia, produce stordimento
Sbriglia l'emozioni, oltre ogni commento

Da sfogo a colui che, in lui resta sepolto
Poiché tal medicina, ha effetto temporaneo
non vuol esser suggerito, ma sol disinibito
Esprime sen paure, e analizza il partorito

È vino aromatico, medicina dell'animo
Assieme a fichi e fiori, cura depressioni
La stoica lezione, considera ubriachezza
Essenziale medicina, a dispiacer tristezza

L'anno in Sumeria, inizia al mese d'aprile
Con sacre feste unione, che son ierogamie
Inanna gatta Dea, sposa il Dio-pastore
Lui è la birra e vite, lei la dea d'amore

Enki era il dio, di saggezza e magia
E lo stordimento, usava in vantaggio
Per accoppiarsi, con astuzia alle donne
Quando la festa, si scalda e le scioglie

Si ispirano agli Dei, i Re e le Regine
Cantano e dan vita, a inni e dinastie
Banchetto sintetizza, la vasta interazione
Tra sudditi e sovrano, fonte d'ogni azione

Mangia bevi e sii felice, è motto degli ittiti
Rasna antenati, del quattordici avan Cristo
Re *Suppiluliuma*, s'appella a Dio tempesta
Tarhunta veste vite, sul corpo e sulla testa

Gl'Ittiti intercalarono, più alberi di specie
Cedri pini e fichi, con palme e con le viti
Il sacro melograno, di viti rivestito
Vide Gilgamesh, dentro al paradiso

Gilgamesh cercava, la sua immortalità
Presso il mare trova, Siduri che fa il vino
La donna della vigna, siede nel giardino
Mito d'una madre che nutre suo bambino

È seduto Gilgamesh, mentre beve vino
Incarna dio su terra, Dioniso fecondo
Vive processioni, di musici e danzanti
Che suonano tamburi, corni e fiati ansanti

In egiziano è *irp*, il suon dell'ubriacone
Dalla testa di Horus, uscì la vigna in fiore
Dio-falco dell'Egitto, dei morti e pure vivi
Figlio d'Is e Osirìs, nel Nilo e suoi declivi

Il banchetto funerario, divinò Osiride
Dio del sacro vino, e inondazion del Nilo
Così come la vite, giace addormentata
Osiride fu ucciso, da Seth o settimana

Iside compagna, mise i resti insieme
Il Fallo la feconda, e Horus dà alla luce
Dio-falco uccide Seth, e diviene faraone
Risorge Osirìde, nella prim vegetazione

Il consumo di vino, e di altre fermenta
Da calma a umanità, e consegue civiltà
Insegna a musicare, ci porta nel danzare
Tal addomesticare, diviene un rituale

Inonda fiume Nilo, violento par monsone
Rà-sole invia leonessa, a fare sterminio
Di quella umanità, che a lui si ribellò
Ma infine tal giudizio, Rà sole revocò

Fa bere alla figlia, bevanda birra rossa
Questa inonda campi, inganna la leonessa
S'ubriaca ben benino, dimentica missione
L'umanità è civile, ha imparato la lezione

Ora si trasforma, in leonessa la felina
Nera Dea **Bastèt**, o benevola gattina
Diviene protettrice, dell'umana sfera
Volendo farle festa, offri vino e sera

Per resurrezione, conserva fico e vino
Scorpio re l'adora, totèm scambio fino
Ha tempio su Sinai, protegge passaggio
Fra straniere terre, in aspro paesaggio

La vite per gli Ebrei è l'albero messianico
Forse in Paradiso, dimora assiem al fico
Israel è vigna, **Yahvin** è il succo d'uva
Del Signor fermento, *Lot* è ubriacatura

Decanta Palestina, l'egizian *Sinuhe*
È una buona terra, chiamata Ya hè
Produce fichi e uva, olio latte e miele
In essa scorre vino, e dolci cantilene

C'eran torri giganti, nei campi e frutteti
Capanne di pietra, spesso con due piani
Il piano superiore, arredato per sdraiarsi
Mangiare bere vino, e d'aria rinfrescarsi

Al pian terra è la kantina, dove si fà vino
Si tengono i raccolti, di scorta per l'inverno
Quelle torri in pietra, pur ripari stagionali
Affiancan le capanne, di pelli di animali

"**Io sono la vite, e voi siete i tralci**
Disse il maestro, più antico dei saggi
Il padre dal cielo, elargisce a distanza
Benedizioni, con frutta abbondanza"

"Io son figlio di Tinia, dio della tempesta
Porto a voi la vite, sue danze e sua festa
Son Dioniso Zagreo, giunto da lontano
Ho attraversato terre, e cuori dell'umano

Dopo aver laggiù, istruito sacre danze
E posto miei seguaci, fari di speranze
Ora giungo a voi, via nave ad insegnare
Il dono della vite, e i cuori a rallegrare"

Dioniso prosegue, va al mon Peloritano
Con Alpo poi si scontra, gigante siciliano
Che tiene molte braccia, e capelli inviperiti
Con alberi l'attacca, e pur sassi appuntiti

Dioniso gli lancia, il tirso diritto in gola
L'uccide e la montagna, libera rincuora
Di nuovo popolata, la verga di Dioniso
Ora mesce acqua, e vin del paradiso

Sileno suo maestro, un asin cavalcava
Compagno d'avventur, vecchio s'ubriacava
Satiri e baccanti, portan bastone e pigna
Mangiano cerbiatto, con edera poltiglia

Un satiro che salta, nel cesto pieno d'uva
Allegro spreme il succo, e vede scolatura
Finire in un grand'orcio, di raccoglimento
È un Pithoi interrato, dentro al pavimento

Togliendo i residui, galleggianti dal mosto
Si filtra il contenuto, in altro pithoi fusto
Trasferito è vino, a più stadi di fermento
Messo in orci vari, per magazzinamento

Esiodo scrive, vendemmia inizio ottobre
Quand'Orione e Sirio, si levan metà notte
L'uva vien dapprima, esposta bene al sole
Per bene aumentar, lo zuccherin fervore

L'Etruria da le *Apianae*, uve molto dolci
Che attiran le api, che miele fanno buono
Campania e la Sicilia danno l'uve *Aminee*
Da cui viene Falerno, Lucano e medicine

Più frutti zuccherini, dan più fermentazio
Mentre aromi e spezie, allargano lo spazio
Per avviar processo gettavan nel miscuglio
Del miele o un alveare, radici oppure erbe

Brocche a becco uccello, filtrano bevande
A mezzo della lana, e fanno mescolanze
Aggiunger fichi e mele, danno antiossidanti
Assieme a melograni, e frutti fermentanti

Estratti di fiori, mandragola e giusquiamo
Con bucce d'arancio, assenzio e zafferano
Aggiungono un aroma, e rallentano l'aceto
Malt'orzo pino e quercia, e resine di cedro

Si sa che quercetina, è buon antiossidante
Contro altri disturbi, credevasi importante
Il vino era la base, di mediche tinture
Come vino e ruta, d'insetti cur punture

Il vino rafforza, il morale in battaglia
Togliendo inibizioni, e allèviando dolore
Il *vinum murratum*, si dava ai condannati
Per annebbiar coscienza, in pene capitali

Dio-lievito Dionìso, trasforma frutt in vino
Gli uomini bevendo, cantano in cammino
Se seguitan bevendo, diventano leoni
Infin'esagerando, barcollano ubriaconi

Quando sorseggi, un bel rustico vino
Ricorda l'amore, tra l'uomo e Dionisio
Domestico venne, dal basso mar Nero
Della civiltà, la vite è sposo più vero.

Pur vino è figlio, della fermentazione
Garante della vita, e morte in rotazione
Testimon permane nel ciclo d'ogni tempo
Mortem lui *moriendo, vitam resurgendo*

Bevi oh pifferaio, qual vaso di sapienza
Sapida è l'essenza, che scol dal cannellino
Sapor tu sempre fosti, nel corp or invasato
Bevi o attore nato, per esser *forsennato*

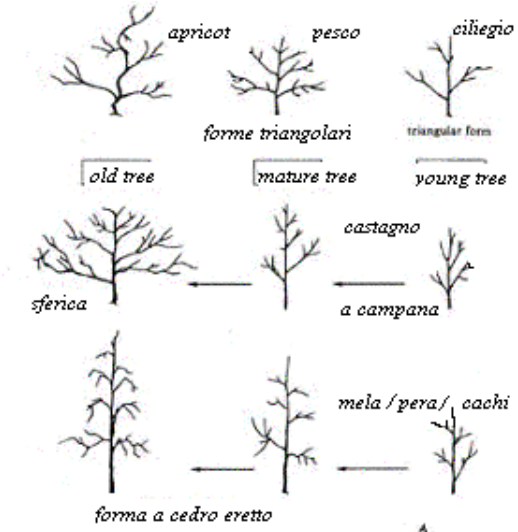
- antico Fescennium dei colli frascatani romani

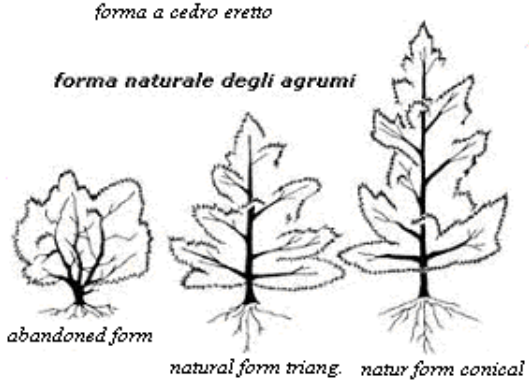
Ma che ce frega, ma che ce 'mporta
Si l'oste ar vino cià messo l'acqua
e noi je dimo, e noi je famo:
"Ciai messo l'acqua e nun te pagamo"
Ma però noi semo quelli
Che j'arisponnemo 'n coro:
"Evviva er vino de li Castelli
che de 'sta zozza società".

Ce piaceno li polli, l'abbacchi e le galline,
Perché sò senza spine, nun sò com'er baccalà.
La società de li magnaccioni,
La società de la gioventù,
A noi ce piace de magna e beve
E nun ce piace de lavorà. *Rit.*

E si pe' caso la sòcera mòre
Se famo du' spaghetti amatriciani,
Appresso un par de doppi frascatani,
S'imbrïacamo e 'n ce penzamo più.
Rit. Che ciarifrega, che ciarimporta, *(ecc.)*
Le nostre donne poi nun beveno mai vino
Ma stanno ar tavolino, te fanno svergognà.
Se scoleno li litri, li fiaschi e li boccioni,
E da 'sti paciocconi se li fanno pagà.
La società de li magnaccioni, *(ecc.)*
E si pe' caso viè er padron de casa,
De botto lui te chiede la piggione,
Ma noi j'arisponnémo: "A sor fregnone,
T'àmo pagato e 'n te pagamo più. (*Bis)*

Pòrtece 'n'antro litro, che noi se lo bevemo,
e poi j'arisponnemo: "Embè? Embé? Che c'è?"
E quanno er vino - 'mbè - ciariva ar gozzo 'mbé
Ar gargarozzo - 'mbé, ce fa 'n ficozzo - 'mbé
Pe' falla corta, pe' falla breve,
Noi dimo all'oste: "Pòrtece da beve! da beve!"





olivo a palmetto

Agro terreno è, naturale e culturale

La terra a noi si offre, perfin da calpestare
E da questa relazione, ci nutre ad imparare
Che pur la nutrizione, è un fatto culturale
Se calmo osservi bene, pian ti sa parlare[1]

L'umanità moderna, aspetta soluzione
Siam colti ed istruiti, siam meno fai da te
Macchine ed aziende, chiedono presenza
Sotterrano sapienza, dell'autosufficenza

Cerca l'altra terra, per metter su radici
Oppure là sui monti, terrazza le pendici
Coltiva varietà, in successi ed insuccessi
Osserv'attorno a te, felici bio consessi

Produr e fabbricare, dà soddisfazione
Liber sensazione, da sensi d'oppressione
E dalla dipendenza, totale delle aziende
Rafforza tua persona, e libera la mente

È contatto coi processi, interi del creato
Poter creativo dentro, gradual è riattivato
Smettè il sabotare, distruggere ammalare
La rete dei rapporti, guarisce nel pulsare

I boschi che tu vedi, non sono lì per caso
Lor fonte d'esistenza, è nel canto del beato
D'un popolo di fede, che danza senza posa
A che la vita fluisca, rinnova e si riposa

[1] L'Alimurgia (urgenza alimentare spontanea), di Ottaviano Targioni Tozzetti (1767), è l'arte di alimentarsi con ciò che la natura offre spontanea in ogni stagione, così come praticato nelle società di caccia e raccolta. Nutrizione è fatto culturale e i condizionamenti e cliché, portano a ignorare e disprezzare i sapori che la natura mette a disposizione per alimentarci. Le piante seminano e crescono da sole in armonia ecosistemica (ricche di elementi in dosi concentrate e sapor forti), pertanto sono alimento ideale: molta energia in poco cibo. Raccogliete solo le piante di cui siete sicuri aver riconosciuto la specie, e assaggiatene sempre prima modiche quantità per verificare eventuali allergie o intolleranze. Se siete tranquilli e attenti, le piante si faranno riconoscere da sé ed è difficile sbagliare. Le erbe spontanee odorose e commestibili, crude o cotte, usate intere o secondo le proprietà contenute nelle loro parti (*radici*, *foglie e fiori*), sono la base di molti piatti tradizionali (*ripieni di ortica*, *parietaria*, *borragine*, *lattuga*, *malva*, *farinello e agliaria*), e hanno stagioni di raccolta. A primavera le parti giovani hanno alto contenuto di fitormoni (*auxine e principi attivi ad azion dreno/depurativa*) concentrati negli apici e gemme qual tessuti meristematici.

La terra ci vien data, in prestito dai figli
Lei non ci appartiene, noi le apparteniamo
Coltur boschi perenni, affianca alle annuali
Realizza i permanenti, sistè agricolturali

Inizia l'espansione, dal centro del sistema[2]
A zone e per settori, concentrica s'irradia
Tu segui qual criterio, per la zonizzazione
Facilità d'accesso, e tempò lavorazione

L'orto tu frequenti, metti fuor di casa
Visibil da cucina, per scelta di verdure
Nella zona due, c'è apiario nel frutteto
Visibile da casa, e Fukuoka stile esteso

Zona tre a foraggio, vigneto ed oliveto
Liberi animali, e legname del boschivo
La zona quarta infine, selvatica foresta
Castagni querce noci, legna per la festa

Zone di confine, son sacro ecosistema
Che ospita viventi, assenti in precedenti
Se metti molte siepi, crei nuovi microclimi
Ripari più accoglienti, che attirano convivi

Evolve vegetazion, sui nudi terren posti
Parton alghe ed erbe, seguono gli arbusti
Rovo e biancospino, ginepro e ginestrello
Fan da semenzaio, per l'albero novello

Rifai tal successione, accelera processo
Asparagi e cipolle, poi *fragole e carciofi*
Poi segui con le more, viti ed uva spina
Seguano gli olivi, quercie e castagnina

Tra cresta avvallamento, poni la tua casa
Qui l'acqua si raccoglie, gravita giù a valle
Le creste e le scoscese, copri con un bosco
Trattengono il terreno, e acqua là sul posto

La casa esposta a sud, a nord sempreverdi
Riflettono la luce, del sol basso invernale
Vien da sud il fuoco, la pietra s'arroventa[3]
Sicura è casa in legno, radicata a terra

[2] Comprende casa, magazzino attrezzi e stoccaggio, legnaia e fienile, stalle e laboratori, serra solare, orto, siepi, graticci e pergolati per rampicanti, qui il terreno è pacciamato, anatre nello stagno, api nel frutteto, no liberi animali.

[3] In caso d'incendio evita di stare in piedi, è meglio sdraiarsi dietro un tronco d'albero, che di solito brucia dopo che l'ondata è passata. Invece l'acqua di una pozza può bollire!

A sud della tua casa, è utile una serra
scalda nell'inverno, rinfresca nell'estate
a valle sia la pozza, d'acqua e alga bella
Il basso sol d'inverno, riflette sulla serra

Bioregionalismo, è seguir natur del posto
Cibi in efficienza, diversi e a basso costo
Pascolo a cavezza, in recinto o rotazione
Là sul tuo terreno, fan compostazione

Agricol azienda, sia un organismo a sé
Autosufficiente, che pulsà in ambiente
Con piante e animali, tesse circostanze
A mezzo terreno, scambia le sostanze

Il verde in animali, diventa del letame
Nutrono l'un l'altro, piante col bestiame
Dopo aver passato, apparato digerente
Scopri tra di loro, un identità parente

Letame di vacche, concima il terreno
Maiali e pollame, mangian scarti latte
Cercan razzolando, tra letam più vari
Parassiti e chicchi, scampati dai molari

Resti animal macelli, residui di raccolto
Alimentano maiali, can gattì e composto
Nulla vien sprecato, perfin tutti giornali
Alimentan fuoco, o lettiera dei maiali

Maiali sono bravi, contadin di natura
Ripuliscon terra, concimano erpicando
La lascian pronta, per semìna in campo
L'elettri recinto, sol sposta ogni tanto

Su stesso terreno, ruota bestie e colture
Ogni specie preleva, quello che le serve
Aggiunge al contempo, una restituzione
Al terren che compie, tale mediazione

Fai seguire bovini, dà ovini ed equini
Oche e altro pollame, in liber circolazio
Paràssiti animali, non mòltiplicheranno
Ogni specie ha suoi, cosi limìta il danno

Utile è il pollame, che mangia parassiti
Fornisce più prodotti, pollina piume uova
Con polver e calore, e gratta pur terreno
Sette i suoi bisogni, d'appagar vedremo[1]

L'uomo s'inserisce, qual'amministratore
Con piena libertà, gestisce il suo terreno
Stimola le chance, ch'esso riesce offrire
Sinergico efficiente, riduce ogni soffrire

1 ettar 100 metri, x 100 puoi partire
Fan diecimila metri, quadri d'accudire
Se li cammini tutti, farai dieci kilome
Podistica salute, a Gaia e per tuo cuore

Gaia natur rifugge, da là monocoltura
Se predominante, una specie poi diventa
Parassiti e malattie, insorgeranno assai
Combetterle a fatica, infine tu dovrai

Mezz'ettaro di terra, dividi tu in 2 parti
A pascolo la prima, che semini in autunno
Invece l'altra parte, dividi in quattro lotti
Su cui farai ruotar, gli annual raccolti[2]

Dopo ogni raccolto, fai grufolar maiali
D'estate lascia fuori, giorn e pure notte
Una dozzin galline, pur qualchè maiale
Pecore oppur mucca, fanno tuo letame

A primavèr fai pascolare, tramite pastoia
Per una settimana, su un fetto di terreno
Jersey alla cavezza, s'abitua docilmente
È sana ed affettuosa, e molto resistente

Alleva bestiame, con foraggio sufficiente
Prodotto d'azienda, se spazio lo consente
Fai il terreno vivo, la terra è fondazione
Alex Podolinsky, c'insegna attivazione[3]

Il terreno è la matrice, dell'intera vita
Alleva piante e figli, con eguale intensità
Pur preda e predatore, riprendon relazione
In forme e modi di, spontanea condizione

Minerale e vegetale, s'integrano i mondi
Assieme all'animale, e ai batter simbionti
Coi funghi ed alghe fanno, unità costante
Ricorda Bosco è fonte, d'humus lievitante

Pianta in san contesto, vive sua armonia
Parte dell'ambiente, scambia in sinergia
Non vuole mediazioni, sà come curarsi
Come gli animali, da sé può alimentarsi

La pianta è base di, catena alimentare
Forza nelle piante, all'uomo si trasmette
Tua azion avrà potenza, d'energia solare
E agire potrai meglio, sul pian spirituale

È l'alimentazione, il cuor d'ogni salute
L'istinto questo sa, tu lascialo condurre
Spolvera la terra, ogni animal malato
A coricarsi sopra, forze ha contattato

Gli stimoli profondi, di sfere d'influenza
Riceve sia dal basso, come pur dall'alto
Dall'humus della terra, da luce dell'astrale
In lei conforman forze, capaci di fruttare

Gaia è in relazione con Meteo con il vento
Per direzion di venti, vedì bandier del gallo
Gli influssi delle stelle, su piante nota pure
Così che indicazioni, ti guidino in colture

Terreno con radici, son continuum vita
Confine non esiste, così come l'ambiente
Simbionti l'uni gli altri, prolificano assieme
Tra cielo e terra semi, inglobano l'insieme

Terra stimola *radici*, e le api a fare i favi
Acqua stimol *foglie*, e le api a curar miele
Il Fuoco spinge i *frutti*, le api nettar colgon
Ar-Luce spinge i *fiori*, e api pollin scorgon

La prova della forca, il terreno fa cadere
Se polvere si forma, terren è sen collante
Suolo ha sete d'humus, chè lega ogni cosa
Fai prova della vanga, a veder la microflora

Presenza d'organismi, è prova che confuta
mentr'erba permanente, non indica salute
Osserva nel terreno, pur la grumosità
E sviluppo poderoso, dell'appa radicàl

Lavoràr terreno, è natur delle radici
Simili al cervello, stan sotto superfici

Struttura colloidale d'un bel suolo vivo
Pur le nutre bene, ogn'anno di continuo

Miliardi di organismi, nutrono le piante
Che crescono portente, virili e profumate
Non è numer d'ettàr, ma terra fra radice
Il nostro vero fondo, che vita benedice

Apparato radicale, è cuore delle piante
Se bene si sviluppa, parte il resto in aria
Radì frammisto a suolo, è un ecosistema
Calderon di vita, ed humus del pianeta

Pur suolo argilloso, dal *Gare* è lavorato[4]
Sebben sia maltrattato, ucciso e denigrato
La vita è nel terreno, fin dove son radici
Degradano i batteri, e fissan più felici

Se suol è compattato, radici sono scure
Son gonfie di nitrati, ancor non enzimati
Microbi son scarsi, piàn non metabolizza
L'azoto accumulato, è tossico e l'asfissia

Nitrati pur in sangue, combinano d'ammine
Che dan nitrosammine, tero cancerogen
Poi giunge debolezza, che pianta colpirà
E frutta fatta d'acqua, soltanto ti darà

Su suolo isterilito, da chemio preparati
I processi del terreno, vengon riattivati
A mezzo d'un'azione, dinami complessiva
Che stimoli la vita, a far tornar l'enzima

Se hai terreno morto, lo devi riattivare
Con molto 500, intendo quello australe
Sovescio pur aggiungi, o composto fatto
Sol quan vita torna, riprendi normal tatto

Migliora sovescio, assorbimento d'acqua
Liber stimolanti, e frenàn disseccamento
Usa leguminose, assieme a graminacee
Favin avena e orzo, rapporto C/*N* piace[5]

[1] aria, acqua, sole, cibo, riparo, protezione, cura, un bisogno non soddisfatto è lavoro per noi, così un prodotto non usato è spreco o inquinamento.Osserva, trasforma problemi in risorsa

[2] uno a erba (gramigne) per 4 anni, gli altri a patate, legumi cavoli. Se mucca non bruca tutta l'erba, tu falcia a fare fieno. Ciò che per il coltivatore divien farina e focacce, per il pastore si converte in latte e formaggio.

[3] I preparati biodinamici agiscono omeopaticamente da stimolatori organici della forza vitale nel terreno, piante, prodotti, corpi e aziende-eremo. Podolinsky, biodinamico australiano, suggerisce una loro sintesi: inoculare gli estratti dei 6 preparati, nel corno-letame. Questo ***preparato 500***, si lascia maturare da primavera all'autunno, poi si userà (dinamizzando 100gr in 100 litri d'acqua piovana), da 1 a 4 volte l'anno, nelle stagione attive

[4] Gare è l'insieme di microflora e fauna presente nel suolo, il segno che la pianta vegeta in armonia e dato da molte radici bianche che permeano tutto il suolo; in un terreno dotato di ottima struttura umica e colloidale le radici arrivano fin 44 cm di profondità e tra di esse vivono miliardi di batteri.

[5] Luigi Daina: "prima si sfalcia e più sostanza organica instabile si forma, così più azoto si rende disponibile alle piante; mentre, se attendiamo i primi ingiallimenti delle graminacee, avremo un rapp.C/N del trinciato più favorevole alla formazione di humus stabile con più effetto ammendante.

Permacultur sinergi, è orto autosufficiente[1]
che può rigenerarsi, coi suoi semi d'ortaggi
Ne manderemo alcuni, in seme impollinati
Grazie all'arnia d'orto, e piante a fior'amati

E modo di raccolta, non sradica gli ortaggi
Che taglieremo al piede, così ributteranno
Da ceppo radicale, saran men belli forse
Ma molto saporiti, senza alcun rimorse

Per realizzar l'orto, a volta è necessario
Far sopra i bancali, concimazione verde[2]

Più il sovescio è interrato giovane, più prolifera intensa ma di breve durata. Per un frutteto mediterraneo il miglior sovescio, che ammorbidisca il suolo per aiutarlo a trattener acqua, è a semina autunnale, composto da un mix legumi-graminacee (*favino*, *veccia*, *trifoglio*, *orzo*, *segale*, *crocifere*), con sfalcio tra aprile e giugno, appen comincia la competizione idrica.

[1] L'Agricoltura Sinergica parte dal lavoro di *Fukuoka* agro-microbiologo precursore della Permacultura. Fukuoka ha eliminato l'aratro e copre il suolo con pacciamatura vivente permanente durante la crescita delle colture, permette così al suolo di mantenersi selvaggio anche essendo coltivato, il che richiede molto calcolo e organizzazione nel lavoro. *David Holmgren*, giovane universitario della Tasmania presentò tesi dottorato sull'ambiente ecologico che chiamò Permacultura (*Bill Mollison*, prof.relatore di tesi, pirateggiò il suo lavoro). Nella Permacultura, realizzi un disegno pratico nella materia, e proponi soluzioni al parassitismo convenzionale, impari a veder connessioni."passata la vertigine iniziale, nell'usare la nostra mente in molteplici e simultanee direzioni, sentiamo una pace profonda, permettendo al cervello di funzionare con 2 emisferi complementari, in armonia creativa, manifestando qui e ora, senza parassitismo alcuno" (*Emilia Hazelip).*

[2] Poiché i terreni difficili, in genere, son carenti d'attività microbica, è consigliabile, duran la preparazione, distribuire compost. In *Terreni coltivati con prodotti chimici*, prima di seminare, è consigliabile una o più concimazione verde si che le piante possano metabolizzare i residui tossici presenti nel terreno, poi si sfalcia e si lascia essiccare (l'interramento è pratica bandita in agricoltura sinergica). Le pianta decompon nelle radici, apporta biomassa, aumenta e stimola l'attività dei microrganismi che partecipano così alla disintossicazio e rigenerazione del terreno; il lombrico già da solo concentra e trasforma molti residui tossici. Nei *Terreni compattati dal pascolo*, è necessario uno scasso. In *campi con piante molto difficili da sradicare* come rovi, cardi, romice ecc., l'aiuto di maiali e/o galline ch divorano le piante e smuovono la terra col muso per cibarsi delle radici, dà buoni risultati. Il numero di animali dipende dalla superficie, tempo a disposizione e ritmo di lavoro. Per campi piccoli, è sufficiente un maiale. Installa un abbeveratoio e distribuisci molta paglia per offrire agli animali un luogo dove dormire. In climi piovosi realizza pur ricoveri e scegli razza rustica e animali giovani. In

miscugli annual famiglie, carote barbabieto
sfalciate dan radici, carnose al suolo seno

Se più alberi radici, estirpare non riesci
Lascia nella terra, coltiva attorno al collo
Perenni piante che, si riseminan da sole
Prezzemolo e cicorie, e bietole con fiore

Pur se impaziente sei, a produrre il cibo tuo
non guadagnare tempo, saltand'alcune tappe
in quanto il tempo poi, lo perderesti avanti
in quantità maggiore, scoraggiamenti grandi

VANGA: sollevar rovesciar terra. ZAPPA: sgretolar zolle della vangatura, aprire canaletti di scolo delle acque, e pulire l'orto dalle erbe indesiderate. RASTRELLO: rifinitura, pareggiar sgretolarla più finemente la terra, coprire i semi. BADILE: spostare la terra

Sui terreni erosi, a causa sfruttamento
Oppur per roccia madre, a poca profondità
Bisogna ricrear terra, per dare vita al suolo
Biomassa viva aggiungi, crei substrato nuovo[3]

Concima verde 1 anno, metti gran pacciame
A crear terren adatto, a coltivazion d'ortaggi
Con specie inizi l'orto, natur poco esigenti
Bietole e *cicoria*, *borrago* e var gradienti

Sol dopo due anni, giungi alle esigenti

terreni molto umidi, le aiuole saranno più alte e l'orientamento tale da impedire che l'acqua rimanga intrappolata nei passaggi. In superfici a forte pendenza: le aiuole sian differenti larghezze, perpendicolari al pendio e nessun passaggio, come piccoli terrazzamenti. Per evitar compattamento del terreno disponi a intervalli, alcune pietre piatte per appoggio piedi.

[3] In una maniera o nell'altra, per riattivare il suolo inerte, aggiungi residui triturati di cespugli o potature, compost, sterco mischiato a paglia e/o carta accartocciata e/o segatura già compostata (mescolata con sterco di pecora e/o maiale).

Pomodori e[4] *zucche*, e i cavol differenti
Permacultur appar, canzon che si rinnova
di tempo in tempo Gaia, abbellisce ancora

Emilia Hazelip[5]: Chi di noi conosce davvero il terreno? Sapremo magari che può essere argilloso oppure sabbioso, pieno di ciottoli e pietre, calcareo oppure acido, più o meno ricco di humus. Tutto questo riguarda il suo aspetto inerte e non tiene conto della straordinaria ricchezza di vita, a noi invisibile, contenuta anche in un solo pugno di terra. Un terreno è sano, fertile, quando pullula di lombrichi e microrganismi (***elfi e folletti del terreno***)[6] come funghi micorrizici, nematodi ad anello, spore di funghi, ecc. Ciascuno svolge una funzione importante. Sono come la circolazione sanguigna nel corpo umano, che porta i principi nutritivi e partecipa all'assimilazione dei minerali. Così i funghi micorrizici producono enzimi che decompongono il materiale organico, rendono solubile il fosforo e altri nutrienti della roccia inorganica, convertono l'azoto in forme assimilabili dalle piante e permettono l'assorbimento nel terreno degli essudati delle radici. **Suolo e piante** costituiscono uno stesso organismo, mettendo a dimora una pianta forestiera, per assicurarne la salute sarà opportuno aggiungere sempre un po' del terreno in cui è nata, in modo da fornirle anche i microrganismi di cui non può fare a meno e che, in cooperazione o sinergia, permettono alle piante di svolgere appieno la loro funzione: trasformare l'energia solare in forma disponibile per il mondo animale. La **Sinergia** implica il funzionamento dinamico e concertato di vari organi per realizzare una funzione. Come nel nostro organismo tutto il sistema e i suoi elementi funzionano in relazione e coerenza, tale sinergia è presente anche tra la terra ed i microrganismi che la abitano, arricchendola. Essa protegge l'ecosistema del suolo permette alla terra di mantenere i suoi propri strati senza agitarla né rivoltarla, comprendendo che la terra ha capacità di autofertilizzarsi. Il *suolo* migliora e poi mantiene la sua fertilità se un certo numero di piante vengono piantate densamente in esso e se si usa la pacciamatura per "imitare" lo strato di foglie e compost che si forma spontaneamente in natura. Allora non c'è alcun bisogno d'ammendanti di nessun tipo, né di compost, fertilizzanti organici, polvere di roccia, preparati bio-dinamici etc. poiché il suolo, se trattato correttamente, si comporterà come il suolo naturale selvaggio o incolto. In natura le piante creano il suolo, l'arte dell'agricoltura si perde a causa d'insegnanti miopi che convincono gli agricoltori a riporre speranze in rimedi che non esistono in natura. Seguendo i loro consigli, gli agricoltori dimenticano il suolo e perdono di vista il suo valore intrinseco e la sua influenza". Le piante costituiscono il primo anello della catena alimentare, e sono anche produttóri di suolo e non suoi consumatori, come pensano alcuni agricoltori. È tipico dell'*homo occidentalis*, trasformare le piante in capri espiatori degli effetti negativi dell'aratura! Lo stesso vale per le nutrizioni forzate del terreno: non c'è bisogno di concimare, di aggiungere fertilizzanti al terreno, sempre che, astenendoci dall'intervenire, consentiamo a batteri e funghi di lavorar per noi. Le nostre radici affondano in popoli dell'antichità che praticavano guerra, commercio e schiavitù. Inoltre, continuiamo a disprezzare i valori di altre culture umane considerandole inferiori e giustificando il nostro dominio per il loro bene. Questo comportamento è così ancorato in noi che, senza accorgercene perpetuiamo varie credenze: il Paradiso Terrestre situato in un luogo del passato, si è perduto nella notte dei tempi... Quello che per la cultura giudeo-islamica-cristiana è andato perso, per altri gruppi

[4] i mesi per seminare i pomodori sono marzo e aprile. giorno di frutta e luna crescente. Semina eseguita preferibilmente in contenitori, un seme per ogni alveolo. tieni i contenitori ad una temperatura di circa 25°C., sopra davanzale o caldo, fino a che le piantine non spuntano. La germinazione è rapida (6 -8 giorni) e le piantine crescono vigorose. (se i contenitori son posti a temperatura inferiore, forse le piantine crescano più stentate e in tempi più lunghi). A piantine spuntate, spostate i contenitori in un luogo luminoso, con minor temperatura 18° fin che son pronti per esser trapiantati in vasi a luna crescente

[5] Emilia Hazelip (nata a Barcellona, trasferita in Provenza scoprì la "Rivoluzione del Filo di Paglia di Fukuoka e capì, che anche lei, cercava un modo di coltivare capace di reintegrare l'essere umano nel ciclo della vita. Emilia scontrandosi con la dura realtà delle campagne italiane, concluse che almeno una volta il terreno va preparato (compost ai terreni sfruttati e ricorrendo al sovescio), perché è necessario favorire la reintroduzione dei microrganismi

[6] elfi: variante scandinava delle fate, piccoli esseri maschili e femminili un po' burloni, dall'animo e aspetto antropomorfo che vivono abitualmente nei boschi. un offerta di dolci ricchi lasciata per loro, ne porterà in abbondanza nei dintorni della vostra casa. Analoghi ai *Deva* degli indiani, i guardiani della natura che possono apparire sotto qualsiasi forma e in qualsiasi dimensione. Elfi e Deva, sono responsabili della costruzione delle forme, sia sul piano interiore che quello fisico e posseggono le chiavi del fato di tutto ciò che creano. A mezzo di una sincera empatia, icaros e canti medicina, è possibile entrare in contatto con essi.

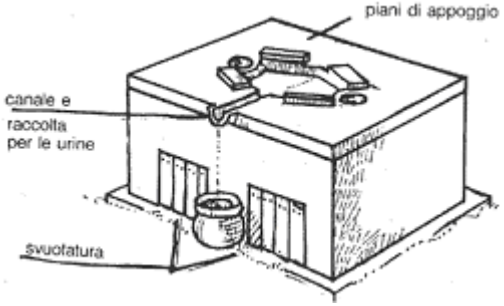
umani, con culture ecologiche, il Paradiso è il pezzo di pianeta nel quale vivono integrati, con economie non predatrici e accettando i suoi limiti. Dal punto di vista occidentale, la cultura degli aborigeni dell' Africa Australe, è forse, al giorno d'oggi, la più sovversiva che esiste. Questo popolo mai ha praticato la guerra. I boscimani non inventarono il fratricidio ma inventarono una dinamica sociale che oggi si considera una speranza evolutiva: decisioni per consenso e eguaglianza tra i sessi, eredità della loro cultura ancestrale.
Chi sono i più evoluti? Quelli che inventarono la ruota e vanno sulle stelle o quelli che restarono nudi e non perdettero l'arte di vivere in armonia con la Creazione? Quando si analizzano bene le conseguenze dell' esplorazione planetaria ci sommerge la tristezza... è come un lutto verso la vita, verso noi stessi e gli esseri cari. La sensazione d'impotenza può esser paralizzante.. Cosa si può fare? Come essere di nuovo parte integra della vita planetaria? Come uscire da una economia immorale e parassita? Come impedire questo genocidio planetario e suicidio collettivo? Un'economia basata sulla crescita continua non può mantenersi indefinitamente, non è durevole. Ma ammettere questo è come ammettere che il nostro sistema è falso... e, chiaramente, si fa prima ad eliminare le minoranze, iniziare guerre, reprimere, sopprimere popoli interi... che ammettere il nostro errore. Intanto la spirale di causa-effetto segue il suo movimento inesorabile e le conseguenze di quest'errore fondamentale continuano a produrre catastrofi..... siamo alla resa dei conti. La ***Rif.Agronomica di Fukuoka***, permetterà alimentare l'umanità in espansione quando il trasporto, petrolio e i tanti elementi necessari all'agricoltura convenzionale verranno a mancare. La conoscenza umana è sempre imperfetta, quando viene usare per mimare o tentare di ricreare gli equilibri naturali (perfetti), il risultato è il disastro che i difetti delle moderne pratiche mostrano. Comprendere il grado in cui la conoscenza umana (investigazio senza fine del mondo naturale con accelerata specializzazione di scienza e competenze e rinvio della pace con l'ecosistema) è imperfetta, rende coscienti che la natura percepita e ricreata da essa, sarà sempre imperfetta.
Un imitazione è sempre all'ombra dell'originale. Le condizioni climatiche in cui operava Fukuoka, nel Giappone meridionale, sono diverse dal Mediterraneo dove si deve scendere a patti con le asprezze del clima, scarsità d'acqua e terreno troppo duro ed esaurito. Lavorando su bancali di 120 cm di larghezza e 50 di altezza, il suolo si copre con pacciamatura, di resti organici che fa da filtro protettore tra la superficie della terra e i gas atmosferici, la forza disseccante del sole e quella compattante ed erosiva di pioggia e vento Copertura che diventa un concime di superficie che va ad alimentare la terra da sopra a sotto. Così si stabilisce nel suolo un equilibrio stabile tra i suoi abitanti lavoratori, come i lombrichi di profondità e di superficie e i miliardi di esseri microscopici vegetali o animali che vivono e muoiono nel suo seno.
Imitare ciò che fa la natura implica lasciare la terra sempre coperta con una pacciamatura, aperta solo negli spazi o nelle linee di semina. Affinché la terra disponga di materia organica dentro di sé, senza la necessità di interrarla, si lasciano sempre dentro le radici, eccetto quelle che si raccolgono per il consumo. Questi resti nutrono la flora intestinale della terra e questa a sua volta permette la nutrizione delle piante. Quando la fertilità della terra non si perde per l'erosione, non sono necessarie costanti compensazioni sotto forma di qualsiasi specie di concime, come lo sterco, la fertilità si mantiene da sola. Tocca alle persone con spirito pioniere iniziare a praticare e aiutare gli altri a realizzare quest'agricoltura del nuovo millennio, utilizzata in paesi ad elevata densità di popolazione e con scarsità di mezzi.

Oh sinergia del cosmo! mantienici legati
Alle Terren radici, assai vive di antenati
Poiché tu sei potere, coesion amor di suolo
Dove cresceranno, le azion del nostro coro[1]

latrina compostaggi, lombrico ad insegnare

Il corpo è laboratorio, piccol efficiente
Chimico a produrre, feci e urina a giorno
Anno masch'adulto, produce più di donna
Quattrocèn kili d'urina, 50 in feci sforna

[1] Destrutturare il suolo e mantenerlo fertile artificialmente aggiungendo concime, compost, etc., è un errore che si va praticando sin dall'inizio dell'agricoltura e che forse è ora di rimediare poiché è responsabile di tantissima erosione nel pianeta. Il pensiero lineare e riduzionista provoca ingiustizia e sofferenza negando la dinamica dell'Effetto Sinergico che regge la vita. Nel pianeta tutto è interconnesso, anche la Fisica Moderna riconosce l'Effetto Farfalla che sostiene che anche il movimento delle ali di una farfalla può provocare, agli antipodi, una catastrofe.



Latrine vietnamita, doppia fossa compos
Costruita su soletta, di mattoni o pietre
Ha fori con coperchi, due aperture retro
Chiuse mantenute, fino a riempimento[2]

Copri il fondo in terra, si da fornir la flòr
batter microrganismi, che inizin decompòr
Cener feci e carta, alla camera finiscon
L'urina colta a parte, vada in diluiziòn[3]

Terra fiss'azoto, in cinese fossa d'uopo
Cucchiaio d'olio versa, pur ogni 3 giorni

[2] ideata nella provincia Cinese di Quang Ngai, ha soletta di circa 10 cm su terra che permette di sopportare piogge forti. Posizionata a 10 metri dalle abitazioni e riserve d'acqua, ha 2 fori provvisti di coperchi (per allontanar mosche e odori), e due aperture con chiusura sul lato posteriore, di 30 x 30 cm, da cui si può estrarre il compost. La prima camera è usata per circa due mesi da cinque/dieci persone; quando è piena per due terzi, il contenuto è livellato con un bastone, si finisce di riempire la camera con terra fine e secca e viene chiuso il coperchio con un po' di malta. Ora si inizia ad usare la seconda camera; quando pur questa è piena e sigillata, la prima viene aperta e vuotata. In estate, con una temperatura esterna di 28-32 gradi, l'interno raggiunge e supera spesso i 50 'C., dopo quarantacinque giorni di compostaggio al chiuso, batteri, uova, embrioni, parassiti intestinali patogeni, vengono distrutti e materie organiche tossiche mineralizzate.
[3] l'Urina è per il 94% acqua, 6% materie organiche in cui predomina N sotto forma di urea ammoniacale poi seguono carbonio, calcio, potassio e fosforo (NPK). 200gr giornalieri di feci danno 52gr di materia secca mentre 150 gr giornalieri di urina danno 61 gr, in media, di materia secca. La donna produce in media il 20% in meno del maschio. Le feci sono composta per il 77% di acqua, 15% carbonio, 2% azoto, 1,5% calcio, 1,3% potassio e batteri anaerobi. In buona salute rilasciamo miliardi di batteri inoffensivi e utili lavoratori, assieme a qualcuno patogeno latente, come salmonella, brucelle, tifo, colera, epatite e altri infettivi specie nei climi tropicali. Il compostaggio è in grado di eliminare batteri e parassiti grazie alle medio-alte temperature che sviluppa.

Impedisce schiusa larve, in latrin a secco
Bucce solanacee, sò insetticidi a fresco

Intorno alla latrina, metti pure piante
Da insetto repellenti, come citronella
Temperatur interna, s'alza più di fuori
Ed eccellen concime, rende belli fiori

Or fai *wc cinese*, di quindici centime
Facil da vuotare, e pur tener pulito
Contenitor trasporto, secchi legno fà
Con il suo coperchio, laccato se ti và

L'urina uno a 4, sia in acqua diluita
Sparsa su colture, o compost'aggiunta
Residui mescolati, misti in parti uguali
A gran temperatura, mettono le ali

Tale compostaggio, a suol restituisce
Sostanze utilizzate, da colture intense
Oltre a materiali, animali oppure orto
Pur umane feci, vanno nel composto[4]

Ricopri totalmente, con impasto terra[5]
A prevenir azione, pioggia disgregante
Cresce nell'interno, calore aerobi fuoco
Vince odor e mosche, e perdita d'azoto

Poi copertura secca, via tutti i bastoni
Così circolazione, riattiva in tutti i fori
Mantièn decomposizio, aerobica più forte
Primaver e autunno, chiudi for di notte[6]

Temperatura và, d'estate oltre i 50°
Tieni i fori chiusi, contièn perdit'azoto
Le pile fa in inverno, senza buchi e pali
Cinese esperto sa, stimàr l'umìdi stadi[7]

[4] compostaggio usato in Cina da migliaia di anni, è chiamato 4 in 1 poiché usa 4 tipi di residui: feci umane, rifiuti animali, agricoli e spazzatura da cucina. L'urina, a secon dei bisogni, diluita in acqua in rapporto 1:4, aggiungi al compost o usa direttamente sui campi come fonte di ammoniaca assimilabi; ancor oggi in molte parti della Cina e Vietnam, è uso comune fertilizzare i campi di riso con feci fresche e urina diluita.
[5] terra e letame impastati con acqua (2/3 e ½)
[6] In queste stagioni, tienili aperti di giorno per ridurre il raffreddamento. In inverno puoi far le pile senza buchi né pali. Il compost è maturo e pronto all'uso dopo circa 20 giorni in estate e 60 in inverno.
[7] L'esperto, infilando una stecco nella pila, è in grado di stimare l'umidità del compostaggio

Quan la pila inizia, lavòr sedimentare
In pH acido inizia, da quattro al 4.5
A fin processo pH, risale intorno al 7
Neutro ridiventa, aerobi ciò consente

Il calore nella pila, uccide i parassiti
Se alto pure i semi, dì piante infestanti
Nella part'esterna, più fredda sopravvive
Rivolta con forcone, riscaldi e tutto vive

Organismi degradanti, necessitano molto
Azoto a decomporre, l'organica materia
Aggiungi allor l'urina, in acqua diluita
Ad accelerar lavoro, infusi pur invita[1]

Durante prima fase, aumentano batteri
Rapidi al lavoro, consumano il carbonio
Quando è terminato, calore pure scende
Loro combustione, cerc'àltro pretendente

Iniziano i lombrichi, cen-piedi e millepiedi
Continuan degradare, come i funghi medi
Temperatùr del corpo, da il calore a pila
Al centro sessan gradi, in 5 giorn arriva

Gestiscono *ph*, additivi a compostaggio
Le ceneri di legna, apportano potassio
Evaporan l'azoto, e batter eliminàr
Nitrificazio spegne, e riduce acidità

Residuo frutta orto, areano composto
Equilibrano l'azoto, ma attiran parassiti
Sabbia assorbe acqua, segatur rallenta
Buon come lettiera, in poca misura tenta

Attivan compostaggio, pure l'alghe rosse
Pollina con guano, torba e argille smorze
Residui di fungaie, e le deiezion d'insetti
I sali di potassio, e le solanacee immetti

Se il potassio manca, il cereal si stanca[2]
Mentre assenza calcio, fa acido il terreno
Allor alzano il ph, la calce e ossa fosfati
Concime d'animali, a terrèn cede azotati

[1] l'azoto è incorporato nei corpi dei microbi al lavoro, sarà rilasciato per l'uso delle piante a decomposizione ultimata.

[2] un suolo argilloso è raramente scarso di potassio. Più germogli rossicci, indicano carenza di fosforo, mentre una pianta un pò ingiallita, tarda a maturare..

- cumul in fermento

Mostra ogni cumulo, una curva di calore
Che dice la misura, d'aerò fermentazione
Leggera umidità, assenza muffa e odori
Danno più lombrichi, e fauna d'inferiori

Cumul con molta terra, sono poco caldi
Scalderanno molto, quel con gran letame
Quel con fibra vegetale, o rifiuti di cucina
Danno umidità, il calor decresce in rima

Quel troppo bagnati, funzionano pianino
Ingrato odore danno, rivoltali un tantino
Il centro con la crosta, scambiagli di posto
Il cumulo respira, di nuovo e senza costo

Volen versare l'acqua, fallo a mezzo fori
Giungano nel centro, pàrtendo da di fuori
O nebulizza il mucchio, mentre lo rivolti
Affretti fermentazio, se volti e lo risvolti

Aerazion corretta, del cumulo è centrale
Fondamentale a dare, l'aerobi fermentazio
È l'obiettivo primo, di ogni compostaggio
così CO_2 prodotta, esce da un passaggio

Ossigeno raggiunga, parti del composto
In ognì momento, il Fukuoka ci ricorda
Assemblano materia, gli *aerobici batteri*
Stessa decompongon, gli *anaerò batteri*

Se l'ossigen manca, tuo cumul soffrirà
Accadrà di certo, anaerobi fermentazio
E simile a intestino, emana odore ingrato
Quando è costipato, mosche avrà invitato

Letam e immondi scarti, umido bagnato
Emana acì solfidri, ammoniaca ed indolo
Scatòlo e mercaptano, attirano le mosche
Che nella putrefazio, lavoran tal composte

Lo scopo è preparare, la fase di aèrobo
Fermentazion di O_2, che humus rende bono
Lo vedi su escrementi, d'un pascolato prato
Rifiuti in putrefazio, avranno nuovo fiato[3]

Tutti i terreni vivi, uccidon gli anaerobi
A causa del calore, e i microbi antibioti

[3] Ferment.anaerobica, genera germi patogeni e insetti che diffondono infezioni, messaggeri di morte o decompositori, sebben nocivi alla salute umana, svolgono ruolo lor destinato.

Renderan composto, igienico e sicuro
Entro dieci giorni, se c'è l'O_2 più puro

In men d'un ora avrai, circa 60 gradi
Moriranno i virus, di *polio* ed *epatite*
Strepto e micrococchi, varie *salmonella*
Tubercol mycobacter, sino alla *brucella*

Sol *bacil anthracis*, e *tetano clostridium*
Habitan terreno, a natural temperatura
Quan fermentazione, aerobica diviene
Nessuna mosca resta, poco gli conviene

Piccole pozze, intorno ai mucchi di letame
Assiem a sudiciume, ai patogen dan riparo
Risolve tal problema, l'aerobi fermentazio
E buona pulizia, dei luoghi compostaggio

Pulizia di stalle, è tempo compostaggio
Letame e poco strame, vuol cumuli piccini
Composte di cucina, pur poco a fermentare
Se stabili puoi usare, su terren bonificare

Trinciatrice attrezzo, serve a far miscuglio
Di materia grezza, per fare buon composto
Mucchio è fibre vegetali, letame e terriccio
Acqua e dimensione, e una forma a riccio[4]

Erbe foglie e paglia, pur trincia finemente
Sia umido il composto, nè fradicio ne secco
Riunisci mucchi secchi separa quelli spugna
L'imbebe particella, se strizzi non dia nulla

Luogo compostaggio, ideale sia nel bosco
In orti un angolino, asciutto un pò inclinato
L'acqua se stagnante, pregiudica processo
Fa che sia presente, fuori d'ogni eccesso

Lontan dalle conifer, dedica uno spazio
Poiché la trementina, ritarda fermentazio
Scegli nuda terra, erba giungi al mucchio
Così che pur l'erbacce, usi nello sfrutto

[4] coprire il cumulo con uno strato sottile di terra o strame, impedirà allo strato esterno di prosciugarsi o inzupparsi di pioggia. Materiale adatto a composta: erba, foglie, spazzatura da cucina, segatura, unghia e capelli, mangimi, carta trinciata, cenere. Da evitare nello stesso composto, i grassi, la carne e le ossa poiché sono di lenta decomposizione, possono dare odore spiacevole e attirare cani, topi o altri animali. Tutti i materiali organici hanno carbonio e azoto (nitrogeno). L'azoto si trova nelle proteine e in molti composti delle cellule delle piante come gli alcaloidi, ecc..

È importante info, *rapporto carbo/azoto*
Se l'azoto è scarso, rallenta tuo composto
Se invece c'è in eccesso, tende a dilavare
Così tu perdi azoto, e cattivo odore sale[5]

Tessuti vegetali, vecchi oppur maturi
Con trucioli di legno, o lolla di granturco
Carta e cellulosa, lignina ovver carbonio
Piano disgregansi, han poc'acqua e azoto

Mentre erba tagliata, gli scarti di cucina
Più infestanti piante, e potati rami prima
Contengono più acqua, assieme con azoto
Degradansi prima, del preceden composto

Preziose fonti azoto, nel mucchio vegetal
Son succhi digestivi, aggiunti a compostar
Escrementi umani, pollame oppur bovini
Come quel di ovini, caprin suini equini

Letame puro sia, di qualunque bestia
Mischiato con lo strame, terra sia la testa
Coperto da uno strato, sottil di varia paglia
Avvia decomposizio, che matura e quaglia

Immondizia urbana usar puoi come strame
Per ammendàr rifiuti, degli animali morti
Tutto è spezzettato, compresa cheratina
Nulla va sprecato, da stalla e da cucina

I *rifiuti di cucina*, han molti carboidrati
Cibo assai nutriente, per microrganismi
Trinciati o macinati, puoi farli fermentare
In vasi digestori, o mucchi a compostare

I ***cumul biodinami***, a trapezoidale tetto
Larghi hanno la base, due metri fin a tre
Sessan centime alti, fino metro e mezza
Da zer a 10 metri, hanno la lunghezza

[5] si ha perdite di azoto sotto forma di ammoniaca. Il rapporto C:N di 30:1 è ideale per l'attività dei microbi composto (es. 30 kili foglie quercia e 1/2 kili escrementi) L'equilibrio può esser raggiunto controllando e dosando materiali nel compost o aggiungendo sorgenti di azoto come letame, erba, trucioli o urina diluita. Vari esempi di rapporto C:N sono: letame suino 5-7:1; concime fresco di pollame 10:1; rifiuti vegetali 12-20:1; rifiuti di erbe 12-25:1; letame bovino 20:1; letame equino fresco 25:1; residui di infusi 20:1; foglie 30-80:1; steli di mais 60:1; paglia 40-100:1; corteccia 120:1; carta 150-200:1; legni e segatura 200-500:1.

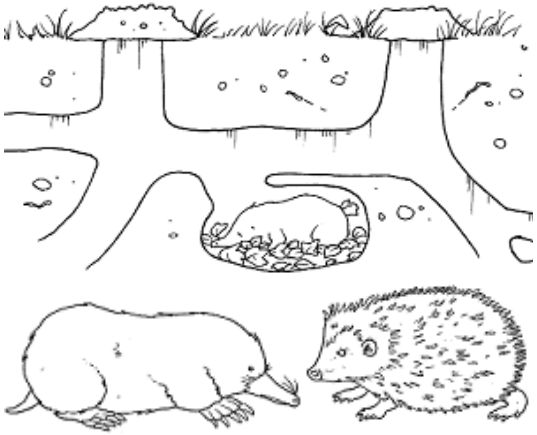
Zone settentrione, cumul son d'inverno
Coperti fin a terra, con teli pur in plasti
Proteggono dal gelo, e stimolan calore
Evita gli ammassi, che dan costipazione

Lieviti che aggiunti, dentro tal compost
Aumentano gli enzimi, accelerano un po'
Son catalizzatori, che acceleran reazioni
Dopo 6 mesi circa, daràn humus in fiori

Nei leggèr terreni, intèr profondamente
Mentre nei pesanti, lascia in superficie
Buon composto sempre, tu potrai donare
Su qualcun coltura, fino all'esagerarare

Nei primi venti giorni, saran 50 gradi
Poi temperatura, lentamente scende
Inizia sviluppare, funghi e altre creaure
Il cumulo se ha aria, odor di bosco pure

Terreno ner di bosco, ha profum'intenso
Soave che ricorda, i funghi freschi nati
Dove tu non spruzzi, il colore muta meno
Men decomposizio, è là sul tuo terreno



- maestro lombrico
il lombrico ti informa sulla vita del terreno,
ti mostra il grado di fermentazione del cumulo
e al suo fiuto non sfugge l'erba fuor stagione

In composto vedrai, comparire lombrico
Rosso ed appuntito, quel del letame ricco
Forma lui una terra, più fertile e collante
Con acar nematodi, e gli insettì falange

Lombrich'ermafroditi, corpo fatto anelli
Vari organi ordinati, ripeton susseguenti
Un ganglio cerebrale, posto centralmente
Numerosi cuori, a pompar alacremente

Lor organi sessuali, ed organi escretori
A coppia per segmento, fan ripetizioni
Si nutron di batteri, presenti nella terra
I sassi imperterriti, mandan sottoterra[1]

Con setole si muove, respira con la pelle
Fuori della terra, muor in secco ambiente
Composto trasformazio, operan lombrichi
Terren sterilizzati, col tempo fan riattivi

2/3 metri quadri, terren erba falciata
In cassette frutta, di plastica o di legno
Avente fori stretti, per dare l'areazione
Metti i tuoi rifiuti, a far degradazione

Quindicina giorni, a ciel aperto annaffia[2]
Una volta settimana, e copri con la yuta
Fermane l'estremi, con dei sassi a terra
Poni altra cassetta, vicin a quella bella

Tal altra cassetta, ha stallatico maturo
Or posa in superficie, naturali lombrichi
Spontanei loro vanno, dentro la sostanza
Da prim alla seconda, fanno transumanza

Sempre continuando, metti l'altre casse
L'un accanto all'altro, tutte a compostare
Lombrichi fan ricerca, di cibo in migrazione
Ed humus naturale, sarà in continuazione[3]

Quan togli una cassetta, rifiuti trasformati
Prodotto alla tua vista, resta molto grezzo

[1] Animali sofisticati, che si nutrono dei batteri presenti nella terra; passano la loro vita (4-6 anni) ingerendo grandi quantità di terra, da cui assorbono particelle organiche e batteri. La terra, attraversato il loro intestino, viene espulsa sulla superficie dei giardini o campi, sotto forma di un grumo vermiforme. I sassi che si trovano sotto terra, sono stati sepolti grazie all'attività incessante dei lombrichi che rivoltano continuamente il terreno e, aerandolo, impediscono che compatti. Darwin li definì animali chiavi del ciclo vitale.
[2] E' necessario annaffiare le cassette almeno una volta la settimana d'estate e ogni 15 giorni d'inverno, salvo piogge.
[3] nelle stagioni sopra i 15 gradi, posti in una cassetta di compostaggio, raddoppieranno ogni 3 mesi. Ogni volta che togli una cassetta matura, mettine una nuova in sequenza e ricorda, i tuoi rifiuti sono preziosi!

Friabile a ogni tatto, in discreto umidità
Impiegano 6 mesi, cassetta trasformàr

Lombrichi rendon neutri, gli acidi terreni
Che passano intestino, e cacano azotato
Instancabile aratore, interventi ti segnala
Non gradisce chemio, tropp'urea l'ammala

L'amaro d'assenzio, e le foglie di noce
Non attirano lombrico, inverso fa l'ortica
In ogni forma aggiunta, pur omeopatìca
Stimola il lombrico, detto mucca antica[4]

Scava e digerisce, mescola e trasmigra
Sopra e pure sotto, là sul tuo composto
Numero decresce, man man che matura
Composto paragona, a lenta svinatura

Se compos maturo, tu lasci abbandonato
Lombrichi lasceranno, lavoro han terminato
Perenne sito madre sia sempre di lombrichi
Con cui puoi inoculare, mucchi lì contigui

Steiner pone quarzo, assiem cornoletame
Steiner biodinami, ti insegna i preparati
3 tipi gruppi sono coi numer l'ha chiamati
Corno-letame è 500, 5 e ùn cornosilice
Primo và a terreno, l'àl foglie superfice

È il cornoletame, allestito nell'autunno
A fine di settembre, è forza *san Michele*
Con letam di vacca, fresco senza paglia[5]
Riempi corno suo, interra dentro faglia

Comincia nella buca, l'attività di enzimi
Sorveglia umidità, se vuoi che lei continui
Se troppa pioggia cade, copri con un telo
Così trasformazione, segue senza meno

Fermenta il preparato, 6 mesi nella terra
Richiede forze inverno, di gelo e del riposo
Così l'organ materia, trasforma cristallizza
Freddo oppost a caldo, brucia fuor di vista

A primavera entrata, scava il preparato
Svuotalo dai corni, letame è trasformato
Ridotto è il suo volume, fin della metà

[4] un ettaro terra ha 3 ql di lombrichi cioè il peso di una mucca Jersey. 110 lombrichi in concime chemio, 186 in quel di feci umane, 370 in terra compostata e 590 se aggiungi erbe aromatiche.
[5] vacche lattifere, che abbian figliato

L'odor di sottobosco, or puoi annusàr

Usa il preparato, più volte nei 2 anni
I corni pure usa, fino a sfibramento
Or prepara pure, sospension in acqua
200 grammi d'esso, in 50 litri annacqua

L'acqua sia più pura sen cloro detergenti[6]
Sui trentasette gradi, per stimolar batteri
Ora arriva il bello, la ***dinamizzazione***
Da far a mano oppur, col dinamizzatore

Regolar continuo, rimescol sospensione
Inverti rotazione, quan vortice è profondo
Così lo romperai, con contro-rotazione
Ciò suscita un bel caos, simil a ebollore

Esposto è il preparato, a cosmico furore[7]
Un'ora dinamizza, è pronta sospensione
Sull'ettaro diffondi, a mezzo di aspersione
Associa a trattamento sovesc'interazione

È il cornosilice, cristal di fine quarzo[8]
Molato o macinato, duran la primavera
Usar puoi pure sabbia, o argillà caolino
Che l'acqua dal feldspato, erode fino fino

Nei corni la migliore, metti a primavera
In emulsione d'acqua, pura e interra ora
L'autunno successivo, estrai e tieni al sole
L'usi a primavera, nell'alba rifrazione

Il mattino presto, la luce è trasversale
Maggiore rifrazione, v'è pur assenza vento
Pur questo preparato, vien dinamizzato
Venti giorni dopo, 500 che hai passato

3 grammi in cinquan litri su foglie nebulizza
Con pompa alta pressione gocce micronizza
Così che sospensione, non scoli dalle foglie
fissi micronube, su chiome non più spoglie

[6] cloro disinfetta e uccide tutti i batteri; evapora se pranizzi.
[7] più microbi emettono onde di gravitazione o sintropia che han effetto conservante sui materiali. Agiscono come forze antagoniste a quelle di entropia o disgregazione. L'argilla, specie in quarzo forme, è maestra nel captare e immagaz. onde sintropiche, che restiusce per tempi illimitati.
[8] Varietà incolore e trasparente noto come quarzo ialino e SiO_2 diffuso ovunque in rocce o puro. Altre fonti di silicio sono gli alluminosilicati contenuti in granito, basalto e feldspati, compongono metà della crosta terrestre

Somministra in giugno, fino *San Giovanni*
Quando luce diurna, è al massimo apogeo
Al sud inizia pure, a spruzzare sin da marzo
Schiude nuove gemme a foglie da lo sfarzo

Messaggero della luce, è zolfo minerale
Silice sta alla roccia, lui a regno vegetale
Assieme agli altri gruppi, sostanze minerali
Vien sempre riattivato, da prana biodinami

Potenzia la silice, fotosinte iridescente
Grazie a rifrazione, dei var color cosciente
Silice e quarzo fino, son luce condensata
Luce arcobaleno, quand'è micronizzata

Al sole si conserva, il buon cornosilice
Controlla umidità, sempre al punto giusto
Dentro vaso vetro, svitato e trasparente
Posto su finestra, ricarica corrente

Usa se il fogliame, vedi in sofferenza
Ogni mezzo mese, se credi necessario
Usato alla mattina, stimol parte aerea
Al pomeriggio invece, la sotterranèa

L'olivo rispettato, divien nobil signore
La luce al quarzo sole, penetra le piante
Cresce sul terreno, una gran vegetazione
Che grazie alle radici, riporta vita in fiore

Pur piante pomodoro han fusto regolare
Sebbene al primo anno, stentan decollare
Con pomi e melanzane, conservano di più
E i broccoli che cuoci, non danno gas giù

500 e cinque e uno, fanno sinergia
Uno stimola dall'alto, l'altro fa dal basso
Con l'humus della terra, e la solare luce
Armonica sviluppa, la pianta che produce

Ogni pianta sviluppa, due direzion di forze
In alto come in basso, struttura o diffusone
Forz'accumula nei fiori, radici oppure foglie
In odori e aromi vari, irradia le sue doglie

L'impulso alla crescita, e divisione cellulare
Converte e si esprime, in forza ad irradiare
Il fiore apre le porte, del cosmo che riceve
Trasforma le sostanze, deposita nel seme

Se le erbe son sfalciate, prim di fioritura
Compensa tal carenza, con altra forza fiore
Suo polline con nettar, influenza digestione
In uomini e animali, terre in fermentazione

Nel rumine bovino, è sostanze come i fiori
In ormon riproduttivi, di animali superiori
La donna questo sa, istintiva antichità
Fior stimola fiorente, ognì sua fertilità

Molteplice e precisa, lavora la natura
Un segreto di salute, son l'erbe officinali
Han forza digestiva, che stimola possente
Abbonda insalivazio, e secreto cistifelle

I cumul preparati, son d'erbe officinali
Prodotti in procedure, flessibi o militari[1]
Al cumulo o compòst, sono poi aggiunti
Al fin di stimolarlo, degradar combusti

La vite con l'olivo, non amano letame
Piante assai solari, cercan luce e pace
Pur in altri casi, il cumulo non serve
Terre naturali, estes oppur impervie

Rudolf Steiner: Un patrimon di piante lasciato a se stesso, (prato) regola processi e necessità del terreno sui rapporti che si stabiliscono fra le diverse specie vegetali (erbe-steli, trifogli-foglie, aromatiche-radici). Il rapporto, fra piante che si autoregolan di continuo, crea permanen fertilità. Nell'orto le stesse esigenze son soddisfatte da regolare rotazione dei tipi di ortaggi. Suddividere gli ortaggi in Radici, Foglie e Frutti, offre schema per stabilire tale rotazione, il terren può formare negli anni, uno dopo l'altro, i singoli organi delle piante, senza indebolirsi. Ogni aiuola produca in ciclo quadriennale radici, frutti, semi e fiori estivi (o patate per chi vuole). Le fragole prosperano sempre dopo una coltura preliminare di radici.

Le aromatiche (erba cipollina, salvia, rosmarino, aglio, timo, melissa, basilico, finocchio, lavanda, assenzio; borrago e camomilla si riseminano da sole), sia piantate attorno le aiuole sia irrorate sugli ortaggi dopo fermentazione o infusione, aiutano a combattere i parassiti emersi dalle disarmonie delle forze del terreno; gli aromi arricchiscono l'orto, rendono più digeribili i cibi e allo stato secco, vivificano l'inverno.
La fedeltà al principio dinamico tiene conto delle richieste fatte al terreno e le rende più resistenti

Anno-1: **Radici** (carota, rapanelli, rafano, scorza nera, patate e sedano)
Anno-2: **Frutti e semi** (legumi, pomodori e simili, cetrioli e cucurbitacee)
Anno-3: **Fiori estivi o Patate** (non si conoscon ortaggi da fiore, cavolfiori e carciofi son boccioli)
Anno-4: **Foglie** (insalate, cappuccio e cicoria, spinaci, verze, broccoli e cavolfiori)

La ***concimazione*** è il cuore delle conferenze agrarie di Rudolf Steiner: "vivificare l'elemento terrestre affinché la pianta non si trovi sola con la sua vitalità, in un terreno morto a trarre ciò che le serve per giungere alla fruttificazione.
Se si erige un cumulo di terra inorganica e minerale e si compenetra con humus o sostanza di scarto in via di decomposizione, tale elemento manifesterà tendenza a vivificarsi internamente, divenendo simile alla pianta.
La Vita parte dalle radici e penetra la terra. Per molte piante non esiste confine netto, comprendi questo a fondo si da scoprire la terra concimata.
Lo sviluppo della pianta ha carattere parassitario poiché cresce come parassita sulla terra vivente. E così deve essere. Oggi tutto vien meccanizzato e mineralizzato ma la verità è che il minerale prima di compenetrare il terreno vivente, deve venir incluso in altro processo intermedio. Con concimi minerali possiamo produrre un effetto solo sull'elemento acqueo ma non vivificare il terrestre. Le piante devon crescere in terreno vivificato da sostanze organiche che si decompongono poco a poco.
Fiori e semi portano l'evoluzione della forma nelle piante alla massima espressione mentre la formazione di sostanze organiche sopra e sotto il suolo parte dalla foglia.
Tra i minerali del suolo e le sostanze organiche ha luogo una circolazione di sostanza nutritiva.
L'azoto è concentrato al suolo in seguito al ciclo organico delle leguminose che aumentano anche composti di calcio, magnesio e boro (trifoglio, lupino[2], ecc.) liberano dal terreno più sostanza nutritiva dei cereali aumentando il capitale organico che circola nell'azienda. I cereali avena, segale, frumento, orzo, assorbono in misura decrescente la sostanza dal terreno.
I terreni pesanti hanno maggior contenuto di azoto, elemento mobile che passa dalla pianta al terreno attraverso un continuo cambio di forme (azoto umico, ammoniaca, nitrato).
Il bilancio dell'azoto nel terreno è un processo vitale esso costituisce il capitale della vita del terreno e delle piante.
L'acqua piovana contiene tracce di nitrati.
Le erbe infestanti e parassiti hanno contenuto elevato di sostanza nutritiva.
I microorganismi esercitano nella rizosfera la stessa attività dell'intestino degli animali.
Ogni passo verso la specializzazione in un settore produttivo, distrugge un rapporto con l'ambiente più o meno importante per la prosperità di piante e animali.

Cumulo per la vivificazione del suolo 1,5x2.
Una cassetta alta come sedia raccoglie residui. Quando è piena si toglie il blocco già in fase di decomposizione e lo si aggiunge al cumulo. In estate è utile spargere su ogni strato che forma il cumulo, un po' di calce (o farina di basalto o d'alghe calcinate) e una palata di terra magari con lombrichi, assicurando che vi sia necessaria umidità coprendo il cumulo con residui di erba fresca tagliata, poi irrorare con infuso valeriana. All'interno il cumulo può autoriscaldare fin uccidere i lombrichi! La presenza di pochi lombrichi indica ch'esso è maturo, dopo 3-6 mesi lo si può usare per patate, pomodori e cavoli. Al massimo in un anno, qualsiasi processo di compostazione è finito.
Miscela riscaldante dell'autunno: mezzo metro cubo di terricciato, 10 litri di acqua calda (40°) in cui sciogliere un dado di lievito e 300 gr di melassa zuccherina, poi a piacere: 4 kg di cenere di legna, fino a 20 kg di sterco di piccioni o altri volatili, fino a 20 kg di farina di basalto o 5 kg di alghe verdi del nord). Miscela e irrora.

[1] I prep.biodinamici 502 fino al 507, sono composti maturi di specifiche piante: Achillea, Camomilla, Ortica. Quercia, Tarassaco e Valeriana. Poiché richiedono estrema perizia (la corteccia di quercia, colta in autunno, è tritata finemente e posta dentro un cranio, mentre i capolini di achillea in vescica di cervi maschio, entrambe a maturare. I fiori di camomilla e il tarassàco, dopo varie tappe, sono interrati), se pensi di servirtene, conviene acquistarli già pronti, dagli esperti.. Nel cumulo van messi, assieme tutti e sei; 5 interni ai fori del cumulo, richiusi poi con la paglia, mentre la valeriana viene aspersa sul cumulo in ragione di 2 gr a tonnellata..

[2] I lupini son semi grossi come fagiolo, schiacciato e bianco-bruno, di una pianta alta fino a un metro e con foglie palmate: *Lupinus albus*. Come gli altri legumi, i lupini sono ricchi di proteine, sali minerali e vitamine e ancora oggi sono alla base della dieta quotidiana di varie popolazioni asiatiche, africane e sudamericane. I lupini contengono un alcaloide amarissimo, prima di essere mangiati devono essere bolliti in acqua e poi salati per immersione in salamoia, ciò li rende a ph 4, inibisce la crescita dei microrganismi dannosi. Di solito messi in un sacco di iuta e immersi in acqua di fiume per qualche giorno prima d'esser salati. I marinai li mettono a bagno nell'acqua di mare ottenendo 2 piccioni con un lupino! In tempi carestia, i ragazzi eran soliti andare in giro con le tasche pien di lupini sanati, che mangiavano lasciando una scia di bucce. Oggi son passatempo alle sagre e fiere paesane, venduti da bancarelle.

Sui cumuli formati in prev. da residui verdi, spargi 3 kg di calce o farina d'alghe.
Terricciato di foglie raccolte quando è umido, eretto il cumulo mescola a ogni metro cubo di foglie sin 5 kg di calce o farina d'alghe, terriccio maturo, polvere d'argilla e concime fluido.
La farina di basalto o di alghe scalda il terreno. Dalla disgregazione del basalto nascono terreni fertili che formano l'argilla. Farina di basalto o di piume, nell'orto stimola oligoelementi e minerali, 3-6 manciate per metro quadro mescolate allo strato superficiale del terreno ne accelerano il riscaldamento. Farine di argilla (bentonite gel) usate assieme al terricciato migliorano coesione e capacità idrofila dei terreni sabbiosi e leggeri. Farina d'osso porta fosforo.

Cenere di legna tiene potassa utile specie su terreni sabbiosi per colture di radici, cavoli, fragole, ribes e lamponi. (70 gr a m2)
Corno letame stimola irrorato di sera.

Concime fluido: in 10 litri d'acqua macerare 1 kg di piante verdi, ortiche, officinali, infestanti, con aggiunta di un po' di terriccio maturo. Dopo circa 2 settimane, se il tempo è caldo, è in atto una fermentazione fortemente odorosa. Ora il liquido, diluito 5-10 volte, può venir dato alle piante come concime a rapida azione o irrorato su foglie quan sono in stadio medio di sviluppo. L'acqua di fermentazione stimola gli organismi del suolo impigriti dell'estate, durante la siccità, aggiungi *camomilla*, eventuale *ortica* e *alghe*.
L'epoca favorevole alla concimazione è autunno, rametti, steli, ecc., non decomposti rastrellati nella preparazione primaverile dell'orto saran messi da parte per un nuovo cumulo.

Irrorazione di tè di coda cavallina in autunno e primavera previene attacco di funghi prima di ogni semina. Bagni di semi hanno azione stimolante. Servono 2-3 anni prima che le piante nate da semi commerciali possano sensibilizzarsi ai trattamenti biodinamici. 1 cucchiaino colmo in 1 litro acqua piovana a temperatura della mano mescolare e lasciare a bagno 20 ore. Pochi semi metti in pezzo stoffa e lascia a bagno per 10min poi fa asciugare in luogo ombroso.

Camomilla per legumi, cavoli e rafano.
Ortica per orzo
Corteccia quercia per insalate e fagiol rampicanti
Valeriana per carote, cicoria, cetrioli, pomodori, zucche, cipolle, sedani, spinaci, cereali e patate.

Conservazione: in inverno radici in cantina in sabbia umida e interrare nell'orto cassa avvolta in rete metallica antitopi, in cui mettere frutta (4° e 90% umidità relativa)

Ciclo silice-terreno:
La silice nelle piante è un elemento formatore che si trova negli organi esterni. Impedisce che i funghi nocivi penetrino attraverso la superficie e danneggia mandibole di molti parassiti nel riso e cerali. L'humus fertile a causa della sua azione sui composti del ferro nel terreno, favorisce l'assorbim.di acido silicico. Troppa acqua e azoto invece, lo ostacola.
Una parte della silice si deposita nelle piante come opale, altra parte resta sotto l'erba come sorgente libera. I terreni ricchi di silice o quarzo son poveri di sost.nutritiva ma offrono condizioni favorevoli al riscaldamento e areano la rizosfera.
Una reazione molto acida porta alla distruzione dei silicati e al dilavamento della sost.nutritiva. alla fine restasno come residui resistenti alla disgregazione il quarzo e il caolino.

folletti, driadi ed enzimi

Argilla è silicato molto fine, dura allo stato secco, divine plastica quando moderatamente umida. Nel terreno essa è sostanza legante che assieme all'humus stabile fa aderire sabbia ai glomeruli. Suo ruolo è crear in superficie legami deboli con le sot.nutritive per proteggerli dal dilavamento ma tali che le piante possano assorbirle. Così fa pure l'humus stabile. L'argilla facilita l'assorbimento di sostanze dal suolo (potassio, calcio, magnesio ecc.) e stabilizza l'humus.

Il **calcare**, in contrasto con la silice, è attivo nei processi del ricambio del terreno e delle piante. Il calcio è la parte attiva del calcare (carbonato di calcio) e si può ben dare sui terreni argillosi derivati da basalto. La calce determina il pH che però non dice nulla sulla riserva di calcio nel suolo che va operato con coltivazioni organiche. Alto contenuto di calcare rallenta disgregazione di sost.nutritiva dalla roccia. Reazione neutra o debol. acida mantiene equilibrio tra dilavamento e fissaggio. Buon humus richiede sufficiente calcio e argilla nel terreno e sui terreni pesanti, il calcare forma buona struttura glomerula, regola nel terreno e piante la maggioranza dei processi biochimici, la sua carenza porta alla distruzione dell'argilla, dilavamento delle sost.nutritive e formazione di humus acido. L'eccesso invece porta al blocco di numerose sost.nutritive.
Sodio e potassio fan gonfiare, *calcio* sgonfiare.
La ticchiolatura delle mele, è in relazione alla carenza di calcio nel tessuto.
Forma e moto di crescita sono in relazione con la qualità, aroma, sapore e digeribilità di sostanze.
La luce, se forte, nelle piante predominan leggi cosmiche altrimenti terrestri. La radice fittone di spinacio si allunga sotto l'azione della luce ma il germoglio raggiunge max lunghez.in penombra.
Proteina grezza sale all'ombra così come il nitrato non trasformato mentre la vitamina C, che dipende dalla luce, cala.
La luce agisce come concimazione organica, l'ombra come concimazione minerale.
Altà umidità nel suolo, aria umida, humus, pioggia e irrigazione rafforzano caratteristiche terrestri che risaltano nei primi stadi di vita della pianta (battesimo d'acqua), poi il processo lascia il passo a quello di maturazione (batt.di fuoco) rafforzato da luce.

Effetti di Luce e calore:
Inaridimento, maturazione rapida, precoce, radice profonda, compatta, internodi corti, foglie piccole, grosse, frastagliate in punta, metamorfosi della foglia accelerata, struttura rigida. Buona conservabilità, prev. processi riproduttivi, infestaz.da.insetti, meno nitrati, amidi e aminoacidi liberi. Maggior disaccaridi e meno monosaccaridi. Aumento vitam.C e aroma.

Effetti di acqua, humus, azoto:
decomposizione acquosa, maturazione tardiva, radice superficiale molto ramificata, internodi lunghi, gambo lungo, foglie grandi, sottili, rotonde, compatte, struttura molle, scarsa conservabilità, infestaz.da.funghi, altà fermentaz.nei frutti maturi, maggior nitrati, amidi e aminoacidi, aumento vitamina A, impoverimento di sostanza aromatica.
La grassa erba delle steppe ha nutrito i bufali (humus ricco di azoto).

Orto in sinergia, tu prova a consociare
Mandala è cerchio, concentrazion di energia
Totalità ed armonia, integrazion delle forme
in Brasile e ad Uluru, in manier consociata
coperture di paglia, sterco per compostata

risolvono gli Orti, dimensione del tempo
dan ricreazione, terapia frutta e verdura
Siepi conservan, calore e stagionatura
Riparo per ricci, uccelli insetti divora

Solaria è centro, sul mar mediterraneo
Tien terrazzamenti, con muretti a secco
Che tengon su terreno, dei ripidi pendii
Ai piè d'alpi Ligùri, a sud espon declivi[1]

A Solaria stan bancali, in biodiversità
Con gran pacciamatura, or han fertilità
Integrati nei bancali, son alberi da frutto
Mentre sui passaggi, paglia dappertutto[2]

Il *Primo passo* è, *preparazion del suolo*
Scavàn formand'aiuole, alzate son *bancali*
Secondo una spirale, che aiuti arear il suolo
Così compattazione, non accadrà di nuovo[3]

Disponi pur aiuole, su pian un pò inclinato
Per l'acque defluire, duran piogge pesanti
Rastrella a rifinire, una piana superficie
Bordi ad inclinàr, dian *centoven centime*[4]

[1] La terra qui è stata sempre coltivata con vigne, ma dietro il romanticismo del vino c'è l'abuso sistematico del suolo: con le molte arature, i trattamenti di solfato di rame per controllo delle muffe, e l'uso abituale di pesticidi ed erbicidi, la rete alimentare del suolo è stata in sostanza annichilita. Stessa storia in tutto il mondo, dove sia installata una monocoltura
[2] Per pacciamare va bene lana di pecora, sfatticcio di foglie, carta triturata, ecc., a evitar l'attecchimento di infestanti e non solo, in questo caso paglia e foglie di felce aquilina tagliuzzate, qui presenti in gran quantità. Tutti i passaggi tra i bancali, riempiti con cartone e truciolo di legno, evitano l'evaporazione e la disidratazione dai bordi dei bancali, e proteggono le radici degli alberi. Una terra così protetta e mai compattata non avrà più bisogno di venir aerata col lavoro meccanico della vangatura, dannoso perché, denudando il terreno ed esponendolo all'aria, si provoca inopportune reazioni chimiche, salvo qualche sporadica foratura col forcone a 4 punte. Ogni tanto ci vorranno delle aggiunte, lasciamo appassire sul terreno le piante ormai esaurite, fra le cui fila semineremo le nuove. L'Erba fresca appena tagliata prima di usar come pacciame lascia un po' seccare per evitare un processo di feltrazione.
[3] La prima volta forse, può esser necessario rompere e asportare la zolla erbosa per lasciare la terra nuda e facile da lavorare, accertati che non vi sia una suola di lavorazione, per rimuovere la quale, serve arare, per l'ultima volta, a 20-30 cm di profondità, tenendo conto che ciò consumerà sostanza organica. In tal caso, non arare ritarderà l'avviamento del sistema di produzione a causa della suola che ostacola radici.
[4] togli terra dai vialetti di separazione e buttala sulle aiuole, in modo che queste sopraelevano 30-40 cm (altezze maggiori riducono la superficie coltivabile) rispetto ai punti passaggio.

Se povero è il terreno, incorpora compost
Solo in questa fase, a evitàr la dipendenza
Le piante sui bancali, *più tipi e varie età*
Vita e decomposizio, in ciclo a continuàr

Inizia con patate, ad eliminar erbacce
Sotto pacciamatura, di cartone o paglia
Coltura successiva, legum cipolle e fiori
Accumulan nel suolo, organici interiori

Un angolo dell'orto, ospita il *roccioso*
Giardino che a spirale, ripara officinale
Scende verso basso, fin pozza laghettino
All'ombra umidità, sia pian prezzemolino[1]

Una *siepe tagliavento*, orna l'orto bello
Con alberi ed arbusti, *calendule nasturzi*
Tageti erba *cedrina*, *lavanda* e *tanaceto*
Basilico ed aromi, più sono meglio vedo

Scelta di colture, varia in base al luogo
Lo stile prateria, riman sempre lo stesso
In ambienti siccitosi, metti azoto-fissatori
A portamento basso, tra copertur a fiori

Arbusti bassi (1-3m) uso del frutto
Rosa canina marmellata
Rovo *rubus fructicosus* succo, more fresche
Lamponi *rubus idaeus*
Cotogno giapponese
Arbusti medi (3-5m)
Nocciolo
Sambuco *sambucus nigra* succo, sciroppo fiori
Olivello spinoso e Biancospino
Susino selvatico *prunus spinosa* succo

[1] nella parte superiore, più secca e drenata, metti rosmarino, salvia, timo e origano, più in basso, là dove la terra è più umida, dragoncello, prezzemolo, erba cipollina, coriandolo, calendula camomilla e menta, giù fino al crescione d'acqua.

Arbusti alti (5-10m)
Cotogno e Mela cerasa *malus baccata*
Gelso mora *morus alba*
Nespolo *composta,* marmellata
Sorbo uccelli e selvatico marmellata

Presso più bancali, usiam *archi tutori*
Tondini d'edilizia, lunghi son sei metri
Sistem di cordicelle, arrampica cucurbe
Legumi e pomodori, resiston a più turbe[2]

Dirada il *cereale*, così che luce giunga
Semina e raccogli, sen disturbar il suolo
Su copertura verde, e questa si mantenga
Folta e protettiva, e mal al suol prevenga

Al tempo del raccolto, tutte van tagliate
A livello del terreno, senza essè estirpate
Poi l'anno successivo, lascia i stessi letti
Cereal e *cucurbite*, scambia lor corretti

Esempi successioni, in bancali est-ovest
In zona a clima mite, senza gran gelate
Partendo dall'**autunno**, zig-zag ai bordi
Aglio a lato nord, *cipolle* a sud rimonti

Spazi ancora vuoti, intercala le *insalate*
Calendula ed aromi, per division da cespi
Origano con *timo*, pur ad estrem bancali
Legumi rampicanti, in altopian centràl[3]

Carote pur *spinaci*, ai bordi d'ogni lato
Nei spazi vuoti ancor, in modo diradato

[2] Fisseremo le estremità dei tondini di ferro (10mm diametro) nel terreno, a coppie incrociate a X, perché si sostengano a vicenda. Vantaggi: non c'è pericolo che il vento distrugga il raccolto buttando giù tutto; lascia passare l'aria tra le foglie riducendo i problemi dovuti alle muffe e ai funghi; libera spazio in basso e tiene i frutti sollevati dal terreno, dove potrebbero essere danneggiati dall'umidità o dagli insetti. *Emilia*: "dopo anni d'esperimenti ed errori, ho trovato che il metodo più semplice d'irrigare, sta nel procurarsi tubi di plastica semirigida PE, fare fori ogni 25 cm, lungo la parte inferiore a contatto col terreno (usa chiodo arroventato alla fiamma di candela). 2 tubi paralleli, distanti circa 10 cm dal bordo del bancale, collegati a una vasca piovana posta ad un livello superiore: la pressione d'acqua varia secon l'altezza della terrazza che s'irriga, perciò fai esperienza su quanto a lungo bisogna irrigare ogni terrazza"

[3] Per aiutare le giovani piante seminate in postarelle (buchette contenenti 5-6 semi), nella prima fase di crescita, si può dare, filtrata con un colino, piccola quantità di cenere, in modo da rendere assimilabili i minerali alle leguminose

Autunno successivo, sfalcia pom'òr colletto
Sedano trapianta, e cambia ai semi letto[4]

Quan *pomo* son cresciuti, sedani tu sfalcia
Su precedenti spazi, qualcun a seme lascia[5]
A **primavera** metti, *fagioli rampicanti*
Li fra i precedenti, e i *pomodori* tanti
Basil e *pomodoro*, *liliace* va infiorando
Raccogli le *carote*, man mano seminando
Bietole e *insalata*, v'à seme oppure dorme
Stagion si fa più calda, vita va conforme[6]

Giunge **fin estate**, il calore perde forza
Và sotto *cicor fiore*, *insalata* a ripiantàr
Cicoria la si sfalcia, e resta a pacciamàr
Basili e pom d'or, con *Verze* fa cambiàr

- **calendari di semina e sementi**

Seminar trapiantare, prima del tempo
Espon semi e piantine, a climi e parassiti
Così se fai in ritardo, fiorisce frutta meno
Ricava informazioni, da calendario vero[7]

Abitua ad osservar, notar fatti in natura
Animal e vegetale, di luogo ove sta l'orto

[4] Cambio posto tra liliacee ed insalate. Conclusa la raccolta di fagioli, semina fava nel terreno disponibile, poi, raccogli fave e pianta pomodori a zig-zag tra i sedani rimasti. Di sedano e bietole, raccogli solo le foglie esterne, in modo che possano continuare a vegetare per l'inverno e primavera seguente.

[5] Ai pomodori piace crescere dove erano già prima, e quindi le aiuole possono essere le stesse anno dopo anno. Ricomincia così il ciclo, seminando questa volta, i fagiolini rampicanti nei posti vuoti tra le fave. L'anno successivo si può ritornare alla coltivazione di radici, semineremo rafano e ravanello rosso invernale e al posto degli spinaci, lo scalogno

[6] Pianta fiori ad azione repellente: tagete, nasturzi, calendule. Quando la temperatura raggiunge valori elevati, dai la preferenza alle specie più resistenti, come la cicoria, che non vanno rapidamente in fiore, oppure tieni il terreno occupato con piantine di senape (è sufficiente un pugno di semi a riempire i vuoti lasciati dalle insalate), avendo cura di cimare regolarmente le piante per evitar di farle andare in fiore. Le foglie di senape sono ottime in cucina, si preparano come le cime di rapa, oppure si possono usare come pacciamatura

[7] la fenologia studia le relazioni tra le condizioni climatiche e i fenomeni biologici periodici. La germogliazione, fioritura, maturazione dei frutti, fine del letargo di alcuni animali o l'apparizione di migratori dipendono da un insieme di fattori ambientali come la luce, il calore e l'umidità. Il calendario fenologico è, allora, il più fedele alle specifiche condizioni pedo-climatiche dell'ambiente in cui si opera. Era già usato dagli indiani del Nord America che, erano soliti seminare il mais quando la foglia della rovere raggiungeva le dimensioni dell'orecchia di uno scoiattolo, segno della fine delle gelate.

Arbusto alber o pianta, sia in riferimento
Annotane suoi cicli, correl ragionamento[8]

Dei venti prendi nota, direzion intensità
Eventuali nevicate, in durata e quantità
Annota pur disgelo, prim e ultima gelata
Temperatur terreno, per semin appropriata

Pluviometro per piogge, periodi e quantità
Unisci or tutti i dati, per calende fabbricàr
Si da rintracciàr, idoneo tempo a seminàr
E nel giro di qualch'anno, intuito raffinàr

Dopo il calendario, scopri ora gli ortaggi
Adatti a dimorar, nell'orto dei tuoi saggi
Indizio a fin d'aprile, raccolta d'insalate
Segui temperatur, minime or qui date

- temperature minime per gli ortaggi

da 5 gradi, *barbabietola*, *carota*, *piselli e cavolo cinese.*
da 7 *broccoli* e *fava*
da 10 *cipolle* con *porri*, *bietole* e *sedano*
Cavoletti cavolfiori, *lattughe* e *prezzemolo*
da 13 *soia* e *crescione*, *carciofi* e *ravanelli*
da 15 i *spinaci*, *cavol rapa* e *cavol verza*
Tarassaco e *patate*, e *rafàno* piccante
da 16 è *cicoria*, e *fragola* fragrante
dai 17 abbiamo, i *cardi* con *zucchine*
dai 20 *girasole*, *zucche* e *peperoni*, *fagioli*,
dai 25° *Pomdori melanzane*, *mais* e *cucurbite*

Test di germinazione, con pugno di semi
In acqua temperata, 1 notte tieni a bagno
Semina in ambiente, umido e un po' caldo
Osserva il germinare, tempo soleggiando

Piselli e fagioli, germoglieranno prima
Se stan 24 ore, immerse in gas di mele
Là in una campana, di vetro trasparente
Prim di seminar, impiega in ricorrente

Decidi quando fare, azion determinate
Medita e ragiona, le azion del quotidiano
Dall'osservazione, ciò ch'avvien in campo
Cogli relazione, con stupore e incanto

Onore di antenati, proteggi nel tuo cuore
Salva gli antichi semi, e l'autosufficienza
Ciclo tempio-azienda, rendi permanente
Simile ad un bosco, la vita ben riprende

[8] I cicli fondamentali da correlare sono: germogliazione, fioritura, caduta delle foglie, ecc. Stessa cosa si può fare per le abitudini, presenza o assenza di uccelli, insetti e altri animali che frequentano abitualmente la zona.

Nikolai Vavilov[1], dalle Ande fino al Nilo
Rivel che soluzione, sta sotto nostri piedi
E gli uomini migrando, portavano con sé
I semi delle piante, che crescon or da sé

Riconosci in erbaccia, di spighe striminzite
L'antenato sacro, del nostro pio frumento
Il luogo originario, selvatico è Africano
Centro cui emanò, l'essenza dell'umano

Diversità di piante, è un'eredità comune
Di tutta umanità, ai fin sopravvivenza
Granoturco e riso, pomodori e altre
Oggi son viziate, da troppe cure fatte

Poco a poco sono, di molto indeboliti
Rischiano estinzione, ritrova sue radici
Con forza di antenati, selvatici parenti
Che han rusticità, incrocia a dar portenti

Negli angoli di Gaia, sono sempre meno
Custodi delle danze, steppe e contadini
Là nel terzo mondo, e nei mondi paralleli
Ritrova quei legami, d'antenati veritieri

Carestia in Irlanda, vinta grazie ad Ande
L'avvento di OGM, scatena ora una caccia
Di multinazionali, al fin d'accaparrare
Antenati antichi, da vender brevettare

Fa crescere le piante, di semi non trattati
Si cureran da sole, il Dna semplificando
Impurità introdotte, da gen manipolazio
S'eliminan graduali, ripren fortificazio

S'ammalano radici, durante il primo anno
Segue fusto e foglie, secondo e terzo anno
Il quarto tocca ai semi, il quinto nulla più
Miracolo è accaduto, è guarita pianta orsù

Mescola or pur **semi**, di grano e lupinella
Del *mais* o i *cereali*, con la villosa *veccia*
Cetrioli e *girasoli*, e *convolvoli* e *melone*
S'aiutano l'un l'altro, nella germinazione

[1] Ricercatore russo, dotato di memoria leggendaria, con pazienza setacciava i campi e i boschi, alla ricerca di piante selvatiche antenate per incrociarle con le piante coltivate e ottenere varietà robuste e resistenti.

Agrobuti in amazzonia

- consociazioni, simbiosi e antibiosi

Simbiosi è abilità, tra gruppi di viventi
D'aiutar l'un l'altro, con semplice presenza
Antibiosi è il contrario, recipro antagonismo
Tra viv in competizio per stesso dinamismo

cipolla/pomodoro; cipolla/carota;
carote/rape; carote/piselli; carota/lattuga;
cavolo/sedano/cetriolo
Bietole/barbabietole/fagiolina
ravanelli/melanzane; ravanelli/cetrioli o cipollina
spinaci/lattuga; spinaci/fave; fave/patate
patate/rafani; patate/ legumi
fagioli/Acacia; Mimose/indaco bastardo
fragola/ortica; fragola/piretro/borrago
Cucurbitacee/mais

- Antibiosi
finocchio\pomodori; finocchio\fagiolo
Pomodoro\gramigna; Pomodoro\albicocco
Fagioli\cipolle (liliacee)
Fragoli\cavoli
Zucche\patate

Pomodoro sopprime, gramigna e albicocco
Bucce di rapa, son mosche insetticida
Fagioli e cipolle, con l'aglio e scalogno
Fragole e cavoli, lontane si vogliono

Evita accostare, le piante in competizio
Rintraccia complemento, alte con le basse
Le igrofile e le secche, o radici su più strati
Che pescano nutrienti, in diversi substrati

Piante dominate, da irruenza dell'erbacce
Seguan le più forti, che liberan da esse
essudazion d'aromi, da foglie e da radici
Influenza bene bene, piante ed organismi

L'*Aglio* sta in simbiosi, con cipolle e rose
Intensifica i profumi, e i legumi li inibisce
Cipol porri e *carote*, spidocchiano a vicenda
La mosche rispettive, respingono da tenda

In solchi vicini, metti ***fave con patate***
Trapianta prima fave, anticipa l'erbacce
Patate tengono fuori, tonchio della fava
In cambio la dorifer, fava smorza brava[2]

Fave e Granturco e ***Fagioli*** *rampicanti*
Si scambiano favori, d'azoto e di sostegni
Arrampica legume, su stocco di granturco
Questi l'ombra e acqua, rende dopotutto

Kudzu del giappone e *lupinella* son pioniere
Su terre impoverite, e su pomice vulcano
Cedono l'azoto, e attraggono i lombrichi
Seguon altre piante, insetti e pure nidi

La natur trova da sé, l'equilibrio necessario
Osservarla noi possiamo amarla ed imitarla
Rintraccia l'armonie, trasversali a gerarchie
Per poter realizzar, efficienti eterarchie

Vi è forze formative nella viven materia
La pianta malaticcia, mostra disarmonie
Consocia le piante, s'adattano simbionti
Eliotrofe ed ombrose, le vedi le confronti

Fiori hanno influenza, fin dov'è il profumo
Stimolan saliva, e secrezione ghiandolare
Un alimentazione, con più erbe officinali
Sviluppa attività, digestive e sensoriali

Aria dei profumi, respir profondamente
Cespugli di ortica, vivifican chi ha l'asma
Mettono le nonne, melissa ed abrotano
Sottò cuscin bambini, dormire pian piano

Aromatici odori, son Garofano e Lauro
Odori ambrosiati, son Ambra e Muschio
Odori fragranti, Gelsomino Giglio e Tiglio
Gli *agliàcei* sono, Assafetida e Aglio

[2] Consociazione scoperta nel 1779, la dorifera della patata può venir tolta a mano e bruciata o affogata.

Odor citrini detti, agrumi fiori e spezie
Odor fetidi sono, del gener Valeriana
Gli *odori nauseanti*, là in Cucurbitacee
Mentre i *velenosi*, son di Solanacee

Odore della pelle, indica tendenza
Della tua originaria, forza d'identità
Lascia le cremine, che soffocan odore
Fai la pulizia, con erbe e sal d'amore

Evita i saponi, dall'innatural profumo
Friziona le tue braccia, torace pure gambe
Con gli oli officinali, usando un contagocce
L'odore tuo è marchio, forte oppure dolce.

Cedrina citronella, odoros agrum'aroma
Seccata pur a lungo, mantiene la fragranza
Foglie aromatizzan, verdure pesce e salse
In tisane digestive, è tonificàn calmante

I rametti freschi usa, nei vin medicinali
Il suo olio è citronella, comun antizanzare
Estratto dalle foglie, è un buon insetticida
La pianta alla famiglia, dei cereal s'invita

Osserva gli animali, a capir la medicina
D'istinto usan le piante, come un officina
Scimpanzé con renne, serpenti cani e gatti
Insegnano il kung fu, clisteri e altri fatti

Quando stanno male, *Cicogne* fan clisteri
Spruzzano col becco, un pò d'acqua salata
Polli e tortore malate, cercan foglie *alloro*
S'adattano stagione, con le purghe d'oro

Fiorisce *celidonia* quan tornano le rondin
Per dar vistà ai piccini, muore a migrazione
Oche anatre ed uccelli, selvatici dell'acqua
Medi erba siderite, cercano ogni pasqua

L'erba dei serpenti, *lysimàchia nummularia*
Guarisc ogni serpente ferito che ne mangia
Rospi spruzzan bava, per mangiare insetti
Non è nociva ad uomo, fuga tuoi sospetti

Cespugli *sambuco*, *gelso* e *olmo* bianco
Respingono le tarle, e attirano gli uccelli[3]
Siepe aci carbonio, trattien come rugiada
È cibo per bestiame, trinciata o macerata

[3] Uccelli aman frutti velenosi di solanacee, sen subire danno.

Favorisci presenza, di uccelli ed insetti
La nel frutteto, con siepi e case-nido
Casette con il foro, da venticin millime
Così da scoraggiar, dell'uovo le rapine

Le casette-nido, agghindale con cibo
Pulisci nell'inverno, lontane sian da gatti
Metti poca acqua, dentro alcun vaschette
Aman fare il bagno, uccell ed uccellette

Una coppia *cinciallegre*, per ettaro frutteto
Ottocento bruchi, mangiano in un giorno
Specie se han la prole, diventano voraci
Il cuculo gli insetti, eguaglia in pesi dati

Manti religiosa, è un insetto predatore
Così la *coccinella*, che mangia afì ed acari
Ragni e *pipistrelli*, *rospi rettili* e le *vespe*
Invita nel frutteto, fan banchetti a feste
(le vespe depongon uova in larve e bruchi)

Gerani e Scarabei, *galline* ed *ellebor*
Mal si sopportan, come *zucche* e *patate*
Conigli e *piselli*, non aman le *Liliacee*[1]
Che insetti respinge, com l'officinale

La *ruta* coltivata, nei vasi su finestre
Tien lontane *mosche*, da cumul di letame
Il *nocciòlo* tien lontani, i *tafàni* fastidiosi
Menta li respinge, strofina pelle a iosi

la *Canapa* inibisce, patogeni organismi
Datur protegge piante, dal nippo scarabeo
Il Ricin velenoso, è per uomo ed animali
coltiva con cautela, due semi son fatali

Muoiono i maiali se mangian la radice
Di *Giusquiamo* pianta, così pur le galline[2]
Lo cerca invece il *tordo*, qual controveleno
Dopo aver mangiato, un *ragno* di veleno

Capra non disprezza, velen di solanace
Nemmeno la **cicuta**, sacra ad Esculapio[3]
E mangia avidamente, senza soffrir danno
Maggiociond in fiore con gusto senz'affanno

Noi ci avveleniam, se più latte suo beviam
Ai rospi è indifferente, l'effetto velenoso
Se gli asini ne mangian, dormono beati
I paperi con oche, diventano arrabbiati

Odore del *dittamo*, allontana i velenosi
E *Cicuta* macilenta, puzzà d'orin di topo
Latiro ed euforbie, allontanan topi e ratti[4]
Cetriolo fresco a fette, scoraggia scarafaggi

L'*Olio sassofrasso*, ferma verme in mela
piramide del riso, e pure del granturco
Medica e **gramigna**, cur costipazione
Con *cicoria* e *ortica*, e *ombrellif* azione[5]

Succo di ***tabacco***, oppure di ***cipolla***
Contrastano punture, vespe e calabroni
Cardo amaro aiuta bene, fegato intristato
E c'indica un terreno, molto compattato

Ranuncoli impediscon, *batteri del trifoglio*
tra di esse c'è il *delfinio*, peonie ed aconito
Vitale è tal famiglia, che cresce solo per sé
Il tossico *Delfinio*, è tal per bovi e Tè

Sedano-rapa e *Porri*, amano potassio
Cipol di mare rossa, è velenosa ai topi
Rosmarino e *salvia*, con *porri* fort'odore
Respingono la mosca, flagello di carote

Tagete Rosa d'India, distrugge nematodi
In patate e terreno, e tonchio delle fave
Aiuta i pomodori, patate e pur le rose
Prezzemol pure fa, quasi stesse cose

*Erba cipollina c*ombatte peronospora[6]
infuso di tal erba assieme aglio e cipolla
Gelso bachi seta, in equini uccide vermi
Tra asparagi i pollami, insetticidi eterni

Infuso *cipollina*, spruzza sopra i Meli
Previen ticchiolatura, e l'oidio là sull'uva
Negli alberi da frutto, combatte la monilia
L'*infuso di rafano*, è com'erba cipollina

Melissa e *maggiorana,* in sciacqui vaginali
Nei parti difettosi, di placenta o per aborto
Decotto paritaria, cura stipsi e indigestione
Vitelli pur strofina, poco prim di lattazione

Fior *arnica montana*, infusi oppur clisteri
Impiega in contusioni, ematomi distorsioni
Foruncoli carbonchio, catarri al digerente
Su 80 grammi fiori, vers'acqua bollente

Potente afrodisia, è bevanda con i ***ceci***
partibus genitalibus, titillationes producunt
Fico eccellente, per impotenza e frigidità
Mirto e vino bianco, è gran libidine si sà

Vin coadiuva l'amore, l'*aglio* è stimolante
Mischia con la *menta*, e *basilico* per bocca
La *Rucola insalata*, con *mela* rinfrescante
Santuregia erba, rende *satir* più brillante

Radì e foglie *cicoria*, *rabarbaro genziana*
Volen fai macerare, in amar vin medicali
Per fegato e intestino, son un toccasana
Specie s'hai mangiato, intera settimana

Trifoglio legume, è apprezzati dai conigli
Ha calcio ed ossalati, come la medicago
Evita l'eccesso, dell'erba fresca insieme[7]
Lasciala appassire, seccarla ti conviene

Decotto ***Equiseto***, spruzzato su piante
Previen lor malattie, fungin di vario tipo
Combatte pure muffe, viti ortaggi e frutti
È fatto con i gambi, messi in freddi flutti

Porta a ebollizione, bollir venti minuti
Lascia raffreddare, quindi poi filtrare
Va diluito sempre, quando viene usato
Su piante cui le foglie, hanno già mostrato

Bruciando gambi e foglie, con una candela
Ottan percen silice, in cener bianca resta
Infuso di equiseto, medicin degli antenati
Fu amata come ortica, grazie ai silicati

Valeriana specialista, di fosfor minerale
Stimola d'intorno, specie se è in carenza
Detta erba dei gatti, li attrae con amore
Radici sue schiacciate, emetton l'odore

L'estratto in fiori freschi, impiega diluto
Con l'acquà piovana, spruzza nell'estate
Pur una volta al mese, sopra suol e piante
L'azion ha sulla luce, fosforica importante

Stimolante di lombrichi, è pure Valeriana
L'attrae alla superfice, a far la digestione
Pur nei contenitori, in acqua a macerare
La valerian l'attrae, dal vetro puoi notare

Borsa del pastore, crucifer/Brassicace
Comune là nei prati, pure d'invandente
Le sue foglioline, han forma a cuoricino
Amara commestibi, e cicatrizzan tannino

Centocchio sa infestare, tappeti foglioline
Pochi centimetri alta, piccin fiori a stelline
Comune da trovare, d'autun e primavera
Adatta per umani, minestra della sera

Portulaca pianta è, rapida e strisciante
Carnosi fusti tiene, e foglie succulente
Fiorellini gialli, che sboccian pieno sole[8]
Mangia tutta quanta, cotta o crudo fiore

Verbena prati incolti, passa inosservata
anonima d'aspetto, piccin foglie e fiori
Nei ruminan contrasta, i calcoli renali
Vermifuga è, e amar per gli animali

[1] I conigli non passano un muro di cipolle a bordura di orti.

[2] i semi maturi di *datura* uccidono le galline in una mattanza naturalis, mentre i semi di canapa li sbronzano felici

[3] veleno che uccide i cavalli in un istante

[4] I semi del latiro son velenosi x animali e uomo

[5] Alessandro Magno stava per bere l'acqua dell'immortalità, gli apparve un vegliardo che lo sconsigliò e gli illustrò l'estrema sofferenza di lui, immortale, che vedeva scorrere e sparire il suo mondo e le persone a lui care condannandolo a una triste ed eterna solitudine. Alessandro lasciò cadere il liquido e su quella terra irrorata spuntò l'umile gramigna che né il sole, né l'acqua, né l'uomo riescon vincere distruggere. Gramigna infestante per eccellenza è la *agropyron repens*, usata nella preparazione di birra e unita alla farina per pane. Si può mangiare in insalata e con il suo rizoma, torrefatto e macinto, si prepara un analogo del caffè. Rimedio tradiz.per depurare l'organismo efficace nella diuresi di calcoli e ritenzione idrica, fa urinare: lava i rizomi di gramigna, fai bollire in acqua per un ora, filtra e bevi un bicchiere. Usa lo stesso decotto per irrigare la parte infiammata.

[6] fungo che provoca marciume bruno sulle patate in una notte

[7] Come tutte le leguminose può causare gas intestinale e **gonfiore**: introducetela lentamente nell'alimentazione. Pare più gradita nel periodo precedente alla comparsa dei fiori. È ottimo alimento per cuccioli e madri, ma va limitato agli adulti dopo i 6 mesi specie se hanno i calcoli

[8] Contiene alte quantità di vitamina C, tanto che un tempo veniva utilizzata contro lo scorbuto e infezioni delle vie urinarie. È la comunissima pianta ornamentale di molti vasi; ama terreni sabbiosi e teme il freddo e il gelo, perciò in inverno sparisce completamente ma si autosemina facilmente

Romice contiene, potassio fer e calcio
Vitamin C foglie, insalata e di minestre
Consuma con cautela, a causa d'ossalati
Astien dalle alte dosi, reni ha intossicati

Robinia pseudoacacia, d'america arrivata
Cresce rigogliosa, e ha i fiori commestibi
Ottimi se fritti, ma il resto acacia scarta
Pareri contrastanti, conigl'intanto sgrana[1]

Ranuncolo se fresco, tossico ci appare
Piano disseccando, scema tal principio
Vitalba sua clematis, pianta rampicante
Abbarbica su piante, è su recinti stante[2]

Pepe d'acqua trovi, nell'umi sottobosco
Lungo var fossati, e i canali irrigazione
Aromatica e piccante, foglie gusto pepe
Usa a insaporire, *nasturtium* nome tiene

Silene è bubbolino, a fior calice rigonfio
mangia crud o cotta, risotti con minestre
Oxali infesta l'orto, piccina in dimensione
Detta acetosella, gran forza d'invasione

Raperonzolo in vigneti, è pianta alimentare
Tien radice come rapa, più piccina e delicata
Foglie e nuovi getti, a primavera puoi trovare
In insalata timid'è, mangia cruda olio e sale[3]

Cicerbita si raccoglie, come le altre piante
D'attaccatur radice, da ottobre sin febbraio
Se tenera è buon cruda, più dura fai bollita
Condisci d'olio e lime, o stufa in procellita

Gratinepoli pur trovi, di mezzo degli olivi
O i *selvatici finocchi*, eccelsi in insalata
Adatti a far le zuppe, più teneri germogli
A marzo invece trovi, gli *asparagi* satolli

Nascosti lì fra i rovi, cespugli della macchia
La vipera ricorda, in tal mese si risveglia
Asparagi al risotto, *vialone nano* è il top
Non buttare nulla, col gambo fanne il brò

[1] molti danno rametti di acacia ai conigli senza segnalare nessun problema, forse dipende dalla quantità

[2] Vitalba ha infiorescenze a forma di soffici piumini, fa parte delle ranuncolacee, e come tutte queste piante, contiene *Anemonina*, un alcaloide ritenuto variamente tossico. Tuttavia spesso se ne mangiano i germogli lessati, raccolti in primavera, quando la concentrazione dell'alcaloide è leggera.

[3] *Campanula rapunculus*, fam Campanulacee.

Semprevivo pianta grassa, su tetti muri cinta
Dai fulmini protegge, quella casa che lo invita
Vince calli e scottature, sue radici fan rosetta
Robusta sopravvive, alle gelate senza fretta

Aggiungi all'insalate, fiori foglie della *viola*
Di *primula* è lo stesso, e *canina* i frutti *rosa*
Fior agiscono sempre, comunque tu li assuma
Amarella sulla pelle a zanzar previèn puntura

Liliacee aglio e cipolla, cura per malocchi

Una festa non è tal, se prim di cominciar
Non s'offre ai convitati, **aglio** in quantità
Divin afrodisiaco, che serve a stuzzicar
Ben altri appetiti, è Orazio a ricordar

Piante *Liliacee*, appetito e digestione
Regolan metabolismo, specie dei bovini
Contro peste suina, frantuma spicchi d'aglio
Mischiali nel latte, oppur offrili allo spaglio

Rinforza intestino, l'***Aglio*** anti parassita
Purifica il sangue, grazie ai suoi antibioti
Con funghi e parassiti, di pelle e vagina
Vince la stanchezza, ed è anti nicotina

Antico revulsivo, spalmato sulla cute
Fluidificante blando, vesciche forma pure
Contro scabbia e tigna, piaghe e verruche
Dolor d'orecchie, ulcer calli e punture

Eccellente antifungino, utile per asma
Catarro ed enfisema, e i calcoli urinari
Contrasta pestilenze, malattie infettive[4]
Pertosse ed influenze, tubercolosi infine

Rimedio per asma, itterizia mal di denti
Antidoto ai veleni, e agli spiriti irritanti
contrasta tifo e peste, tubercolo e diarrea
in India Cina e oltre, dissenteri e colera

[4] Chiamato la penicillina russa, per via dell'*Allucina*, più potente di penicillina e tetraciclina, durante l'epidemia di spagnola del 1918, il suo prezzo di mercato salì alle stelle poiché massicciamente acquistata dai governi per la profilassi generale, ovunque uno spicchio da masticare, nelle insalate, minestre e bevande e la notte tra guancia e gengive: *epidemia* ti passa accanto ovunque tu ti giri.". L'Aglio, efficace contro infezioni delle vie aeree e digerenti, abbassa il colesterolo, mentre per via esterna, schiacciato e macerato in olio, contro infiammazioni alle articolazioni, gotta, reumatismi e lussazioni.. Albert Sweitzer ne usava nel suo ospedale in Africa, per la cura di malatte cutanee, tonsilliti e febbri alte.

Spicchi d'aglio usa, pur come supposta
Fuoriesce poi da sé, dopo un intera notte
Infila spicchi al naso, orecchie pur ancora
Per naso e sinusiti, tonsilli bronchi e gola

Sfiamma forti febbri, e congestion al petto
3 grammi succo brodo, 3 4 volte al giorno
Lui soffoca più germi, rinforza la memoria
Con miele ricoperto, l'usò Roosvelt signora

Lo bevono lì a Goa, nei cambi di stagione
Fermare i capogiri, e scender la pressione
Contrasta l'emorroidi, reso come unguento
Friziona per lesioni, ed ulcere al contempo

Ai sintomi di nausea, ingoia uno 2 spicchi
Durante i viaggi se, *dispèpsia* senti aver
Assiem olio d'olivo, è buono linimento
Per l'articolazioni, in dolò irrigidimento

Balsamico aroma, tien lontane zanzare
Con sidro ed acciughe, afrodisiaco pare
Metal pesanti scova, e a*ntiossidante è*
Per via composti zolfo, ipoglicemico è

2 spicchi al giorno, sono antico rimedio
Aglio e cipolla crudi, assunti giornalmente
Per tempi prolungati, fan buon circolazione
Tengono lontani, infarto e infestazione

A Bomarzo fan collana, di spicchi d'aglio
da portare al collo, per odorar continuo
a vincer parassitosi, e verm'intestinale
ristabilisce il num, è buon antivirale

Pianta di Ecate, allontana il malocchio
brujos e vampiri, ed è fonte di coraggio
Tratta le ferite, da taglio e da punture
Afte nel bestiame, morsi e le verruche

Estratti d'aglio, svecchiati un'an e mezzo
Proteggon celle DNA, da attacchi radicali
Da raggi ultravioletti, e raggi ionizzanti
A causa della forza, d'enzim antiossidanti

Fa ***cura dell'aglio***, una volta ogni 3 anni
Assumi pur a gocce, in acqua oppure latte
Oppure un paio spicchi, nel latte fai bollire
Bevi avanti ai pasti, e prima di dormire[5]

[5] La cura a base di aglio è adatta a tutti i malati, ipotensivo e ipoglicemizzante, digerisce i grassi e normalizza il cuore, i suoi composti uccidono parassiti, funghi e batteri mutati in patogeni che resistono ai piu' potenti antibiotici: Fai bollire 7 min, lascia in infusione 7 min, bevi e mastica 7 min.; Se usi l'estratto, una goccia al mattino, 2 mezzodì, 3 la sera; il giorno dopo 4 al mattino e così via, fino ad arrivare a 15, poi, regredire d'una goccia a pasto fino a ritornare a una goccia al decimo giorno. Alla prima settimana, bevi 7 giorni, alla seconda un si e no, alla terza ogni 3 giorni e alla quarta un solo dì. *Ricetta per l'estratto d'aglio*: 350 gr di aglio pulito, tagliato in piccoli pezzi e macinati in mortaio di coccio con batacchio di legno. Aggiungi alla polpa 200 gr. di alcol a 96 gradi, chiudi barattolo e lascia macerare 10 giorni frigo, poi filtra e lascia riposare altri 2 giorni frigo.

Cipolla cardiotoni, a fette nei calzini
Assorbe l'infezioni, da sera alla mattina
Una fetta al comodino, aiuta ad esser ghiro
Sa vincere la tosse, aggiunta a miel e pino

Cipolla in ogni stanza, assorbe pato-geni
Contrasta epidemie, morbillo e scarlattina
Assieme varicella, sopporta oppure schiva
In brodo con *Gattaia*, d'ustion previèn vescica[6]

In minor ustioni usa, limoni fette in olio
Su ferite e scottature, **patata** fatta a fette
Contrastan raffreddore, con vin bollit'offici[7]
Pur mastica **cipolla**, a combatter sinusiti

Agliaria cuoriforme, strizzat'emana d'aglio
perciò può insaporire, insalate come funghi
Bardana giovan getti, lessate e poi condite
Radici pure mangia, quando ammorbidite

Le ***aloe***, sono liliacee xerofite (capaci cioè di sopravvivere a lunghe siccità), originarie del mediterraneo. Il succo delle foglie è irritante purgativo, potente lassativo e buon antisettico.

[6] Ogni 2 ore cambia con cipolle nuove e brucia le vecchie. Rimedio per pertosse: 1.5 kg di cipolle, 60 gr di miele, 150 gr di fichi, 1 litro d'acqua, tutto a bollire per 2 ore, poi imbottiglia e chiudi con sughero tappo. 5/6 cucchiai al dì.

[7] un quartin di vino bollito finchè evapori sin metà bicchiere, vien bevuto alla sera; ottimo per respinger l'influenza e combattere la tosse, simile al decotto di fico senza zucchero, fatto con i fichi essiccati per l'inverno

Ombrellifere carote, prezzemol e finocchi

Relazione hanno, con ghiandol digerente
Ombrellifer piante, *cumino* con *finocchio*
Son *Anice* ed *aneto, prezzemolo* e ***carota***
Coriandol pimpinella, angel sanguisorba[1]

Han radici fittonanti, forza pure in fiori
Lor semi diverranno, aromatici e oleosi
Papil a forma insetti, con spine chitinose
Odore animalesco, prim di maturazione[2]

Aggiunte nel foraggio, stimolano il latte
controllan fermentazio, negli intestinali
Alleanza d'aria-terra, forma loro droga
In radici e semi, e ai nervi ridàn foga

Curan le ***carote***, più vermi nelle Capre
Potente vermifugo, consocia con cipolle
Simbionte di fagioli, buon cibo per agnelli
Stimol ad aprire, i sensi ai mondi esterni

Le *Mele* con *Carote* non stoccar vicine
Finocchio inibisce, pomodori e fagiolo
In capre ovin bovini, e donne con infante
Finocchio e *cumino*, stimolan più latte

Cumino nel trifoglio, elimin meteorismo
Aiuta digestione, dei cavoli in fermento
Aggiunto all'insilato, acceler fermentazio
Aggiunt a impasto pane, migliora lievitazio

Semi di tal gruppo, aiuta nervi e digestione
Il *sedano* sui reni, e organ riproduzione
Fai infuso intera pianta, senza le radici
Quan quasi matura, è tempo che la trinci

Sedano gran rè, è servito nel suo sugo
E cotto nel vapore, allevia i reumatismi
Assieme pression alta, e succhi di cetriolo
Carota pomodoro, depuran sangue in coro

Prezzemolo alto dosi, porta infiammazione
sa essere abortivo, mangiato in alte dosi[3]
Trita in succo esterno, è analgesico locale
Puntur d'insetti e, ferite e *denti* pure

[1] **Daucus carota** erbacea biennale, pelosa e rigida con fittone coriaceo, nel primo anno emette le foglie basali, nel secondo il fusto sin 2 m, eretto e ramificato. Durante la maturazione i peduncoli dell'ombrella si arcuano verso il centro nella forma a nido di uccello. Fiorisce da aprile a ottobre, ha frutto piatto con piccoli aculei sulle coste. Dauco è nome dato dai greci ad ombrellifere eduli con fittone carnoso. Carota (greco Karoton Kara-testa), comprende anche piante velenose: Cicuta, Cicutaria, Erba aglina, Falso prezzemolo). Per distinguer Carota dalla Cicuta, basta strofinare le foglioline tra le dita ed annusarle: la Carota emana il noto profumo della radice che conosciamo, mentre la Cicuta è identificata dal disgustoso odore che emette. Le carote più buone hanno il torsolo sottile poiché il fittone (organo di riserva per l'anno successivo) accumula zucchero negli strati esterni. Dalla specie spontanea comunissima in tutta Europa, tranne al nord, deriva la coltivata *Daucus carota ssp sativus*, selezionata in Olanda a partire dal XVIII sec. Carota spontanea è ortaggio toccasana, tra i suoi principi attivi il *carotene*, sostanza trasformata dal nostro organismo in vitamina A, presenti nei semi e radice assieme B, PP, D, E. Proprietà alim-medicinali: tonico per la mente e sistema nervoso, essendo ricco di ferro e vitamine, la sua droga stimola sveltezza e rapida reazione. Il Carotene, presente nelle ovaie delle vacche, aiuta lattazione e lattanti, stimola le ghiandole mammarie nelle puerpere, favorisce abbronzatura e vista; mineralizzante, diuretica. Grattugiata e condita in agro o i semi, in infusi e tisane, son ottimo rimedio coadiuvante nella cura delle diuresi e contro i gonfiori dello stomaco. Regolatrice dell'intestino, consuma abbondante, le foglie come tutte le altre erbe eduli, lessate, passate al burro o aggiunte ai minestroni. La radice tenace, raccolta in autunno, tagliata a pezzettini da sapore alle verdure delle minestre, ridotta in marmellata quotidiana, riduce la debolezza di vista e in cosmesi, cura la pelle infiammata. Nell'orto sinergico semina le carote a postarelle di 2-3 sotto leggera pacciame: varietà corta in terreni sabbiosi e minerali, varietà lunghe in terreni umidi e ricchi di humus. Una spolverata di cenere di legna fornisce fosfati. In campo, la semina a spaglio o a file, mischiando ai semi, molto piccoli, terra vagliata. Se il clima è asciutto e le temperature elevate (Giugno – Luglio) coprite l'aiuola con teli di juta fino alla germinazione. Più il terreno è freddo e maggiore sarà il tempo di germinazione. Dirada le carote e consuma le tolte. Semin Aprile Maggio per consumo estivo-autunnale e a Giugno-Luglio per l'invernale. Per la conservazione raccogli prima delle gelate a terreno asciutto, lascia asciugare e deponi in cassa di legno con della terra vagliata e asciutta: strato di terra sul fondo – carote – terra – carote – terra facendo in modo che non si tocchino tra loro. Altro ottimo sistema (le carote ghiacciano a –1,5°), è quello di lasciarle a dimora ricoprendo l'aiuola con spesso strato di pacciamatura (20cm). Attenzione, essendo piante biennali tenderanno ad andare a seme ai primi tepori primaverili, quindi consuma entro fine marzo tranne quelle a seme. Lascia un periodo di rotazione 4-5 anni nelle aiuole.

[2] coriandolo ecc. emanano odore come di cimice o insetti, mentre la Pimpinella, in insalata, ha buon sapore di cetriolo.

[3] Petroselinum sativum ad alte dosi può essere pericoloso per la presenza di *apioside* che provoca congestione delle mucose e contrazione dei muscoli lisci dell'intestino, vescica ed utero, provocando l'aborto. Alte dosi dan gastroenterite, infiammazioni fegato, emoraggie intestinali, emolisi e morte.

Brassi-crucife Rape, tra Cavoli ogni tipo

Brassica oleracea, è il ***Cavol*** pianta pura
Sacro per gli antichi, mangiato crudo cura
Assieme alla cipolla, è l'alimento delle navi
Compensa diete in viaggi, lungo tutti i mari

Balsamico suo tempo da dicembre a marzo
Rafforza immunità, e previèn molti tumori
Le foglie esterne mangia, crude in insalata
Oppur centrifugate, per succo d'epurata[4]

Broccoli e fratelli, contengon carotene
Aci folico anticorpi, resiste a raffreddore
Contrasta l'anemia, e aiuta contro cancro
Rilassa vince insonnia, dona zolfo tanto

Panacea su pelle vecchia, cicatrizza le ferite
Pesta le sue foglie, e spalma intorno l'ano
Rimedio all'emorroidi, piaghe e dermatose
Contrasta reumatismi, e le vene varicose

Antianemico contrasta, bronchiti e sinusite
Coliti e pur diabete, diarree e congiuntivite
Avvolge contusioni, e protegge da influenze
Vince lo scorbuto, e gastroenteri sofferenze

Senape è *sinapsis*, o *brassica* più *arvensis*
Annuale polimorfa, infestante d'ogni campo
Su ruderi ed incolti, fa ciuffi e stel sottili
Ramosi ed ascendenti, fin 120 *centimi*
Porta molte foglie, di verde scuro opaco
Dentate ed allungate, fin diciottò centime
All'apice dei fusti, poi sboccian fiorellini
Maggio fin settembre, son tanti gialli vivi

D'autunno saran frutti, baccelli semi scuri
Buoni da mangiare, appen son germinati
Accompagnan insalate, e carnivori stufati
Foglie cotte mangia, han sapore di spinaci

Foglie giovan crude, aggiungi all'insalate
Le cime avàn fiorita, qual broccoli cucina
Mellifera buon pianta, agli uccelli da riserva
I semi a fin'estate, essicca ermè conserva

Dai semi l'olio esce, per cibo o per sapone
Per piedi freddi pesta, i semi entro le calze
Aiuta i pediluvi, e l'affeziòn del tuo respiro
Ama il sole vivo, e muor al freddo arrivo

Un tiepido decotto, dei *semi di senàpe*
Bevono d'un fiato, per provocar rigetto
Nei casi congestioni, a bronchi polmonari
Immergon loro piedi, in decotti salutari

Rafano *selvatico*, ombroso in terre fresche
Diuretico eccellente, depurator del sangue
Utile a chi soffre, reumatismi e ritenzione
Radice cuoci a strisce, ottimo è il sapore

Rafàn per nevralgie, dolori nuca e tosse
Mangiano per l'asma, e carnagioni scosse
Vince inappetenza, e scioglie pur catarro
Contrasta raffreddore, decotto in latte caldo[5]

Raphanus raphanistrum, ramolaccio selvatico
Diffuso e confuso, ad *Amareddu* e *Cavolicello*
Tutte tre mangerecce, ben lessate e ripassate
In padella agli olio pepe, in delizie assicurate[6]

[4] Le sue foglie contengono una buona quantità di vitamine A B, C, K, U. Cottura distrugge la vitam U, *enzima misoniase* che ha la funzione di combattere l'ulcera gastrica, duodenale e intestinali (l'ulcera emerse nell'adozione romana di cuocere i cereali nel bronzo). In Toscana le foglie nelle scarpe, mantengono i piedi freschi e riposati. Tutte le varietà di cavolo hanno virtù digestive, rimineralizzanti, ricostituenti cerebrale (1 kg di cavolo da un apporto di 2,5 gr di fosforo mentre la vit.B1 è un fattore di equilibrio nervoso), antiossidanti e rimedio all'ansietà; verza e cavolo proteggono lo stomaco, cavolfiore contiene bromuro che stimola il relax dei sensi mentre il broccolo è ricco in zolfo che da energia. Tutte hanno ferro, arsenico, calcio, fosforo, potassio, magnesio, rame, iodio e fibre che fanno bruciare i grassi. Sciacqui con il succo di cavolo curano l'afonia e la sordità mentre frizioni dello stesso (pur foglie crude tritate), curano acne e foruncoli. Le foglie in cataplasmi caldi sono utilissime in casi di attacchi di artrite, nevralgie, reumatismi distorsione. Il più salutare è il rosso crudo e fresco (cotto se intollerante), da consumare sempre.

[5] *Per la tosse*: 30 gr di radice di rafano, 80 gr di marrobbio, miele, acqua e calda, ridotta a metà. *Per i capogiri*: 4 gr di gemme di ginestre dei carbonai, 4 gr di camomilla essiccata, succo d'edera, olio di rose, vino bianco, tutto mescolato in parti uguali fino a impasto denso. Spalma su pezza morbida e lega alle tempie. Tonico: 15 gr di rafno, 60 gr di radice di sedano (o fresco tagliuzzato), 30 gr di tarassaco, 1 lit.acqua, tutto a bollire a fuoco lento per 20 minuti, filtra e conserva in bottiglia: 1 bicchiere 2 volte al giorno.

[6] detto pure *Ravanello selvatico* (Brassicaceae), è pianta annuale, ramificata e ispida, con radice gracile e sottile. Fiorisce a marzo giugno con fiori bianchi venati di violetto. I

Labiate salvia e timo, melissa e rosmarino

Le **Labiate** invece, *melissa maggiorana Basilico* con *menta, salvia* e *rosmarino Timo* con *issopo, lavanda* e *santoreggia Edera terrestre*, perenni spesso intreccia

Lor droga la si trova, entro nelle foglie
Famiglia farmacista, ha eterici oli caldi
Lor nettare per api, è come medicina
Metti qualche aiuola, all'alvear vicina

Contrastan raffreddori, aiutano respiro
Pur la digestione, aggiustan col calore
Appen somministrati, stimolano il latte
I sensi percettivi, e il gusto insalivante

Dividi le radici, a riprodurre officinali
Oppure fai talea, di timo menta e salvia
Di varietà che vuoi, pianta alberi maschio
L'arnia nel frutteto, assicura impollinazio

Lavanda e rosmarino, salvia e santolina
In infuso oppur decotti, respingon le tarme
Infuso di melissa, e origan-maggiorana
Stimolano latte, in bovi e razza umana

Lavanda dopobarba, gengi e alito rinfresca
L'usarono i romani, in bagni e nei massaggi
Lo stomaco ti calma, infuso caldo con il latte
mal di testa fastidiosi, calmano all'istante

A bagno ed in massaggio, bene bimbi aiuta
È buon espettorante, e ferite taglio cura
Uccide più batteri, e cura bruciature
L'olio suo profumo, risolve le punture[1]

L'olio di **Melissa**, ha calmanti proprietà
Aggiungine 6 gocce, ad acqua del bagno
Calma il nervosismo, e vince indigestione
Gli stati pessimisti, ed elimin depressione

Rende felice il cuore, e lo spirito solleva
Contrasta pur insonnia, ai sogni dona leva
Usa in mal di testa, influenze e raffreddori
Sincopi e vertigo, le combatte da signori

Melissa officinalis, cresce in luoghi ombrosi
Profuma di limone, s'assume cotta e cruda
Sia nei piatti dolci, che in quelli pur salati
Oppure in soluzione, dei *Parigini frati*

Melissa e *cedronella,* virtuosa sommità
Tien olio nelle foglie, che vince debolezza
Indicata per nevrosi, e tremori negli anziani
Assieme ai patimenti, di muscoli e morali

Lo *spirito melissa*, t'insegno a preparare
Pur l'*acqua melissa*, in grappa a macerare
Per vomiti nervosi, mal d''auto mar e fuso
Segue poi decotto, analcolico e un infuso[2]

Raccogli le radici, al secondo e terzo anno
Con forca oppur vanga, autunno primavera
Appendi asciugare all'aria in luoghi asciutti
Stocca dentro al vetro, scatole o sacchetti

Raccogli fiori a primavera durante sole aria
Nel giorno semi e frutti fuor di mezzogiorno
Le radici dissotterra, di notte o sera tardi
Foglie fa al mattino, quan rugida si diparti

Se vedi clima duro, metti in semenzaio
Distanzia 20 a 20, non far mancare il sole
In autunno o primavera, dista là nei solchi
Su terra di buon humus, bad'erbacce forti

Origan maggiorana, cresce in tutti suoli
Borragine dà aiuto, a ortaggi a lei vicina
Melissa irradia intorno, benefica l'aroma
Respinge i roditori, romana menta bona

Maggiorana indigestione, cur natur nervosa
aci stoma meteorismo, e cervello corrobòra
Taras ci rivela, che le erbe sono il cuore
Di lor sopravvivenza, nomade e interiore

Salvia fonte di num, decotto fertilizzante
su donne e sadguru, di febbri nè calmante
È tonico balsamico, specie nei tubercolotici
grazie a sua azione su notturna iperidrosi

Ha olio concentrato, in foglie e flavonoidi
tannini amar e principi, mastica a curare
infezioni bocca e gola, gengive ed alitosi
strofina ben sui denti, per igiene a iosi

Balsami espettorante, riduce sudorazio
dovuta a debolezza, e abbassa glicemia
Poten cicatrizzante, per ferite e piaghe
difficil da curare, la savia par sa fare[3]

a Bomarzo l'usan tutti, come digestivo
con buccia di limone, bollire un po' di foglie
ha effetto positivo, sul fegato e rilassa
coliche e dolori, di addominale cassa

Rosmarino è rugiada, aromatico mare
Posta nelle tombe, protegge anima sale
Antifungo antibattere, protè da pestilenze
Affezion respiratorie, tosse e inappetenze

Asma e raffreddori, diuresi e digestivo
È tonico eccezione, di cuore e di cervello
Memor concentrazione, e sistem nervoso
d'impacchi cicatrizza, in oliva da riposo

suo olio strofinato, su tempie da sollievo
analgesico in tensioni, e cefalee in rilievo
Conserva carni e grassi, unguenti coadiuvanti
a muscol articolazioni, reumatismi stanchi

I fior di *rosmarino*, bolliti aggiunti al vino
Fan l'alito più fresco, puliscono il tuo viso
Tè Salvia pure sfiamma, fuoco di mammella
Gengive sanguinanti, e saliva a catinella

Te *salvia e rosmarino*, fa bèn l'aperitivo
Stimola avan cena, amic'enzimi al digestivo
com ***Timo*** stimolanti, comun in prati sole
Antisettici nel cibo, contrò putrefazione

Re Davide l'**Issopo**, usava esser pulito
Nei salmi decantava, in modo sopraffine
Suo tè qual collutorio, per vincer infezioni
Curàr vesciche e reni, e aver traspirazioni

Curò l'epilessia, suon arpa in sinergia
Nel precedente re, il Saul ormai senile
Issopo antipidocchi, ungento vermifugo
Contengono sue foglie, penicillina fungo

- canta canta la gioia

Canta, canta la gioia, di restar sempre insieme.
Canta, canta la gioa, c'è chi ama anche te.
Così come tu sei, così come tu sei.

E quando tu ti sentirai dolor
quando la vita verrà a mancarti
Canta, canta più forte, fatti ancor più sentire
canta, canta e la gioia, dentro te tornerà
e tu nuovo sarai, e tu nuovo sarai.

E quando solo ti sentirai
perchè intorno a te non vedi amore
Canta, canta più forte, fatti ancor più sentire
canta, canta e la gioia, dentro te tornerà
e tu nuovo sarai, e tu nuovo sarai.

frutti sono silique, strozzate fra un seme e l'altro. Buone sono le cime (*spicuneddi*), le foglie, il colletto e le radici che si usano come il ravanello. Tutte le parti del Rapastrello hanno sapore tipico piccante. Il colletto tozzo, si prepara tranciando la pianta alla radice e troncando le foglie verso la base, si ottiene un torso che si consuma crudo come i Ravanelli. Può essere confuso col le buone *Cavolicello* (*brassica fruticolosa*) e la Senape canuta (*Hirschfeldia incana*) detta *Amareddu*.

[1] L'infuso concentrato è usato per tifo e difterite, pneumo e streptococchi e, in irrigazioni vaginali per curar la leucorrea. Le inalazioni curano la tosse e le freddure mentre una goccia del suo olio concilia il sonno di adulti e bambini.

[2] Il vecchio famoso *Spirito di Melissa* è un ottimo calmante, facilita le digestioni difficili, combatte le nausee ed il vomito, ridà colore alla faccia nei frequenti mal d'auto o di mare. Si prepara con 150 grammi di melissa, 450 di alcol puro e 450 di acqua. Si mette in bottiglia, si espone al sole per tre giorni, si filtra e se ne prende un cucchiaino da caffè in una tazzina d'acqua o trenta gocce su una zolletta di zucchero tre volte al giorno. Nelle fredde sere invernali, non c'è niente di meglio di un cucchiaio di acqua o di spirito di melissa in una tazzina di acqua molto calda da prendersi prima di coricarsi. Ricetta per l'*Acqua di Melissa* dei frati Carmelitani scalzi di Parigi: 150 grammi di melissa fresca o 60 di secca, 30 grammi di buccia di limone grattugiata, 15 grammi di cannella, 15 di chiodi di garofano, 15 di polvere di noci moscate, 5 grammi di radice di angelica e 5 di coriandoli. Il tutto bollito per cinque minuti in mezzo litro di acqua, vi si aggiunge mezzo litro di grappa e si espone al sole in un vaso ermeticamente chiuso per circa tre settimane. Alla fine si filtra e si conserva il liquido in bottiglie ben chiuse. Si assume un cucchiaino diluito in un po' d'acqua prima dei pasti; dà gli stessi risultati se presa come 30 o 40 gocce, come digestivo, aperitivo e calmante nervoso. Il *Decotto*, ha gli stessi effetti dell'acqua di melissa, si prepara bollendo per qualche minuto due cucchiai di melissa in mezzo litro d'acqua e si prende nella misura di un bicchiere prima dei pasti. Nei disturbi nervosi il decotto sarà più efficace se con la melissa verrà bollito un cucchiaio di radici di valeriana. L'*Infuso* si prepara con un cucchiaino di melissa, uno di menta ed una tazza di acqua bollente ed è un efficace ristoro nei vomiti nervosi delle donne incinte.

[3] Con aglio e rosmaino (di cui ha proprietà simili) forma una triade unica. Ricetta bomarzse: fai bollire assieme in aceto forte, una manciata di sale da cucina, un po' di foglie di salvia, crisantemo e rosmarino, poi bagna delle pezze e pratica impacchi sulla parte dolorante.

composite Lattughe, Cardi e Camomilla

Composite dirai, *margherita* e *camomilla*
Tarassaco e *achillea,* il *cardo* e *fiordaliso*
Purificano sangue, la *ruta* e *dragoncello*
L'*Iperico* con *verga,* e il G*irasole* bello

dall'arabo *kharsuf*, cioè nato dal cardone
selvatico che nasce, il **carciofo** ovver *kinara*
astringente febbrifugo, contiene acidi amari
Epato-protettori, e gran tonici ormai sai

Cynara cardunculus, Cardo ugual carciofo
Spinoso cardo detto, o caglio come *galium*
Cardò Mariano è, oggi *Silybum Marianum*
Con numerose spine, macchie di *lactarum*

Fu caro a Pan e Diana, e agl'isolan pastori
Che narran la leggenda, del Dafne serafino
Pastore alla cui morte, la terra ebbe dolore
E muta nella pianta, a *disgrà del malfattore*

Sacro a *Tinia Iove*, macchie bian su foglie
Che in tradiziòn cristiana, son latte di Maria
Cadute dal suo seno, mèn col *bim* fuggiva
da ognì persecuzione, in Egitto terra amica

Poi simbolo di Scozia, dellà famil regnante
Che a notte gl'invasori respinse dal castello
Svegliati dalle grida, e imprecazio di dolore
Che quelli nel fossato, ebbèr da cardi fiore

Erba biennal robusta, alta fin due metri
A foglie spin giallastre, tra ruderi ed incolti
I capolini porporini, fioriscon Luglio Agosto
Decotto sua radice, fa latte e mestruo grosso

Fructus Cardui Mariae, foglie radici e semi
Che contièn *Silimarina*,dottor fegàti in fieri
Ben drena pur i reni, poiché aiuta tutti filtri
Amar principio smonta, varici e calcol spinti

Ha semi ipertensori, a contrasto var eccessi
È lattiginoso succo, collirio e anti verruche
Infuso è contro gotta, e l'insufficien renale
Per croni reumatismi e piorrea di cav'orale[1]

Achillea dei prati, sa essere infestante
Fiori bianchi o rosa, cicatrizzàn calmante
Aggiunta alle minestre, amari e digestivi
È ottima insalate, contro scabbia ovini

Sui viottoli *Achillea*, si lascia calpestare
Sen danno come pure, la menta piperita
Aumenta qualità, aromatica di ortaggi
In fieno oppur'infuso, dà salute ai greggi

Raccoglie attorno a se, umico terreno
Accumula potassio, pur dove ve n'è poco
Tracce pur di calcio, cloro zolfo e aci silice
Come l'altre piante, altri mineral indìce

Con aiuto dello zolfo, potassio sal ai fiori
Sviluppa aromi forti, di grande medicina
Combatte più disturbi, ai reni e la vescica
Con menta e camomilla, i topi pure sfida

Lattuga a fuoco lento, è tisana sedativa
Prima di coricarsi, 3 o 4 foglie con la menta
Cedrin aspira pure, e scorza agrume fresca
Mentre fiòr di *caprifoglio*, un paio volte al dì
Dissìpan malumore, rigid'ossa e reumatì

Matricaria ***Camomilla***, legata col calcio
Stimola l'ormone, di crescita in viventi
Stimola i fermenti, nei cumuli e intestini
Aiuta spighe grano, cipolle e cavolini

Infuso freddo 2 giorni, evita marciume
In serre e semenzai, e in giovani piantine
Riduce infiammazioni, diarrea dei vitellini
E più putrefazioni, combatte in agnellini

Camomilla manzanilla, seda l'isterismo
Contiene il calcio che, calma tutti i nervi
Insonnia mal di testa, dolori fitte al fianco
Crampi del mestruale, come quel del parto

Aggiunta a vino sherry, da la *manzanilla*
Un vin tonico relax, ed effetti esilaranti
Stimola appetito, combatte indigestione
Contrasta flatulenza, e da consolazione

Compresse camomilla, per articolazioni
Infuso *tieni* caldo, se senti son dolenti
Tiepida ora usa, in eczemi, e irritazioni
Fredda in ematomi, e varie contusioni

Infuso pur con salvia, anche con limone
Alla lunga pure scioglie, var calcoli biliari
E l'olio camomilla, combatte ben la tosse
Ringiovanisce il viso, impara in 4 mosse

Per confortar cervello, annusa camomilla
Mangia salvia e canta, dormi a sufficienza
Sciacquati con acqua, consigli rinfrescanti
Deliziati all'ascolto, di melodie con canti[2]

Erba di Maria, ***Chrisanthemum*** *balsamita*
Buon sapore tiene, è gradevole in cucina
In frittate ed insalate, e tè ben sedativi
Che aiutano pur pancia, in sforzi digestivi

Margherita buon lozione, ferite e contusioni
Decotta oppur infusa, sue foglie assieme fiori
Fa scorta dell'essenze, essiccate pur in vetro
Mescola con vino, o vaselina unguento vero[3]

Han fiori sulfurèi, in multiformi aspetti
Calendula bei fiori, fiorrancio pure detti
Puoi ber in infusione, per ulcer suppuràr
O spolverar ferite, se vuoi disinfettar

Usa appen sbocciati, foglie e capolini
Freschi cataplasmi, o essiccati no anneriti
Conserva poi al riparo, di luce e umidità
Emollièntʼantiarrossante, antisettico sarà

Calendula fiorisce, da giugno fin novembre
Fa semi in semenzaio, durànla primavera
Trapianta in vaso terra, in luoghi soleggiati
Spontanea poi da sé, dissemina i selciati

Usata per via bocca, oppur come clistere
Assieme a Camomilla, è ottima in impacchi
A curar tutto il bestiame, e far suppurazioni
Per coliche intestino, gonfiori infiammazioni

Assenzio ed *artemisia*, *primula* e *abrotano*
Combatton putrefazio, da bocca fino all'ano
Droga amara in fiore, permea poi le foglie
Piretro e *tanaceto*, infiammazioni toglie

Estragon Dragoncello, aromatica perenne
Della famiglia assenzio, detta di artemisia
Le foglie di artemisia, secernono *absintina*
Scesa nel terreno, ritarda altra piantina

I decotti d'*Artemisie*, inibiscono finocchio
Fan crescere più tardi, molte piante in orto
Spruzzato su terreno, o su animal pelame
Scoraggia le lumache, pulci in gatto e cane

Assenzio e *sassofrasso* allontanano zanzare
Foglie secche assenzio, reprimono le tarme
Così pure abrotano, menta e rosmarino
Metti foglie secche, su vesti lana e lino

Tanaceto su scaffali, buono repellente
Contro le formiche, così menta romana
Ben respinge tarme, così come le mosche
Acqua macerata, su mucche spruzza docce

Tanacetu immortale fior secco non vizzisce
Cresce dappertutto, ha forte odore aroma
Lontano tien le mosche, fomiche e tignola[4]
Così come la menta, protegge le lenzuola

Infuso di Piretro, è un efficace insetticida
È fior di *crisantemo*, cui estrai la polverina
Saponaria tiene schiuma, usa per bucato
Di stoffe fatte a mano, o di tipo delicato

[1] Si sconsiglia l'uso dei semi ai pazienti ipertesi per le ben note proprietà ipetensive. Il *miele di Cardo* in Sardegna, e' uno dei mieli più prodotti; ha sapore forte e aroma speziato; il suo profumo intenso è quello dei fiori mediterranei. Invece il *miele di macchia mediterranea*, è un millefiori tipico delle zone montagnose sarde, dove, oltre al cardo, si aggiungono le fioriture spontanee di Erica arborea, Lavandula, Asfodelo, Cisto e Rosmarino; il suo sapore cambia di anno in anno secondo il fiore predominante: Se è più ricco di lavandula avrà sapor più morbido e balsamico, se predomina il cardo, l'aroma sarà più speziato.

[2] dal *Ram's Little Dodoen*, popolare erbario del 1606: 3/4 di litro d'olio e 90 gr. di camomilla essiccati per un giorno dopo raccolta, mischia in recipiente di vetro, chiudi ermeticamente e lasciate il miscuglio esposto 40 gg ai raggi del sole.

[3] La Pianta essiccata e ridotta in polvere, se mescolata con lanolina, vaselina, olio o crema neutra, realizza un balsamo o unguento per uso esterno. L'infuso dura 5/10 min. secondo la gradazione voluta, mentre il decotto da 10 a 20 minuti, ed è usato sopratutto per i semi, radici e fusti più duri.

[4] strofinato su pelo del cane lo libera dalle pulci. Foglie e gambo son tossiche anche per l'uomo, sebbene macerati in vino, calman spasmi d'intestino

Tarassaco e Cicoria, e spinaci con zucchina

Tarassaco in cucina, tutta commestibi
Foglie fior radici, ha contenuto in calcio
Ha depurativi offici, effetto tonico hà[1]
Erba buon mangime, oltre 6 mesi età

"Col *Dente di leone*, insalata allor farò
e con gambo latte i porri, di bimbo curerò
Radici tosto al fuoco, per farle dure e scure
Le macino e poi l'uso, alla caffettiera pure

Or è un toni digestivo, e non ha la caffeina
Non provoca l'insonnia, e diabete non invita
Mi cura il raffreddore, persin tubercolosi
Artriti e reumatismi, e renali calcolosi

Se l'uso a far decotto, forte allor insiste
Mi sblocca la vescica, pression mi normalizza
Con fega e cistifelle, e i suoi calcoli biliari
Previèn poi l'anemia, grazie ai minerali[2]

Tárasso erba perenne, vive pur molti anni
Radice fa rosetta, se intorno non c'è nulla
Altrimenti cresce eretta, mangial a tappeto
Lessato olio e limone, boccioli sott'aceto

Profonde sue radici, raccolgon minerali
In settembre poi, son ricche in *tarassina*
Contengono potassio, sue ceneri di maggio
Svariati minerali, raccolgono al passaggio

Tien foglie nutrienti, ferro e sali minerali
Dà un ottima insalata, cotta o qual spinaci
È detta *piscialletto*, la diuresi è suo ruolo
Più fegati dormienti, stimola al lavoro

È sensibile pianta, a meteo condizioni
Pur con nubi e pioggia, per forza di silice
Tien fiori giallo-oro, schiude in primavera
Escono gli acheni, disposti a forma sfera

Pianta che reagisce, luogo in cui si trova
La forma differenzia, gàs di *etilene* esala
Altezza esso inibisce, de lè vicine piante
Stimol fioritura, in ambiente circostante

In tarassaco potassio, attivo alla radice
Nel lattice si mostra, in forma di rosetta
Sostàn medicinale, amara e radicante
Fa da stimolante, a radici d'altre piante

Mangiano i gitani, or molta vegetazio
Ricca d'erbe e noci, nocciòl legumi latte
Uova e pan in casa, e in malattie cutane
Mangian le patate, crude e grattuggiate

Nutriti di *funghi*, a rinvigorire il sangue
Pulire la tua pelle, da eczemi oppure acne
Non serve di pelarli, sufficiente strofinarli
Con un po' di sale, al posto di lavarli

Ippocrate: "quel che non guarisce la parola, guarisce l'erba medicinale e quel che non può questa, risolve il coltello".
La Scuola di Salerno, prima di un intervento chirurgico, praticava l'anestesia con la *spongia sonnifera*: spugna imbevuta di oppio, succo di mandragora e giusquiamo, fatta asciugare e al momento dell'uso immersa in acqua e fatta aspirare al malato. Il risveglio era ottenuto con una spugna imbevuta di aceto riscaldato.
I motti della scuola divennero famosi:
"Purga l'issopo dalle flemme il petto
"Ruta giova agli occhi e fa la vista acuta
"Avvolgi gli amari in foglie di lattuga.

L'***acqua profumata di san Giovanni***, è ottenuta lasciando immersi nell'acqua fiori ed erbe profumate per l'intera notte tra il 23 e il 24 giugno fuori dalla finestra (iperico, camomilla, rose, salvia, foglie di noce e rosmarino) sparso poi sui corpi e sui campi come benedizione, prosperità e…
Secondo l'OMS, le piante medicinali son quelle che, comunque messe a contatto con un vivente organismo, svolgono in esso azione farmacologia anche blanda. Lo speziale chimico è farmacista non chimico è un miscelatore o droghiere.

Tisana: mix di più piante attorno una primaria; infuso per foglie, fiori, decotto per radici, cortecce, legni e semi.
Oleoliti, Acetoliti, Enoliti medicinali: (piante secche sminuzzate macerate in aceti o vini bianchi novelli, vecchi o in fermentazione, liquorosi per le droghe resinose)
IdroAlcoliti: piante secche fatte macerare dai 5-10gg (seconda si tratti di radici, foglie e semi), in alcol etilico e agitato giornalmente. Dove l'aria è appestata, l'aceto è buon preservativo)

L'***asparago*** cotto nei cibi, mellifica il corpo e fa orinare. Le sue radici cotte con vino o aceto, fichi e ceci, depurano il corpo e combattono le infezioni delle vie urinarie
Il ***timo*** fiorito combatte le stesse infezioni e lenisce i dolori delle giunture. Le barbe del mais in infuso, son diuretiche della renella, cistiti e calcolosi renale

Cichorium intybus, è greco più latino
Kichore n'è il primo, secondo par indivia
Annual oppur perenne, da clima lei dipende
La sua rosetta foglie, in 2 stàgion protende

Aderiscon alla terra, le fòl pelose e glabre
Suoi fiori bell'azzurro, schiudon al mattino
Contien tutta la pianta, l'amara *cicorina*
Pregevole sostanza, lassitiva digestiva

Il suo sale principale, nitrato di potassio
Dei reni stimolante, sangue gran purgante
Il decotto in terapia, son tre bicchieri al dì
In stomaco digiuno, in più giorni fai così[3]

Depura l'organismo, intero inclusa pelle
Da tutte impurità, se tu sarai costante
Grazie attivazione, di fegato e intestino
Tonifica insalando, lime olio e cicorino

Radici torrefatte, polverizza far caffè
Dà un tonico purgante, e rivitalizza il Sé
Rassoda pure seni, muscol che sottende
Amarognola dea Core, mangia ti sorpende

Patate *e melanzane*, *pomo con* ***cicoria***

Limon nelle verdure, aiuta a fissar ferro
Fa zuppa vegetale, legumi con zucchine
Fagioli e cetrioli, dan prana e gusto fine

I **Spinaci** sen picciolo, che li tiene uniti
Scarta foglie gialle, poi lava a far puliti
Metti in acqua calda, un'attimo son fatti
Fuoco sbollentando, poi mettili nei piatti

Passali in padella, con aglio oppure agro
Bevi buon suo succo, il resto metti in frigo
Rucola e ruchetta, con scaglie pecorino
Alghe mare mangia, poi frutta ed olivo

Son ***semi girasole***, alimento delle marce
Gengive sane e forti, tu porta nelle tasche
Son ricchi in proteine, han fosforo e fluorina
Rinforzano pur occhi, al sòl tarda mattina

D'aiuto antimalaria, diuresi espettorante
Così la ***zucca*** cruda, è gitàn corroborante
Di facil digestione, è antenà ricostituente
L'infuso di 3 fiori, in quart'acqua bollente[4]

I cugìn *semi di zucca*, chiamati bruscolini
Fan profilassi e cura, di Tenia e parassiti
Riportan equilibrio, all'ormone del maschile
Prevengon malattie, alla prostata senile

Questa vita è tutto un gioco
Tutto viene e tutto va
Com un fiume si compone
e con ritmo scende al mar
Ogni cosa tien suo posto
y ogni cosa tien suo amor

[1] dal greco *Tárasso* che significa guarire. Boccioli sott'aceto come i capperi, foglie giovani, crude o cotte in insalata. Ricetta con uovo: bollire alcune piantine e a cottura quasi ultimata, aggiungere un paio di uova (stracciatella), versa su crostoni di pane raffermo o *abbrusco* e condire con d'oliva. In campo è soffion vigoroso e nel *compost* sprigiona luce radiante simile a cristal di quarzo silice, ama tutte le terre e riesce a vegetar pur da pezzi del suo fittone. Quan fiorisce, produce 5.000 semi. Se vuoi estirparlo, fallo dopo pioggia.

[2] Il Tarassaco ha più ferro degli spinaci, efficace per reni, vescica, fegato, milza e pancreas, rapidamente depura il sangue. Bevi Tè di Tarassaco 3 volte al dì (120gr), per disturbi cronici dell'apparato digerente, fegato e reni. Colta in primavera la pianta è ricca di resine e lattice con marcata azione depurativa, se colta in estate è più ricca di sotanze amare dall'azione digestiva e stimolante epatica. l'alcaloide *tarassina* purga tutto il corpo (reni, fegato, intestino e cute), favorisce la secrezione biliare per lo smaltimento dei grassi e previene la formazione dei calcoli. Prima dei pasti stimola appetito, dopo è digestivo, antiossidante naturale, in soli 30g di foglie è contenuto circa il 150% della razione giornaliera di vit.A per questo previene l'invecchiamento e il rischio di tumori. Combatte acne e obesità.

[3] Il decotto curativo, si prepara, bollendo un buon pugno di cicoria in mezzo litro di acqua. La terapia più usata consiste in 3 bicchieri al giorno per più giorni; depurante e tonificante, può essere integrata da scorpacciate di cicoria fresca condita con olio, limone e aglio crudo.

[4] I fiori di zucca, in infuso, sono un tonico generale per generazioni di zingari, mentre la polpa, a vapore, forno o grattugiata, è adatta a tutti gli stomaci convalescenti.

Borrag'ortica galium, plantago e parietarie
Di **borragine** usa, i fiori con foglie
Per fare insalate, minestre e risotti
Ha calcio e potassio, e piace alle api
Dà buon umore, e coraggio ai malati

I Rasna consigliavan, l'uso di **Borrago**
In var pietanze per, suo gusto al cetriolo
Foglie lessa e mischia, *cicoria* alla toscana
Più semi di finocchio, per zuppa frantoiana[1]

Borrago tagliuzzata, lavata pian frullata
Conserva nei vasetti, riponili nel freezer
È ghiaccio vegetale, refrigeran bevande
Lo spirito rallegra, e latte per poppante

Esalta il cavol verza, se li cucini assieme
Leggero lassativo, tien succo rinfrescante
Suoi petal in aceto, daràn turchino aroma
Giungi alle lenticchie, o zuppa sfiammarola

In Liguria nei Ravioli, al posto di spinaci[2]
In impasto fettuccine, così pur tagliolini
A depurar la pelle, centrifuga d'assieme
Con il *tarassaco*, bevèn succo che viene

Diureti emolli foglie, e potenti sudorifer
Dall'arabo *abou rach*, cioè padre del sudore
Efficaci nelle forme, reumatiche e infantili
L'infuso calma tosse, stizzosa di bronchiti[3]
I suoi fiori in insalata, fan ridere la mente

Nei dolci qual canditi, allontanan dispiaceri
Ghirlande di borrago, aiutàn concentrazioni
Foglie e fior su pelle, depuran da eruzioni

Usa pur boccioli, uguàl capper sott'aceto
Le foglie in un mortaio, pestate succo fino
Se vuoi che ti ricacci, nell'anno successivo
Lasciala fiorire, al color cielo turchino

Quàn v'è poco freddo, rigogliono fiorite
Succhia fiori dolci, è dialetto sucamelo
Borra dal latino, è una ruvi stoffa lana
Scacca malinconi, per *scuòl Salernitana*

Borragine introdotta, in un bicchier di vino
Calma bene i nervi, è un tonico nervino
Insonnia ti previene, poi cura depressioni
Grazie *càl potassio*, che calma le tensioni

Cardiotonico rinforza, i muscoli del cuore
Io pian borragin porto, felicità e coraggio
Al tuo sistem nervoso, a vincer emergenze[4]
Prevengo esaurimento, e corizza persistente

Miele latte *erba gattaia*, a bimbi e neonati
Per gli adulti un caldo tè, stimol digestione
Borrago per coraggio, Gattaia per coliche
Conciliano buon sonno, e risolvono gastrite

Aotearoa spinaci, è ***Tetragonia*** *tetragoni*
Non tiene parentela, con l'ordinar spinaci
Ha meno acid ossalico, è insalata dei savi
Mangia cotto oppur crudo, è ricco di sali[5]

Semin a maggio, in vaso o a venti gradi
Un metro alzano steli, diraman getti ai lati
Rivolti verso l'alto, producono nuove foglie

Portament espanso, e fior giallastri coglie

Maturan frutti autunno, da 4 a 10 semi
Raccogli e conserva, per semine future
Dopo due mesi, inizieremo a raccogliere
Sino ai primi freddi, segui alcune norme[6]

Durante l'estate, gran sole evaporazione
conviene pacciamare, con paglia il terreno
A inizio marzo pota, asportando tralci che
han risentito freddo, o lunghi sono in sé

Galium aparine, è detto ***attaccamani***
Aiuta gli ureteri, e depura ben il sangue
Bevi caldo infuso, per vescica infreddolita
Assai ricco in vita C, antiscorbuto confida

Piccin frutti spinosi, essicca e poi macina
A dar una bevanda, assai meglio del caffè
Suo infuso pure bevi, per l'acne eliminare
È pianta innamorata, che latte sa cagliare

Puoi fare salutari, sciacqui gola e bocca
Lozion per alleviare, calor del sole scotta
Sminuzza in impiastro, sfiamma gonfiori
Consumala in brodo, a far snelli signori

Sono piante basse, con fiori inconsistenti
Zucche zucchin cetrioli, creano microclima
Piretro con borrago, alla fragola dan forza
Pacciame d'aghi poi, d'abete la rafforza

Le foglie *verga d'oro*, rinvigoriscon bene
Lo stomaco più pigro, *ortica* è non da meno
Puntura sua è un inezia, rispetto ai benefici
Infuso ogni catarro, scioglie in bronchi amici

Ortica prende ferro, pianta cara a Marte
Più azoto-fissatori, stimola a compostare
comun'ermafrodita, di terre ricche azoto
Ha fior poco vistosi, aroma come fuoco

Germogli dell'ortica, se interrati freschi
Senza essiccazione, per un anno intero
In final prodotto, dan gran zolfo e ferro
Aroma rugginoso, e lievito da sterro[7]

Pianta calda tiene, grande fuoco interno
Su pelle l'orticaria, infiammazion produce[8]
Se usata in fustigazio, allevia i reumatismi
Nel nido d'oca in cova, accresce calor fini

Previene la carenza, di luce e di calore
Nell'organo animale, specie nell'inverno
Foglie giovan cuoci, a far degli spinaci
Pulcini con pollame, divorano voraci[9]

Previene la diarrea, e pur la coccidiosi
Messa el foraggio aumenta grasso latte
Tannini e carotene, colora in giallo ferro
Ha nitrati di potassio, silice e calcio bello

---

[1] Le foglie di *Borrago* mellifera, raccolte tra ottobre e marzo, sono gustosissime per preparare una zuppa di lenticchie. I suoi fiori sono aggiunti alle insalate e ai formaggi freschi. La rigidità dei peli svanisce per effetto dell'aceto. Le foglie e le cime, vengono consumate lessate e poi condite con olio e limone oppure saltate al burro, strascicate con olio e limone o passate al setaccio sottoforma di purè verde. In minestra sono buoni succedanei degli spinaci. Altri usi: foglie di *sucamelo* immerse in pastella di farina di mais e fritte, oppure scottate, per pochi secondi, in acqua bollente salata poi, ripiegate con in mezzo alici e mozzarella, quindi passate nella pastella e allineate in una pirofila per il forno.

[2] *Ravioli di Borragine*: mezzo chilo di ricotta, un etto di parmigiano grattugiato, due uova, (uno intero ed un tuorlo), duecento grammi di foglie di borragine lessata e passata al tritatutto, sale quanto basta. Amalgamare gli ingredienti. Prepara una sfoglia con due uova e duecento grammi di farina, tirarla sottile e mettervi sopra dei mucchietti di composto. A mano forma dei ravioli (*baozi* in cinese) della grandezza desiderata. Una volta lessati, i ravioli saranno conditi con burro fuso e salvia.

[3] *rosolia e scarlattina*, *eczemi e foruncoli*. Tè caldo di fiori e foglie fresche o secche, depura reni, vescica, sangue e latte, calma la tosse grazie al potere sudorifero e contenuto emolliente delle foglie e al potere espettorante dei fiori.

[4] Sollecitando le ghiandole surrenali, stimola il rilascio di adrenalina che, circolando, arreca enorme forza ai muscoli e coraggio al sistema nervoso. Utile contro depressioni e

[5] Il navigatore britannico James Cook nel 1769 si spinse da Tahiti nel Pacifico del Sud alla ricerca della Terra Australis. Primo approdo fu Aotearoa, Nuova Zelanda. Faceva parte della spedizione il botanico Sir Joseph Banks, che introdusse nel nostro continente la tetragonia e tante specie che poi vi si acclimatarono. a differenza dello spinacio, che durante la stagione calda va in seme poco dopo la germinazione, la tetragonia, se bagnata in modo regolare, continuerà a produrre foglie succose e croccanti per i nostri piatti.

[6] *Cristina Bay e Gottardo Bonacini*: "Ogni gruppo spinacio necessita 40cm di raggio. In piccola conca lascia cadere 3-4 semi lasciati in ammollo nell'acqua per ½ giorni, ricopri con 1,5cm. di terriccio, pressa leggermente e annaffia. Fa questo anche per le altre orticole, serve ad ammorbidire le parti più esterne e coriacee delle capsule favorendo la germinazione. A metà aprile spuntano prime piantine dai semi caduti lo scorso anno a maggio. A piante piccole tien terreno smosso e pulito; umidità costante in suolo drenato, così tetragonia è stimolata a produrre foglie più tenere e carnose e scoraggia l'andare a seme; togli le cime appena accennano a formarsi: così, oltre ad impedirne la fioritura, favoriremo l'allargamento alla base delle piante. Non vi sono malattie e parassiti significativi. Potrai prolungare la raccolta se prima della comparsa delle prime gelate, avrai realizzato sopra l'aiuola, una protezione, un basso baldacchino coperto con PVC e libero ai lati".

[7] L'ortica riequilibra nel terreno l'economia del ferro, ripristina gli ambienti pieni di calcinacci, grazie al suo apparato vasto di radici. Fu usata per birra, formaggio, tessuti e carta. Contiene composti dello zolfo: l'acido solforico se combina con acqua da luogo a reazione con sviluppo di calore; a contatto con sostanze organiche legno, zucchero o cotone, le carbonizza in quanto sottrae loro acqua. L'etere solforico liquido molto mobile, incolore, infiammabilissimo, (versato sulla pelle volatilizza rapidamente) è usato come anestetico per operazioni chirurgiche e solvente della seta ed esplosivi. Lo zolfo entra nella triade della Polvere nera: 41,2% Salnitro, 29,4% zolfo, 29,4% Carbone.

[8] pianta urticante (bruciante) per via dell'acetilcolina e istamina, fu impiegata per fustigare i corpi nudi al fine di stimolare reazioni benefiche contro la paralisi e i dolori reumatici. Se raccogliendola con le mani nude si incappa in irritazioni cutanee, niente paura: la natura fornisce l'antidoto. Nelle vicinanze, su qualche muretto, si può trovare la *parietaria vetriola*, basta strofinarne un rametto con gambo e foglie sulla pelle irritata e in breve si ha un effetto lenitivo del dolore. A neutralizzare l'effetto urticante basta una breve cottura.

[9] I getti giovani, teneri e freschi, sono i migliori in cucina per fare ottime frittate con cipolla o ripieni di ortica e ricotta chiusi in una sfoglia sottile e conditi con burro e salvia; il loro potere curativo è massimo. Il momento migliore per coglierli, con forbici e guanti, è dopo una pioggia e il periodo più adatto è la primavera.

Combatte ogn'anemia, uomini e animali
L'infuso diluito, combatt'afidi e pidocchi[1]
In piante ed animali, grazie all'urticante
Aiuta i pomodori, e l'aroma delle piante

Suo infuso di radici, se forte pur arresta
Varie emorragie, esterne come interne
Aci uri neutralizza, in uomini e animali
Cura l'emorroidi, e infiammazion renali

Bollite le sue foglie, arrestan sanguinare
Se le metti su ferta, ciò subito san fare
Nel latte cura stipsi, emicranie e vomitare
Poltiglia da frizioni, su malattie cutanee

Dell'ortica puoi usare, l'intera pianta
Foglie giovani usa, in risotti e insalate
Fiorisce da maggio, fino a novembre
È un ottimo cibo, che rianima sempre

Ortica è simpatia, per animali e umani
Cotta nei risotti, minestre oppur ripieni
Raccogli con i guanti, dissecca per conigli
Piantaggine d'assieme, dona a tutti figli

Plantago tien tannini, depur espettorante
Foruncoli e infezioni, guarisce sulla pelle
È ipoglicemizzante, e buon cicatrizzante
Antipruriginosa, sfiamma occhi e glande[2]

a Bomarzo è *centonerbi*, foglia che pestata
è applicata su ferite, piaghe oppur punture
assieme camomilla, cresce la sua azione
a lavar la parte infetta, senza esitazione
Parietaria *piscialetto*, poiché tiène salnitro
Sal antico utilizzato, in tutti màl dell'urinario
Pur usata per pulire, fiaschi d'olio come vini
Triturata fin immessa, con manciata sassolini

Buon *erba parietaria*, bollita in un decotto
Per coliche animali, davan bue e bardotto
La bestia disturbata, avea la pancia gonfia
Clistere steso a terra, aiuta se lo sgonfia

A Bomarzo nepotara, sa sfiammare l'intestino
Abbassa azotemia, e le allergie produce fin
Fa bollir mazzetto in acqua, filtra raffreddar
Bevine un bicchiere, ogni mattina settiman[3]

Malva april autunno, è cibo e medicina
buono come zuppa, emolliente digestivo
radici sono date, ai bambin da masticare
durante dentizione, o igien del cavo orale

decotta in petal rosa, fomèn pulisce viso
le foglie su punture, di vespe o scottature
sfiamma mal di denti, che ben pulisce fino
infiammazion di pelle, e calore d'intestino[4]

Malva sfiamma bene, urinario e digerente
Assiem respiratorio, e in proverbi è ricorrente
Gli anzian l'usano molto, a curare mal di gola
frèsca o secca al sole, in tisane di buon ora

Riveston pure scarpe, di foglie *malvarosa*
Di cavolo o tabacco, o in cenere cosparse
Son sadhu itineranti, dall'india provenienti
Gran forza di natura, e migranti ricorrenti

Consolida *maggiore*, in B12 è gran ricca
Sue foglie macerate, son buon fertilizzante
Bollite fan tintura, di un bel color dorato
Cresce presso luoghi, d'umid'ombreggiato
Chiamata aggiusta ossa, ben aiuta schiena
È un erba che guarice, più ulcer emorroidi
Radici sue pestate, applicate com impiastri
S'usavan su ferite, di guerre e var disastri[5]

Rimedi intitolati, di Pian Tisane varie
Menta ed eucalipto, o camomil bollente
S'hai *mal all'intestino*, fà un lime canarino[6]
Fa digestion cosciente, asana per addome
E metti in ibernazio, le corren nervose

Sciamano *intitolato*, nella sabazia tuscia
Per pulire i denti, consiglia foglia salvia
Le foglie **parietaria**, per il mal di denti
Oppur granel di sale, grosso li tra i denti

Mal gola e gengivite, salvia e rosmarino
Bollire come infuso, più volte sciaqui al dì
Infiammazion ad occhi, bollire fior di tiglio
Filtra e fanne impacchi, mattin e sera figlio

Là nel *raffreddore*, castagne ippocastano
Annusal triturate, oppur fanne fomenti
Assiem fior camomilla, e tiglio dell'estate
Per tosse uno sciroppo, con fichi seccate[7]

Infuso **polmonaria**, adatto in Polmonite
ingoian pure piombo, in casi appendicite!
Nella Indigestione, 3 petal bianche rose
A bollir in camomilla, e anice qual spose

Ferite infette urina, par che disinfetta
Così le bacche vischio, pestate da seccate
Su Porri invece spalma, latte foglie fico
Mentr'erba balsamita, darà profumo fino[8]

Rosmari timo e foglie, di fragola selvati
Lenisce reumatismi, bevend avanti a sera
Per *distorsioni* trita, *corteccia di sambuco*
Spalma sulla zona, a gocce cera imbuto[9]

Tisana digestiva, finocchio e liquirizia
Tisana timo e miele, latte e pure orzo
Ipofisi massaggia, nell'alluce del piede
Sua nervosa fibra, qui termina si siede

Lenisci *mal di testa*, balsamo di Tigre
Musica ed incenso, e un pò di luce blu
Mal di mare o auto, bevi zènzer bollitura
Oppur usa le gocce, di peperoncin tintura

Spennella *torcicollo* con miscel peperoncino
Lasciato macerare, almen ventiquattr'ore[10]
Fascia poi con sciarpa, di lana per scaldare
Previen con scioglimenti, dello scapolare

Stendi comodamente, mani sotto testa
Schiena superiore, scopri un po' riscalda
Risucchia con tre ampolle, vetro yogurtino
Scalda con cotone, sfiammato con pinzino[11]

Aria fresca e sole, son cibo e medicina
Dei zingari gitani, ottimisti e pan-indiani
Assieme l'ottimismo, la mente sen tensioni
Vivon il presente, scansàn preoccupazioni

Ciascuno d'essi sà, che finche c'è salute
E cibo a conservarla, son ricchi pien di luce
Ma se scompaion loro, assiem all'erbe varie
Il veleno si fa strada, in brevetti sol ed arie

Pane muffo cura, infezioni com impiastro
bisnonne l'insegnaron, a industria di brevetti
I rimedi vegetali, agiscon spesso lentamente
Ma agiscono sicuri, e non danno dipendenze

---

[1] 2kg di ortica in 50 lt d'acqua, un palmo sopra la pianta per 3 settimane; dopo 24 ore usa, a irrorar piante il diluito 1:10. Un decotto di ortica (mazzetto a bollire a lungo) cura la pelle grassa asfittica e rende più lucidi i capelli , li rinforza ed è efficace contro forfora e capelli grassi.

[2] I rasna usavano imbottire il canale dell'orecchio con radici grattuggiate di centonerbi. Dopo una bollitura nel latte è buon collutorio che sfiamma il cavo orale mentre il succo semplice è un buon collirio per occhi arrossati e congiuntiviti (50 g. foglie in litro acqua bollente, riposa, filtra e usa in sciacqui) e per alleviare il mal di denti. Contiene acido silicico, tannini e vitamina C. il decotto tiene azione ipoglicemizzante, il bagno è antireumatico depurativo. In Toscana, fu panacea per tutte le patologie dell'apparato locomotore, stanchezza, distorsioni e piaghe dei piedi, poiché crescendo lungo le strade è sempre calpestata dai pellegrini. Semi delle spighe cibo x canarini.

[3] Erba famosa perché col suo polline è causa di allergie primaverili, ha intensa azione diuretica per via del molto nitrato di potassio, emolliente (sfiamma il calore interno) e rinfrescante per la presenza di mucillagini, sostanze amare e tannini, è utile per disturbi bronchiali, del fegato, dermatiti, ascessi, foruncoli e piaghe.

[4] Rimedio efficace per decongestionare l'apparato digerente e sfiammare il calore intestinale: fa bollire foglie di malva poi aggiungi un cucchiaio di olio di oliva, lascia riposare una notte e bevi al mattino. Esso sfrutta l'azione sinergica delle mucillagini (decongestione), l'effetto antinfiammatorio dei tannini e le proprietà emollienti dell'olio di oliva.

[5] Capace a cicatrizzare, era detta *vulneraria*, poiché usata a curare qualsiasi ferita recente, riportata in battaglia.

[6] aglio e finocchio, pure, aiutano a digerire difficoltà

[7] Per la Tosse, bollire un quarto d'ora in mezzo litro d'acqua, un pugno di salvia, una mela sminuzzata, anice, camomilla, una manciata di fior di tiglio, uva sultanina e 2 fichi secchi. Filtra lo sciroppo e bevi più volte specie prima di coricarti. Per raucedine, cuoci 5 carote in poca acqua un quarto d'ora, versa il succo in bicchier acqua tiepida e bevi 6 volte al dì.

[8] Profumo: macera in acqua una manciata di tal erba unita a canfora e altre erbe profumate poi fa il bagno.

[9] per le *slogature*, l'intitolato fa colare 3 gocce di cera su due monete e vi aderisce una candela, poi, pone la moneta sulla parte dolorante, accende la candela e la copre con bicchiere di vetro. Finito l'ossigeno, candela spegne e la carne risucchia nel bicchiere; il dolore dovrebbe passare passare appena tolto il bicchiere e se ciò non avviene si ripete l'operazione per 3 volte consecutive. Nelle *Insolazione* invece, poggia un bicchier d'acqua sulla fronte.

[10] 15 peperoncini rossi in 200 gr (ml) di alcool

[11] con forbice inserire il batuffolo di cotone, intriso d'alcol , acceso per qualche secondo, nelle ampolle, quindi spegnerlo nel bicchiere di acqua, applicare l'ampolla surriscaldata sul muscolo trapezio come ventose, lasciare che il calore concentrato agisca, le ampolle si staccano da sole.

Orzo coltivato, con gran'oppur granturco
Tostato si mangiava, e infuso rincuorava
E tengon gli antibioti, più *chicchi cereali*
Penicillina in testa, in impacchi vecchi pani

Così la *salvia* è, antibiotica da sempre
Calma l'emotivo, in psiche inondazione
Pure *Rauwolfia*, calmante d'ampia azione[1]
Seda da millenni, un eccesso sensazione

Per tranquillo ***sonno***, prepara benda lino
E mettici all'interno, violette e meliloto
Petal rose rosse, giusquiamo con finocchio
Papavero poi benda, la fronte sopra l'occhio

Bevon montanari, da millenni ***latte capra***
Caldo con il miele per avere un *sonno sacro*
Mentre *pueblo* mangian, funghi stesso scopo
Ricchi in vitamine, a calmàr pensiero moto

Ibisco in fiori crudi, ingeriti in quantità
Procuran sonnolenza, insonnia contrastàr
Così fan pure i *fichi*, agrumi e anice semi
Rosmary e valeriana, *tarassa* calcio in fieri[2]

Nelle notti pur insonni, svestito passeggia
Raffredda pur il letto, tensione a scaricar
Quando freddo avverti, a letto puoi tornar
Un cuscino ninnananna, pien d'erbe sa cullàr

Metti la testa a nord, ad aver sincro riposo
E sbadiglio in recitato, sa esser contagioso
Aspira bocca spira naso, sbadiglio assicurato
Fai asana capovolta, o un tavolo inclinato

Per ***mal di denti*** usa, pasta o infuso malva
Chiodi garofàno, o l'olio essenza su cotone
Abituati ogni tanto, a usar fili interdentali
E usa spazzolino, a quaranticinque gradi

l'***Enula campana***, *ridà* a polmoni fibra[3]

In difficile ferita, assiem ***Rosa canina***[4]
e lo *spirito vetriola*, sfiamma le gengive
parietaria in vino, che bocca e gola vive[5]

Un tè ***trifoglio*** *rosso*, contrasta indigestione
da eccesso acì cloridro, contièn fosfor e calcio
Pur vince il rachitismo, e fragilità dei denti
Se debolezza senti, hai carènti 2 elementi

Suo tè miele limone, bronchiti e tossi seda
Tazzìn prima dei pasti, e prìm di coricarsi
Calma violèn crisi, di pertosse nei bambini
Depura pure sangue, mangiàr suoi fiorellini

Mièl *trifoglio bianco*, previene gli orecchioni
Quand'epìdemia d'otite, paesino ti minaccia
La gente non immune, in profilassi beve tè
Se fuor di sua stagione, assumila nel mièl

Usa in ***Mal di gola***, menta ed eucalipto
Peperoncin piccante, o un foulard al collo
Sciacqui a gargarella, d'acqua con aceto
Salata ossigenata, o Tantum tanaceto

Riducono la ***tosse***, l'infuso camomilla
Miele in latte caldo, e asana del leone
Corizza o *raffreddore*, è senso di chiusura
Di cavità nasale, fomenta con mistura[6]

Pino ed eucalipto, con altea menta radici
Sciroppo di cipolla, o vin piscio cammello[7]
Polvere di alloro, o polver sternutatoria[8]
Liberano il naso, or ecco un'altra storia

Raffreddori e sinusiti, inala l'eucalipto
Menta oppure timo, e poi introduci lime
Cucchiai succo limone, in ciascun narice
Allungato in acqua, o peperoncino fine

Dai bevande calde, e gran succo di limone
Pediluvi e acqua da bere, pure per la tosse
Acqua *cavol foglie*, è la panacea per tutto
Assieme ad acqua mare, cogli tale frutto

Acqua dei semplici, è infuso di var erbe
Per malattie di pelle, e rinsavir conserve
Per crisi di fegato, acqua calda di carciofe
Borrago eucalipto, bronchiti e tosse foghe

Ulcer emorroidi, mal denti e dell'orecchie
Reumatici gonfiori, coi fior di camomilla
Pei calcoli renali, fai bollir radì gramigne
Ortica e rosmarino, in reumatism'insigne

*Foglia d'**achillea***, blocca sangue al naso
Emorroidi emorragi, a vescica e polmoni
Regola il mestruale, mentre l'*Erba brusca*[9]
Alitosi e dermatosi, tratta con la frusta

Presso i dravidian, prevalgon le verdure
Col riso e latte cocco, fatti in mille modi
Miscugli di più spezie, col peperoncino[10]
Vanno dal masala, a pesce e soya fino

cura d'Uva e frutta, sambuco aceti vari

con le mele selvatiche pui fare conserve o frullato, con aggiunta di un pò d'acqua purchè i frutti non siano troppo amari; se son solo aspri, con l'appassimento, diventan maturi e buoni

La cur dell'uva, agisce sola indipendente
Dai cibi fuor di Lei, non vuol interferenze
E aborigeni e civili, conoscon tal digiuno
Gandhi nei digiuni, vuol solo succo puro[11]

La ***cura d'uva*** sai, arresta pur artrosi
Pazienti in polmonite, e la tubercolosi
Pazienti che guariti, tornano graduali
A consumàr più cibi, sen dolci carboidrati

Per denti traballanti, gengive sanguinanti
Colpiti d *piorrea*, tu acìn mastica tanti
Acini inclusi i semi, rinforzano gengive
Assieme l'aria e sole, cur uva molte vite

Elogio della ***mela***, simbolo dei frutti
Mille e soavi effetti, rinfresca bene tutti
Racchiude gran principi, vitali per il corpo
Massaggia le gengive, pulisce dallo sporco

Le mele cotte fai, in forno o a fuoco medio
poc'acqua in pentolino, privo di coperchio
L'acqua evaporando, lascia un caramello
La mela vince stipsi, è il medico più bello

Vince pur diarrea, e solleva bene i reni
In sidro fermentata, aci malico sviluppa
Che elimina aci urico, e i calcoli renali
E i ***mirtilli neri*** sono, insuline naturali[12]

Così *mele cotogne*, e *cocomeri* con semi
Abbassano pressione, depurano tuoi reni
Un tè cocome semi, per contrastar'infarti
Lenir le pelli rosse, curar vermi testardi

Cocomeri li spacchi, bene con le nocchie
Col dito medio l'apri, e bevi come coppe
Se sete ancora resta, mordi bordo interno
Così fanno i maiali, che l'amano in eterno

L'***Aceto di mele*** assunto giornalmente
Prima e dopo i pasti, e prima di dormire
Grazie al contenuto, dell'utile potassio
Modifica il pH, a intestino ridà spasso[13]

Rallenta indurimento, di tessuti vascolari
Previen diarré enteriti, è poten battericida
La candida t'uccide, è indicato pur pei reni
Dove pus e infiammazioni, sono casi seri

---

[1] Rauwolfia, pianta dell'estremo oriente, usata per secoli per i suoi effetti sedativi sui disturbi mentali e della sfera emotiva, uno dei suoi alcaloidi isolati, la *reserpina*, è in commercio sotto vari nomi brevettati.

[2] Gli Inuit, contro l'insonnia, ingeriscono polvere di ossa di animali, così gli yanomami (il calcio concilia il sonno).

[3] *sciroppo cinese per tosse e bronchite*: far bollire in tegame di smalto, radice di enula campana e trifoglio, poi lentamente, finchè ammorbidisce, poi filtra, aggiungi miele e imbottiglia . 1 cucchiaino ogni 4 ore. *Tè di salvia* per febbre, dispepsia e flatulenza: 30 gr di foglie tritate, 60 gr di miele, 3 cucchiai di succo di limone fresco, in recipiente d'acqua bollente da 1 lt, coprite e lasciate riposare 40 min; filtrate con garza o scolino e tenete al fresco.

[4] Già cibo dei rasna, ha frutti (rigonfiamenti alla base del fiore contenenti semi) ricchi di vit.C. Marmellata di Rosa canina: 1 kg di frutti, lavati, scolati in 3 quati di litro d'acqua, porta a ebollizione poi, lentamente per 18 minuti finchè son teneri. Setaccia e frulla fino a marmellata, assumi ½ cucchiai prima di dormire nel curare i bronchi e prevenire la tosse.

[5] Per bocca e gengive infiammate, 40 gocce di spirito vetriola e 30 gr di miele di rose. Come vetriola per fiaschi (mischiata a sassolini) , basta agitare energicamente i fiaschi per portar via i sedimenti depositati all'interno.

[6] infuso di petali essiccati del *rosolaccio* dei campi seda la tosse

[7] bollire bicchier di vino qualche minuto, spegnere il fuoco e passare con una fiammella sulla superficie per consumare i gas prodottisi. Bere lentamente e aggiungi goccie d'Eucalipto

[8] Seccare fiori e foglie di origano e basilico, ridurle in polvere fine con pestello, quindi sniffare a piccole dosi.

[9] Erba perenne depurante (*Rumex Acetosa*), il cui succo astringente, digestivo e lassativo, vince lo scorbuto e l'eccesso di sudore, è antireumatico ma e controindicato nei casi di coliche e gastriti, calcolosi ed artriti gottose.

[10] tra cui cannella e cardamomo, chiodi garofano e coriandolo

[11] I digiuni di sola frutta, sono abitudini di moltissimi popoli indigeni. Gli alimenti estranei diluiscono il potere dell'uva, cambiandone la struttura chimica. L'uva, presa da sola, non ha il tempo di fermentare nello stomaco e contagiar altri cibi.

[12] le foglie di mirtillo nero sciolgono lo zucchero nel sangue. A Creta bevon cucchiaio d'infuso di foglie secche ogni 6 ore

[13] Tale aceto va utilizzato non pastorizzato per preservare enzimi e batteri utili alla flora intestinale e terricola, tutte le gravi malattie degenerative crescono e si formano in terreno basico ossidato, un cucchiaino di aceto in mezzo bicchier d'acqua prima dei pasti, in cicli di 3 settimane, normalizza la flora batterica e riporta il pH del corpo leggermente acido, inoltre il potassio sta ai muscoli, come il calcio sta alle ossa.

Aceto in fumigazio, di vapori abluzioni
Decongestion respiro, sgrassa pure pelle
Nei casi d'allergie, arreca un beneficio
Pur usalo nei cibi, fai questo sacrificio

È ***banana*** d'India, cibo assai simbionte
Pratico efficiente, gustoso senza fronde
Fermenta senza puzza, dà energie solari
Diffuso per umani, terreno ed animali

Banana è caloria, economica e diffusa
Sbucci e te la mangi, è igienica ed amica
Soffice e addolcisce, sen semi da scartare
Mucca ama la buccia, brava a fermentare

La mangiano gli indiani, pur con altri dolci
Assieme al riso infatti, pulisce tuo intestino
Di sera è un toccasana, lavora nella notte
Banane molto buone, crude oppure cotte

Prunus Armeniaca, è il frutto ***Albicocca***
Secca è lassativa, cruda energi anti diarrea
Ricca in minerali, Sali ferro calcio e sodio
Magnesio e potassio, fin cromo e fluoro

Biossido di zolfo, contengono le secche
Se le vuoi conservar, enzimi puoi fermar
Fa rapido passaggio, là in acqua bollente
Ciò le rende bianche, ora son protette

Quando son mature, son rigeneratrici
Del nervintessuto, nutrienti antianemia
Come le ***Ciliegie***, se mangi di stagione
Lavorano alla loro, migliore condizione

Ciliegia doop agrumi, è ricca in Vita C
Allevia artrite e gotta, mangia di stagione
La *fragola* sfregata, sui denti è dentifricio
Il tartaro previene, in ricorrente officio

Diarrea dissenteria, *radici* ***gelso more***
Là in acqua bollente, decotto lo si vuole
Inverso fan le foglie, che stpsi san ridurre
Aiutan pelle i frutti, e fegato a produrre

Rovo assai comune, è *Rubus fruticosus*
Cespugli con le spine, pungenti e vigorosi
More a fin estate, e germogli alimentari
San esser rinfrescant, buoni e salutari[1]

Le more zuccherine, han potassio e calcio
Che i corpi adolescenti, avverton in bisogno
È tal ghiottoneria, un bisogno a svilupparsi
Linguaggio fra nature, che san comunicarsi

Per farne marmellate, cuoci a fuoco lento
More con del miele, finchè avrai sciroppo
Poco al giorno ai bimbi, portan giovamenti
Brucior d'urina spegne, senza far commenti

Foglie con germogli, contengono tannino
Astringono pertanto, in un litro di decotto
Vincendo la diarrea, pur dell'età infantile
Dissenteria e gli sputi, di sangue senza fine

Buca ***limon*** qua e là, con agò da calza
Infilia ora nei buchi, un garofan chiodo
Sette otto van bene, sin due tre limoni
È salsa condimento, per salutari amori

Conservalo nel vaso, ermetica chiusura
Con extra oliva copri, leggero a riposare
Conserva per due mesi, prim d'utilizzare
Adatto per il pesce, e verdur insaporare

Ezechìa Re dei Giudei, curava con i **fichi**
Schiacciati sulla pelle, i foruncoli e fastidi
Polmoni congestioni, e mal gola indigestione
Con *succo fichi e miele*, li cura a profusione

Pur *Fichi* contro tosse, cuocili a vapore
Aggiungi miele pur, due fette di limone
O semi *biancospino*, pestati messi in vino
Per calcoli ed edemi, è nervoso sedativo

I fichi secchi e Ceci, alla *libìdo* dan forza
Propoli e germogli, ginsèng e cioccolata
Vince debolezza, bagno doccia del sultano
Assieme a spirulina, e fine parmigiano

S'incapace tu ti sen, a far l'atto sessuale
Tua psiche indebolita, è insonne nevrastene
Fa infusi papaver, vino aranci e ***passiflora***[2]
Digiuno oppur kefir, a ordinare la tua flora

Fior della passione, vince irrequietezza
Dovuta e legger febbri, è leggera soporife
È antispastica regina, che vince l'astenia
Assiem alla *mimosa*, è cuor danza natìa[3]

I fiori di **Sambuco**, dan buone frittate
Con zenzero e menta, bevanda sudorante
Infuso sfiamma bene, artriti reumatismi
Affezion respiratorie, gola e gargarismi

Lozione può sanar, ferite tagli e ustioni
Ulcer della pelle, di bocca e di gengive
Idem fa l'unguento, corteccia o di radice
Decotto al cavo orale, l'afta ben riduce[4]

Bacche adatte a vino, nei dolci son canditi
Per tonici antitosse, e per sedar l'insonnia
Cortecce foglie e frutti, curan molti mali
Pianta assai veloce, non teme alcun rivali

Aromi e fiori Bach, per oli e punti dati
L'*aromaterapia*, è la forza della piante
L'assorbi da massaggi, in energia sanante
Impacchi e inalazioni, e bagni espettoranti
Analgesici o nervini, gran disintossicanti

Un raggio di sole, parte da un centro
Ogni cosa del mondo ha forma di cerchio
Il cielo é rotondo, i venti fàn turbinello
Stagioni mutando, rinnovàn carosello

Pur l'uomo fa cerchio, nasce e rinasce
Torna all'inizio, dalla tomba alle fasce
I *vaccini di Bach*, son trentotto rimedi
Essen floreali, che annusi e che vedi

Mosto ed *Olivo*, e *Agrimonia Eupatoria*
Se hai forte tormento, di tipo interiore
Se non toller litigi, oppur controversie
O soffochi angoscia, con var dipendenze

La *Vinifera Vitis*, per eccesso ambizione

E l'*Olea Europea*, se hai accumulo stress
Dopo un malattia, o gran convalescenza
a riposare t'aiuta, e ritrovar la coscienza

Quercus Robùr, per tenaci all'eccesso
esaurimè conseguente, giova e protegge
Castanea Sativà, per eccesso reazioni
emotive agli eventi, oltre sopportazioni

Populus Tremula, per paur sen motivo
incubi ed ansie, e il timor d'ogni sacro
Prunus Cerasi, se hai paur d'impazzire
far cose vietate, o di eccesso soffrire

Fagus Selvatica, se hai intolleranza
criticismo per gli altri, scarsa empatia
Malus Communis, se sei perfezionista
Poco accetti il tuo corpo, inizia conquista

Aesculus Hippocastanum se spesso pasticci
Scleranthus Annuus, indecision di più cose
frequente vertigo, distrazione a catena
opinioni ed umore, che và in altalena

Cichorium se hai, ossessioni in riporto
Gentianella Amarella, per gran pessimismo
Ch'è depressio reattiva, d'antica delusione
Ulex Europea, se hai gran rassegnazione

Centaurium Umbellatum se non sai dir di no
Se non hai pratico senso, v'è *Clematis Vitalba*
Calluna Vulgaris, se vuoi sempre ascolto
Ulmus Procera, se senti gran sconforto

Pinus Sylvestris, se hai gran senso colpa
O se pensi che a viver, il diritto non hai
Verbena Officinalis, in fanatismo e corazza
Juglans Regia, per l'incerto e incostanza

Ver'olio dell'oliva, odor le pelli al sole
Nei templi d'Esculapio, cliniche *Asklepioi*
Cur olio portentoso, *mirra* oppure *cedro*[5]
Come quel d'oliva, coriandol e ginepro

Distillano gli egizi, più olii profumati
Per ungere le statue, di Iside famiglia
Ungono d'amore, artiste e massaggianti
Anziani ed ammalati, e giovani iniziandi

[1] Ai bambini di campagna i nonni insegnano il trucco di staccare la parte terminale del germoglio, sbucciare alla buona la pellicola esterna, e mangiarne il cuore, assaporando il particolare gusto amarognolo e la consistenza croccante. Ad inizio primavera, se i germogli di rovi non sono così "grassi" e succosi; basterà attendere le piogge d'aprile e il sole di giugno per trovarne in gran quantità. Le radici più grosse dopo lunga ebollizione, son rese morbide e ridotte in poltiglia per essere mangiate con aromi. I fiori forniscono un polline utile come tonico generale, per diarrea ed enteriti.

[2] fai macerare, in un litro di marsala o vino bianco 30 gr. di cannella e sedano per 10 giorni, poi filtrare e addolcire a piacere prendendo due/tre bicchierini al dì.

[3] Il dottor *Swinburne Clymar*, come i *tupinamba* del Brasile, autorità nel campo della Passiflora scrive: va somministrata in tutti gli stati febbrili accompagnati da estremo nervosismo e insonnia, poiché calma il sistema nervoso più dei narcotici.

[4] A Bomarzo si usano le foglie fresche lavate e applicate direttamente sulla parte infiammata (pelle, bocca, ascesi) pur se a volte possono provocare reazioni allergiche sgradite e irritanti sulle peli sensibili. I suoi steli, svuotati del midollo, sono usati come cerbottane e pifferi di Pan.

[5] la gommoresina della corteccia di *commiphora myrrha* stimato antidoto dei morsi , profuma e disinfetta l'ambiente e il cavo orale, accelera la guarigione di piaghe e ferite.

A Roma dopo il bagno, si pratica l'unctiò
Unzio con massaggi, mist a uman sudore
Gli acidi e lipìdi, in tal miscela contenuti
Idratano la pelle, in rigeneranti aiuti

L'olio della vita, che può ringiovanire
Messia vuol dire unto, dell'olio di Mosè
Olio di energia, che Maddalen conserva
Di sesamo di mirto, del sole della terra

L'olio estratto dalle, piante della selva
È anima che verde, odora di fragranza
Uguale ai ferormoni, tiene proprietà
Stimola l'olfatto, e uman sessualità

L'olio memorizza, l'odore delle piogge
Balsamo dei fiori, l'effluvio ch'è nei venti
Più mistici lo sanno, e si spalmano d'olivo
Ungon ogni pena, con salvia e rosmarino

L'olio è insetticida, oppure un fungicida
Per malattie del corpo, e malesser di psiche
3 gocce ogni mattina su zon interne a polso
È la zona della gioia, stimola ogni giorno[1]

Per presa di coscienza, ungi un'altra zona
I due femori massaggia, con moto circolare
Per l'immaginazione, puoi ungere il ginocchio
Assieme a caviglia, al tarso e terzo occhio

Attorno all'ombelico, friziona contratture
Sblocchi le tensioni, sessuali e indigestione
L'ansia e paura, tra seni e attacco braccia
Prim d'andare a letto, ungi poi massaggia

Maneggia la tristezza, tra gomital pieghette
Se gomiti massaggi, per toglier ogni stress
Riduci l'avarizia, l'insonnia e irrequietezza
Contrasti avidità, calmo sen sveltezza

Zona attorno ai reni, presiede relazioni
Quel sotto la nuca, la psiche più profonda
Se armonizzare vuoi, massaggia dolcemente
Tuo corpo riequilibra, assieme la tua mente

Massaggio ai legamenti, libera ogni gioia
Rende più spigliati, scioglie e rende aperti

Micromassaggi posson, tuo corpo stimolare
Orecchio dita e mani, riflessòlogia plantar

Se stimoli con piuma, zone della pelle
Riporti alla coscienza, più fatti sottopelle
Potenzia l'efficacia, con olio e color luci
Così che quando dormi, sogni tu produci

I *sogni* tuoi potrai, persin condizionare
Se i *konverter* punti, con olio ti massaggi[2]
Caviglie con polpaccio, pieghe di ginocchia
Dietro gluteo destro, e la sinistra coscia

Gli oli per sognare, son rucola e rafàno
Belladonna e salvia, *splendens* o pastora
Gocce sul cuscino, deodora avan dormire
Provocano sogni, coscienti a non finire[3]

Il sogno è libertà, istintiva d'individuo
Catartico l'effetto, prodotto nell'inconscio
Segnal di guarigione, di psiche squilibrate
Liber più tensioni, emotive sotterrate

Se sopprimi i sogni, alteri emozioni
La psiche si riduce, in gravi condizioni
Colui che sogna molto, ha psiche salutare
Essenza è scoprir mezzi, oniri stimolare

A scegliere dei sogni, sfrega con saggina
I ***punti di Mandèl***, per un minuto o più[4]
Massaggiali con olio, fino a otto goccie
Tien vicino al letto, carta matita e boccie

I sogni imparerai, col tempo a raccontare
Perfin selezionare, gli adatti a te curare
Lor senso pur s'accresce, piano graduale
Sognare cambia vizi, e abitudini malsane

Importanti interruttori, di psichico sfogo
Prim d'addormentarsi, attivan vario sogno
Più zone converter, con spazzola sfregando
Stimola un minuto, con olio massaggiando

La zona anale evòca, più sogni d'apertura
Centro gluteo destro, dà presa di coscienza

La rotula massaggio, dà stimola ad osare
Fare un passo avanti, e scopi realizzare

Sappi *camomilla*, calma i nervi scossi
L'olio di *Damiana*, può vincer letargia
Nervoso stimolante, insonne esagerare
È un antidepressivo, e tonico sessuale

L'olio dell'*incenso*, facilita il respiro[5]
Usa in vaporizzando, per meditazione
Pur l'*arancio amaro*, calma la tensione
Negli stati d'ansia, mangia a colazione

Il profumo d'*ylang ylang*, usa diluito
È util contro shock, oppure dispiaceri
Adatto per il bagno, è antidepressivo
Sandalo cugino, è legger afrodisiaco

Tutti oli essenziali, hanno effetto sedativo
A bassa concentrazio, adatti per massaggio
Impiega ad alleviare, pur dolor mestruali
L'infuso suo bollente, fa essudi antivirali

Bacche rosse e blu, della macchia latina
Ferula communis, detta finocchiaccio
Ospita ai suoi piedi, più funghi saporiti
Ha fusto cavo usato, qual tirso cioè bisaccia
Cui por erbe raccolte, da menadi alla caccia[6]

Smilace *strappabrache*, è un edera spinosa
Ispan ***salsapariglia***, liliacea e fuor pungente
In Ameri centro sud, vien estratta da radice
Una resin saponina, con effetto sudorife[7]

Un mito ci racconta, che là nella Toscana
Baccanti *Tersicore*, non trovan l'eder piana
Ad ornarsi il capo allora, impiegan la spinose
Quan danza fa convulsa, fronte è punta iose

Iniziarono ad urlare, e il rito và degenerare
Straccian vesti brache, in un vero baccanale
Loro gesti d'inconsulto, san istinto a dimenare
Smilace bacche rosse, or iniziano a mangiare
Nuovi getti da mangiare, nei rami primavera
Rossastri e teneroni, come Asparagi turioni
Amarognolo hanno gusto, e cime pur cucina
Solo pochi sanno che, è alimento e medicina[8]

Vien detto **pungitopo**, il caffè rusco siciliano
Ruscus aculeatus, come asparagi mangiato
Amarognolo suo getto, vuol tempo di cottura
Lessato olio e limone, o con uova in frittatura[9]

[1] usar l'olio per far sognare e preparare al parto. Massaggiare la colonna vertebrale per stimolare la linea della gestazione e quando non ci sono contrazioni del travaglio, eseguire applicazioni di olio e luce rossa sulle parti del tallone, per stimolare l'area riflessa della linea perinatale e sbloccare le tensioni che impediscono il travaglio corretto.

[2] I punti Konverter ricalcano i punti marma e dell'agopuntura

[3] *Salvia splendens*, eliofila del Brasile, dove giunge a 1 metro e mezzo, in inglese è *fuoco san giovanni.* Cresce facile da talea e seme, pure nana, ed ha foglia rosso scarlatto. Come le altre salvie, poche foglie, masticate lentamente, hanno effetto rilassante e conciliante della meditazione.

[4] Nel trattamento Mandel non importa interpretare ciò che si sogna ma descrivere e comunicare il sogno a chi è disposto.

[5] Chiamato Olibano (latte), l'incenso è resina ricavata da incisioni tracciate dai beduini sul *boswellia thurifera*

[6] Il Tirso è una sorta di bisaccia vegetale contenente le erbe spontanee, specialmente bacche, motivo per cui, i discendenti dei Pelasgi, chiamavano le menadi, baccanti: raccoglitrici di bacche (di edera liscia o spinosa, rusco, alloro, uva, ecc.). Secondo il principio erboristico dell'epoca, le bacche rosse venivano intese generalmente come stimolanti (yang), mentre le violacee come generalmente rilassanti (yin). Le parole Baccano e baccanale allora, in origine potevano indicare le conseguenti danze sfrenate e istintive dei corpi delle menadi-baccanti che, a seconda del dosaggio prevalente delle bacche rosse o viola (yin-yang), davano luogo a forme diverse di *Tersicore*, celebrazione in onore della divinità dei frutti e delle forze della natura in quel momento presente nel rito adorcistico(Bacco, Dioniso, Fufluns, ecc.). Core è la Dea della danza (simile al num o kundalini di altri popoli), che veniva ridestata dall'ingestione combinata di più bacche contenute nel Tirso, e in grado di produrre l'estasi o trance collettiva, nelle intensità e forme dipendenti dalla stagione di raccolta e del brio o empatia collettiva, suscitata in quel rito. Ricordiamo che Tirsen, Tirshinoi e Tirreni, è il nome con cui i Greci solevano chiamare i Rasna, dediti alle Danze del Tirso (tersicore) e pertanto, considerati di natura ed indole baccante e festaiola, nella Lidia loro madre patria, e nei lidi mediterranei ed europei in cui approdarono.

[7] Salsapariglia, termine di origine spagnola, deriva da *zarza* = arbusto (arabo *scharac*) e *parilla* = piccola vite, in riferimento al portamento rampicante e alla presenza di viticci. L'appellativo salsapariglia è utilizzato anche per indicare la *sarsaponina*, sostanza estratta solo dalle radici di alcune specie dell'America centro meridionale: S. officinalis, S. medica, S. syphilitica, S. saluberrima, nonché olî eterei, resine e altre saponine con proprietà toniche, sudorifere, antireumatiche, depurative e (secondo la tradizione popolare) antisifilitiche. La *Smilax aspera*, ancor non è studiata.

[8] Pianta lianosa perenne, sempreverde con fusti teneri e rossastri quando giovani e legnosi flessuosi a maturità muniti di spine uncinate. Le foglie coriacee e spinose, han 2 viticci laterali, lunghi e tenaci. I fiori (da settem. a novembre) sono piccoli, bianchi, profumati e riuniti in grappoli ascellari. I frutti sono piccole bacche rosse globose, non commestibili ma innocue, che maturano nell'autunno successivo assieme ai nuovi fiori.

[9] Gli erbaioli intervengono sulle piante selvatiche sfoltendo i cespugli o bruciandoli, si da favorire una precoce e copiosa produzione di turioni. Per allontanare l'eccesso di sostanze amare si suole cuocerli in abbondante acqua. Le bacche di Pungitopo e dell'Agrifoglio ((*Ilex aquifolium*, arbusto sempreverde a foglie spinose e bacche rosse, impropriamente chiamato Rusco/pungitopo ed impiegato con lo stesso significato del Pungitopo) sono considerate velenose poiché, se ingerite, possono causare convulsioni.

Una corona rami rusco, è posta ai piè frutteti
O scaffali bachi seta, a evitar che salgan topi
Brusco è amar sapore, d'asparago pungente
Usato a far le scope, a pulir l'aia corrente[1]

Suoi rami bacche rosse, regalan alle feste
Fine anno buon augurio, e natale ricorrente
Le bacche velenose, pur confuse all'*Agrifoglio*
Son tostate a dar caffè, là in periodo spoglio

È la **Ruta *graveòlens***, pian di aride terre
Con bei fior piccini gialli, cruciferi con forme
Fin da tempi antichi, una panacea per tutto
Che tossica in eccesso, sà provocar un lutto

Nell'olio odor sgradito, raccolto nelle foglie
Concentra medicine, che dona nell'infuso
Adatto per calmare, i dolor cicli mestruali
Sedar attacchi isteri, e colìche intestinali[2]

Serve pure per lavaggi, nei casi di glaucoma
Per chi soffre di rinite, croni naso catarrale
Decotto d'erba ruta, 1 cucchiaio in 2 bicchieri
Su un batuffolo di ovatta, in narici 3 dì interi

Felce come funghi, riproduce a mezzo spore
Ha radice molto grosse, da potente vermifugo
Molto secca polverizza, assum in liqui o miele
Dopo digiuno 12 ore, strònca vermi e tenie[3]

Decotto di radice, serve bagni ed abluzioni
A combatter reumatismi, muscoletti irrigiditi
Se decotti nell'aceto, elasticizza per frizioni
Lega foglie su polpacci, nei crampi fastidiosi

[1] Pitrè cita una credenza siciliana secondo la quale i rami di questa pianta "legati a piccoli mazzi si mettono sui pavimenti delle case perché fanno morire le pulci". I rami di Pungitopo sono impiegati come rustiche scope per pulire l'aia dopo la trebbiatura, fatta con il mulo. Altrove nel mondo, le scope di Pungitopo sono adoperate dagli spazzacamini per pulire le canne fumarie.

[2] Le foglie dell'erba ruta sono usate per farne degli infusi, nella misura massima di un grammo per ogni tazzina bollente. Tal infuso serve a calmare gli attacchi isterici e i cicli mestruali dolorosi. L'erba ruta ha dei discreti effetti digestivi, anche se inferiori a molte altre erbe. La nota grappa alla ruta, preparata immergendo nella grappa un ramoscello di ruta, ha potente azione abortiva.

[3] La radice della felce maschio (*Polystichum filix*), si raccoglie in estate e deve presentare, all'atto della raccolta e della frattura, un bel colore verde. E' necessario, prima dell'ingestione della polvere, essere digiuni da almeno 12 ore; all'ingestione della polvere si farà seguire, dopo circa mezz'ora, un efficace purgante non oleoso. Con questa cura vermi e tenia scompaiono facilmente.

Il **Ginepro** *communis*, contien la gineprina
Assorbe O_2 dall'aria, dando canfora ginepro
Con bacche fai una cura, masticandole ogni dì
Per lo stoma rafforzàr, e l'appetito pure uscìr[4]

In unlitro acqua bollente, 3 cucchiai di bacche
Ben schiacciate assumi, 3 tazze per giornate
A infuso or segua il vino, di ginepro detto *gìn*
Anticatarro dei polmoni, buon diureti digestì[5]
Mezzo litr'acqua bollente, 1 cucchiaio bacche
Tè d'ogni due ore, produrrà grande sudore
Favorèn respirazione, assieme espettorazione
Acciacchi dell'inverno bacche grappa di furore

È *Cetraria islandica*, il **Lichene** delle rocce
Pioniere come l'alghe, rosso oliva tiene foglie
Cespuglietti per la tosse, secca e persistente
Che affatica cuor e sonno, *Cetra* cura sempre

Se soffri debolezza, o febbri intermittenti
Gastrite catarrale, o di croni indigestione
Preparati un decotto, di acque molto amare
Addolcita con miele, è d'efficacia senz'egule[6]

[4] Inizia, il primo giorno, da cinque bacche ben masticate, aumentando la dose di una bacca per ogni giorno di cura fino al massimo di quindici; poi regredire fino a tornare a cinque. Questa cura può essere proficuamente sostituita da due tazze al giorno di un infuso preparato versando una tazza d'acqua bollente su sei o sette bacche di ginepro ben schiacciate.

[5] apporterà benefici ai sofferenti di acido urico, quindi agli artritici, ai reumatici, ai gottosi, o a chi è affetto da itterizia, calcoli vescicali, idropisia cardiaca e nefritica, di leucorrea e di blenoraggia. Il noto vino di ginepro, è preparato con 60 grammi bacche schiacciatee messe a macerare per sei giorni in un litro di vino bianco. Se ne devono due mezzi bicchieri al giorno prima di coricarsi; le essenze volatili in esse contenute vengono eliminate attraverso i polmoni, contrastando catarri cronici polmonari, tubercolosi e asma.

[6] *Cetraria islandica* porta immediato sollievo, decongestionando ogni mucosa e favorendo così un pronta espettorazione di catarro. Prepara il decotto con una mezza manciata di lichene da far bollire per mezz'ora in litro d'acqua. Quest'ultima, poiché molto amara, se non soffri di uno dei mali esposti, butta via e fa ribollire il lichene per mezz'ora in un altro litro di acqua, cola e addolcisci con miele e un po' di latte, quindi somministra molto caldo in tazzine da tè, quattro o cinque volte al dì. Se a tale decotto pettorale di lichene, si aggiunge mezzo cucchiaino di potassio, o calcio carbonato, e si lascia macerare il tutto per 24 ore, si otterrà una sostanza gelatinosa: amido di lichene. Questa gelatina, mescolata con marmellata o miele, costituisce una sostanza nutritiva indicatissima per le persone convalescenti, nelle infiammazioni intestinali, nei raffreddori ribelli e, in particolare, per i bambini sfiancati ed esauriti dai numerosi accessi di tosse convulsa o tosse canina.

È **Alloro** *dei poeti*, un potente germicida
A Zenzero associato, pur tonsille purifica
Usa in gargarismi, infuso acqua corrente
Stimol digestione, è legger rubefacente

Laurus nobilis, diffuso in Etruria dove molti erano i *Loro Ciuffenna, lauretum* boschi di alloro popolati di Cervi frammisti a Edera e pungitopo. Cresce in tutti i terreni ed orti. L'aroma sottile e penetrante richiama le capacità profetiche del Dio Apollo, dei suoi poeti e sacerdotesse che prima di vaticinare, masticavan o bruciavano foglie di *laudus*. Le foglie fresche sen picciolo, son usate in estate, essiccate all'ombra nelle altre stagioni, contengono geraniolo, *cineolo*, eugenolo, terpineolo, fellandrene, *aucaliptolo*, *pinene*. Il frutto (bacca con un seme) contiene olio di lauro e molto cineolo, si usa dopo ottobre quando è ben maturo, essiccato in luogo caldo e conservato in vetro, svolge azione antisettica, contrasta affaticamento, insonnia, bronchiti croniche, dolori mestruali, meteorismo.

Amano gli Etruschi, l'aroma del *lauretum*
La pace che vi regna, l'ascesi che produce
Foglie e frutti usavan, in piatti cacciagione
Fanno *unguèn laurino*, a lenir ogni dolore[7]

Lo stomaco rinforza, è un anti-catarrale
Prima di coricarsi, assai stimola il sudare
Impedisce evoluzione, influenza raffreddore
Se bevi dopo i pasti, ti aiuta digestione[8]

[7] L'unguento laurino è rimedio ottenuto con *olio di lauro* estratto per pigiatura o pressione a freddo dei frutti, unito a sostanze come ginepro, trementina e simili. Usato nella cura popolare dei dolori, tumefazioni reumatiche e gottose, artriti, contusioni, slogature, ascessi di uomini e animali, una goccia di olio essenziale di lauro è utile contro, alopecia, psoriasi e micosi della pelle di uomin, gatti, ecc. Una buona manciata di queste bacche fatte bollire a lungo in poca acqua, danno un *decotto oleoso* che, applicato con impacchi, serve da ottimo emostatico, astringente e rinforzante dei capillari sanguigni. Nei bagni, semicupi e pediluvi, han azione stimolo-rilassante e deodorante. In tutto il mondo insaporisce zuppe, brodi, sughi e conserve, patate lesse, legumi, arrosti, pesci, fichi secchi, aceto aromatico, birr e, vini e budini di riso poiché le foglie essiccate perdono il gusto amaro. Foglie secche in pezze di cotone bianco negli armadi e cassetti o in cucina, allontanano insetti e tignole.

[8] Sminuzzandoo 5-6 foglie secche in una tazza di acqua bollente (10-15 g in mezzo litro bollente, dopo 10 min filtrare e bere tre tazze al dì) si ottiene un ottimo infuso che, bevuto prima di coricarsi, fa sudare molto riuscendo quasi sempre ad impedire l'evolversi di un raffreddore o influenza, oppure, sorseggiato dopo i pasti facilita la digestione ed elimina i gas intestinali. La *tintura* si prepara macerando per 12gg 20 g di foglie essiccate e sminuzzate in 100 g di alcol a 80° filtrare spremendo: 30 gocce al dì in tisana calda di eucalipto o lavanda, dopo i pasti o sciolte in miele, sn utili contro inappetenza, cattiva digestione, depressione, stanchezza, s. La polvere ottenuta dalle bacche essiccate, presa nella dose di uno o due cucchiaini al giorno, è un rimedio efficace contro l'influenza, raffreddori, malattie nervose, paralisi, debolezze di stomaco e meteorismo. L'*olio laurinato* (manciata di 20 bacche pestate e macerate in mezzo litro d'olio, spremute in bottiglie di vetro scuro a chiusura ermetica), in sinergia con *olio canforato*, è utile per massaggi e frizioni delicati e persistenti sulle parti interessate più volte al giorno, lenisce gli spasmi reumatici e facilita la ripresa delle articolazioni dopo ingessature o traumi vari.

Bacche dell'alloro, nere piccole ciliegie
Attive più di foglie, ben seccate tu le pesti
Macerate in olio oliva, fan l'*olio laurinato*
Lenimento degli spasmi, e traum articolato

Gigaro di Bomarzo, è l'*asparago pazzo*
Tossica comune, con code e bacche rosse
Usate foglie fresche, applicate sulla fronte
Contro mal di testa, analgesico risponde[9]

Gigar mediterraneo, da nome alla famiglia[10]
Di Aracee ben diffusa, in tutti i continenti
inverno sta nel bulbo, germoglia primavera
Nitrofil sessuomorfa, è disinquinante vera

[9] Tutta la pianta ha ricca tradizione etnofarmacologica con proprietà di volt in volta aperitive, antiasmatiche, antitussive; contro emorroidi, polipi del naso, ferite difficili e bruciature. Principi attivi: aroina (sostanza tossica volatile), saponina e glucosidi cianogenetici che in presenza di acqua liberano acido cianidrico. In Toscana, Lucania e Casentino, le popolazioni contadine continuano ad usare radici e foglie fresche come rimedio topico nelle ferite e ustioni difficili e come coadiuvanti nelle affezioni delle prime vie respiratorie. Le foglie pestate sono usate contro i foruncoli o, in decotto, come antiemorroidi. Le sue bacche rosse (*goè*), usate contro i reumatismi, si schiacciano e strofinano sulla parte dolorante, la sensazione iniziale è di forte bruciore, ma in seguito passa. Il rizoma essiccato e macinato è usato come cipria casalinga e le foglie bollite, come sgrassante/candeggiante di biancheria.

[10] Vi fan parte molte piante da interno/giardino (Philodendron, Pathos, Dieffenbachia, Amorphophallus, Monstera, Colocasia Dracunculus, Helicodiceros, Sauromatum, Zantedeschia). Molti Arum hanno impollinazione entomofila e attirano gli insetti grazie all'emissione di odori sgradevoli, sebbene ve ne siano alcune che emanano un gradevole profumo.

arum italicum, pianta comunissima, erbacea perenne, solitamente immune da parassiti, ha foglie sagittate, che sviluppano in primavera, lucide e verdi scure, di solito con macchie brune (*maculatum*). Protetta da una foglia a cartoccio (spata), porta infiorescenza grossa e carnosa (spadice), con fiori femminili alla base e maschili verso l'alto con parte terminale (sterile) violacea a forma di clava. La spata racchiude lo spadice per mantenere, con notevole dispendio di energia metabolica, la temperatura interna superiore a quella esterna. Presente nei fossi, concimaie, lungo le strade, è coltivata come coprisuolo in zone umide e ombrose (seminata in autunno, o piantata in in ombra d'estate, con tuberi divisi) e a fini disinquinanti, usata cioè a rimuovere, contenere, degradare, inquinanti organi-inorganici dal suolo nei siti minerari di antica storia, (prov. di Lucca), dove presenta concentrazioni alte di zinco assorbito. Tutte le parti delle Araceae sono più o meno tossiche, non mortali ma possono causare serie irritazioni nei soggetti predisposti. Tutta la pianta, specie le bacche, ha sapore bruciante di pepe. Per pulire i semi dalla polpa munirsi di guanti di gomma e sciacquarli in acqua corrente poiché la polpa contiene cristalli insolubili di ***ossalato di calcio*** che provocano forti pruriti alle mani (effetto caustico), ma sono estratti a dar acido ossalico usato in apicoltura contro la *varroa destructor*.

Pei frutti arancio rosso, gradevole sapore
Accadon ai bambini, frequenti intossicazio
Ma i bruciori in bocca, durante masticazio
assiem odor carogna, riduce alto dosaggio

L 'irritazion cutanea, accade per contatto
dà brevi veschichette, dipende d'allergie
Poiché i principi tossi, termolabil sono
Van a scomparire, con bollitur e fono

Il tubero essiccato, pur bollito a lungo
Una fecola alimento, permette ricavare
Venduta quale *sago*, o mescita alla farina
Fu cibo di Portland, delle britannia antica[1]

Il tubero da fresco, è energico purgante
Antireumatismi par, e buon espettorante
Dà vomito e gastrite, diarrea e tachicardia
Convulsioni e coma, l'eccesso par che sia

Detto *Pan di bisce*, o *lingua della serpe*
Calla o *erba Saetta*, oppur erba da piaghe
Magica è seccata, sacchetti anti malocchio
Fiore nella culla, è a protezion marmocchio[2]

Spontanea *acetosella*, mangia calmar sete
Ugual spinaci cuoci, buttàn la prima acqua
Ha foglie trilobate, il trifoglio par davvero
Ricorda il suo sapore, un acidulo d'aceto

Col tempo piovoso, contraggon le foglie
A far piccol'ombrello, lo stesso fan la notte
Ha fior d'aprile maggio, uno solo sullo stelo
Con petal bianco rosa, e un violetto veno

Ha fusto sotterraneo, che striscia si divide
Formando fitta rete, sul suolo superficie
Aci ossalico contiene, in foglie dissetanti
Sapor di limonata, è pur disincrostante[3]

Legnosa ***Hedera helix***, pianta rampicante
Perenne sempreverde, possiede lei 2 rami
I giovanil dotati, di radici aeree d'attracco
Gli adulti danno forma, a fiori frutti e tatto

Resiste in situazioni, scarsezza e umidità
Per siepi sempreverdi, non chiede attività
Ha var principi attivi, tossici a uman tutti
Cercati dagli uccelli, specie nei suoi frutti

Suoi tutti derivati, son tossici a cautela
A bimbi e le persone, allergiche ogni cosa
L'infuso foglie estivo, seccate lentamente
Balsamico efficace, è buon espettorante[4]

Pestate foglie fresche, o succo pur ridotte
Applicate d'uso esterno, la nevralgie deterge
decotto foglie fresche, per bagni antireumati
In pomata tu friziona, sugli arti addolorati[5]

La usan le Menadi, a percuoter loro corpi
Sblocca ingorgo in milza, e stimola passioni
In decotto vien usata, per catarri bronchiali
Reumatismi e gotta, cefalee dolor mestruali

L'infuso delle foglie, in due litri d'acqua usa
Qual shampo per capelli, che lucida e ti scura
Succo decott'inverno, di bacche pur tossìche
Son purghe antibiliari, emeti e sudorife

Rifugio dei folletti, a proteggere le case
Anesteti antinevralgi, di sciatica ed artrite
Longeva è con la vite, fedel al dio di Nisa
Fior macerati in vino, contro dissenteria

Eder radice aiuta, denti, testa e milza
contro mal d'orecchi, disturbi della vista
contro ulcere suoi frutti, di naso epilessia
Infusi con sue foglie, portan la tosse via

Conservano i gitani, sempre in loro tende
Più vasi con tal succhi, quàl disintossicante
E timo per la tosse, e fogli'***edera*** in aceto
Nei lunghi viaggi a piedi, è rinforzo lor segreto[6]

Gli uomini del Bieri, applicavano collirio
Per aumentar visione, acuta in cacciatore
Cadevan sui lor occhi, poche gocce succo
Vitex congolensis, di cui pressavan frutto[7]

Usavan nel Bieri, l'*Alchornea floribunda*
In decotto poi in collirio, usata per stordire
Ingerito addormentava, il neofita o schiavo
Vista confondeva, ammansiv imprigionato

Se tardan effetti, s'applicava altro collirio
Lattice irritante, d'*Elaeophorbia drupifera*
Il rito del collirio, fu estorto dai Pigmei[8]
Che in cerimon notturne, onoran loro dei

Sangue di Drago, è rosso lattice viscoso
Estratto corteccia, del ***lechleri di Croton***
In medicina popolare, è buon cicatrizzante
Guarisce più ferite, è medico importante[9]

adattogeno Ginseng, Eufrasia vista fina
(all'oftamologo William Bates e ai visionari e Livièrs e Osho Lua

Ginseng per i russi, è radice della vita
Efficace inibitore, di cell'invecchiamento
Benefi stimolante, del sistem nervoso
E ghiandole sessuali, in tonico riposo

Come pure l'aglio, il polline e cipolla
Emana radiazioni, simil corpo umano
Mitogeniche dette, da russi scienziati
Capaci a stimolare, ormoni cellulari

[1] l'ingestione di dosi alte della pianta, può essere letale. Sintomi comuni dell'ingestione del tubero crudo sono: infiammazioni, dolore e vescicole sulle mucose del cavo orale contattato, abbondante salivazione, nausea e vomito, crampi addominali, diarrea, emorragie, eccitazione psicomotoria, tachicardia. In passato si sfruttava il tubero-rizoma; essiccato o bollito a lungo (contiene 70% di amido), era usato ad estrarre una fecola alimentare da mescolare alla farina e venduta come *sago* o *Tapioca di Portland*.

[2] Poiché spadice e spata simboleggiano sia il bambinello nella culla che il *linga-yoni*, il gigaro veniva posto nella culla dei neonati a protezione da spiriti maligni e donava amore a chi in amore era sfortunato.

[3] Il gusto acidulo è dovuto all'acido ossalico (più del'1%). Ciò comporta un uso attento della pianta che, se ingerita in quantità notevole danneggia l'attività renale e in casi estremi, provoca morte. Acetosa perde gran parte delle sue proprietà con l'essicazione. Usata a insaporire le insalate, dà infuso depurativo, mangiata cruda calma la sete e disinfetta piccole ferite del cavo orale. Contiene pur acido ascorbico (vit.C), biossalato di potassio. Usata su pelli arrossate, serve a pulire oggetti di rame, bronzo e cuoio; il *sale di acetosa*, preparato dai droghieri col suo aci ossalico, è usato per smacchiare la biancheria dalla ruggine e inchiostro e disincrostar i radiatori.

[4] L'edera intera era usata dagli Aruspici della confederazione Rasna. Contienei glucosidi: *ederina*, (usata in fitoterapia, in dosi minime, come emolitico e vasocostrittore), ederangerina, ederacoside, flavonidi, alcaloidi, gomma resina, acidi malico, formico, caffeico e cloregenico. I frutti che produce, tossici per l'uomo, possono portare a morte per complic.respiratorie, ma sono mangiati dagli uccelli e in passato erano usati come energico purgante. L'uso esterno è innocuo e per le proprietà astringenti, entra nelle creme antismagliature. I decotti foglie sono molto usati per guarire foruncoli, piaghe, scottature e rimozioni di calli e duroni. A Bomarzo si pone una foglia dirett.su pelle ispessita (allergia a pelli sensibili) trattenendola con fasciatura o facendo macerare le foglie in aceto. Contro artrosi e sciatica pratican impacchi ad azione analgesica e antinevralgica con decotti di foglie cresciute sul versante a tramontana dela quercia, foglie sciafile più piccole e attive.

[5] Unguento: 15% di prodotto secco polverizzato e 85% grasso

[6] I Gitani, poiché la loro sopravvivenza è nei piedi, li rinforzano camminando scalzi sull'erba coperta di rugiada, e li sfregano, con acqua salata e infuso di foglie d'edera, pestate e macerate per 2 giorni in aceto caldo.

[7] Verbenaceae, il collirio punge e fa male, poi si vede meglio

[8] rito *mi-n'kuta*, presso i pigmei Gyeli del Camerun

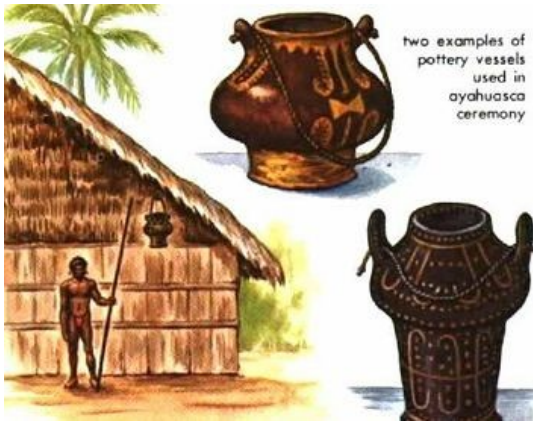
[9] più comunemente *lechleri di Croton*, *draconoides di Croton* (o palanostigma di Croton), e *l'erythrochilus di Croton (*euforbiaceae). Presenta alcali tropani, e una resina che contiene l'alcaloide taspine, principio attivo che va in circolo veloce, guarisce lacerazioni, ferite ed abrasioni e ha forti qualità antisettiche e antitumorali. La resina rosso-sangue di questo albero della selva, si addensa e divien bianca specie se strofinata sulla pelle. Il lattice puro, mescolato con acqua e preso internamente, tratta ulcere di stomaco; acquistato al mercato è diluito è meno efficace.

Cardiotonico sciolto, in polver nel vino
Come propoli e *chiang*, o zenzer radice[1]
Ginseng infuso riattiva, la circolazione
Con sedano estratto, cur articolazione

Valida cura per bimbi, gracili impauriti
Cui apre il cuore, e armonizza intelletto
Calma spiriti animali, placàn timori blocchi
Libera più effluvi, ed abbellisce gli occhi

Preso lungamente, rinvigorisce il corpo
Assieme col *ling-chi*, è longevo della vita
Così pur *fo-ti-tieng*, scodella d'acqua che
Echeggia medicine, maestre qual *yagè*

Eufrasia cura gli occhi, in abluzion infusi
Quando senti sono, irritati e pur confusi
Contrasta le amnesie, ad occhi pur legate
Memoria chiare imago, t'aiutan ricordare[2]



Quando guardiamo, esce un fuoco sole
Un raggio di luce, indirizzasi dagli occhi
Vers'oggetti visti, guardati ed osservati
In fisica è contrario, luce oggetti han dati

Veder latino *vider*, radice indoeuropea
Weid in aglosasson, è sanscrito dei *Veda*
Guardare star in guardia, la vision precede
Pur se la influenza, visione è sol vedere

Se c'è una visione, non c'è l'illusione
Vedo e dunque sò, il vedere è sapere
Guardo a confrontar, mie aspettative
Vari preconcetti, con più realtà fattive

Occhio dominante, visione del pianeta
Ciò che noi pensiam, tosto ci aspettiam
Salute in tutti sensi, dipende da energia
Di libido investita, sul soma e vista fina[3]

Una nitida vista, vien da rilassamento
Di muscoli e armonia, corpo e la mente
Fluttua la vista, a seconda circostanze
Emozioni rimosse, tensione d'istanze

Crea la tensione, ocular contrazione
Il risultato visione, n'è la distorsione
Il guardare distorce, processo visione
Rieduca gli occhi, curàn la tensione

Or scegli vedere, miglior la tua vista
I traumi d'infanzia, tu super se cresci
Occhi con cervello, ragionano d'assieme
Cambia occhi bambino, per amar conviene

Limone gran collirio, ridù ronzii d'orecchie
Risolve mal di pancia, assiem ad intestini
Friziona palpebr'occhi, per deboli visioni
Disinfettazion locali, per le lacrimazioni

diagnosi del Corpo, e purga elementare

(il mondo dei fiori è uno scaffale da cui scegliere, senza brevetti. Gitano Taras a Lelord Kordel)

Ogni umana malattia, entra dalla bocca
Dicono i cinesi, e aggiungono il principio
Impara a concentrare, ogni conoscenza
e comunicar in fiabe, bene la sua essenza[4]

Ogni cibo ingloba, un carattere di psiche
Che si porta in dote, al corpo che lo elide
Psicologia estroversa, pare abbia il latte
Instabili emozioni, dan sinusiti e altre

Eccesso di grassi, rallenta le funzioni
Intasa i capillari, raffredda estremità
Nostro corpo poi, l'accumula o l'espelle
Intorn organi interni, o da cuoio e pelle

Polinsaturi *aci* grassi, son *aci* precursori
Di *prostaglandine*, che fanno immunità
La spremitur a freddo, preserva vitamine
Dai semi girasole, borrago lino e olive

Medicina russa, esclude amidi e grassi
Come dolci e pane, per mantener salute
Ma il riso integrale, efficace se al vapore
È gran dissetante, e di vitamin signore

È contro debolezza, di udito e di vista
Così pure le alghe, e più erbe spontanee
acqua tonica chinino, corrobora il nervino
allevia mal di testa, e indigestion in giro

La *bio*risonanza, misura ogn'intolleranza
D'un corpo a un alimento, o altrà fragranza
Reazioni ai frutti mare, danno indigestione
Reazioni da caffè, insonnia e depressione

Reazioni ad additivi, fa i bimbi iperattivi
Correggi alimentando, ciò che lascia sani
Il cibo che più usi, crea ogni dipendenza

Tre son quelle base, verifica presenza

L'allergie primarie, dà zuccher raffinato
La glutine del grano e il latte di vaccina
Più tipi sofferenze, causan di sovente
Ansia e depressione, in modo ricorrente

Orecchie naso gola, reumatiche affezioni
Apparato digerente, gastriti e altr'infezioni
Eczemi sulla pelle, malattie dette veneree
Poiché vien disturbata, flora e le sue idee

Le medicin tradizio, dei popoli tribali
Le pratican villaggi, in zone ancor rurali
Tramandano l'orale, *Thai Lanna* tradizione
Più etnie del nord, a rischio d'estinzione

specialisti sono, *Mor Muang* dottor locale
Mor Ya è l'erborista, *Mor Pao* soffiator d'ossa[5]
Mor Suang è il curatore, di spiritual reame[6]
Mor Po connette là, con mondo d'antenate

Mor Nuad è massaggio, diffuso nel paese
Fatto d'ambosessi, entro ogni famiglia
Son le *Mor Tam Yaè*, le donne levatrici
Che nelle campagne, tramandano l'offici

Massaggio imita il sole, irraggia l'energia
Lo yoga imita il fuoco, respira e dà energia
Brucia senza fiamma, sui trentasette gradi
Ossida i composti, nel corpo dimorati

Astrologi donne, insegnan le diagnosi
E delegan le cure, oppur fan cerimonie
Mor Pi son specialisti, sciamani del villaggio
Assieme coi *Mor Kwan*, fan spiri salvataggio[7]

Due legate cause, sono vento e sangue
Il vento è detto *lom*, e tutti avvolge certo
Suo eccesso oppur carenza, causa varazioni
Paralisi degli arti, o vorticose rotazioni

[1] lo Zenzero (*chiang*), è un altro cardiotonico, espettorante dei bronchi ed è adatto per nausea e dispepsia (mastica radici fresche di zenzero 3 volte al dì, prima dei pasti).

[2] Antica lozione per occhi deboli: infuso di 2 litri di Eufrasia, raffreddato e aggiunto di 3 cucchiai di miele, inzuppa ovatta e metti sugli occhi per 15 minuti, tieni umido più volte al dì.

[3] Durante l'allattamento il bimbo ricerca gli occhi della madre e la sua anima si nutre di questo contatto mentre il suo corpo si sazia di latte. Il bambino comincia a costruire la propria visione oggettiva del mondo e un blocco più o meno grave della funzione visiva può instaurarsi ipotecando lo sviluppo dell'io e inducendo patologie che manifestano, in grado diverso, sul versante psichico, somatico od entrambi

[4] L'imperatore Shen nung, vissuto 123 anni, nel 3000 a.C., scrisse il *Pen Ts'ao*, primo volume di rimedi naturali popolari. La differenza con le medicine indigene sciamane sta nel fatto, che in Cina, sotto l'impulso della scrittura e dell'impero, le pratiche ed esperienze di varie tradizioni indigene, vennero via via raccolte, organizzate, trascritte e tramandate, accumulandosi in volumi di sintesi (tendenza che continua sin oggi verso tutte le medicine, senza esclusioni a priori). Già allora si crearono due gruppi di lavoro: anamofisiologi (che svilupparono agopuntura e moxaterapia) e gli erboristi scalzi itineranti (che catalogavano le proprietà vitali delle piante in miriadi di combinazioni). Poi, i due gruppi si comunicarono le reciproche esperienze e prese corpo il principio base della MTC: due persone non sono mai uguali tra loro e nessuna cura avrà lo stesso effetto su persone diverse, poichè ciascuno ha un suo proprio equilibrio tra yin e yang. L'erboristeria cinese, non etichetta le malattie, i cui nomi sono solo convenzioni o comodità, ma determina come lo yin e lo yang del paziente riescono a influenzare la tosse e quindi sceglie, nel campionario di cui sopra, l'erba adatta a riportare l'equilibrio psicosomatico dell'ammalato ad personam (principio sciamanico universale). "Per diventare un erborista di successo in Cina, bisogna saper raccontare favole poiché, realtà e fantasia non hanno mai avuto un preciso confine, così, come il corpo e la mente". *Lee Chai a L. Kordel*

[5] Nel nord Thailandia, in cerimonie d'iniziazione, lo specialista in trauma e ossa rotte manipola e applica poltiglie attorno alla frattura o ferite, poi vi soffia sopra degli incanti

[6] fa cerimonie e incantesimi chiamando l'essenza spirituale del cliente, connette con i suoi spiriti guida per assistenza e spesso improvvisa

[7] il Mor Kwan recupera lo spirito del cliente quando è stato rubato da uno spirito vendicativo (causando una malattia), le cerimonie possono coinvolgere l'intera famiglia o villaggio.

Eccesso vento dà, veleni e cuor dolori
Squilibri lui riceve, da sangue cibi e odori[1]
Cibo mal digesto, e più velenose azioni
Fan di sangue e vento, contaminazioni

La terapia è isolare, l'agente del veleno
Ridur sua diffusione, con erbe oppure diete
Lo scopo è l'espulsione, dalle parti interne
Con riti e strategie, pur di natur esterne

Percezion del freddo, o caldo del cliente
Diagnostica malesser, e cura d'applicare
È una febbre calda, neutra oppur fredda
Indizio al guaritore, per diagnosi corretta[2]

Gran varietà fattori, son causa malattia
Interni o esterni a uomo, visibili o presunti
Energie negative, influenze pure astrali[3]
Cambiamenti clima, disarmonie sociali

La malattia radice, deriva da ignoranza
Del tipo relazione, natura o circostanza
Sorge sofferenza, e nel corpo somatizzan
Veleni emozionali[4], la mente colonizzan

Fattori concorrenti, le diete inadeguate
Abiti scorretti, influen nature errate
La terapia richiede, cibo ed estrattivo[5]
Nuovi abiti mentali, pensiero positivo

Malattia risultato, d'un pensiero errato
Che scompare quando, vien riformulato
Risolvere il conflitto tra anima e coscienza
Sarà la cura giusta, del medico di scienza

Tossine e batteri, comportamen sbagliati
Assieme a diete errate, o mental difetti
Gentil le terapie, con farmaci di piante
In croni malattie, efficaci sono tante

[1] Tra le cause: traumi e intossicazioni da sostanze aliene al corpo, cibo inappropriato, odori o fumi tossici, morsi di insetto, vermi intestinali, stregoneria, stagione, clima, l'età del cliente e il suo karma passato

[2] Le malattie calde sono trattate con diete e medicine fredde e vice versa. Gli opposti sono importanti nella diagnosi come la presenza della madre, entità fisica che entra nel corpo la quale, va localizzata e "uccisa" prima di qualunque cura.

[3] la malattia può esser causata da 8 categorie di spiriti.

[4] avidità, odio e stupidità. Sviluppa la pace interiore per averla nel mondo

[5] Il medico tibetano usa 18 gemme e metalli, 50 pietre semipreziose, 15 prodotti animali, vari sali e molte piante

Cercar la Verità, è cercar la Libertà
Chi son da dove vengo, pure dove vado
Risolvi i tuoi conflitti, sul senso della vita
Le cause malattia, ignoranza par invita

È malattia un corpo, in manifestazione
Non è una punizione, né una crudeltà
È solo un correttivo, cui l'anima si serve
Per indicare errori, in schemi della mente

La malattia cristallizza, un sistema alterato
Endogeno stress, d'un uomo poco amato
Ignaro di se stesso, non del circondato
Corpo è terreno, che viene bersagliato

Decorso malattia, è un dinamico quadro
Cambia e descresce, trasmigra e traspone
Crescon parassiti, quan flora è scoordinata
Manca la reazione, d'insieme ed accurata

Se le tossine, son messe in minoranza
I danni regrediscon, nell'humus cellulare
Il pilota interiore, conduce sul sentiero
Del viver con piacere, corpo suo destriero

Matrici o terreni, quattro l'uomo conta
Spiritual matrice, è psiche in-formazione
Inconsci oppure consci, schemi mentali
Formulati a mezzo, d'Ego dati formali

Ogni malattia, veicola un messaggio
T'aiutano i rimedi, soltanto se permetti
Veder ogni conflitto, dietro ai tuoi disagi
Risveglia tue virtù, e inediti passaggi

Pregiudizio e tabù, son fonte malattie
Aiutano fragranze, la presa di coscienza
A volte solo uscire, bisogna dai rapporti
Dipendenza sudditanza, dà parenti forti

Ostacolan crescere, psiche e intimità
Protratte condizione, di mera sudditanza
Se non trovi alternativa, cresce depressione
Ch'è inespressa rabbia, cieca a soluzione

L'anima tua cerca, sempre di fiorire
Quan non vi riesce, travaglia sofferente
Specchiasi nel corpo, non elaborati lutti[6]
Rabbia e più sconfitte, cedi a Gaia flutti

[6] Tu non curi le malattie, ma loro curano te

L'etichetta è nefasta, in cronì patologie
Perpetua se stessa, in familiar dietrologie
L'universo è una rete, di rapporti mentali
Come *fisica* e *tao*, apri ad esso i portali

Mondo esterno e interiore, 2 facce di Giano
Ugual tessuto eventi, coscienze ed oggetti
Intrecciati l'un l'altro, in relazioni infinite
Che mente dormiente, scorda e divide

Separazione apparente, fra l'io e tuo Sè
In squilibri di vita, si specchia in concrè
Platone ci dice, che la ver'arte oratoria
Animà medicina, è *sincrè* sommatoria

Legge di controllo, s'applica a elementi
Legnò controlla terra, Fuoco inver Metallo
Ter controlla l'Acqua, che controlla il Fuoco
Metallo Legno infine, chiude questo gioco

L'Etere sia legno, è in fegato e vescica[7]
È papà del Fuoco, ch'è in cuore e intestino
Ch'è padre della Terra, in stomaco e milza
Padre del Metallo, che polmoni colonizza

Aria è padre d'Acqua, in reni e vescica
Ogni padre invero, è figlio al precedente
Tale circolo ora, è quello di generazione
Quando è invertito, forma distruzione

Forze *Yin* e *Yang*, in disarmoni rapporti
Liquidi scompensan, in organi e sistemi
Le zone del corpo, rifletton nella psiche
Entrambe disfunzioni, ecco l'appendice

Si manifesta al seno, la femminilità
A laringe pomo Adamo, la mascolinità
Utero e prostàta, se in perturbazione
Arrecano disturbi, a conscio e relazione

Vescica e Reni, sono organi di coppia[8]

[7] Legno è nell'acido delle lacrime degli occhi, nei muscoli, nell'alba, oriente e primavera. Fuoco è cuore, amaro, lingua, sudore, intestino tenue, alito, circolazione, saliva, caldo estate, sud, gioia, rosso. Terra è milza, dolce, bocca, saliva, tarda estate, centro, pancreas, stomaco, riflessione, umido, bava, giallo. Metallo o Aria è polmoni, piccante, naso, sputo, autunno e pomeriggio, ovest, colon, naso, pelle, tristezza, siccità, catarro, vento, ira, verde. Acqua è reni, salato, urine, vescica, orecchie, ossa, freddo, inverno, notte, nord, paura.

[8] Reni filtro per eccellenza, quando v'è un super lavoro alimentare a causa di troppo o cattivo cibo, alterano la loro funzionalità, con ripercussioni su gli altri organi e ghiandole

Problem a tale coppia, insidia sicurezza
Lucidità mentale, diventa un fanalino
Escan le paure, assiem a fanatismo

Fegato e pancreas, stomaco e intestino
Con vescì biliare, coraggio in vita esprimon
Carenti d'energia, s'abbattono in sconforto
stomaco si blocca, Pan-creàs pare morto

Fegato altri organ, fa disintossicare
È l'organo bersaglio, di tossine e d'ire
Collera lo ingorga, e rode una sua parte
Biliosi invece accade, per tensioni alte

Il tenue intestino, assorbe gli alimenti
Condizionato da, le scelte che facciamo
Quelle non gradite, lo fan poi risentire
Corpo fa ingrassar, oppure dimagrire

Malesseri del colon, ovver d'assimilazio
È disturbo d'intestino, o evacuazion biliare
Costipazione spesso, vièn da contratta psiche
Capita più spesso, a persone introvertite

Torace e polmoni, sentimenti del soffio[9]
Aria e comunicazio, son zone combustione
Ostacola il suo soffio, il senso d'insuccesso
Fa mancar fiato, all'inter suo complesso

Il sensibile Cuore, percepisce ogni amore
Negli altri e per sé, qual stress o salute
Le cellule aiuta, a far comunicazione
Vene ed arterie, flu deflusso emozione[10]

Laringe ora esprime, del sé l'armonia
A mezzo parola, chiara ferma e corretta
Invece fuor sintonia, trema la voce
Cambia di tono, aumenta o riduce

Tiroide da forma, al sistema nervoso
Ogni autocensura, scatèn disaddattazio
L'ipotalamo invece, a tutti regola ormoni
Interviene se può, a dirimèr congestioni

Conflitto della mente, vedi e tira fuori
Con logica ed amore, riflesso vedi in altri
Controlla al tornasole, il tuo pH salivare
Per 2 settimane, urinario e pur fecale

[9] la capacità d'eliminazione dei polmoni è correlata al colon

[10] quando un individuo non dona ritrae in sé, perturba il sistema arterioso, quando non vuol ricevere pertuba venoso

PH delle urine, sia sopra al salivare[1]
Mostra l'urinario, le reazion del corpo
A ciò ch'avevi tu, mangiato giorno prima
Ti indica riserva, alcalina ancora in vita

Disintossicazio, a mezzo succhi frutta[2]
Passato di verdure, tisane d'erbe fresche
Stimolan nei reni, attraverso la diuresi
Clister di camomilla, aiutan tal'ascesi

Le insalate verdi, crude appena cotte
Rapporti acido-base, frutta con verdure
Segui pur la pompa, sodio con potassio
Postura delle ossa, e stress reductazio

Diagnosi del volto, se vedi borse gonfie
Insufficen renale, hai troppa ritenzione
Borse al terzo occhio, il fegato è malato
Sotto narice è, il polmon impantanato

Se sta su punta naso, è cuore disturbato
Il naso rosso dice, difficoltà in circolazione
Borse al centro mento, problema ai genitali
Aiuto dan massaggi, e ginnastiche facciali

Lingua organo del gusto, fa deglutizione
Intervien in fonazione, suzion masticazione
Diagnostica osservando, presenza malattie
Sporgi ben bene, "aaaa" pronuncia a dire

Può denunciar bruciore, oppure del dolore
Modificazio forma, direzione oppur colore
Si dice macroglossa, se aumenta di volume
L'opposto è l'atrofia, tremor lesioni pure[3]

Lingua secca osserva, in malattia del tifo
Bordi e punta pure, son molto arrossati
Una patina[4] in mezzo, che si normalizza
Quando malattia, guarisce o latentizza

Lingua a lampone, s'ha nella scarlattina
Patin bianco-grigiastra, e punti fungiformi
Lingua impaniata, è color grigio giallastro
Quando appare febbre, o disturbi gastro

Lingua saburrale, patin bianco-grigiastra
Stitichezza d'intestino, sforzo stomachico
Lingua rosso fuoco, è B vitamin carente
Papille rosse e large, lingua n'è dolente

S'ha *lingua da glossite*, papille rigonfiate
Per lunga esposizione, al cibo di antibiote
Fa sciacqui ogni mattina, d*hauti* nettilingue
Alimenti non piccanti, se tiepidi l'estingue

Abbiamo nel sangue, ferro-emoglobina
Dormire testa a nord, allinea a magnetismo
S'elettronica allontani, da camera da letto
Eviti influenze, al sistema nervo elettro

Magnetis terrestre, e dieta con le alghe
Mare nutre l'alghe, eguaglia plasma sangue
Inquinamento mare, mercurio e pesticidi
Dan acidi ed alcali, piombo e detersivi

Nell'*insolazione*, s'ha un colpo di sole
Ch'è gràn mal di testa, vertigo e delirio
In zon'ombra al paziente, gli abiti slaccia
Dà l'acqua fredda, su fronte e su faccia

Acqua appena alzati, assumere a digiuno
Idro Colon terapia, clisteri a base infusi
Acqua e camomilla, finocchio e clorofilla
Specie nella febbre, drenan la tua linfa

Carne e digestione, febbre, fiato e sale
Amidi più *carne*, dan fermentazione
Frutta coi dolciumi, fanno stess'azione
Pasta con arance, carne e torta frutta
Mischiano elementi, litigan di brutta

La prima digestione, inizia nella bocca
Zucchero con frutta, lontani dalla pancia
Se protein l'associ, o d'amido è inglobata
Inizia a fermentare, resta intrappolata

L'eccesso proteine, stressa l'organismo
Stimol produzione, degli acidi primari
scende pH sangue, che più acido diventa
bisogna equilibrare, con l'alcalin riserva

La carne ingerita, contiene la *xantina*
Veleno assai eccitante, simil *nicotina*
Pur con *caffeina*, ha molte affinità
Chi consuma carne, fuma in quantità

Fa lavorar la carne, reni e organo cuore
S'alza il tasso urea, e l'ammoniaca base
Ciò causa reumatismi, artriti e pure gotta
Eccitante droga, che a lungo dà la botta

Come ogni eccitante, ha fase di euforia
Segue depressione, e un circolo vizioso
S'inizia a ber caffè, tè tabacco o alcool
Per ripristinar, l'eufor di prim'impatto

Dentizion per carne, l'umano poco ha
Suo intestino è lungo, fatica a eliminarla
I carnivor l'hanno corto, sin a cinque volte
Si che l'espulsione, avviene come *sport-e*

La carne in eccesso, porta alla *Gotta*
Aci urico nel sangue, piano cristallizza
Precipita e deposita, nelle articolazioni
Alluce e caviglia, polso e ginocchioni

Le articòlazion colpite, sono sottoposte
A gottoso attacco, in continui microtraumi
Dopo stress alimentare, di notte dormiente
L'articòlazion colpita, gonfia e fa dolente

Compare pure febbre, malesser generale
Dura qualche giorno, l'attacco della gotta
Si spenge e si riaccende, in cicli ripetuti
In artrite cronicizza, tal attacchi acuti

Artrite è infiammazione, da intossicazione
Di un'articolazione, sospendi cibo carne
Usa succhi frutta, qual disintossicanti[5]
Uva con papaia, periodici massaggi

Purifica il *sangue*, con spezie e cipolla
Limone in verdure, aiuta e fissa il ferro
Se un ipoglicemia, produce svenimento
Offri *lime* indiano, e ventila al contempo

Iperglicem *diabete*, zucchero in eccesso
Incapacità a smaltire, saccarosio in corpo
Tramite insulina, dal Pan-creas prodotta
Decotto di cicoria, glucosio pure smorza[6]

Colesterolo porta, all'arterio-sclerosi
Pure predispone, a infarto del miocardio
Poiché pareti arterie, van in degenerazio
Mangia pesce azzurro, per la reductazio

Alghe e verdure, e in parte la frutta
Contengon minerali, alcalinizzanti
Mentre mirtilli, susine e prugne secche
Coi *tomato verdi*, fan da acidificanti

Zucchero e amidi, grasso e proteine
Acidificanti, sol dopo assorbimento
Tra i cibi tampone, ch'equilibrano il pH
Yogurt latticini, tofu e soia estratta

Le urine del mattino, rivelan tuo pH
Eccess'acidità, risveglia amar in bocca
Puoi riequilibrare, a dieta cruda e sana
O con respirazione, lenta o *pranayama*

Bastan trenta grammi, di proteine al dì
Eccedere vuol dire, far acido tuo sangue
Quindi sodio e calcio, tamponan alla svelta
E organi emuntori, lavoran con più fretta

Reni con polmoni, son organi emuntori
Assieme con la pelle, fegato e intestino
In estrem condizio, producono l'*ammonio*
Alcalino forte, che ferma il pandemonio

A livello intestinale, v'è la proliferazione
Di agenti più infettivi, batter putrefattivi[7]
Insorgon malattie, croni degenerative
Reumoartropatie, di tipo ossidative

Ciò che è ricco d'acqua, a parità fattori
Puoi chiamarlo *yin*, inverso chiama *yang*
Può essere più ricco, rispetto a un cibo B
Inver sarà più scarso, verso un cibo C

Cibi vivi sono, germogli di più semi
I chicchi cereali, l'alghe e frutta fresca
Verdure di stagione, legumi e pran'indotto
Dan vitalità, alle cellul d'ogni corpo

Nei forni a microonde, la cellule dei cibi
investite da ultrasuoni, modifican struttura
Il campo di energia, appare ora mutato
A cellule del corpo, trasmette il risultato

[1] Confronti tra il pH del sangue, urina, saliva e feci a vedere se acido o basico, debole o forte. Quello salivare indica il pH intracellulare; pH delle feci sia fra 6,8 e 7,4
[2] L'ayurveda per disintossicare cellule e canali fa uso di fanghi e argilla, carboni minerali, clisteri e bagni, uso delle urine, digiuni, bagni di sole e luna, abhyanga (massaggi con oli), marma (digitopressioni), nasya (purificare il respiro), dhara (purificare nervi e mente). Tra le tecniche di diagnosi si avvale dell'esame del polso (nadi vignana).
[3] per malformazioni, disturbi endocrini e lesioni al nervo ipoglosso, può deviare verso il nervo in causa sino a paralizzare. Negli anziani può dar scosse e tremori
[4] strato bianchiccio-grigiastro formato da cellule desquamate, da muco e da globuli bianchi (leucociti)
[5] diete disintossicanti e massaggi dissolvono infiamz. locali
[6] Decotto giornaliero per diabetico, vanno bene anche succhi di altre erbe amare, crude o cotte, e attività all'aria aperta
[7] Muoiono i batteri della fermentazione standard, tra essi, quelli capaci di digerire lla cellulosa, le tossine passano poi nel sangue e vanno ad avvelenare tutto l'organismo

I grassi rallentano, la gastro secrezione
Ferman proteine, già in *lisi* o ***digestione***
La carne con il burro, oppure con i fritti
In sede di intestini, produce var conflitti

Latte ingurgitato, incontra enzima *caglio*
coagul per sua azione, in stomaco stazione
ingloba gl'alimenti, che vi ingerisci assieme
lor digestione ferma, finche la sua avviene

Cattive combinazio, dan putrefazione
Alcol fermentazio, con flora distruzione
Batteri indeboliti, ridotta han la simbiosi
Il corpo è denutrito, pur se siam golosi

È mangiare troppo, atteggiamen mentale
Sconfino d'un pensiero, riflesso su salute
L'idea che quantità, sia fonte di potere
Mangi non per fame, solo per dovere

Evita in verdure, cotture prolungate
Lo zucchero nei dolci, l'abuso di fritture
Le pentole in *teflòn*, rilasciano sostanze
Assorbite poi dai cibi, in varie circostanze

Tosto diventiamo, quello che mangiamo
Odoriam tocchiamo, vediamo o sentiamo
Da aria e acqua, da ciò che nasce a terra
Dal sole e fuoco vivo, e dà natura interna

Noi ci trasformiamo, coi frutti di emozioni
Dal contatto intero, con ciò che ci circonda
Il rapporto col vivente, al corpo dona vita
Libera gli affetti, da emoziòn di prigionia

Fisiologia della salute, attien a tre funzioni
Apporto nutritivo, o combustibile del corpo
Metabolismo celle, ovver la ***combustione***
Poi ***espulsion residui***, ch'è eliminazione

Se troppi alimenti, o pochi inadeguati
Fan rallentamento, del metabolismo
L'eliminazione, rimane insufficiente
Restano nel corpo, rifiuti e inefficienze

Vitalità mancante, è ugual a depressione
Occhi rossi naso chiuso, dolori a capelluto
Memoria difettosa, ansia e mal di testa
Dolori pesantezza, malumor contesta

Gli umani antichi, vivevan meditando
Avevano per cibo, la luce interna ai corpi

Un giorno del bitume, cadde sulla terra
Un uomo ne mangiò, finì malato a terra

Così l'indigestione, divenne il primo male
Annuncio della fine, d'età dell'oro e sogno
Apprende poi Dio Brahma, di tale malattia
D'umano ha compassione, inizia curar via

Passa insegnamenti, acqua è la corrente
Ognì cura digestiva, stà in acqua bollente
Prescrive tale cura, e l'umano fu guarito
Così fu medicina, nel Tibet regno antico

L'*acqua bollita*, è fondamental rimedio
Del tibet medicina, per ogni indigestione
Deve essere bollita, almen venti minuti
Purifica l'essenza, beven suoi contenuti

Lo ***stato Febbrile***, è un eccesso calore
Battagliano invasori, e immuno protettori
Risparmia or l'energie, iberna tue funzioni
Il metabolismo tuo, fa cura da signori

Vulnerabil è corpo, stanchezza negli arti
Dolora la carne, asfissiante è il pensiero
Scorribanda continuo, infrange pur da sé
Stressante è produrlo, cosciente da tè

A letto riposate, in posizio orizzontale
Termi riequilibrio, fra viscere e la cute
Usa cataplasmi, freddi sul tuo ventre
In casi di gran febbre, simuli torrente

Febbre è reazione, di gastroenteri nervi
A stati eccitazione, ovver d'infiammazione
Che il corpo cerca ora, d'eliminar via pelle
Fai un idroterapia, e fanghi argilla verde

Frizioni e semicupi, e fasciatur del corpo
Bagni vento e luce, con pelle nuda all'aria
Mare Sole e moxa, intorno a fuoco o braci
Oli con massaggi, e abbracci con i baci

Maglioni o coperte, per la sudorazione
L'alternate docce, tempran tuo sistema
Aspirina se proprio, oppure del ghiaccio
Alghe con agrumi, e legger massaggio

Il ***Sale*** a forti dosi, nelle cellule ritiene
Acqua poi s'accresce, fin a eccesso peso
Il sangue pur si gonfia, non solo cellulite
Dà l'ipertensione, più organ son colpite

Il ***sal*** disidratante, da e toglie la vita[1]
Medicina naturale, prosciutto pur sa fare
Liofilizzante e corrosivo, è anticongelante
Energico mineralizzante, è disinfettante

S'esponi sol e mar, prim mangia salato
Un pizzico in bicchiere, bocca disinfetta
Gol in gargarismi, sem in concentrazione
Con mani e pediluvio, fa decongestione

Di sale mar è ricco, pertanto non congela
Gli iceberg che vedi, son acqua pura vera
Sal assiem ad acqua, abbassa condensazio
Scioglie sulle strade, ghiaccio ch'è uno spasso

Se tu applichi del ghiaccio, la sulle fratture
Congeli quelle parti, e insensibil poi le rendi
Dai freddo e anestesia, ai nervi trasmissori
A mezzo di natura, o d'ipnosi costruttori

Asana e Pranayama, puliscono polmoni
Ossigenano il sangue, rinsaldan fasci nervi
Segui il tuo respiro, e abbina al camminare
Inspira ad ogni passo, trattien senz'ansimare

Savàsan e cammello, farfalla e trikonasan
Quadrata respirazio, *bastrika mula bandha*
Sirshasa capovolta, candela e sarvangasan
Respiràr narici alterne, sarà *nadi sodana*

Fai marcia militare, yoga oppure stretch
Le ossa or disincastri, da effetti di zavorre
Una forza verso l'alto, contrasta tal effetti
Allungamen graduali, di tutti muscoletti

Fa stiramento Gatto, o Cobra vertebrale
Fai il Saluto al Sole, e ginnastica facciale
Le *Pavanmukt-àsana*, vento portan fuori
Da ogni legamento, giunto che tu muovi

Scioglimenti collo, braccia e poi bacino
Tigre con *leone*, fan stomaco massaggio
Leon con occhi alti, la lingua fuor distesa
Respira con la bocca, ruggisci senz'offesa

Or l'***alito cattivo***, combatte e riequilibra
Libera le corde, e la gola da sfiammate
Candela e capovolta, madre delle asana
Sangue va alla testa, è calma da tisana

Riposa di fianco, la man sorregge testa
Ciò previene il sonno, mentre pur rilassi
Per rassodare pancia, stai nella barchetta
Qualche minutino, all'addome senti stretta

Elimina tensioni, nel corpo accumulate[2]
Rilassamen profondo, durante scioglimeto
Equilibrio Nataraja, Ganesha o di Cicogna
Ridona portamento, al corpo che l'agogna

Respirazion quadrata, sarà un 4 per 4[3]
Allega or quattro passi, a ciascuna fase
La mantice respiro, fa soffietto d'aria
Alterna le narici, se fai il *Nadi sodana:*

Narice destra scalda, sarà surya bedana
Rinfresca la sinistra, ossia chandra bedana
Il respiro di *bastrika*, è mantice sul fuoco
Mentre di diaframma, scopri basso luogo[4]

Purifican la mente, da vari turbamenti
Da ira e bramosia , odio e pure orgoglio
La devozione bhakti, le lava in meditazio
Mentre l'intelletto, studia nel suo spazio

Scopo d'ogni yoga, elevare la coscienza
Uman ego limitata, dai desider tormenti
Libràr dalle catene, la mente trasmutata
Fuor della paura, da morte incatenata

[1] il sale (NaCl, yang) in forte concentrazione è corrosivo di metalli, nel colpo di sole, in cui si perdono fin 10 kili d'acqua, slaccia il malcapitato, molto lentamente in un luogo fresco, fai ber un litro d'acqua allungato con un cucchiaio di sale, ventila e fa impacchi di acqua sul suo corpo

[2] tossine di varia natura che circolan in corrente sanguigna, si depositano nelle articolazioni, esercizi di elasticità e scioglimento delle articolazioni (*pavanmukta-asana*) le aiutano a mantenersi libere e ben irrigate dalla forza vitale del sangue e del sistema nervoso. Le asana dell'hatha yoga grazie al delicato massaggio sulle ghiandole e gli organi interni, liberan le tensioni e vincono le disarmonie esterne ed interne.

[3] Puraka (inspiro), Kumbhaka (trattieni), Rechaka (espiro), Sunyata (vuoto). Surya o Ch. bedana è respiro a una narice

[4] I movimenti dei polmoni e della gabbia toracica sono: espansione orizzontale, ascensione verticale e estensione circonferenziale. Inspirate ed espirate col naso, riempite la parte bassa dell'addome, il torace e area subclavicolare, dopo un attimo di ritenzione, espirate profondamente e completamente. Eseguite la respirazione completa prime in singole fasi, poi in modo continuo, diventerà spontanea.

Carica ormonale, emerge con gli odori
Ci lancia messaggi, così i profum natura
Indican nell'aria, presenza dei var prana
Stimolan narici, a espander *pranayama*[1]

Dirigi il flusso d'aria, verso zona olfatto
Immagina d'avere, un fior di fronte a te
Gli ioni caricati, ora vengono assorbiti
Da nadi chakra che, stimolan nervini[2]

La pelle in traspirazio, ama coton lino
Secondo la stagione, la lana e seta pur
Una buona masticazio, liber cibo prana
Stomaco non sforza, se usi pur tisana

Argilla è terapia, degli esseri viventi
Argilla e acqua piovana, sporca di terra
Bevevan gli antichi, gli animali imitando
Vivo micr'elemento, neutralizza ed assorbe
Batteri e veleni, è intestin vero consorte[3]

Siamo tutti fatti, del fango della terra
Corpo e pure mente, sono influenzate
Da geologia del posto, dove noi viviam
Magnetici suoi campi, dentro li sentiam

Nacque la vita, da un banco argilloso
Molecole quarzo, che asimmetri contiene
Polarizzar capaci, debol raggio luminoso
Idoneo a fabbricar, molecolo suo sposo

Una volta sotterrati, non infettan terra
Cadaver di persone, di malattie infettive
Se poi lo dissotterri, dopo qualche giorno
Microbi scomparsi, sono dentro e intorno

più l'argilla esposta, a sole aria e pioggia
più diventa attiva, e il suo potere sfoggia
La chimica silice, è una buon battericida
A purificare l'acqua, l'argilla tu confida

Introduci in acqua, silice frantumata
O sacchi pien di sabbia, fresca silicata
Ossigeno atomico, liber agisce legando
Qual veleno mortale, microbi sposando

L'O_2 atomico , si combin col sedimento
Dando l'acqua pura, *num* ora in fermento
Fa coagular depositare, la mater dispersa
Inbisce putrefazio, d'orgàn virulescenza

Elemento terra, rimedio interno esterno
Efficace assorbimento, ostacol dei bacilli
Tu usa sen timore, a guarir da malattia
Tossin accumulate, dal corpo butta via

Argilla molt'attiva, duran luna crescente
Eccellen rimedio, per mal di testa schiena
Purga infiammazioni, ed elimina ulcerazio
Distorsion gonfiori, ascessi e intossicazio[4]

L'acqua argillosa , facilita l'evacuazione
Già dai prim cucchiai, osservar puoi che
Più torbide le urine, le feci son più nere
Segno che la terra, sta purgando bene

Medicina panacea, per tutti gli animali
Scava nella terra, una fossa per il bagno
Metti acqua fangosa, lascia 1 or a stare
E nell'argilla melma, infanga l'animale

Spessi strati su ferite, d'alberi e piante
Rapidi guariscon, e usa in fascia innesti
Sugl'alberi da frutta, prim di trapiantarli
A mollo le radici, metti in bagni fanghi

Con acqua argillosa, spennella bocca gola
Dell'animal malato, e fai lor seguir l'istinto
Fanno bagni in fango, e mangiano la terra
L'argilla assorbe tutto, gas cattivo flegma

Si curano cavalli, e giumente partorienti
Metti cataplasma, su dorso e su mammelle
Applica in miscuglio, combatte febbre latte
Argill aceto e sale, sulle ferite e placche

Metti un cataplasma, diretto sulla piaga
Lo spurga e lo rafforza, e gli da vitalità
Riassorb'infiammazioni, cura pur i nervi
Dormir nudi su terra, cur processi interni[5]

Magnesio è uno, dei minerali cellulari[6]
Assiem a calcio e sodio, e potassi vari
Sua mancanza dà, astenia intellettuale
E affaticamento, debolezza muscolare

L'argilla per via orale, cura bene i reni
Gotta arteriosclero, diabete pell e sangue
Pur fegato con bile, graduale rinsavisce
Sovran del digerente, ben ristabilisce

Vince la pleurite, appendì e *peritonite*
Catarro alla vescica, cancro e calcoli biliari
Infiammazion al ventre, vermi intestinali
E tosto sterilizza, là dove annusa i mali

Dieta innaturale, è la causa malattie
Gli organi affatica, produce gran tossine
L'argilla è guarigione, poten terren dottore
Snobbato sconosciuto, lavora fuor d'onore

In cavo recipiente, *preparazion di pasta*
Di legno terra o vetro, evità metal e plasta
Copri argilla d'acqua, fresca fonte o mare
Poi lascia riposare, un'ora a decantare[7]

Unguento tu prepara, mescolando miele
Burro o vaselina, ad argilla in polverina
Ben asciugata al sole, risolve le verruche
Geloni coi gonfiori, macchie rosse pure

La polver molto fine, dinamizzata al sole
Cospargi su ferite, e le piaghe ai genitali
Oppure puoi fiutare, in corizze e sinusiti
L'acqua sua ad usare, nei clisteri offici

Corizze e sinusiti aspir'argillosa acqua
Sniffa polverina, e cataplasmi in fronte
Ripeti tutto ciò, più volte alla giornata
Pure *mal di denti*, alterna acqua salata

Poi metti la pasticca, cioè botton di pasta
Là sul malato dente, in carie puoi provare
Sciacqui argil salata, facendo i gargarismi
Piaghe sulla lingua, succhia argil pasticci

Buona per tonsille, i microbi distrugge
Per vie respiratorie, bronchiti e polmoniti
Pur durante febbre, cataplasmi al ventre
Metti pur su bronchi, gol e cuor coerente

L'argilla può guarire, disturbi stomachichi
Compresse e cataplasmi, e bevi 2 o 3 al dì
Disturbi intestinali, limone ed acqua calda
Dissenterie e diarree, minestron t'affranca

In appendiciti ed ernie, locali cataplasmi
Servon a sfiammare, rimani a dieta frutta
Bev'acqua argillosa, e spicchio d'aglio fino
Per vincer parassiti, giù giù nell'intestino

Le *foglie del noce*, rinforzano le ossa
Per il sistem nervoso, usa quel di salvia
Fiori e foglie tiglio, per isteria emicrania
Pon su nuca fronte, argilla e lime scaglia

Insonni e depressione, fa caldo pediluvio
Per sen infiammature, cataplasmi al seno
Vagin infiammazioni, e mestruo irregolare
Iniezion acqua d'argilla, e bagno naturale

[1] non sempre si respira con entrambe le narici, con un intervallo regolare avviene un automatico bloccaggio parziale di una delle due narici, a favore dell'altra, ciò indica che l'organismo si ricarica mantenendo inalterato l'equilibrio tra il polo fisiologico solare e quello lunare a livello di narici

[2] Le nadi (nervi sottili) si sviluppano attraverso l'organismo umano in una fittissima rete che assicura la distribuzione dell'energia vitale. Lungo il percorso meridiano si aprono punti di comunicazione interno-esterno equivalenti a piccoli chakra (gangli nervosi), in grado di mantenere un ricambio costante delle energie praniche nel metabolismo energetico di assorbimento ed espulsione. Vita e salute dipendono dal mantenimento del corretto movimento nella circolazione pranica; il num si attiva nei meridiani in maniera più o meno intensa nell'arco della giornata con ritmi circadiani

[3] Per putrefazioni intestinali, acidità e forti coliti, dissenteria e colera, usa dell'acqua, con un pizzico d'argilla lasciando riposare per 12 ore al fine di rivitalizzarla. L'uso consecutivo per più giorni può dare stitichezza, allora prendere solo acqua calda con magnesio o infuso d'erbe.

[4] l'Argilla verde contiene silice al 50%, alluminio al 15%, umidità al 7%, sesquiossido di ferro al 5%, calce, magnesia, ossidi alcalini, ecc. essa libera ossigeno che è antibiotico naturale entre la silice, in caso di bisogno cementa le cellule, l'organismo la muta in calcio a contrastare decalcificazione, tubercolosi, astenia e anemie.

[5] In calde regioni, usan dormire nudi su terra per curar tutte le malattie nervose, si smuove per arearla e ci si copre con lana

[6] in cereal integrali, frutta, mandorle, noci nocciole albicocche

[7] mescola con legno, la pasta sia omogenea e quando morbida la vedi, allora è pronta. Esponi il recipiente al sole quanto più e aggiungi argilla o acqua, quando necessario, così che non resti ne troppo densa ne troppo liquida; si conserva perenne ed è sempre pronta all'uso

In leucemia del sangue, anemia emofilia
Bevi a digiuno succo, di carote con argilla
Minestrin di cereali, e noci grattuggiate
Dieta ricca mele, cataplasmi su dorsale

Per lebbra fai digiuno, a depurar il sangue
Con frutta lim ed uva, mele e bagni giorno
Nei casi della febbre, fa bagni ognì due ore
E dieta della frutta, specie agrum in fiore

Dopo coliche renali, fa cataplasmi ai reni
Se urini sangue o pus, continua coi clisteri
Di tiepida argill'acqua, aggiungi olio d'oliva
Dieta frutta ortaggi, e dai pasti il sale via

Per *malattie infettive*, ovvero contagiose
Fai bere acqua d'argilla, alle person colpite
Assorbe al suo passaggio, microbi e veleni
Ingerisci tre cucchiai, nei casi di avveleni

Per *morsi di cane*, se altro tu non hai
Applica sul morso, spesso cataplasma
Nei casi epidemia, lei sterilizza l'acqua
In assenza di limon, od altra speranza

Per ferite leggere, e le puntur d'insetti
Lava con dell'acqua, salata in disinfetti
Applica l'impiastro, d'argilla che aderisca
Cambia ogni 2 ore, salute pian riacquista

Ferite gravi emorragie, lava come prima
Metti spesso cataplasma, diretto su ferita
Oppur cospargi parte, fine argilla asciutta
Poi metti cataplasma, lega fai prosciutta

Corpo estraneo in corpo, la terra l'estrae
Grazie a magnetismo, senza preoccupare
Aderente cataplasma, un dì te l'estrarrà
Cavol foglie stess'azione, pare sosterrà

Pur per distorsioni, oppure contusioni
Fai stessa procedura, or vediam l'ustioni
Spalma subitaneo, zon con chiara d'uovo
Su tela argilla metti, è cataplasma nuovo

Rinnova ogni due ore, fino a guarigione
Non deve lasciar tracce, piaghe o bollicine
Mentre per fratture, componi quanto puoi
L'arto fratturato, posizion corretto poi

Avvolgi con impiastro, di terra curativa
Lascia pur 2 ore, rinnova giorn e notte
Tra due tavolette, l'arto immobilizza
Evita che muova, agisce a meraviglia

Acqua tien memoria, saune pur fomenti
Viaggia la verità, sulle al semplicità
È base della vita , cura e prevenzione
Nelle città dell'india, popolazion perduto
L'ancestral saggezza, del naturopa fiuto

Le donne di città, colpite son per prime
La falsa civiltà, si paga a caro prezzo
Lontan dalle città, resiste ancor salute
Contatto di natura, l'istinto riproduce

Non ritardare troppo, tua defecazione[1]
Ostruzion intestinale, cloaca pestilenziale
Produce acidità, cefalea e indigestione
Eruzion stato febbrile, ed alito fetore

Stitichezza è causa, di tutte malattie
A causa germinazio, di feci in intestino
Patogen liberati, ammalan circolando
Ostacol d'intestino, sostanz'assimilando

Questi trattenuti, a causa enteri succhi
Fan putrefazione, anaerobica e nociva
Purificare sangue, contrasta stitichezza[2]
Color d'evacuazione, è diagnosi alla svelta

Feci nere verde scuro, accumulo da tempo
Per mesi oppure anni, là nel colon tempio
Lor volume opprime, organi addominali
Pressione ne risulta, su fegato e renali

Confondono turbando, funzioni personali
Ogni purga qual veleno, fa scarsa attività
L'individuo sent'effetto, nel tubo digerente
Dolori e stiramenti, ugual velen corrente

L'acqua corrente contiene più prana
Laguna e cisterne, ne perde in riposo

L'acqua bollita, ne perde gran parte
Travasa via aria, a ridarle tal parte

Utile pranizza, l'acqua prim del bagno
Prima d'infusione, fomenti oppur clister
È come il camminare, un dolce respirare
Giocare o dormire, e natural mangiare

Scarsezza d'acqua, in umori del corpo
Porta la tristezza, malumor malinconia
Restano i rifiuti, in fegàto reni e crasso
Quan manc'acqua, che ne fa lo spazzo[3]

Il corpo allor sottrae, l'acqua dai tessuti
Disseccano e poi, van condizio morbose
Disturbo più comune, sempre stitichezza
Quan succhi digestivi, son alla scarsezza

Acqua fredda, calma battiti del cuore
La tiepida piuttosto, ne stimola l'azione
Bevi bicchier d'acqua, appen alzato pure
La calda non bollita, conserva la salute[4]

Pur uno alla sera, prima di coricarti
Pulisce intestini, meglio delle purghe
Scioglie le mucose, a stomaco aderenti
Evitando dispepsia, e dilatazion dolenti

Cibo è l'acqua fresca, medicinale è calda
Adatta a indigestione, nausea stitichezza
Sciacquar la bocca è, un assorbir il prana
Clister della cicogna, intestino liberava

Irrigaz'intestinale, iniett'acqua graduale
L'intestino intero, rimane da occupare
Tempo sufficiente, dure a feci a diluire
Sulle le pareti colon, si d'ammorbidire

Lubrifica con olio, il becco di siringa
Ginocchio posizione, o cori fianco destro
Introduci ora nell'ano, inietta lentamente
Litro d'acqua calda, a te congenialmente

Ripeti ogni iniezione, dopo due minuti
Se senti d'evacuare, scarica l'immesso
Con essa esce pure, parte d'escrementi

Ripeti le iniezioni, e tre minuti attendi

Prima di dormire, buon ora trattamento
Finale evacuazione, escon residui vecchi
Escrementi verde rame, o nero carbone
Ripugnanti a vista, e al senso d'odore[5]

Pelle è assai importante, per fisiologia
O_2 assorbono i pori, e rilasciano il CO_2
I suoi pori se ostruiti, accumulan tossine
Assiem all'intestino, fan salubre dormire

Morbida elastica, resistente come seta
Protegge e copre, gli organ del tuo corpo
Regol temperatura, spurga sangue scarto
Assorbe le sostanze, cui vien a contatto

Appoggia respirazio, grazie a traspirazio
Trasmette percezioni, è l'organo del tatto
Sente caldo e freddo, liscio duro o molle
Bagno d'acqua fredda, l'organismo scuote

Frizion con acqua fredda, zone genitali
Attivi circolazio, e aumenti il lor vigore
Il bagno è primordiale, istinto dei viventi
Ruscello lago mare, in pace poi ti senti

Giochino i bambini, nudi sotto pioggia
Usanza di Baviera, antica è la sua foggia
Immergi in acqua ghiaccia, alluce del piede
Inuit raffreddore, lo curan con la neve[6]

Ricorda tutti i virus, distrugge bollitura
Acqua calda espande, tessuti partitura
Fredda inver contrae, sauna questo sà
Nei bagni ci rilassa, o può corroboràr

Bagno è alla pelle, clistere all'intestino
I bagni caldi e freddi, fan tosto terapia
Max 50 gradi, fanno un bagno caldo
Sotto i 37, daranno il freddo intanto

---

[1] Gli organi interni più vulnerabili risiedono tra stomaco e intestini. Il 90% delle malattie proviene da loro anormalità, quando le materie fecali nel crasso vanno rapidamente in putrefazione e decompongono abbiamo la diarrea. Il colon ostruito è vivaio di molte malattie, germi che vanno nel sangue e lo avvelenano (setticemia), poi infettano gli organi a iniziare dal fegato, l'organismo cede e appare la febbre

[2] Stitichezza significa ritardo, per difficoltà, del passaggio delle feci attraverso l'intestino crasso

[3] il peso corpo umano è per 80% d'acqua, in 24 ore, il corpo trasuda 3 quarti di litro ed emette un litro e mezzo di acqua con l'urina. Le cellule sono organismi marini che devono l'esistenza al roteare entro soluzioni di acqua salina.

[4] non provoca nausea come l'acqua tiepida, non bere tutta insieme, assapora lentamente

[5] ciclo di cura: inizia tre sere consecutive, poi una si e una no, 3 volte ogni tre sere, infine una a settimana

[6] Gli alluci e il naso hanno stesso riflesso nel sistema nervoso in una comune risposta allo stress. Raffreddare gli alluci raffredda il naso che riduce così l'umidità (vitale ai batteri d'infezione), le nrici essiccano e normalizzano le mucose nasali. *L. Kordel*: Immergi gli alluci in un catino di acqua con cubetti di ghiaccio, ciò produce l'effetto essiccatorio controllato, meglio di qualunque antistaminico brevettato.

Caldo purifica, addolcisce pelle dura
Muscoli rilassa, ma indebolisce corpo
Riduce la frequenza, di respiro e polso
Apre pori pelle, correnti d'aria in corso[1]

Tu richiudi i pori, or con acqua fredda
Ad evitar l'effetto, delle correnti d'aria
Rafforzi immunità, e avrai gran vitalità
Or *abate Kneipp*, suo bagno insegnerà[2]

A conservar salute, rendi resistente
L'albero resiste, ai cambi dell'ambiente
L'imita persona, che tempra sue correnti
In salubre aria e, rafforza a tutti i venti

Indigen di Formosa, tagliuzzano corteccia
Dell'albero *canfòra*, a bollire a fuoco lento
N'aspirano vapori, a libràr testa polmoni
Oppur ne fan un olio, a naso far frizioni

Il ***fomento*** dolore calma, acuto che sia
Allevia ogni spasmo, e i dolor della testa
Panni di flanella, imbevuti d'acqua calda
Strizzati e ricoperti, con tela delicanda[3]

Agiscon attirando, il sangue a tale punto
Si da surriscaldàr, e congestione alleviar
Calma nevralgie, ai reni pancia e testa
Con bende inbevute, a far da compressa

Compressa fredda, riduce infiammazione
Copra parte malata, e l'aria non vi giunga
Poni sopra morbi panno, lascial e rinnova
Quando s'asciuga, con compressa nuova

Il caldo ***pediluvio***, decongestion i nervi
Vince cefalea, convulsioni e nevralgie
Il pediluvio freddo, è tonico del corpo
Vince pur insonnia, dell'ambient intorno

Termina tal cura, frizionar e massaggiar
Con palme man vigore, reazion a provocar
Tal pedilivuio rese, molte forti costituzioni
Evita a ogni modo, duran le mestruazioni[4]

Agiscon pediluvi, su tuo sistem nervoso
Lavar piedi dolenti, è un sollievo da fatica
Lor tempo dedicato, evitan sudor fermento
Non è mai uno spreco, è oro investimento[5]

Impacco con lenzuola, attir rifiuti pelle
Semplice efficace, bagna tu un lenzuolo
Metti impermeabi, che copra materasso
Su di esso due coperte, di flanella passo

Stendi su di esse, il tuo lenzuol bagnato[6]
Imbevuto bene torto, da non gocciolare
Nudo ci si stende, in posizio orizzontale
Braccia unite a corpo, fa l'impacchettare

Fermato da legacci, la testa resta fuori
Mentre i piedi sono, in involucro raccolti
Come mummia resta, avvolto nei 2 strati
Per massimo mezzo'ora, duri tali stati

Se poi il malato ha, i piedi molto freddi
Scaldali con sacca, bottiglia d'acqua calda
Se ha dolori al capo, rinnova le compresse
Sulla fronte quando, si scaldano pur esse

Se lui s'addormenta, tu interrompi cura
Lascialo dormire, sorveglia suo calore
Tempo ora riduci, pur 20 venti minuti
Sudorazion malato, qui è del tutto *inuti*

Contan le reazioni, fisiologiche al calore
Malati suderanno, più o men copiosamente
Eliminar materie, di scarto è trattamento[7]
Poi lavar malato, acqua e sapon finendo

Prim e durante cura, infermo beva l'acqua
Fredda lentamente, come per la sauna
Acqua produc effetti, simili agli impiastri
Che la sui tumori, estraggono i disastri

Dopo il trattamento, lenzuolo tu vedrai
Coperto da giallastro, d'odore ripugnante
Evidenza dell'effetto, depurativo al sangue
E su organ deputati, a eliminazion grande

La pel più resistente, or è simile a velluto
Riacquista suo vigore, come un primitivo
La civiltà purtroppo, esige ad indossare
Inutili vestiti, che la pel fa atrofizzare

Variazion di precedente, è sudorife impacco
Fai bere l'acqua calda, sotto coperte a sorsi
Aspetta almen 1 ora, sudrai copiosamente
Endo ed esosmosi, accadrà sicuramente[8]

Tenda del sudore, vapor saune speziate
Sprigiona dalle pietre, roventi ed innaffiate
Nudi ci si scotta, con quel vapor bollente
Canta a Wakan Tanka, calor sacra corrente

È bagno termale, alternanza caldo e freddo
Respiro normalizza, così pression del sangue
Metabolismo e reni, ricevono un impulso
A eliminar tossine, e rafforzar Qi flusso

Fai l'acqua terapia, ricordano i nativi
Acqua tien poteri, di guarigione ed eros
Struttura nei cristalli, forme di armonia
Musiche e parole, memòr sinestesia

Isola i tuoi sensi, la vasca del silenzio
È contatto col divino, onde di intuizione
Vasca che contiene, acqua satura di sali
Ipertonica che è calda, sui 37 gradi

Siedi e chiudi porta, galleggi a meraviglia
A ugual temperatura, perdi spazio e tempo
Tuo corpo si rilassa, sospeso là sul nulla
Nascono esperienze, anteceden la culla

Rivivi i tuoi ricordi, proietti nel futuro
Scivoli in te stesso, o fai sonno profondo
Piscine naturali, pur fan galleggiamenti
A liberar il corpo, da inutili tormenti

Corpo è liberato, da peso a dover fare
La forza gravità, or non deve bilanciare
Sparisce mal di schiena, croniche tensioni
Nel massaggio d'acqua, e liber posizioni

Medita nell'acqua, tra onda e tuo respiro
Sensazion sessuale, tu lasciala accadere[9]
Riscopri nel silenzio, il miracol della vita
L'estasi è vicina, se lasci andar la sfida

S'acquista sensazione, intera corporale
Centrandosi nell'hara, centro emozionale
Aumenta sicurezza, e combatti dissociazio
Tra psiche con il corpo, in dilatato spazio

L'ego allor si scioglie, riemergono gl'istinti
Ansia e depressione, alleviano lor morsa
Stimola acqua calda, un erotico piacere
Il lavoro muscolare, rilassa suo potere

Organo d'ascolto, è l'***orecchio*** delicato
Lava cerume duro, con acqua insaponato[10]
Acqua dall'orecchio, puoi bene eliminare
Mano fà conchiglia, e senti gorgogliare[11]

Otite orecchio esterno, è senso di fastidio
S'hai dolore e ipoacusìa, tappa quel colpito
Otite a orecchio medio s'ha da raffreddore[12]
Se invece è purulenta, certo è un'infezione

Polvere e sabbia, illuminazione sbagliata[13]
Insidiano l'***occhio***, pur vento e troppo sole
Occhio e palpebre, lavare e massaggiare
Durante la giornata, spesso risciacquare

[1] In idroterapia conta la reazione e il tiepido non produce effetti. Il corpo immerso in acqua aggiusta gli organi interni, li spazia liberamente e allevia la pressione di ciascuno contro l'altro. Il bagno caldo rende più deboli e va fatto ogni tanto, il bagno forte va bene anche ogni giorno come quel di mar e sol

[2] Bagno dell'abate Kneipp: dopo un bagno o applicazione di acqua fresca, asciuga testa mani e polsi si da farli entrare in reazione, copri il resto del corpo con panno asciutto che aderisca alla pelle bagnata poi ci si vesta, il calore interno del corpo si trasferisce all'acqua che ha aderito alla pelle.

[3] il fomento è un vasodilatore locale cioè applicazione esterna di acqua calda (il prana è nel calore umido), la compressa è il suo opposto, acqua fredda

[4] lava con una spugna o salvietta di sera prima coricarsi, dalla vita sino a giù e al mattino alzandosi, dalla vita in sù

[5] Nel piede le ghiandole secretori sono più grandi che in altre parti della pelle, ciò facilita la traspirazione e l'effetto pompa

[6] Se l'infermo è di costituzione debole bagna il lenzuolo con acqua tiepida e non fredda, se non è a proprio agio l'impacco non è ben fatto, viceversa la cura avrà esito positivo, usa lenzuoli di filo rozzo che laverai dopo l'uso. 1 volta al mese

[7] tale trattamento riunisce le squame della pelle, aprr i pori facilitando la secrezione dei rifiuti, l'acqua li attira alla superficie della pelle assieme ad altre sostanze inutili o dannose accumulate nel sangue e origine prima di molte malattie infettive

[8] L'acqua del lenzuolo e i fluidi del corpo sono separati dalla membrana della pelle, accade l'osmosi, scambio col sangue venoso che circola nei vasi capillari sotto l'epidermide e contiene rifiuti in dissoluzione. L'acqua del lenzuolo, la cui evaporazione naturale è impedita dalle coperte, va dentro (endosmosi), gli umori del corpo vanno fuori (esosmosi) fino al raggiungimento di un equilibrio salino tra esterno-interno. Il calore sviluppato dall'impacco facilita la traspirazione dei pori. Il sangue riceve acqua pura e si spurga cedendo le sostanze al lenzuolo che si impregna e non le cede più.

[9] Non reprimerla, incitarla, genitalizzarla, lascia che curi mente-corpo

[10] Cerume, massa giallo-bruna tampone, prodotta da ghiandole cutanee, il medico usa siringa-senza-ago con acqua tiepida che spruzza dolcemente all'interno del condotto auditivo

[11] tien l'orecchio colpito inclinato verso terra, appoggiagli ora sopra una mano a conchiglia e percuoti con le dita.

[12] Pur sbalzi d'altitudi, creano depressione, mastica una gomma o succhia caramella per sbloccare Eustachio.

[13] sole e vento e riflesso della neve possono scottare, gonfiori e riduzione durante lettura PC o TV, la sorgente luminosa sia a 20-25 centimetri dietro o sopra le spalle, evita riflessi noiosi sulla carta, se luce è insufficnete o troppa, l'occhio te lo dice.

enzimi e clorofilla, Papaia e Spirulina

Son *microrganismi*, piccoli aggraziati
Folletti fate e *ninfe*, ovunque dimorati
Provengon dimensione, parallel del canto
In terra richiamati, dai figli dell'incanto

Organismo unicelle, sei fotosintetico
Ti nutri in minerali, che trovi là nei laghi
Ti usarono a Berlino, in zuppe dei soldati
L'autosufficienza, procuri ai tuoi affidati

Sopravvi in tutti, gli ambienti a var pH
Raddrizzi più terreni, e liquidi nel corpo
Ti assumo ora a digiuno, o in dispepsia
Con yogùrt e miele, la forza sia la mia

Gelìdium armansili, sei l'alga Kantèn
Da te s'estrae l'*agàr*, addensan famoso
Ant'infiammatorio, proteggi ogn'intestino
Se presa a dosi alte, sei purga lassativo

Klamàth efficace, rallen degenerazio[1]
antidepressiva, contieni antiossidanti
Immun regolatrice, cur traumi cerebrali
Sei base di catene, intere alimentari

20.000 specie, in grande flor batteri
Basica reazio fanno, dopo l'ingestione
Ricca in minerali, amminoaci vitamine
Regola intestino, e metabolismo fine

Alimenta tradizioni, in Messico e Asia
Abruzzo Sardegna, Polinesia subshara
Secolare spuntino, di indigeni scozzesi
Gallesi e irlandesi, fino ai giapponesi

Infus Alghe marine, rafforza cheratina
Di cellule del corpo, qual capelli e unghia
Riesce a eliminare, più metalli radioattivi
Assieme coi pesanti, in corpo molt'attivi

Adatte con la frutta, verdura e cereali
A fare compostaggio, in polvere od intere
Attento a quelle mare può esservi mercurio
Ricorda che metalli, assorbon dallo spurio

D'acqua dolce sen iodio, oppure dal mare
Di color verde azzurre, brune oppure rosse
Kombu Bretone, è detta *Laminaria Digitata*
Cornetto di mare, è *Himanthalia Elongata*

Le specie *Porphyra*, son dette pure Nori
La Lattuga di mare, e la *Palmar Palmata*
Undaria Pinnatifi, è detta pur Wakame
Spirulin Clorella, *Klamath* e altre varie

L'alga *Fuco* è detta, musco dell'irlanda
pur Quercia di mare, naufragio di sirena
Contièn più aminoaci, tra cui la lecitina
Emulsionan di grasso, che l'artèr raffina

in Irlanda la più usata, antiaci e digestivo
Contiene molto iodio, per l'ipo-tiroidismo
Che vitalità mentale, aiuta a rinnovare
Può in lattè bollito, intestin disinfettare[2]

In Tibet la si crede, la forza degli Dei
la portan essiccata, in sacchettin al collo
dop'ore di cammino, sulle alte montagne
un pizzico di fuco, è integratore grande

Riduce la fatica, dolor affanno al petto
Così pur gli alpinisti, le portano rispetto
Fuco ai giapponesi, appar erba del cielo
Lor base delle dieta, longeva senza meno

Unica microalga, selvatica commestibi
Klamàth Azzurrogna, alga in puro lago[3]
Clorella e Spirulina, inver son coltivate
In pozze artificiali, che son fertilizzate

In pozze e stagni, pur poco profondi
Sviluppi e t'accresci, in liquam'immondi
Spirulin filamentosa, ben ti si raccoglie
Fonte della vita, Pan che fame toglie

Pur sette sorelle, ti ciban di petrolio
A produrre proteine, lucrare senza fine
A bestie e umani vendon, petroli derivati
Minata è sussistenza, e i monopol creati

Microrganismi cibi, son alghe nutrienti
Schiacciati ed essiccati, dann gli ***S.C.P***
Proteine unicelle, da millenni consumate
Di formaggio gusto, quando son mangiate

Estraevano gli indiòs, dal lago Texcoco[4]
Una fangosa alga, con cui facean focacce
Così pure i Kenembu, dai laghi del Ciàd
La **Spirulin** *platensis*, tiran fuor di là

L'alga *Dunaliella*, vive nel mar Morto
Alòfita che osmosi, bilancia dall'interno
Produce glicerina, per contener la spinta
Che l'acqua di quel mar, esercita convinta

Eucalipto della gomma, nei suoli più salini
Bene sopravvive, pompa àcqua dal suolo
Simbiosi tra interspecie, è vittoria della vita
Che genera se stessa, in ogni nuova sfida

La cellula baratta, continua con l'ambiente
Materia ed energia, scambia in sinergia
L'*Esclericha Coli*, si adatta all'intestino
Spegne alcuni enzimi, e gluco mangia fino

Le piante producono, materia vivente[5]
Dall'acqua e la CO_2, a mezzo della luce
La luce minerale, si incorpora alle piante
Permea la materia, e ambiente circostante

Consuman gli animali, l'organica sostanza
Tutto ciò che vive, in non-vita tiene istanza
Scende giù dal sole, e nei vivi è circolante
In alto poi ritorna, grazie ai degradante

Funghi e batteri, lumache e protozoi
Disgregan organismi, ad opera di *enzimi*

I lieviti ad esempio, spezzano il glucosio
Per estrarre il sole, lavoran sen riposo

Gli enzimi catalizzan, a lungo ripetendo
Un ciclo metabolic, sùbstrato esaurendo
Se tieni ben fissati, li incolli o li confini
Li usi e li ri-usi, efficienti dentro ai tini

Ossigeno s'è poco, il ciclo sta incompleto
Lo zucchero è spezzato, fino a etilico livello
Quel a noi è prezioso,a lievito è uno scarto
Concentra in soluzione, lievi muor intanto

Più cellule aggregate, dan organi e tessuti
Assolvono funzioni, nei gruppi più sparuti
Collaboran dan vita, a più sistemi esperti
Scatole cinesi, o livelli via più aperti

Fenomeno di osmosi, pratican le celle
Tra due soluzioni, a diversa concentrazio
Passa la men densa, verso la più densa
Solvente nel soluto, stempera l'essenza

Più atomi diversi, danno più composti
Legati da elettroni, o *iòn* tra loro opposti
Trasportano gli enzimi, gli ioni idrogenò
Da zucchero ad O_2, fornendo H_2O

Molecole dell'acqua, in ioni dissociansi
Più $\mathbf{H^+}$ e $\mathbf{OH^-}$, dan acidi oppur basi
Scala del pH, misur concentrazione
Là nelle sostanze, dello *idrogen-lone*

Sostanz in acqua sciolte, neutre son dette
Se H^+ e OH^-, non portano a sconnetter
Se H^+ aumenta, chiamati acidi sono
Se aumenta OH^-, basi o alcali intono

PH 7 dà equilibrio, tra gli acidi e le basi
È sangue e acqua pura, saliva con sudore
H^+ decresce cioè pH cresce, avrai basicità
Tra 7 e l'otto scopri, mar e sua salinità

Il bicarbonato sodio, giunge al pH9
Fosfati e candeggina, a pH10 muove
La soda per bucato, a pH 12 ti giunge
L'idrossido di sodio, il 14 raggiunge

Quan cresce l'H^+, pH scen man mano
PH 6 è urina e pioggia, l'aceto sta in p 4
Unito a cocacola, piogg'acide e spremute
A pH2 è il limone, e ***HCl*** a zero chiude

[1] il crollo del potere nutritivo di alimenti è causa principale di patologie degenerative, raffreddori costanti, influenze ed allergie, ansia e depressione, stanchezza e mancanza vitalità.

[2] Fuco depura le arterie e fa si che molte donne, mantengano la linea snella grazie allo iodio e sali del mare. Nei luoghi dove si consuma nella dieta, non esistono malattie legate al gozzo della tiroide. Ecco un rimedio Irlandese per contusioni natto dalla *leggenda della sirena naufragata*: 120 gr di fuco in 2 litri di acqua. Lavate il fuco, tagliate a pezzi lasciando intatte le vescicole, fate bollire lentamente per mezz'ora finchè il liquido si riduca di 1 litro, raffreddare e filtrare. È ottimo per frizioni sui muscoli contusi assieme ad alcool.

[3] Klamath dal nome dal lago Upper Klamath in Oregon in un parco protetto, acque purissime, ha tutti e 20 gli aminoacidi, di cui gli 8 essenziali nelle proporzioni ideali, le sue proteine sono assimilabili al 73%, contro il 37% della Spirulina, il 20% della Clorella, e il 18% delle carni rosse.

[4] Lago d'acque alcaline del Messico. La *Spirulina maxima* è alga a forma di cavatappi, filamentosa e raggomitolata, sta al grano 10 volte x *ha* terreno. Seccata al sole, contiene proteine fino al 70% del suo peso. SCP sta per *single Cell Protein*. Penicillina è muffa verdastra antibiotica, scoperta per caso da Fleming, su coltur abbandonata.

[5] Autotrofi: alghe e batteri; eterotrofi: i consumatori erbivori, carnivori e saprofiti. Monocotiledoni: banano, palme ecc.

La cellula respira, là nei ***mitocondri***
Un tempo avea batteri, ospiti simbionti
Piano l'ha integrati, entro i propri mondi
È il Dna che cresce, danzando girotondi

L'enzima ***clorofilla***, è pigmento verde
Interno ai *cloroplasti*, di celle vegetali
Come i mitocondri, ha origin da simbiosi
Tra fotosin batteri, e le celle d'eucarioti

Cataboliche reazioni, degradano sostanze
Anaboliche all'opposto, aggregano sostanze
La sommatoria intera, di tutte le reazioni
È il metabolismo, o le metamorfo azioni

Carenza d'un enzima, materia grezza lascia
A monte di reazione, che resta ora bloccata
Carenza del prodotto, o tossicità del grezzo
Dan luogo a disfunzioni, d'ereditario prezzo

Enzimi hanno natura, animale o vegetale
Fungina oppure muffa, battere o lievitante
D'esèmpio n'è l'*Endothia*, o *Mucor pusillus*
Che assiem al *mietei*, fan cosè in surplus

Enzimi forniscono, l'energia ad innescare
Le reazioni capaci, di rompere un legame
Il sole va in glucosio, riesce in via di fuoco
Scende e sal sull'ali, dell'enzima cuoco

Cattura or clorofilla, la luce minerale
6 CO_2 più 6H_2O, con **luce** dan **$C_6H_{12}O_6$**
Fotosintesi descrive, leggendo da sinistra
Ossidazion glucosio[1], leggendò da destra

Veloce ossidazione, chiama ***combustione***
Che acqua più calore, forma in produzione
Gran parte esser viventi, ricavano energia
Ossidando i loro corpi, CNOH in sinergia

Pur combustion metano, è ***respirazione***
Più rapida che dà, calor liberazione
Una cellula consuma, milioni di *ATP*
Per far sua attività, di prote sintesi

L'Energia in surplus, deposita e ritira
Ogni quando serve, per far la proteina

Spende in commissioni, parte di energia
Dopo più passaggi, tributo all'entropia

Anaerobico respiro, è la ***fermentazione***
Alcolica dei lieviti, o lattica in batteri
I *lievi* danno vino, birra e pure pane
Altri microbact, dan yogurt muscolare

Fenomen capricciosi, son da controllare
Come nel *num tchai*, puoi standardizzare
Incide là il tuo gusto, e l'ambien risorse
Costumi e tradizioni, e la fortuna forse

La birra è dominata, dai lievi *Cerevisiae*
Assieme ai *Calbergensis*, industria fa felice
I semi d'orzo malto, son fatti germinare
Per l'amido spezzare, e l'alcol generare[2]

Producon l'*amilasi*, batteri assai simbionti
Che vivon nei bovini, intestini loro mondi
Mentre *papaina*, è un enzima proteasi
Scompone proteine, Papaia l'offre gratis

- enzima Maya papaya
Tuo enzima papaina, o *Ababai Papaia*
Predigerisce tutto, oh medicin dei Maya
Ammorbidisci carni, in acido o alcalino
Unico tra enzimi, sei gran vulcano fino

Su Yucatan t'offristi, a Cortes e sua ciurma
Risolsi indigestioni, di abbuffi a meraviglia
Or lui di là trapianta, in Pacifico versante
Dove *Captan Cook*, poi ti scopre amante

Ti porta in ogni dove, avventur oceani mari
Famosa diventasti, dei popol curi i mali
Nei climi tropicali, tu in gioia radicasti
E indigeni entusiasti, ti fecer miti e fasti

O alber medicina, tuo frutto acerbo è sacro
Tuo succo indigestione, solve come incanto
Tuo enzima selettivo, disgrega ciò ch'è morto
Guarisce più tumori, sen toccare il corpo

Process'infiammatori, porti a pus d'ascessi
Orecchie pelli e milza, con fegato tu sgrossi
Pur ulcer emorroidi, sfiammi a dar sorriso
Assieme le mammelle, macchie pelle e viso

Tuoi semi contro vermi, giù nell'intestino
Ferite or cicatrizzi, e tumor converti fino
Pur *ananas* d'Hawaii, tua piccola cugina
Un poco ti somiglia, in enzima *bromelina*

Batter *zymomonas*, succo àgave fermenta
Per scarto dona il *Pulque*, alcolica bevanda
Fissato è sul cotone, lavora di continuo
A trasformar biomassa, in combusto fino

I batteri lentamente, riportano equilibrio
Mangiano di tutto velen mercurio e piombo
Che ucciser pescatori, e i pesci dall'interno
Spezzan pure ferro, uranio umano inferno

Pur carie ai denti, mangian cibo e bevande
Arricchite esse stesse, con gran saccarosio
Si allevano in bocca, dan milion di batteri
Che vivon su gengive, tra acidi sentieri

Gli enzimi sono, maestri artigian esperti
Hanno forma chiave, precisa è loro azione
Selezionan serrature, tra migliaia di strati
Avviano le reazioni, che tosto tu constati

Gli efficien batteri, sai vengono inibiti
Da calore e freddo, oltremisur forniti
Amano un preciso, grado di *pia-cca* (pH)
Fuor sterile luogo, il più fortè l'attacca

Metano dai rifiuti, è il fatuo di palude
Brucia in cimiteri, pian che filtra in alto
L'usan da millenni, contàdin del Sichuàn[3]
Per cucinare cibi, e la casa a riscaldar

Tutte sacre vacche, del ruminar maestre
Batter simbio in ventre tengono da sempre
Che spezzan cellulosa, graduale pian piano
Così danno letame, e producono metano

Metanogeni batteri, quel che fan metano
Fermentano un composto, in un suolo buco
Sorgente di biogas, sono digestori vasche
Una per famiglia, assiem un paio vacche

I ***Rhizobium*** batteri, fissano l'azoto
A mezzo degli enzimi, di *nitrogenasi*
aggiungono a N_2, il vitale H_2 ione
a dare NH_3, ammoniaca soluzione[4]

Ammoniaca NH_3 da protein disgregansi
Nel fegato diventa, l'urea da eliminare
Nel codice dei geni, è scritto in manifesto
Sequenze di processi, che portàn a questo

reazion acido latte, formaggi e tofu cina
Batteri *streptococcus*, fermentan ogni latte
L'enzima *chimosina*, o *rennina* fa il restante
Chimos viene estratta, da stomaco capretti
Prodotta la rennina, da muffe da funghetti

Rennina è da millenni, usata nell'oriente
Su soia a dare *sufu*, formaggi all'apparente
Mucor pusillus fungo, fermenta i semi soia
Quand'amido vien rotto, e germina la soia

Nomadi gli ebrei, con latte in otri ovin
Il latte in viaggio sbatte, separa le pallin
Quindi lo scolavan, per asciugar al sole
Poi col sale in vasi, fan conservazione[5]

Usavano gli etruschi, aceto e latte fichi
Cynara cardunculus, per far tusciani caci
Assieme *timo* e *zucca*, e *chiodi garofana*
Quello *Marzolino*, persiste là in toscana

Polifemo nella grotta, fabbricava i caci
Coagulando il latte, con succo fico acid
*Ippocrate c*i parla, di caglio di animale
Alternativa attiva, all'enzima vegetale

[1] L'ossidazione degrada e scompone acqua e CO_2 ritornando Luce e calore, *C*arbonio, *N*itrogeno, ecc. ricordiamo che in presenza di poco O_2, compare CO (ossidio di carbonio), gas che se respirato, porta graduale asfissia sino alla morte.

[2] Gli enzimi amilasi che spezzano l'amido, si formano solo durante la germinazione dei semi.

[3] L'uso del gas di palude, principalmente.metano CH_4, è citato nell'I'King, il libro cinese delle Mutazioni, antico di 5000 anni. La società *Hindi-Gobar* vende tini digestori, nei villaggi rurali di Cina, india Indonesia e Thailandia.

[4] È prodotto anche idrogeno gassoso che altri batteri, produttor dell'enzima idrogenasi, scompongono in ioni.

[5] formaggio deriva dal *formos*, paniere di vimini nel quale gli allevatori delle steppe d'Asia, riponevano il latte cagliato di pecore e capre per dargli forma. Il latte caprino e ovino, lasciato in canestri di giunco o felce, conserva l'impronta (*giuncata pugliese*) e coagula da sè, (accelerato con rametti e latte di fico e semi di cardo). I batteri lattici di ceppi e specialità diverse, provengono dai foraggi, dalle mani o dal siero inacidito. Gli enzimi secreti da stomaci ruminanti lattanti (non svezzati) sono *chimosina*, *pepsina* e *gastrina*. Oggi in commercio esiste il *cagliolo*, caglio d'agnello o di capretto, usato a produrre pecorino e caprino dal gusto forte, più efficiente e digeribile di quello bovino.

Quello di cerbiatto, capretto oppur agnello
O l'interior di tasso, lepre pesce e uccello
Il *caglio-in-pane* era, gli intestin seccati
Mischiati con il latte, e latticin guastati

Caglio-in-acqua invece, è infusion vescica
Seccata e spezzettata, a dare *gorgonzola*
Mezzo grammo caglio, per un litro latte
Plinio e Columella, segnano da parte

Il Caglio è latte, parzialmente digerito
In stomaco intestino, d'un ovin da latte
È latte inacidito, usato ad ammucchiare
Chiazze di formaggio, ch'inizia a coagulare

I grumi sono messi, dentro degli stampi
Per farli stagionare, secondo usi locali
A termine processo, riman sostanza cotta
su fondo pentolone, e spesso vien ricotta

Per avere burro, puoi sbattere del latte
In un bottiglione, bene chiuso e stretto
Puoi ricavarne il ***ghee***, burro senza grasso
Filtral in padella, da schium in alto e basso

Formaggio è una forma, di conservazione
Del grasso e *caseina*, di latte produzione
Presenti in sospensione, forma colloidale
Son fatti coagulare, con caglio d'animale[1]

La coagulazione, avviene in due modi
Da latte inacidito, per natural *bacillus*
Oppure per azione, d'enzima coagulante
È fermentazione, il cuore per entrambe

Latte acido estate, a casa accade spesso
Pensi è andato male, inver divien caciotta
Ad oper di fermenti, sfuggiti a ser *Pasteur*
Che mangiano *lattosio*, moltiplicand in ser

Dan come prodotto, acido che abbassa
Il livello del pH, sin 4 punto cinque
Allor le caseine, precipitan sul posto
Insieme son unite, s'agglomerano tosto

Son forbìci invece, l'enzimi coagulanti
Tagliàn palline grosse, in diversi punti

Così che aderiranno, in unica massa
Ciò ben ci ricorda, l'impasto della pasta

Aci lattico alimenta, enzimi e vita lunga
Saprofiti batteri, simbionti nostro corpo
Contrasto di patoge, presenti pur nei denti
E cellule in tumore, cui pelle dan tormenti

Kefir tu ottieni se, a latte fresco aggiungi
Il grano di Kefir, che ha lieviti congiunti
Quel latte or digerito, a noi fa medicina
Tuberco e *febbre tifo*, *difteri* pur confina[2]

Aiuta aci cloridri, in stomaco di anziani
Aci urico poi scaccia, da terre ed intestini
Poiché alimèn batteri, che solvono la gotta
Produrre *aci lattì*, fermentazion comporta[3]

Il neonato che beve, il latte materno
Riceve alimento, perfetto ai suoi bisogni
Quel pastorizzato, integrato a vitamine
Diventa un alimento, di sintesi confine

Il latte di vaccina, ha 4 volte il calcio
3 volte proteine, rispetto a latte umano
Adatto a vitellini, che assorbon ogni cosa
Latte umano invece, ha più grassa posa

Pertanto se ingerisci, il latte di vaccina
Aumenta il desiderio, di dolci e saccarina
Fornisci del lattosio, che viene fermentato
Poiché l'enzim *lattasi*, è già dimenticato[4]

Per produrre *curd*, il casalingo ***yogurt***
Fai bollire il latte, per ven trenta minuti
Lascia raffreddare, con curd precedente
È fermento puro, 1 cucchiaio sufficiente

Dopo tre quattr'ore, è divenuto yogurt
Ideale è farlo a sera, così può riposare
Ben tutta la notte, coperto con un panno
Lassi è curd in acqua, diluito senz'affanno

Un paio giorni è buono, pure senza frigo
Mentre dentro questo, conserva 4 e più
Aggiungi pure miele, banana varia frutta
È grande digestivo, usato in Asia tutta

Yogurt fu svelato, da un lesto bizantino
A malato re di Francia, che fu ristabilito
A trentasette gradi, scalda un litro latte
Versaci l'enzima, e mescola costante

Metti se ti và, in vasetti ermetizzanti
Prèsso tepor caldo, 2 ore fermentanti
Quand'è crema densa, lascia raffreddar
Poni in frigo oppur, apri a degustar[5]

- Tofu e miso

Inizia ogni pasto, con la zuppa di miso[6]
Piccol minestrone, verdur e alga wakame
Termina quel pasto, con cucchiain di miso
Migliora digestione, dei legumi e riso

Il miso liqui è dato, da soia fermentazio
Riccò d'enzimi adatti, alla flora d'intestino
Non devi far bollire, aggiungi a fin cottura
Usa a insaporire, brodi e altra mistura

Tofu è un alimento, derivato dalla soia
Ricco in proteine, dei legumi in salamoia
Frantuma soia gialla, in acqua fai bollire
L'acqua estrae da soia, grasso e proteine

Ora hai latte soia, puoi far fermentare

Tratta col *nigari*, caglio miner vegetale[7]
La proteica parte, forma una sostanza
Precipita e coagula, tofu bella bianca

Troviamo doppio ***calcio***, in sesàmo semi
Nelle verdi foglie, del cavolo e di alghe
In senape e rape, mandorle e crescione
Infine lo troviamo, nei sem di girasole

tra Polline e glucosio, il Miele è medicina

Nettar spogliato, d'acqua in eccesso
Con zuccher cambiati, miele diventa
Sostanz'animale, che viene arricchita
Da enzimi di api, se è pre-digerita

La *legge italiana*, distingue nei mieli
Percentuale e natura, di nettàr vegetale
Ugual parti *glucosio*, *fruttò* e *saccarosio*
Dai nettàr dominati, del sol saccarosio

Glucosio e fruttosio, pur saccarosio
Legge ne impone, fin cinque per cento
Sebben siano assenti, nel nettare d'api
L'azione di enzimi, ne modifica l'acid

Gli acidi in miele, sono apporti da Api
Che danno l'aroma, e ne danno il pH
Che varia da 3, sin quattro pun cinque
l'enzima *invertasi*, saccarosio convince

A trasformarsi, in glucosio e fruttosio
Altri enzimi alla corte, l'amido spezzan
Fosfatasi e *amilasi*, *catalasi* e *diastasi*
Tutti portano in dote, vari sal minerali

I mieli brun scuro, ne sono i più ricchi
In modo marcato, rispetto gli ambrati
Miel di melata, castagno o querceto
Ha poco glucosio, cristallizza di meno[8]

In presenza di aci, degrada il fruttosio
Idrossi-metil-furfurale, nel miele si forma
E aumenta col tempo, d'invecchiamento
Nel miele fresco, non tiene commento

---

[1] Immagina il latte come una bacinella d'acqua dove il grasso son palline di ping-pong e la *caseina* (proteine) son palle più grosse. Affinché vi sia **caciotta** devon agglomerarsi le palline grandi in glomeri più compatti, che conterranno le palline di ping-pong e galleggeranno nel siero di latte vuoto. (*legge it. 446/91 sulla chimosina, impone l'uso di caglio non OGM per avere formagg Doc*)

[2] Più digeribile dello yogurt, nel Caucaso le mamme danno il Kefir ai loro bimbi al posto del latte intero a prevenir diarrea. Gli slavi son grandi consumatori di latti fermentati. In qualsiasi zona a clima temperato o caldo, in 24h il latte diventa acido con proprietà igienico-nutritive sue. Una porzione al giorno di yogurt (potassio, fosforo, calcio, vit.A, B), adatto a chi ha poco/nulla enzima lattosio, previene osteoporosi, migliora la flora potenzia l'immunità del tessuto linfatico delle mucose intestinali, protegge da colite e diarrea e riduce la placca batterica su cui prosperano i batteri carie.

[3] l'acido lattico prodotto da uno dei migliori amici dell'uomo, il *lactobacillus acidophilus o bulgaricus*, (spontaneo o in commercio in colture miste, inoculato nel latte) distrugge gli organismi tossici ovunque, curando così la pelle, la carie dental e vari tipi di cancro. È contenuto pur nel latte appena munto acidulato con succo di limone o fatto fermentare con lievito amico, preso in qualunque erboristeria. Si trova poi in latte cagliato, pane nero lievitato, aringhe in salamoia, orticole conservate sott'aceto (salcrauti, kasher, cetrioli e barbabietole, lattuga amara, ravizzone, spinaci, indivia con anice, fagiolini, fagioli, foglie d'uva, pomodori verdi ecc.).

[4] Dopo lo svezzamento le cellule intestinali gradualmente dimenticano l'enzima che degrada il lattosio, per cui ora, questo fermenta e si ha flatulenza.

[5] d'ora in poi conserva solo ¼ di tazza di yogurt già fatto per la prossima volta, l'acquisto del fermento serve sol la 1° volta

[6] In commercio ha nome di salsa di soia, esiste pur d'orzo, miglio, ecc. nella zuppa di miso vanno bene alghe kombu, iziki, arame dulse, nori e laminarie. Il miso liquido è ottenuto facendo fermentare per anni una miscela di sale, soia e cereali

[7] sale marino in prevalenza cloruro di magnesio. Il tofu non offre un particolar sapore, si combina bene con tutte pietanze.

[8] Tra i due zuccheri principali del miele, il glucosio è quello meno solubile e tende a cristallizzare; quanto più è elevato tanto prima si realizza il fenomeno. Viceversa, mieli ricchi in fruttosio rimangono liquidi a lungo. La cristallizzazione è rallentata col riscaldamento, poiché i granuli di glucosio vcngono sciolti.

Attività di nervi, di muscoli e del cuore
Dipende da glucosio, portato dal sangue
Vien zucchero più vivo, con sali e clorofilla
Canne e *Barbabieto*, estratto con distilla

Lo zucchero bianco, è vuota energia
Un chimico prodotto, di anti-fisiologia
È in zuccherifici, scaldato con solvente
Cotture ripetute, sbatacchio ricorrente

Poi la raffineria, purifica il prodotto
Con acido di calcio, e quello solforoso
Per dar colore bianco, ovvero saccarosio
Cibo privo d'acqua, io non me lo sposo

Scatena se ingerito, diverse più reazioni
E s'alza glicemia, assieme a eccitazioni
Segue spossatezza, di corpo della mente
Bisogno stimolanti, accende nuovamente

Questi a loro volta, dann'iperglicemìa
Seguita pure questa, da un'ipoglicemia
Lo zucchero nel sangue, gioca all'altalena
Innalza irritazione, stempera ogni vena

Zuccher si combina, facile col calcio
Per neutralizzarlo, corpo cerca il calcio
Lo toglie da riserve, denti e pure ossa
Fragili diventan, non reggono la scossa

Sistema immunitario, pian si neutralizza
Preso a lungo tempo, pur vizia l'intestino
Che pigro ti diventa, scopri conseguenza
Dà tossicomania, e crisi di astinenza

Provoca le placche, all'origine di carie
Turba l'equilibrio, di flora intestinale
Scatena i fermentanti, e i putrefattivo
Assiem a eccessi di, frutta oppure vino

Diabete è correlato, a zuccher raffinato
Bianco più trattto, da industria brevettato
Questi il buono miele, venne a relegare
Con esso la salute, di prevenir un male

Il *miele* riscaldato, rimargina le piaghe
Cura pur carbonchio, e l'ulcer purulenta
In unguento per ustioni, foruncoli e vaiolo
Poi cura le allergie, con polline suo oro[1]

Contiene pur potassio, che assorbe umidità
In vasi terracotta, il miel puoi conservar
A ronzi dolor d'orecchi, versa gocce calde
Con zolfo e trementina, per bronchiti fatte

Fu miele e latte capra, contrò *tubercolosi*
Che cura pur notturna, enuresi irritazion
Leggero soporifer, contrasta or l'anemia
Suo rame attiva ferro, là in emoglobina

Energetico 6 volte, più di latte e carne
Sol dattero gli è avanti, valido nutriente
Il *polline* permise, ai cinesi sopravviver
Durante carestie, e nei giorni di confine

Lo pescano cinesi, da piant in fiòr su fiumi
Lo scarto di alveari, è pollin quasi puro
Polverizzato poi, filtrato è conservato
In recipien d'argilla, qual medico fidato

Il polline gà cura, tumor della mammella
E disturbi della psiche, nelle tribù indovina
Un pilota americano, in guerra torturato
Da quelle fu accudito, con polline curato[2]

Usan polline aborige, a vincer impotenza
Normale se ci pensi, è fior sessual'essenza
In anziani calma attriti, tonsille *artè* indurite
Parali progressiva, nei *Parkinson* colpite

Fanerogame piante, producono dei fiori
Si aprono le antere, e il polline va fuori
Seme che poi viaggia, a fare fecondazio
A dorso gli insetti, oppur su vento spazio[3]

Il polline raggiunge, l'ovario nel pistillo
Del fiore femminile, al fin di fecondarlo
Pollini diversi, han diverse vitamine
Enzimi ***fosfatasi***, ***amilasi*** e proteine

Aminoacidi essenziali, più oligoelementi
Potassio con magnesio, calcio con silicio
Zolfo e manganese, rame ferro e cloro
Aromi ed alcaloidi, con basi di fosfòro

Il polline si spalma, ben su fette pane
Aggiungi pur del miele, del tutto naturale
Se il gusto suo non ami, polverizza e bevi
In un succo frutta, oppure come credi

Ha antibioti proprietà, su flora intestinale
Forte attivatore, nei malati può integrare
Riporta l'energia, dopo l'affaticamento
Stitico e astenia, gravidanza allattamento

Contrasta anoressia, rachitismo ed anemia
Rallenta senescenza, di cellula che invecchia
Se pensi che da esso, l'ape fà pappa real
Stimolante del cervello, e cellul muscolar

Se miele fa bene, ai bimbi ed anziani
Ai convalescenti, ai docenti e discenti
Contiene molt'acqua, che facile assorbe
Da quell'ambiente, che ne ospita scorte

Un miel fermentato, dà un ***idromele***
Bevanda di Odino, aggiunta di spezie
Lo puoi preparare, facendo scaldare
Acqua con miele, sino a dimezzare

Con cannella e limone, potrà macerare
Dopo d'un mese, potrai consumare
Un altro sistema, è con *lievito birra*
Versato in boccione, in tiepida mirra[4]

Tappa boccione, acqua in gorgogliatore
Fai fermentare, per un mese boccione
Poi metti in bottiglia, di vetro scuro
In fresca cantina, invecchi più puro

velen è apipuntura, con propol cera fina
(ai medici pionieri P. Semmelweis e Philip Terc)
(Ricetta vernice: 30% propoli, 15% cera, 55% olio di lino)

Il medico viennese, *Philip Semmelweis*
Diede l'antisettica, a ostetricia e chirurgia
Azzerò negli ospedali, la mortalità materna
Molto fu osteggiato, da un ingrata Vienna

Altro medico austriaco, fu *Philip Terc*
Riscoprì l'*apipuntura*, grazie ai suoi dolori
lottò col dogmatismo, della dotta Vienna
scoperte lui salvò, migrando in altra terra

Nel millenove 10, pubblicò i suoi risultati
Segue nel Giappone, agopuntura con le api
Trattano fra l'altre, reumatiche affezioni
Epilessìa asma flebiti, arter ipertensioni

Il velen possiede, terapeutiche proprietà
fluidifica il tuo sangue, dà al cuor tonicità
Cura bronchiti, e l'occhio infiammazione
Su pelle è un revulsivo, e vasodilatatore

Rimedio omeopatico, per puntur d'insetti
In presenza di dolore, rossore e gonfiore
Adatto in tutti i casi, di ritenzione d'acqua
Rigonfiamento artrite, e per edemi labbra

In casi molto rari, iper-allergici soggetti
Han *choc anafilattico*, o stato comatoso
Dolor gonfiore edema, è tossicità locale
Crampi e convulsioni, se essa è generale

Di norma sui soggetti, a contatto con le api
De-sensi-bilizzazione, cresce progressiva
Dopo alcuni mesi, vari sintomi puntura
Cessano del tutto, assieme alla paura

Usavano gli egizi, sfregar parti dolenti
Con le api morte o, punture di api vive
Il veleno ha più virtù, quando inoculato
Per gotta e reumatismi, eccolo applicato

La sciatica e le artriti, neuriti e nevralgie
Pur contro la malaria, dà i suoi benefici
Par che molti casi, di peste e di colera
Furono curati, puntur mattina e sera

Questo trattamento, per varie settimane
Un massimo di 100, puntur somministrate
Una il primo giorno, due il secondo giorno
Crescono le dosi, di numero ogni giorno[5]

L'africana ape[6], più piccola al contempo
Produce più punture, per unità di tempo
Carlo magno e *Ivan*, i più celebri pazienti
Fecero le cure, senza far commenti

[1] il miele contiene aminoacidi, acido acetico, citrico, malico, formico; il polline in esso contenuto immunizza da allergie e febbre da fieno, in modo naturale e in rinnovo continuato. Un impiastro miel e fichi libera pelle da cattivi umori e scrofola.

[2] al tenente Thomas J. Tretheway, pilota americano nella II guerra, fatto prigioniero dai giapponesi nel sud della Cina, furono bruciati i piedi per scoraggiarne la fuga. Fuggito cmq nella foresta, ormai privo di sensi, venne raccolto da una tribù nativa che lo curò con impiastri di polline e miele caldo sulle parti ferite, arrestando e guarendo la cancrena! La sua dieta iniziale fu pollne, frutta, tè e brodo, poi miele, pani di polline, pesce, verdura, ecc. Una volta rientrato, descrisse i suoi nativi soccorritori: alti, snelli, pacifici e con denti sani.

[3] imenotteri, ditteri e coleotteri, assicurano tal fecondazione.

[4] 2 kg di miele, in 3 litri d'acqua, il tutto in bottiglione da 5 litri con tappo gorgogliatore in cui metti dell'acqua. Attiva lievito di birra, diluendolo in acqua tiepida e aggiungilo. Il gorgogliare d'acqua ti informa sulla fermentaz. aspetta1 mese

[5] Dopo 10gg, si parte con tre punture al dì. Il peso specifico dell'apitoxina è 1,1313, mentre il pH da reazione acida. Russi e canadesi han verificato sia un azione sul SNC sia una protezione da lesioni da radiazioni, nei trattamenti anticancro

[6] Circa tre punture al secondo. Una puntura rilascia 0.012mg di apitoxina. le sue proprietà di cura, son legate al fosfato di magnesio, $mg_3(PO_4)_2$.

Puntur diretta di ape, tenuta per le ali
Con una pinzetta, o farmaco iniezioni
Raccolta del veleno, 1 *gram* a chilo d'api[1]
In minuti venti, puoi far coi *russi* dati

Ogni *quindi* giorni, in periodo di fioritura
Sottoporre l'ape, a leggera scossa elettra
Con un telaio in legno, con fil sottil di rame
Distanti tre millìm, scoperti e senza guaine

Sotto i conduttori, disposta è lastra vetro
Coperta con un foglio, ben sottil di silicone
L'oggetto viene posto, a ingresso fori fini
Così tutte le api, dovran passare i fili

L'ape reagisce, emettendo una goccina
S'accumula il velen, sulla vetrin lastrina
Ha forma di cristalli, si raschia con lametta
Mentre silicone, pungiglion rilascia in fretta

L'ape così non strappa, suo organ difensore
Sebbene trattamento, renda più aggressiva
È ben che tal'apiario, sia lontan d'abitazioni
Dopo dieci giorni, normalizzan condizioni

L'enzimi del veleno, maggiori in primavera
Contengon *apamina*, che ha SNC per sfera
Secreto da 2 ghiandol, antibiotico potente
Attivo trenta volte, più di velen serpente

Com l'altro è inefficace, preso per via orale
Composto d'acqua, *aci formico*[2] e triptofan
Iodio e potassio, cloro calcio e dopamina
Magnesio manganese, e noradrenalina

Il veleno d'ape è, di colore trasparente
Sapore amaro acre, è un acido reagente
Solubile nell'acqua, degrada facilmente
A causa di ossidanti, alcol e altro agente

Rapidamente secca, come sperma umano
È forte stimolante, di liscià muscolatura
Inibito viene, da ptialina e pancreatina
Enzimi digestivi, com renina o papaina

Ha effetto neuro-tossico, anestetico locale
Migliora fegat e cervello, accelera il respiro
Saldo di fratture, aumenta ossigen e calore
È agente immunizzante, e radio-protettore

[1] 10.000 api circa

[2] L'aldeide formica, gas soffocante e lacrimogeno, produce acido formico, solubile in acqua ed energico disinfettante (ossidante), suoi derivati: formalina, formolo e lisoformio

- propoli e cera

Dal greco ***propolis***, davanti alla città
In quanto le api, l'usano a sbarrare
L'ingresso di alveare, a scopo di difesa
Mastice e vernice, spande aroma intesa

Il propol disinfetta, gli alveoli dell'arnia
È raccolto esterno, ed elaborato interno
Enzimi e secrezioni, a balsamo dan forma
La linfa della pianta, in essenza si trasforma

Miscela di sostanze, gommose e resinose
Raccolte su corteccia, o le gemme piante
Resine di quercia, betulla e ippocastano
Conifere e ciliegio, salice ed ontano

Il propoli contiene, sostan battericide
Molti antiossidanti, e varie funghicide
Enzimi inibitori, del germinar del seme
Pur la cera favi, pochino ne contiene

Solubile nell'alcol, ammoniaca ed acetone
Ha un sapore acre, e variabile ha colore
Da giallo chiaro al verde, sin a bruno scuro
duràn combustione, sprigion balsamo puro

Friabil duro a 15°, ammorbidisce sui 30
Liquefa e si separa, sui 60 in due parti
Aromatico *liquido*, che in alto galleggia
viscosa cera su fondo, malleabile pongo

Usato in Egitto, nell'imbalsa-mazione
Profumo per Grecia, antibioti per gl'Inca
Soldati romani, una pallina avean sempre
Per cicatrizzare, ferite d'arma fendente

150 grammi l'anno, produce italic'ape
Quella del Caucaso, tre volte ad alveare
Per questo è utilizzato, molto nelle russe
Popol medicine, per pelle e per la tosse

Vendon farmacie, l'***Oleum propolis***
Soluzion nell'olio, di mandorle o d'oliva
Unguento che spalmato, contro le infezioni
Rigenera i tessuti, in ferite e pur'ustioni

In quei rari casi, dove manca sinergia
Contatto con la pelle, può dar un allergia
L'***Acqua propolis***, n'è soluzione acquosa
Per sciacqui o gargarismi, fatti senza posa

Protegge le ferite, pur della potatura
Là nelle piante, che stimola all'istante
Silice zolfo e sodio, vanno ad integrare
Buon insetticida, e *anti-gritto-game*

Nell'affumicatore, per calmar le api
Brucian pezzettini, profumo spande ali
Gradevole assai, al camino d'inverno
Bruciane un pò, focolar fa più bello

Miscelato con olio, o cera di api
Brucia in incenso, fragranze soavi
Incenso d'amore, predispon devozione
se lo impieghi per tantra, o meditazione

la ***cera*** è mscela, di alcol e acidi grassi
Rammollisce al calore, fonde 62 gradi
Pesa meno dell'acqua, dove galleggia
In acqua bollente, fondila egregia

La cera di opercoli, è recuperata
Prima che i favi, sian centrifugati
In tiepida acqua, lava e fai fusione
Filtra e raffredda, in decantazione

Elimina il residuo, raccolto sul fondo
Impurità che serve, molto più alle piante
La cera vien fusa, insaponando gli stampi
Così ch'estrazione, la fai in poch'istanti

Se difficile trovi, estrar pani da stampi
Introduci nel freezer, per venti minuti
Puoi bollir per un'ora, la cera ottenuta
In tegame d'inòx, se la vuoi steril pura

Con stampo a pressione, fan fogli di cera
Per nuovi nidi, cento grammi ogni tela
Se vuoi farli da te, io questo non so
Prova e riprova, fai la traccia sennò

Usa cera di api, a lucidare mobilia
Un tempo la cera, era fon di pecunia
Per un kilo di cera, dieci kili di miele
Spendon le api, tu capisci conviene

Resin-cera mista, usata in mal di schiena
Allevia reumatismi, è crema ammorbidente
Candele e statuette, se sta a bagnomaria
Vince scottature, assieme a olio d'oliva.

Apicoltura d'arnia, danze e sciamature

(a R.Steiner, HakimBey, Karl von Frisch, G.Celli e prof.Rizzo

Steiner ben descrive, l'origine dell'ape
Emersa piano piano, assieme con umano
Crebbero simbionti, l'umano con l'insetto
Fin che vita nova, prese forma e aspetto

L'ape vive con, l'ambiente circostante
Come un orologio, riflette cosmo e piante
Le meteo condizioni, seguon la ritmia
Di musica di sfere, magnific'armonia

Attratte son le api, da molte belle piante
Timo con Melissa, Borragine con Menta
Origan Maggiorana, Prezzemolo ed Issopo
Basilico con Salvia, più fiori di quel luogo

Le api impollinando, gli alberi da frutta
Stimolan l'aumento, di qualità e sapore
Prodotti dei frutteti, assieme a queli d'orti
Portan zuccherini, grossi e ancor più forti

Le erbe officinali, dan salute a sciami
Son ottimi per dieta, invernale delle api
Gli *infusi camomilla*, *melissa* oppure *timo*
Aggiunte agli sciroppi, son un tocco fino

L'ape dipende, in tutto dall'uomo
Nel suo sciamare, è animal naturale
Eran spesso allevate, nei monasteri
Dai contadini, e le scuol dei misteri

Il modo attuale, d'allevare le api
Favorisce comparsa, di *varroatosi*
Il modo di vita, naturale dell'ape
Se a sua misura, rafforza non cade

Creatura che vive, in funzione degli altri
Dà sé in sacrificio, al corpo suo sciame
Sviluppa armoniosa, la vita in comune
Simbionte animale, che dona l'immune

La vita che scorre, crea fiori con l'api
Spiriti entrambi, di opposta funzione
Le api raccolgono, la nettare linfa
Che sole nel fiore, s'eiacula in ninfa

Sostanze del fiore, nutron coscienza
Racchiudono in sè, del sole l'essenza
Nel favo son poste, in esagonal celle
Motori d'orgone, han cera per pelle

Il miel dalle celle, assorbe la forze
Per diventare, sostanza che informa
In egizi templi, sacerdotesse son api
Producono miele, a nutrir servi e capi

Apicoltrici, fornivan pure la cera
Per le candele, a devozion della sera
Offrivan d'esempio, a chi ne cercava
La forma di vita, felice e più sana

Apicoltori e pastori, medesima stella
Appare alla Pasqua, primavera risveglia
Costellazione d'Ariete, influisce sull'ape
Su propoli e miele, e sciame che accade

In primavera comincia, l'anno delle api
In quelle famiglie, riuscite a svernare
Ogni alveare, è un insieme organismo
Simile all'uomo, che cambia morfismo

L'ape animale, è creatura solare
La regina gestisce, l'intera famiglia
Coi feromoni, per quattro o cinq'anni
Poi è rimpiazzata, con pochi affanni

Dieci kili di miele, servono all'ape
Un kilo a produrre, la propol sostanza
Il sole dà influsso, quand'esso passa
In costellazioni, di zodiaca massa

La Luna coi ritmi, diversi del cosmo
Regola piante, e influenza pur l'ape
La cui attività, di raccolta del nettar
Cresce quan passa, Fuoco costellaz

Quan passa invece, in regioni di Aria
Più pollin da fiori, le spinge a raccoglier
Se su quel di Terra, lfa più costruttrici
Passando nell'Acqua, più vendicatrici

Raccolta del miele, sua lavorazione
Incoraggia nei giorni, di luce e calore
In essi miel mostra, cristallizzazione
Di forma bella, e sapor d'elezione

Quand'apri l'arnia, rompi il sigillo
Di propoli fatto, la luce ora entra
Nella famiglia, crea perturbazione
Il cosmico influsso, da la sua azione

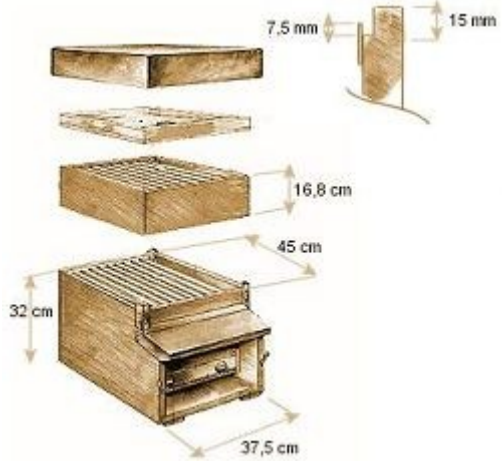
Il suo organismo, da caos viene scosso
Come quan suolo, in sé viene smosso
Si ha per reazione, un ordine nuovo
Come un pulcino, che nasce dall'uovo

Caos concentrato, è il seme dormiente
O arnia ancor chiusa, ha in sé propellente
Quan s'apre l'arnia, o germina il seme
Più cosmiche forze, agiscono insieme

Apicoltura in bugni, e arnie di paglia
Viene praticata, là in qualche boscaglia
Luneburghese bugno, antico ed efficace
Con l'arnia razionale, nomade ci piace[1]

Possono esser trasportati, pure ingranditi
Son di polistirolo, legno oppur di paglia
L'ape simpatia, mostra per quell'arnia
Calda e con silice, di segale di paglia[2]

Scegli come sede, siepi o avvallamenti
Protetti con l'ombra, ai margini del bosco
Pur piccole alture, con siepi oppur ginepri
Creano microclima, senza fare sprechi



Arnia razionale DB (Dadant-Blatt Carlini)

Metti l'alverare, su stabile supporto
Non proprio sulla terra, staccala di poco

Inclina leggermente, l'anteriore lato
Così che la condensa, scivoli pian piano

Ciò puoi ottenere, inserendo dietro l'arnia
Due cunei o molle rotte, come i muratori
Un peso sul tettino, zavorra vento forte
Legni in bacinella, con acqua dà manforte

Api e cavalli di norma, tolleran l'un l'altro
Cavallo ha odor forte, può irritare l'ape
Specie se nell'aria, arriva un temporale
È spinta alle punture, allontana l'alveare

Non fare uscir le api, verso l'occidente
A venti ed intemperie, sono loro esposte
A sud-est è l'ideale, il sol non è diretto
Gli eviti lavoro, di far raffreddamento

Calore eccessivo, induce api a dispersione
Mentre notti fredde, l'induce a star vicine
Escursio caldo e freddo, creano agitazioni
Svernano le api, in disarmon condizioni[3]

La porta rastrelliera, già da fine maggio
Toglila del tutto, se senti caldo in raggio
Rimettila in autunno, quan compare freddo
Mentre nell'inverno, restringila parecchio

Ti insegno far sciroppo, bollir venti minuti
Sia zucchero di canna, in pentola di acqua
Un kilo in un litretto, fai tu io non controllo
Riempi il nutritore, non superare il collo

L'ape disturbata, quando vola in alto
Se vede testa d'uomo, contro cielo chiaro
È indotta alla puntura, poiché vede minaccia
Dalle un tetto rami, sopra la tua faccia

Ciascun *apicoltore*, che abbia forte stima
L'arnia costruisce, da se con le sue mani
Con regole e misure, del tutto personali
Sceglie pur creativo, i favi e i materiali

Dopo l'inverno, guarda vol depurazio
Le api aman bianco, giallo ed arancio
Se vedono i panni, li scambian per fiori
Verranno chiazzati, di fatte marroni

Le api non aman, rumor di motori
Disturbano danze, accendon furori

Le danze in simposio, comunican dati
Su fonti di cibo, e di altri essudati

La pista al bottino, è segnalata
Con più emissioni, di ferormoni[4]
Bottinatrice, s'abitua ad andare
Alla stessa zona, a bottinare

L'area sovente, per tutta la vita
Sfrutta coerente, per sua partita
1 chilometro quadro, copre normale
Se vi è costretta, può sconfinare

Dode kilome, è il massimo raggio
Oltre del quale, nòn vale un rancio
Dispendio energia, eguaglia raccolto
E improduttivo, diviene il rapporto

L'apicoltore, sia accorto e saggio
Assicuri che zona, sia fior foraggio
Ricopre famiglia, intorno alveare
Ettar trecento, per suo bottinare

L'ape torna all'arnia, còl suo bottino
In bocca lo depone, di altre operaie
Rigurgita insaliva, tra stomaco enzima
In alveoli è riposto, in miel si raffina

Scorta d'inverno, che l'ape raccoglie
Com la rugiada, da pozze e da foglie
Assieme al lavoro, v'è l'esplorazione
Di nuove zone, per la bottinazione

Un principiante, se ascolta gli esperti
Perde il coraggio, a seguir negli intenti
Se osserva da sé, diventà apicoltore
Sceman barriere, cresce in ardore

Vestiti e copricapo, sian di colore chiaro
Di lino o di cotone, chiusi attorno al collo
Ti lascian traspirare, il sudor non emanare
Odor sennò disturba, l'ape a punzecchiare

Gli uncini delle zampe, facili s'impiglian
Nei tessuti a maglia, capelli oppure barba
La conseguenza è, spesso una puntura
Minaccia è percepita, dà social creatura

[1] L'arnia razionale classica da 10 telaini deriva dal modello originale ideato dal reverendo Lorenzo Langstroth nel 1851 in America, successivamente modificata da Charles Dadant e Blatt nel 1859, venne, nel 1932, standardizzata, nell'arnia Italica-Carlini che usa tavole di abete di 3 cm. Se i favi sono disposti parallelamente all'entrata dell'alveare si dice arnia a favo caldo; se disposti perpendicolarmente è a favo freddo

[2] Per paglia di segale usa trincipaglia con cui si trincia il mais

[3] il calore sia graduale, le Arnie non siano esposte al sole cocente diretto.

[4] l'operaia, visitato il fiore, depone un ormone che segnala alle altre api, che per un pò il raccolto è fatto. Su consiglio di altre compagne parte poi alla scoperta di piante nuove.

Usa il velo e i guanti, sol se necessari
È bene instaurare, un contatto con le api
Non fare attività, insieme alla paura
Tieni cuore aperto, e l'anima più pura

Per riparare l'arnia, un piccolo martello
Tenaglia e cacciavite, un po' di fil di ferro
Una scatola con chiodi, una leva stacca favi
Lo spruzzator d'acqua, e la pipa come chiavi

Fa d'affumicatore, una pipa da tabacco
Il fumo puoi soffiare, invece che aspirare
Al posto del tabacco, i ***fior di tanaceto***
Lolla oppure *fieno*, legno marcio di vigneto

Non usare torba, o cartone puzzolente
Il troppo affumicare, serve poco o niente
Leggèr disperdi il fumo, su sommità dei favi
Con singol piume d'oca, allontana le tue api
nota: non spruzzare fumo diretto su api o favi

All'inizio dell'anno, puoi controllare i teli
A veder se c'è *varroa*, o in cerca d'escrementi
A capir la posizione, del favo e la famiglia
Dice quant'è grande, lo spazio ch'essa piglia

La quantità di cera, che vedi sgretolata
Ti dice quan riserva, invernale fu sfruttata
Controlla sui telai, percentuale d'api morte
Rintraccia se fra esse, regina n'ebbe sorte

Se invece troverai, delle api fuchi morti
Saprai che la famiglia, regina ottenne tardi
Questa non potendo, coppiarsi in vol nuziale
Famiglia i fuchi tenne, a lungo da svernare

Se bene vuoi condurre, analisi escrementi
I teli puoi rimuover, almen due giorni avanti
del vol depurazione, sennò famiglie forti
Li portano di fuori, togliendoli ai tuoi occhi

- calendario lavori

Intensiva apicoltura, segue dei principi
Spazio per famiglia, adatto a scaldamento
Covata a fin inverno, a scorte sia adattante
2 piccole famiglie, men miele d'una grande[1]

Raccolto proporziona, a numèr bottinatrici
Essa è proporzione, a covata mese prima
Regin d'uno due anni, depone pur più uova
Incrementa covata, in famì piccina nuova[2]

Sia sede dell'apiario, tra nettarifer fonti
In raggio 3 kilome, di presso tieni l'acqua
Importante è microclima, luogo a collocàr
Con protezion dal vento, e assenz'umidità[3]

Distanza molto grande, da centri industriali
Avere vinto la paura, delle punture di ape
Fluido comportarsi, sè irritarle vuoi evitare
Osserva api esigenze, e il clima a visitare[4]

In periodi d'abbondanza, l'api son più miti
Le visite di sera, comunque ti sconsiglio
Ogni visita poi duri, il tempo operazioni
Temperatura interna, e sui 36 in ogn'ori

Febbraio-Marzo d'occhio, vedi dall'esterno
Annota su una scheda, tenuta sotto il tetto
Lavor bottinatrici, a capir forza famiglie
Sul predellin osserva, cadaver ninfe figlie[5]

Picchiando contro l'arnia, si leverà brusio
Normale lieve breve, d'allarm'intenso lungo
Rivel regina assente, ora valuta le scorte
Soppesa l'alveare, con man solleva ponte[6]

Da dode gradi in su, puoi far visìt'interna
Tu osserva la covata, le scorte e la salute
Marzo primavera, fa stessa investigazio
Sviluppo di famiglia, regin covata e spazio[7]

Seconda primavera, quindìci giorni dopo
Osserva la colonia, e livella o men famiglie
Aprile è sciamatura, controlla cel reali[8]
A *maggio giugno* fai, la posa dei *melari*

Riempito spazio nido, appar cera candita
È tempo necessario, di aggiungere i melari
Aumenti il loro spazio, e riduci sciamatura
Escludi la regina, a covar nuova struttura

Dopo melar posati, puoi limitar controllo
Osserva attività, delle api nel melario
D'annat'eccezionali, aggiungi altri melari
O se smielatura, rinvii a doman domani[9]

Luglio agosto osserva, le porticin di volo
Fai cur a nuclei sciami, d'artificial lavoro
Rifornimenti d'acqua, regin vecchie cambia
Ombreggia l'alvear, agosto piogge scambia

Azion *settem ottobre*, è preinvernamento
Riduc'ingresso nido *attèn saccheggiamento*
Osserva la colonia, e fai l'ultima smielata
S'è regina fucaiola, e presenza di covata

Fà pareggio scorte, con scambi miel telai
o var zuccherin sciroppi, metti in nutritori
Ai lati sposta i favi, vecchi od ammuffiti
Osserva pure il volo, delle bottinatrici

Prima visita autunnale, puoi verificàr
Lo stato di regine, e scorte quantità[10]
Sposta verso l'api, i favi pien di miel
Integra e poi vè, varroa se fondo tien

Metti pur diaframmi, al minimo la porta
Coibenta spazi vuoti, di panni se convien[11]
A riunir famì diverse, usa metodo giornale
D'inverno l'alveare, è ben non disturbare

Osserva in meditazio, i vol purificazio
Soppesa pur ascolta, ronzio della colonia
Lettur strisce sul fondo, segui nella nota[12]
Residui pure leggi, sul fondo antivarroa

Famiglia popolosa, porta a sciamatura
Pur spazio carente, gran covata e scorte
Fuchi in sovrappiù, oppur regina vecchia
Favi irregolari, o disfatti pien di pecca

Ceppi sciamatrici, geneti predisposti
Per limitar sciamata, pareggiale famiglie
Una debole con forte, o anticipa i melari
Elimin cova fuco, e dei cupolin reali[13]

Sciamatura artificiale, previen la naturale
Aumenta a piacimento, il numer di colonie
Controlla pur previeni, azioni di saccheggio
Didattica sia l'arnia, fatta in vetro seggio[14]

- sciamatura e danza delle api

A primavera i pascoli, iniziano a fiorire
Nettare e polline, son pronti a comparire
Più piante bottinaie, stimolan sciamatura
Colza e *Ravizzone*, e altre piante di natura

[1] La mancanza drastica di nettare in primavera blocca la produzione di covata

[2] famiglie che sciaman nell'anno, daranno poco niente miele, mentre le grandi superano facilmente i rigori dell'inverno.

[3] quando si tratta di un luogo di montagna è preferibile avere gli apiari in basso rispetto alle fonti di raccolta in modo che le api possano fare i percorsi in salita scariche e quelli in discesa a pieno carico. Posa le arnie al riparo dai venti dominanti, in luoghi non umidi, soleggiati almeno nelle ore del mattino; fra un posto sempre ombreggiato ed uno sempre soleggiato è preferibile quest'ultimo. Il tepore del sole anticipa l'ovodeposizione primaverile della regina ed allunga il periodo di volo delle bottinatrici.

[4] Le api reagiscono a stimoli e situazioni, l'aggressività è legata soprattutto alle caratteristiche genetiche e a fattori contingenti (climatici, ora del giorno, presenza di nettare e polline, umore api, campi agricoli trattati, rumori forti, ecc. Le condizioni ideali per aprire e visitare l'alveare sono: giornata calda senza vento o leggermente ventilata in orario centrale della giornata (ore 11-14). La temperatura interna, al centro del glomere è 35-37°C in ogni momento dell'anno

[5] Api morte sul predellino, son sintomo di malattie di api adulte o avvelenamenti; presenza di cera sul predellino indica saccheggio; presenza di ninfe morte indica abbassamento di temperatura o termine delle scorte; tracce di escrementi brunastri rivela fenomeni diarroici

[6] sollevando con una mano il bordo posteriore dell'arnia, si avrà un'importante valutazione delle scorte disponibili

[7] dentro l'arnia, dove c'è la covata, la temperatura è circa 34°C., la visita sia molto breve con idee chiare su cosa fare, causa il raffreddamento della famiglia; osserva quantità di scorte (miele e polline), condizioni dei favi (aumento spazio e rinnovo) e condizioni sanitarie (event. lotta biomeccanica)

[8] al fine del cambio delle regine per la produzione di pappa reale e polline

[9] Se vedi miele maturo posa gli apiscampo, fa prima smielatura, è possibile una smielatura primaverile, una estiva ed una autunnale, secondo conduzione degli alveari (fissismo o nomadismo), l'importante per il prelievo del miele, è che occorre che sia maturo cioè non deve contenere più de 18% di umidità. Si consiglia l'estrazione dei favi quando questi sono opercolati almeno per 2/3 su entrambi i lati. Per allontanare le api dai melari esistono vari modi: il diffuso uso di apiscampo negli hobbisti e i soffiatori per i professionisti

[10] stato delle regine: vecchie o poco prolifiche. Molte provviste ed abbondante covata autunnale sono garanzia di precoce e vigorosa ripresa primaverile. È utile spostare verso i bordi esterni i favi vecchi

[11] per aiutare le api a consumar meno miele, porre eventualmente materiali coibenti tra tetto e coprifavo

[12] 4/5 strisce: strisce centrali lunghe (colonia ben popolata); detriti con ninfe di operaia (la regina ha iniziato l'ovodeposizione); detriti di colore scuro (favi vecchi); detriti su un lato (le api si trovano sul lato più caldo); strisce sottili e basse (le api consumano poche scorte).

[13] nel clima favorevole alla sciamatura, prova a eliminare le celle reali ogni 4-6 giorni

[14] Il saccheggio può essere latente o violento. Nel latente le api riescono a rubare le provviste di nascosto mentre nel saccheggio violento, le api di un alveare attaccano in massa quelle di un'altra famiglia

Affascinante esperienza, vive apicoltore
Nel giorno annual del volo, di depurazione
Dopo settimane, di calma e di silenzio
Ferve attività, che monta come assenzio

Miracol che succede, durante sciamatura
Oppur duran raccolta, di miel stagionatura
Par di vedere l'api, riprender libertà
Per riattivarsi allegre, al sol che nuovo và

Se alcune famiglie, non son volate via
Osserva in attenzione, fori volo dell'arnia
Ausculta sera stessa, diagnostica perché[1]
Tono e tipo di ronzio, ti sveleranno che

Se senti bel ronzio, la famiglia è tardataria
Ancor priva di regina, depura a nuovo giorno
Se invece v'è silenzio, prova a risvegliarla
Batti leggermente, tue dita su quell'arnia

Se nulla succede, famiglia può esser morta
L'inverno non passò, esaurita è la sua scorta
Apri arnia per vedere, for di volo chiudi bene
Saccheggio eviterai, che da fuor proviene

Primavera è riunione, spontanea di famiglie
Quelle prive di regine, unisci a sciami figlie
Togli tetto spruzza l'*acqua, di timo* sopra favi
Pon su nido di covata, fogli carta di giornali

Buchettati con un ago, che faran da divisorio
Tra cassetta posta sopra, e l'arnia sottostante
Le famiglie riuniranno, allargando fori a morsi
Solo una regina, infine riesce a imporsi

Un telaio di controllo, al tempo sciamatura
Un foglio ben cerato, residuo d'uno vecchio
Serve a dare traccia, alla costruzion di celle
L'esagon abbia in alto, le orizzontali rette
Famiglie stimolar, in giornate brutto tempo
Con cibo di sciroppi, 1kil zucchero in litro
Gran celle sono i fuchi, lor favi a lato nido
Così più spazio avran, è sicur te lo confido

Le celle percolate, svelan chi è la regina
Se le celle son di fuchi, la regina è fucaiola
Non ancora fecondata, sciamatura è ritardata
Ora osserva quantità, che di cibo è annidata

2 settimane dura il ciclo, di covata di regina
3 giorni dura l'uovo, mentre 6 rimane larva
Per 7 dì sarà pupa, nella cella opercolata
Con cibo nutriente, sigillata e coccolata

Operaia pappa reale, con ghiandole produce
Su covata la riversa, finché cibo eccede luce
Smetter non può di colpo, tutto in una volta
Lo spazio divien stretto, sciame sta alla porta

Giorni soleggiati, per sciamatura e vol nuziali
Tra le dieci e le ore *tredi*, tranne l'eccezioni
Sciamatur in pomeriggio, potrebbe accadere
Se meteo giorni prima, fu brutto da vedere

Da una famiglia posson, nascere più sciami
Stroncare l'impulso, in più anni indebolisce
L'arnia organismo, che esposto ai parassiti
Cresce con la voglia, di punger chi infastidi

Se famiglia fai sciamare, rafforza e sdoppierà
Lo sciame quattro giorni, sull'albero starà
Spruzza pur con acqua, a farle raggruppare
Con uno spruzzatore, riesci a far calmare

Usa poi un canestro, una stecca agitarami
Prova calmo a catturare, *cervello* ape regina
Lo sciame ora introduci, dentro alla cassetta
Intorno al for di volo, api ventilan essenza

Agitan le ghiandol, odorifere a soffiare
Nell'aria feromoni, per richiamar compagne
Se vedi che usciranno, dopo circa la mezz'ora
Vuol dir che la regina, manca alla cattura

Lo sciame si riforma, là dove è la regina
Calmo ricomincia, l'agguato a sciamatura
Di sera quan le api, saran tutte rientrate
Siano le cassette, asciutte ed oscurate

Per ventiquattr'ore, starà a configurare
Un grappolo di vita, pronto a dimorare
Se usi un'arnia usata, passala alla fiamma
Si da eliminare, parassiti e cera manna

La propoli residua, sciogli con la fiamma
Vedrai conferirà, profumo sano all'arnia
Sciame in arnia sporca, con muffa la disturba
purifica con *Menta*, sennò rischi che fugga

Melissa strofinata, seduce il nuovo sciame
Nella nuova arnia, sia nomade o sia paglia

Nel tempo sciamatura, ricordar conviene
che 48 ore, famiglia ha scorta in miele

L'api esploratrici, cercan nuove fonti
Di nettare e pollin, propoli ed acqua
La loro efficienza, di esplorazione
È pari alla **danza**, di comunicazione

Trasmettono i dati, alle altre operaie
Il linguaggio è un danza, codificata
Di ritmo e di forma, secon la distanza
La direzione, qualità e circostanza

Se il cibo è in raggio, di *cèn metri* d'aria
La danza è in cerchio, oraria e antioraria
Se supera i cento, ape danza d'addome
Tracciando un otto, su cui si muove

Agita addome, tan freneticamente
Quan più vicino, è cibo che intende
La retta del sole, è riferimento
Suo ultravioletto, è orientamento

Nel buio dell'arnia, viaggia un ronzio
Che danzatrice, trasmette sul favo
Corre il messaggio, per spettatrici
Alcune fra tante, raccolgono auspici

Ape vibra l'antenne, sceglie soggetti
In mezzo al gruppo, scambi indiretti
Simpatia ad operaie, inattive distanti
Che inizian lavori, instauran regnanti

Duran sciamature, le vergin regine
Saranno allevate, ed alcune vibrate
Questo influenza, destin di prescelta
Che se più vibrata, canta più in fretta

entomologia imenotte, varroa flagello pure

L'*ape mellifera*, è in classe con gli insetti
Dell'ordine imenotteri, sociali ed evoluti
Assieme alle ***formiche***, accumula riserve
Per superar l'inverno, letargo pur le serve

Il corpo d'api ed insetti, tiene tre parti
Testa e torace, addome ed arti esterni
Due occhi laterali, composti e arrotondati
Coperti con dei di peli, vedon sofisticati

Insensibili al rosso, lo vedon come nero
Se l'arnia fai rosso, niente orientamento
Sensibili a ultraviola, lor vedono lontano
Orientan col sole, più di occhio umano

Per cogliere odori, calore e umidità
Antenne tronco e frusta, posson orientar
Tre ocelli sulla testa, riescono a vedere
Dentro all'aveare, ciò ch'è di dovere

La bocca è munita, di mandibole due
Per lavorar la cera, e il propoli raccoglier
Il torace son tre anelli, saldati fra di loro
Ciascun ha paio zampe, 2 paia d'ali sono

Le ali son membrane, tese e trasparenti
Battono in frequenza, *duecencinquata* cicli
Zampe son composte, da coscie e trocantere
Femore con tarso, ventosa e artigli vere

Le zampe anteriori, hanno intaglio a lunotto
Per strofinar le antenne, manipolar raccolto
Le zampe posteriori, munite di un cestello
Con pettine di peli, lo portano al castello

L'addome è sette anelli, s'innesta sul torace
Al fondo è il pungiglione, dote femminile
Il melario sacco, ha posto nell'addome
Ghiandole per cera, diposte sotto addome

Intestino medio, digerisce gli alimenti
Intestino posteriore, accumul deiezioni
Per mesi o settimane, specie nell'inverno
Quando si rimane, al caldo dell'interno

Il comportamento, delle vespe sociali
È simile ai **bombi**, più grandi dell'ape
Questi fanno i nidi, con regina sottoterra
Famiglia si risveglia, se primaver'atterra[2]

I bombi come l'api, son vegetariani
Nettare e polline, bottinano soltanto
Accumulo essi fanno, solo per covata
Di femmina feconda, dopo l'ibernata

[1] ausculta con tubo di gomma o con orecchio alla parete. A volte le famiglie sono ancora prive di regine

[2] *Bombus terrestris*, *pratorium*, *lapidarius*, *hortorum*., hanno ligula proboscide più lunga dell'ape. La famiglia del Bombo è fatta da circa 3-400 insetti, più decine di maschi e operaie sterili di piccola e grande taglia. V'è pur tra vespe la suddivisione fra femmina feconda, maschi e operaie sterili

La regina fondatrice, depone le sue uova
Alleva poi le larve, in attesa di operaie
Quando son formate, lor vanno a bottinare
Regina va in clausura, continua uova a fare

Bottinai più dell'api, lavorano più a lungo
Anche con la pioggia, freddo vento appunto
Poi coi primi freddi, famiglia bombo muore
Negli alveari d'api, qualcun martirio vuole

Or altri imenotteri, si nutron d'insetti
Le ***vespe*** e i ***calabroni***, sono predatori
Inoculan veleno, non perdon pungiglione
A differenza d'ape, che punge dopo muore

Portano le prede, nel nido a farne pappa
Ghiotte pure sono, di zuccheri e di sfatta
Mandibole taglienti, incidono sui frutti
Sminuzzano le fibre, fanno nidi tutti

L'origine dell'ape, in fossili di sciami
Rivela pure lì, natura sua gregaria
Riunita poi in famiglie, l'ape solitaria
Scelta fa graduale, in era quaternaria

S'adattano veloci, a vari cambiamenti
Vicin zuccherificio, bottinan saccarosio
Se invece trasportata, in zone tropicali
Raccoglie inizialmente, scorte colossali

Dopo alcun stagioni, comoda essa scopre
È inutile gran scorta, se nettare c'è sempre
È sol dov'è l'inverno, che accumula energia
Al fin di attraversarlo, in semi letargia

L'ape mellifica, ha famiglia permanente
Che non dissolve, alle soglie dell'inverno
Grazie alle scorte, di miele accumulate
Durano per sempre, se non disturbate

Nel mediterraneo, regina ricomincia
A deporre uova, quan mandorlo fiorisce
Assieme alla mimosa, a inizio di febbraio
dapprim lentamente, poi è *volano in saio*[1]

In luogo montagna, e nelle zone interne
Ritarda un paio mesi, la schiusa delle uova
Sviluppano le larve, grazie a incubazione
Sui trentasette gradi, e all'alimentazione

Nell'arnia le api fanno, un grappolo calore
Trentasette gradi, che scende a venticinque
Se non c'è covata, ma il giorno che riprende
La scorta in miele scende, più rapidamente

Se viene freddo e pioggia, àbbastanza lungo
L'ape smette uscire, colonia può morire
L'apicoltor sorvegli, l'irregolar stagione
Prnto a intervenire, con soia e beverone

Regina feromone, trasmette alla famiglia
Al fin della coesione, inibisce ciò che impiglia
Dopo il terzo anno, regina divien vecchia
La feromon sostanza, diviene pure spiccia

Moltiplica in tre modi, famiglia in sciamatura
Regin di nuovo sciame, il trono s'assicura[2]
Famiglia insoddisfatta, rinnova quella vecchia
Regina suppletiva emergenza in sé rispecchia

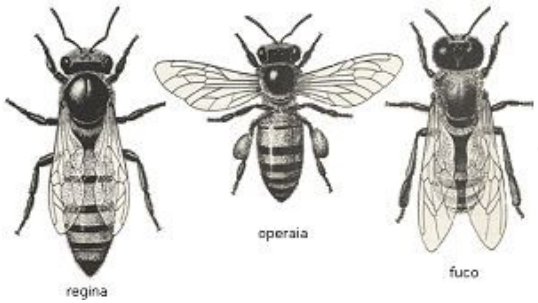
Famiglia numerosa, e spazio insufficiente
Spingono operaie, a nutrir giovani larve
Con pappà reale, per farne gran regine
Spingono poi l'altra, fuori dal confine

Il primo sciame, può averne dei seguenti
Composti da regine, ancor non fecondate
In vecchi tronchi o, caminio abbandonato
Fondan la colonia, il ciclo è rinnovato

- ape operaia, regina e fuco
-

L'operaie son lunghe, fin dodici millìmi
Nascono da uova, deposte e fecondate
Le mette la regina, al fondo d'ogni cella
Tre giorni dopo schiude, e nasce larvarella

L'uovo è un bastoncino, bianco e cerulèo
Schiude e da una *larva*, più piccola dell'uovo
Questa sta sul fondo, si muove alla moviola
È bianco vermiciattol, sensibile a ultraviola



Or mangia gelatina, deposta da regina
La larva di operaia, passa cinque mute
Residui digestione, sono espulsi in fondo
Prima di *ninfosi*, digiuno e bozzol mondo

Dopo sette giorni, le celle saran chiuse
Con un tappo in cera, e cibo vien sospeso
Comincia metamorfo, le larve or sono *pupe*
Completan dode giorni, ed escono da buche

Dopo ventun giorni, diventeranno adulte
Cambiano pur spesso, l'occupazione tutte
Spazzine oppur nutrici, con cera muratrici
Riparan favi e celle, guardian bottinatrici

Vivono sei mesi, le nate a fine estate
Le altre vivon meno, poiché v'è attività
Frenetica raccolta, di polline con nettar
Estinguono energie, prima e pure in fretta

Quan sciamano le api, han melario pieno
Le ovaie hanno inibite, latente sua funzione
In mancanza di regina, o di sua inabilità
Le ovaie a funzionare, cominciano da quà

L'operaia ha l'aculèo, che usa presso casa
Quando la famiglia, vien molto disturbata
Se accede là un intruso, nel corridoio volo
Le api di tre giorni, incapaci son del dolo

Da uova fecondate, or nascono **regina**
Deposte in cel reali, più grandi delle altre
A forma stalattite, o a ghianda rovesciata
Nutrita a pappa reale, durante sua larvata

Per questo cresce molto, più delle operaie
Vivrà fin quattro anni, o cinque s'è virtuosa
Impiega *sedi* giorni, a diventare adulta
Fino a due centim, riesce ad esser lunga

Le riconosci bene, l'addome è assai lucente
Produce tutto il giorno, le uova di famiglia
Fino duemila al dì, ed escon da alveare
Solo per sciamare, oppur per maritare

Grazie ai feromoni, influenza intero sciame
Profumo che regale, s'annusa con le antenne
Solo in casi rari, può nascer straordinaria
Da uova infecondate, se manca ereditaria

Se griglia divid-arnia, metti non precisa
La regina snella, può attraversare sbarre
Ha pungiglion ricurvo, a sciabola mai usato
Adatto a eliminare, sol la rival di stato

Se entro 20 giorni, regina non s'accoppia
Rimane fucaiola, famiglia allor l'accoppa
Sennò famiglia estingue nel gir di pochi mesi
È legge di natura, perciò non siate offesi

I *fuchi* sono i maschi, del popol delle api
Più grandi di operaie, han l'addome tozzo
Più lunghe hanno le ali, e volo rumoroso
Inadatti a bottinare, li nutrono a riposo

Nascon dalle uova, affatto fecondate
In celle più grandine, a fine dell'inverno
Ventiquattro giorni, per diventare adulti
Per fecondar regina, non copulano tutti

Duran bella stagione, i fuchi fan convegno
In sciame a forma sfera, oppure di cometa
Si librano nell'aria, in volteggi evoluzione
Attraggono regine, con grande eccitazione

Una regin s'accoppia, con diversi maschi
Fin che *spermateca*, si riempie dello sperma
Dopo accoppiamento, fuco cade e muore
Gl'organ genitali, l'ha persi nell'unione

Vivono assai breve, fin cinquanta giorni
Producono calore, e lavorano nell'arnia
Niente pungiglione, le anten sofisticate
Sensibili agli odori, son più sviluppate

Hanno grandi occhi, che coprono la testa
Presenza e odor dei fuchi, stimola operaie
Fan guardia e protezione, duran volo nuziale
Così regina d'arnia, morir non può rischiare

[1] A fine inverno son circa un milione di operaie, poi con nove gradi minimo, l'ape esce all'aperto, il cibo cresce e la regina arriva fino a 3.000 uova al giorno!

[2] La regina vecchia è soffocata o vola via e poi muore. Le nuove sono allevate tra estate e autunno. La regina suppletiva è ricavata in casi estremi dove la famiglia rischia di perire, saran sostituite nell'anno successivo.

Sui litoral d'Italia, nascono in febbraio
Liberamente vanno, in tutti gli alveari
Qualcuno pure sfugge, a eliminazione
Passerà l'inverno, nell'arnia di adozione

- acaro varroa destructor
S'aggira silenzioso, nel bui d'alveare
Per vittima cercare e un ovo penetrare
Vivendo alle sue spese, fin maturazione
Attacca *apis mellifer*, sin a distruzione

Diffus anni anni '60, in Russia e Bulgaria
Da sempre natural, parassita d'ape indian
Per lunga convivenza, giunta ad equilibrio
Letale per nessuna, delle 2 specie vibrio[1]

L'uomo a Sumatra, introdusse *apis mellifer*
Notoria predatrice, disposta a saccheggiar
Vola assai più ampio, per fonti più lontan
L'indiana spodestò, da suo areal natural

Varroa fu la risposta, che la natura diede
Trovò la bella preda, del tutto impreparata
Che senz'aiuto uomo, perisce inter famiglia
In cova opercolata, si nutre poi scompiglia[2]

Varroa tien 8 zampe, un apparà succhiante
In covata è parassita, gran forza distruttiva
Commercio di regine, e buon adattamento
Diffuse epidemia, assiem a lucro intento

Sverna sull'addome, della operaia ape[3]

Il ciclo suo di vita, sincrono a larva d'ape
A inizio primavera, riprende ritm'imposto
Entra parassita, in uovo appen deposto

La cella è opercolata, varroa sicura sta
L'ape adulta che esce, malformata sarà
Debilitata incapace, a svolger suo lavor
Malattie e parassiti, ne fan preda ristor[4]

Acaro importato, dall'asia prim invasa
Femmine rossicce, come capocchia spillo
Maschio di varroa, non è dannoso all'ape
Suo apparà boccale, copula e trasale

Entrata in alveare, propaga sen battute
Tra calda umidità, di operaia attività
Il ciclo di sviluppo, fà in celle sigillate
Dove le operaie, si trovan disarmate

Comportamento d'ape, favorì varroa
Saccheggiare porta, contatto tra famiglie
Oppur lo scambio favi, di già parassitati
Una forma convivenza, cerca in risultati[5]

Varroa predilige, cel maschil tu ricorda
Il trappolino permette, eliminar favi fuco
Ingegno e intuito fino, e controlli razionali
Impediscon diffusione, in biologici alveari

Una biologica lotta, sviluppata in Salento
Una trappola or usa, a sfruttàr sua abitudi
Telain senza cera, indicatòr trappòl funge

Nuove celle api fuco, attir per espunger[6]

coltur del baco Seta, e di albero del Gelso
Gelso della Cina, orientale e centrale[7]
Raggiunge l'altezza, dieci dodici metri
È alber secolare, dalla chioma ampia
Radici profonde, robuste gial arancia

Tronco dell'adulto, circà settan centime
Corteccia screpolà, piccin reticol scaglie
Lisci ramoscelli, gemm'apice appuntite
Ciascuna tiene dà, 5 a dode foglioline

Fior'infiorescenze, androge monoica[8]
Tiene frutto buon, sorosio vien chiamato
Propaga per seme, seguita da innesto
Pur eccezionale, propaggin talea sesto

Primaver seguente, gonfiano le gemme
L'astone sia tagliato, a circa cen centime
In successivi mesi, aston dà più germogli
Scegline 3 o quattro, gli altri invece togli

Primavèr secondo anno, pota i 4 rami
Fin venti centime, come a potar capelli
Lascia pur su ognuno, tre o 4 gemme
Da cui svilupperanno, rami terza pelle

Dop'ogni potatura, v'è nuov'emissione
Rami concentrati, in zon'apical di pianta
Negli anni cresce forma, a testa di moro
È un capiglio riccio, chioma ulivo d'oro

Pota in produzione, un taglio che rasenti
Baruffo testa moro, dei rami più frondosi
Non raccoglier foglie, nei primi 3-4 anni
A favorir la pianta, evitar ferite danni[9]

Estirpa pur terreno, dopo potatura
Organico letame, sorveglia pure clima
Media produzione, 2 kil giovane pianta
Cresce con l'età, fin arrivar cinquanta[10]

Luce e umidità, e temperatura vuole
Come tutte piante, oro alber del sole
Vuol clima temperato, estati brevi toni
Ama le colline, ponente e sud esponi

L'espone umidità, a var più malattie
Brina l'è dannosa, specie nel levante
Vento moderato, impedisce brinazione
Stimol fecondazio, e la traspirazione

Soffice terreno, non troppo torboso
S'adatta facilmente, fuor d'umidità
In italici terreni, ben s'adatt'assai
Bachicoltura fu, Calabria Puglia sai

Gelso nero è alto, fin quindici metri
Ital meridionale, cresce com arbusto
Ner e bianco entrambe, baco fanno seta
Produc'infruttescenza, ner succò violèta

[1] L'ape indiana (*apis cerana*) produce maggior temperatura dentro l'alveare sgradita al prassita, ha sviluppato maggior tendenza alla sciamatura e abbandono del nido con conseg. morte della covata e varroa entro essa, inoltre la capacità di mordere il parassita consente all'apis cerana di controllare la popolazione dell'acaro. Varroa scoperta a Sumatra nel 1904 è da sempre presente nel sud-est asia, in tutti i fenom.biologici nuovi, il cambio di ospite, da parte di un parassita richiede tempi lunghi per raggiungere un equilibrio delle forze.

[2] varroa predilige covate di fuco, la femmina adulta vi entra poche ore prima che la celletta venga chiusa, avrà a disposizione circa 13 giorni se si sviluppa su covata di operaia e 15 giorni se su covata maschile. Depone fino a 6 uova: il primo darà una varroa femmina, il secondo un maschio e femmine le rimanenti. Nella covata maschile, dà vita ad una prole più numerosa, è allora utile eliminare la covata maschile quando è possibile, con la tecnica del TIT o, sostituendo favi vecchi o malformati o con celle maschili.

[3] si nutre a spese della larva, pungendo e succhiand emolinfa, differisce da altri acari (zecche di cani e gatti) per via della corazza rigida che la costringe a continue punture; è di forma ovoidale, color rosso-bruno, grande poco più di un millimetro e difficile da vedere poiché si mimetizza sul corpo delle api. Viene confusa con l'innocuo pidocchio delle api (*Braula caeca*). Punto debole dell'*ape mellifera* è l'addome, tra un segmento e l'altro ha minor resistenza

[4] succhia emolinfa delle larve, provoca nascita d'api deformi, l'indebolimento generale della famiglia, diffusione di virus e batteri che porta alla distruzione totale nel giro di pochi anni.

[5] se il tasso d'infestazione supera il 30% (30 varroe su 100 api) la famiglia è spacciata e i fitofarmaci (*Apivar*, *Apilife*,), che stordiscono l'acaro per poi rimuoverlo a mano, son nulli, bisogna integrare varie tecniche e ricordar che ogni famiglia è un cosmo a sé da tener sotto controllo. Il TIT (normal telaino senza foglio cereo, diviso in 3 parti), sfrutta la predilezione della varroa a riprodursi in celle di covata opercolata maschili oltre che trappola, è un utile indicatore, nel momento in cui non dovessimo trovare costruito un favetto nello spazio lasciato libero la settimana precedente, avremo il sentore che qualcosa non va. Ad es. potremmo trovare delle celle reali, indice che le api si preparan a sciamare. Deciderai il da farsi.

[6] **Giorno 1**: inserire il TIT tra 2 telaini di covata, avendo cura di lasciare vuota solo 1 delle 3 parti in cui è suddiviso (le altre 2 saranno chiuse con un diaframma di legno). Le api cominceranno a costruire celle che saranno da fuco (in quanto gli altri telaini che abbiamo dato loro avevano fogli cerei con prestampate celle femminili). La parte vuota del TIT dovrà essere rivolta verso l'ingresso dell'arnia, che è la parte che le api prediligono per costruire.
Giorno 8: Le api avranno cominciato a costruire un favetto nella parte libera del TIT, ed alcune celle avranno covata, togliamo il diaframma che chiudeva la parte centrale. **Giorno 15**: Il primo favo occuperà ormai tutto lo spazio a disposizione (1/3 del totale) e presenterà covata opercolata. Nel secondo spazio che avevamo dato alle api, esse avranno costruito un altro favetto (che si troverà come quello precedente al giorno 8). Togliamo ora il terzo diaframma e ruotiamo il telaino in modo da mettere la parte vuota rivolta verso l'ingresso dell'arnia. **Giorno 22**: Togliamo dal TIT il primo favo che le api avevano cominciato a costruire prima che la covata sfarfalli. In questo modo avremo eliminato la varroa che si era annidata in quel favo, la settimana successiva elimineremo il secondo favo e così via.

[7] Gelso è pianta arborea (Urticales, fam. Moraceae), chiamata dai Romani, *morus Alba* o *celsa* (moro alto) per distinguerla dal rovo. Eentro tale specie esistono varietà a diversa maturazione della foglia: precoce (moretticino), medio (florio, ichinose, kayrio) e tardive (kokusò), sfruttate per realizzare disponibilità di foglia da maggio a ottobre.

[8] infiorescenze di ambo i sessi nello stesso esemplare. I frutti più scuri (colore delle more di rovo) nella varietà *nigra*, sono commestibili e raccolti acerbi sono leggermente psicoattivi.

[9] Potatura di produzione annuale, coincida con l'allevamento dei bachi, non oltre fine giugno permette alla pianta di ricacciare prima dell'autunno successivo. Per allevamenti di bachi estivo-autunnali si possono fare potature apicali dei rami mentre la parte più basale si farà in inverno. Sebbene il gelso è una delle piante che meno soffrono della sfogliatura poiché è capace di reintegrare prontamente la foglia, non trae vantaggio da questa operazione in quanto si possono produrre ferite alla corteccia o alle gemme e o eseguire tagli non opportuni.

[10] 5-10 kg per le piante di una cinquantina d'anni e può salire a 40 e a 60 chilogrammi per individui di 70-90 anni di età

Dai frutti fan sciroppo, acido apprezzato
Antico collutorio, per gargarismi in bocca
Infiammazion di gola, tosse espettorante
Se diluito in acqua, è grande dissetante

Còrteccia radice, analgesica sfiammante
Purgante fa diuresi, è ipò-glicemizzante
Identi proprietà, le hanno pur le foglie
Decotto preparato, astringenti coglie[1]

Contengon tannino, foglie con radice
Decotto oppur infuso, evita in gastrite
Tengono le foglie, aminoacidi elementi
I frutti assai squisiti, vitamin proventi

È radice gelso, mediCin tradizionale
Antibattericida, contro la car dentale
Contro tosse e asma, contràs pur *HIV*
In estratto d'alcool, miracolo surplus

Gelso sue radici, imbriglia pur terreno
Limita erosione, rallenta acqua piovana
A mezzo delle foglie, diffuse talea pianta
E è dall'antica Cina, che l'imper impianta[2]

Con le arabe invasioni, segue vite e olivo
Portata fu a Bisanzio, da monaci in Europa
Raggiunse la Sicilia, l'Africa e il Caucaso
Alber chioma d'oro, viene dentro vaso

Via della Seta, strada lunga tortuosa
Attraversa la storia, coi suoi continenti
L'Asia inter percorre, nasce dalla Cina
Assieme coi mercanti, in Europ arriva

Strada che prende, mille diramazioni
Divergon convergon, in varie direzioni
Inghiottite da sabbie, lontàn riapparire
Vasta autostrada, in sentieri a sparire

Lunghissima via, prim pellegrinaggio
Avvolge la Terra, con gran tela filata

[1] La decozione delle foglie fresche ha azione antibatterica e ipoglicemizzante, mentre il decotto della radice e l'estratto acquoso, ha effetti ipotensivi e sedativi; una sostanza analgesica, la morusina, è stata isolata anche dalla corteccia della radice del gelsomino

[2] gli imperatori cinesi lo introdussero nel Turkestan e India settentrionale dove fu trovato spontaneo da molti viaggiatori tra cui Marco Polo, venne introdotto in Italia in modo esteso nel XV secolo dove fu definito "albero dalla chioma d'oro" per il fatto che serviva a produrre l'oro vegetale (la seta) quale cibo per il baco.

Da magico insetto, col suo filo lucente
La seta d'incanto, melodia resistente

Lavorazion di seta, nasce ad Oriente
Lentamen si sposta, lungo arco del sol
Giunge in Sicilia, e Calabria in ricamo[3]
Rugger re normanno, le da una mano

La penisol risale, a Firenze è fiorente
Genova e Milano, e Venezia mercante
Velluto di seta, con pavon fior di loto
S'un fondo rosso, e melograni di oro[4]

Strada leggera, luminosa d'oriente
Snoda i suoi porti, elegan resistente
Re Sol apre industrie, a Lion e Parigi
Ameri raggiunge, da Londra Tamigi

Fil secreto baco, un *bombice mori*
Lepidotter di Cina, o bianca farfalla
Le uova prenota, nel mese di maggio
Calcola i gelsi, e le foglie d'assaggio[5]

Vita attiva baco, è tren-quaranta giorni
Rosicchia la foglia, poi dorme e si muta
Quattro dormite, alla quinta gran fame
Avido mangia, gelso fresco fogliame

Dopo d'un mese, a secondo la razza
Arriva e matura, e in bosco s'accampa
Un fascio rametti, ravizzone o saggina
Su tavol disposti, tengon nodi di cina

A fin metamorfo, muoion in stufatura
Accudir le bestiole, tra puzzina e fatica
La casa or è invasa, da bianche farfalle
A evitargli malanni, disinfetta le stalle

Preservano pure, in magia-protettiva[6]

[3] I primi centri europei dove si lavora la seta, tra IX e X secolo, sono la bizantina Catanzaro e l'araba Palermo

[4] nel 1851, la quasi totalità degli attivi della bilancia commerciale lombarda era dovuta alla seta e nemmeno la virulenza della pebrina, nel 53-54, ne fermò lo sviluppo bensì ne accelerò l'ammodernamento tanto che nel '70 la metà delle filande italiane era in Lombardia con punte su Como Lecco e Varese.

[5] per allevare un'oncia di seme bachi (55.000 uova), sono necessari mille kg di foglie ritirate dopo la metà di aprile

[6] Durante la settimana santa i ragazzi andavan di casa in casa a cantare il Cristé (ritual cristiano misto a formule magiche popolari) sui bachi sani o malati, battevano il soffitto della bigatera (locale dei bachi), intercalando strofe della passione di Cristo a preghiere scongiuri per la riuscita della produzione di bozzoli, in cambio, i ragazzi, ricevevano piccoli doni in natura o danaro. Le massaie, per protegger bozzoli, praticavano altri rituali ripetuti nascondendo, quando andavano in chiesa, scatolette di uova-semi tra i caldi corsetti per farli benedire dall'acquasanta, poiché dalla buona riuscita del raccolto dipendeva l'incerto bilancio familiare.

Da var malattie, macchie nèr e pebrina
Donne tengono al seno, in pezza di lino
Facilitan schiusa, notte sotto al cuscino

Assiem a bambini, ne facevan la cura
A momento di schiusa, gli davano foglia
Li tenevan puliti, arieggiati e al calore
Via da formiche, topi gallin ghiottone

impianto di frutteti, con potatur e innesto

Alberi ed arbusti, assiem erbe da frutto
Se metti a far frutteto, necessitano cure
Dai humus duraturo, nocivo è tropp'azoto
Che invita parassiti, e zucchero a riposo

Fori praticati, entro e fuòr sgocciolamento
Riempi di composto, o cener d'infestanti
Foglie e frutti a terra, usa per composto
Al frutteto offri, se bene è decomposto

Radice d'una pianta, ogni giorn'assorbe
Ossigen quantità, pari al suo volume
Se umidità ristagna, a livello di radici
Atrofizza lo sviluppo, riducon superfici

In terreni acquitrinosi, pur poco profondi
Nani alberi dimora, in fossa stretta e fonda

Nulla è più nocivo, di terreno duro o zuppo
Rompere il compatto, puoi fare col ripunto

Pianta una piantina, mango o altro frutto
dopo 2 anni frutta, se suolo è a lei gradito
Fa tu cubica buca, lato trenta pur d'affondo
Spargi un pò di *dung*, radice sopra pongo

Ricopri con la terra, cospargi ancora dung
Un cesto dung al mese, dice Sivalingam
Due secchiate all'alba, e tramonto innaffia
Pianta pur bastone, supporto dell'infanzia

Se son radici buone, faranno bella chioma
A inizio primaver, metti gli alberi a dimora
Pota radici in trapianti, germoglia sinergia
Radici in tard'autunno, vanno in letargia

Il melo da fittone, e cresce giù profondo
Pei primi 10 anni, espande poi a ventaglio
Ama i fior *Nasturzi*, e le zucche sottostanti
Vien protetto bene, da querce circostanti

Fai pure trapianti, da terre magre a ricche
Da montagna a valle, non fare viceversa
I porta-innesti sud, crescon rapidamente
Non sono resistenti, a freddi certamente

Le radici robuste, stanno in climi freddi
Sviluppan più lignina, sul versante nord
Crescono e dan frutti, molto lentamente
Se innesti o pianti a sud, van rapidamente

Alber da trapianto, meglio s'hanno un anno
Riorientano struttura, processi senz'affanno
Trapian d'albero grande, fuor orientamento
Espon a più disturbi, period'assestamento

Cura gli alberi, una volta l'anno al max
Elimina i polloni, che escon da radice
Alber denutrito, dà succhioni in chioma
Per aumentare foglie, che bevano l'aurora

Pal sostegno abbia, cappio fatto in gomma
A forma d'otto anello, infila albero dentro
Lascia un certo gioco, permette sistemarsi
L'albero ti dice, com quanto vuole alzarsi

Innest è inserimento, gemma o porzione
Di albero sull'altro, tra piante stessa specie
Zone combacianti, son nesto e portinnesto
Perfetta legatura, e l'argilla copra il resto

Taglia a 7 gemme, il cresciuto stagionale
La gemma sia basale, non lati oppure cima
Per evitar l'incrocio, di ramo contro ramo
Piramidale forma, s'apre piano piano

Taglio netto sia, prossimo alla gemma
Più vertical lo fai, più cicatrizzà meglio
Di terra non coprire, la cicatrice innesto
In umido o scirocco, l'innesto par funesto

In alberi innestati, circolazio è disturbata
I vasi conduttori, son stretti o troppo larghi
La linfa quindi sale, ora troppo lentamente
A causa dell'innesto, oppur velocemente[1]

Potare non potare, non poto fin 4 anni
Di età degli alberelli, e solo rami secchi
Raggiunta loro forma, armoni regolare
Magari poto sopra, all'alto straripare[2]

Senza potar niente, pur ciliegio viene
Tagliato solo in alto, a limitar l'altezza
Esubero non dà, pollon o incrocio rami
Selvagge potature, dan tronchi disumani[3]

È saggio e semplice, limitare se stessi
In potatur da frutto, fai solo correzioni
Aiuta soltando, ad avvicinar loro forma
Scopri lor natura, e ad essa conforma

la forma naturale, permette sviluppare
Efficiente esposizione, allà luce solare[4]

Riduce spreco rami, e foglie dal forzare
Una forma artificiale, chiè gran lavorare

Le piante da frutto, regolarmen potate
Portan strenua lotta, con pollon e varie
Alber già presenti, abituati a potatura
Pur continua far, a evitar sregolatura[5]

In forma naturale, osserva central leader
Qual angolo emerge, dai rami impalcatura
Quindi poi rimuovi, ogni ramo innaturale
Avrai dopo 6 anni, scàl chiocciola che sale[6]

Tieni imago in mente, di forma naturale
Pota e allena pianta, ad essa avvicinare
Così forma riprende, piant'autosufficiente
Decresce potatura, quan matura e rende[7]

Potar di formazione, trasmette tua forma[8]

Apre albero chioma, e al sole si conforma
Sua tendenza a sfera, segui nei suoi tempi
Equilibra forma e frutti, sol pota ininfluenti

Pota legno vecchio, fai scorrer nuova linfa
Il vento spezza i rami, si porta pure i buoni
Quan linfà non sale corteccia asporta morta
Lichen muffe muschio, spazzolar comporta

Se albero è sano, sol spruzza oppure lava
Col 500 preparato, e un decotto di equiseto
Dopo potatura, quan gemme sono aperte
Applica la pasta, in autunno o primo verde

Ogni lesion del legno, tratta con la pasta[9]
Buchi là nei tronchi, pulisci e poi riempi
Insetti uova e larve, se copri asfissieranno
Spruzza fronde verdi, e micosi calmeranno

Acqua, Fuoco, Terra, Aria e Identità

(Antonello Ricci, Lucio Niccolai, Clara Gallini, Gary Snider, Paul Hawken, Thoreau, Fritjof Capra, Banana Joe-Città senza nome)

Miti e **riti** dell'**Acqua** e del **Fuoco**
son modi con cui, nella pratica e ell'immaginario, si costruisce il teatro delle appartenenza locali. Il tempo del mito si rinnova nel ciclo rituale e.. patria, identità e appartenenza sono costrutti culturali legati a pratiche strategie di potere.

Nelle mille varianti delle storie di folletti e gnomi, rinnovati dalle epopee popolari, vi è la necessità delle comunità locali, di trovar nelle proprie risorse materiali e culturali i motivi per rimanere nello spazio-tempo, e poiché ogni gruppo riconosce verità alla sua variante della fiaba, questi vari racconti son esemplari.

Miti e i Riti son rimodellati in un ininterrotto processo di re-invenzione di appartenenze, radici ri-definizioni di patrimoni culturali. La tradizione è una costruzione ri-negoziata di volta in volta, di una diversità locale elaborata nel rapporto della più ampia cultura globale. I miti risolvono paradossi, trovano soluzioni per la continuità di un legame collettivo mai garantito e sicuro, dove il rito ludico (*ludus,* fare la stessa cosa in modi differenti e cose differenti allo stesso modo) si fa dramma, catarsi ed esorcismo contro rottura e disordine sociale, separazione e morte.

"In molti villaggi la fondazione e conservazione del legam associativo è opera di *femme sovrane* (amanti, genitori, leader), colonne-cariatidi che emergono nei momenti difficili e crisi a suscitare l'ethos comunitario, sostenendo ed elaborando dinamicamente le forme dell'appartenenza e dell'indentità. Nella disperazione, nel dolore e dramma sociale della separazione, le lacrime femminili son *acqua che muove la macina di un mulino* in ricerca d'un impossibile ricomposizione di una realtà sociale lacerata. Attrici e narratrici nella rete dei vicoli, le donne raccontano eventi in modo drammatico al fin di costruire una memoria storica, un mito fondatore che radica profondo come una quercia una nuova identità clanica ed etnica. L'acqua del dolore, necessaria a ridar vita a un vincolo comunitario lacerato da conflitti, partorisce ed elabora un mito[10] come nell'antico teatro mediterraneo, che dal pianto doloroso di occhi femminili, ricrea un identità e appartenenza che nutre comunità".

Pico, re-fondatore dei Sabini (Romolo dei Latini) è figlio di Silvano/Marte e Feronia madre Terra, venerata in Sabina come ops-fortuna primiginea, Vittoria, Rhea Maia, Madre de Lari (avi).

---

[1] sintomi rivelatori: l'area sopra innesto degenera o si gonfia; le foglie fiori e frutti cadono facilmente

[2] Nella permacultura e in diversi paesi dell'africa e sud-america, sui meli, peri, peschi e albicocchi giunti fin lì, non si conosce affatto la potatura come tecnica, e le piante da frutto sono ugualmente molto produttive.

[3] alberi da frutto con leader centrale (cachi, pero, melo e nespolo) crescono alti e posson porre problemi di raccolta. Ciò è vero quan l'albero è ancora giovane, ma come matura, l'impalcatura di rami cresce dal leader ad un angolo di circa 20 gradi all'orizzonte (piano orizzontale) in un regolare, spiraliforme (scala chiocciola) assetto che rende facile scalare

[4] piuttosto che praticare un metodo di produzione che richiede potature estensive ogni anno, permetti a un largo numero di varietà di alberi agrumi di crescere non-potati si da scoprire la più probabile forma naturale di quella pianta. Poi usa quella forma come modello per le piante di coltivazione. Anche se condizioni collaterali causano deviazioni dalla forma naturale o adattamento all'ambiente locale, qualunque potatura e addestramento dovrebbe tentare di riportare la pianta alla sua forma naturale. Nel tipo conico centrale la luce obliqua penetra all'interno, mentre nel sistema ad aperture centrale, l'affollamento dell'albero si estende fuori nella forma di un triangolo inverso che riduce la penetrazione di luce solare alla base e all'interno della pianta, invitando l'atrofia dei rami e l'attacco di malattie e parassiti.

[5] tra i fallimenti del primo esperimento di permacultura di Fukuoka c'era l'aver lasciato in autogestione un frutteto di pesche abituato alla potatura. I peschi erano diventati quasi del tutto improduttivi riempiendosi solo di foglie. Negli esperimenti successivi invece, con piante fatte crescere senza praticare potature, gli alberi hanno gestito da soli sia il numero di rami che il loro carico, dando risultati molto apprezzabili. La forma naturale di giovani cachi, viti, peri e meli, ha poca densità di rami foglie e frutti, percui produce poco. Ciò può venire risolto con cauta potatura che aumenti la densità dei frutti e la formazione dei rami.

[6] Normalmente dopo 5/6 anni, dovrebbero esserci 5/6 rami impalcatura secondari che si estendono fuori in una modello a spirale a intervalli da 6 a 12 pollici tali che, il sesto ramo (impalcatura) secondario coincide verticalmente col primo. I rami impalcatura primari, dovrebbero emergere dal tronco centrale ad un angolo di 40 gradi con l'orizzontale ed estendersi all'esterno ad un angolo di circa 20 gradi.

[7] la pianta può partire dalla forma naturale e prendere una forma aperta al centro (vaso?) se il leader centrale diventa inclinato, il vertice del leader è debole, o alla pianta accade una ferita. Considerando i molti anni di perdite e duro lavoro che ne possono derivare, è preferibile scegliere di fare qualche potatura formativa subito.

[8] La **potatura di produzione**, effettuata subito dopo la fine del periodo delle gelate (il freddo ostacola la cicatrizzazione) ma prima del termine del periodo di germoglio delle piante, si fa su piante già formate capaci di dare frutti per regolare la produzione in modo che sia abbondante e costante nel più breve tempo. **Potatura di impianto**: permette determinare la forma della chioma e il portamento dell'albero adulto (a cono, a vaso, a vaso cespugliato ecc.) si effettua nei primi anni dopo la messa a dimora definitiva. **Potatura di riforma** si pratica per cambiare l'aspetto della chioma, per ridar forma originaria ad una pianta abbandonata in disordine vegetativo o per correggere errori di potatura di impianto. La riforma si fa anche quando bisogna cambiare la conformazione delle piante per gelate o incendi e comporta il taglio di grosse parti della pianta e la loro sostituzione con polloni vigorosi e selez.

[9] Pasta per alberi: 1/3 di argilla viscosa, letame bovino e sabbia fine, pennello da imbianchino su tronco e rami grandi, molto efficace x ottenere alberi sani con corteccia liscia, x guarire lesioni e proteggere albero contro parassiti che svernano sotto la corteccia o screpolature o depongono uova nei rami esterni e presso le gemme (la *ibernia defoliaria* spoglia più alberi da frutta). Non trattare durante fioritura.

[10] Mito: storia che un gruppo narra di sé a se stesso. Masaru Emoto con le ricerche sui cristalli dell'acqua, ha studiato le acque di tutto il mondo: l'acqua ha una memoria simile a una banca dati, che può essere influenzata dai pensieri e dal vibrare delle parole dei singoli e del collettivo. L'acqua clorata o inquinata non può produrre cristalli poiché il cloro e suoi derivati (trielina, candeggina, diossina) sterilizzano l'acqua sia dal punto di vista biochimico che energetico. L'H_2O immagazzina le vibrazioni che la circondano e ne porta con se la memoria dell'intera traccia. Il messaggio dell'acqua è di rispettarci nella nostra unicità e portare la sua forma cristallina nella nostra vita. "Poiché tutto il nostro corpo ed organi son fatti di acqua che vibra così l'ambiente che ci circonda, parliamo con esso poiché a seconda del msg che riceve, creerà forme armoniche o dissonanti".

Il 14 Febbraio, Presso Cures, capitale sabina sulla via del sale, nel lucus Feronie, Bosco sacro al dio oracolare Fauno-Silvano, il sacerdote, invasato dal dio e in preda a convulsioni, celebra il lupercale, la festa di Fauno legato a Nettuno Equense, dio delle acque interne. L'acque del Tiberinus avevano benefici curativi, sia bevute che in abluzioni. Il tempio di Fauno Esculapio, sull'isola tiberina fu hospes/ sanctorum, scelto dal serpente dei coloni, che dalla nave, scese su di esso. I devoti praticano l'incubatio: ricevere in sogno l'oracolo di Aplu (Ap = acqua) da cui apprendere il tipo di cura necessario per guarire. L'acqua salutare è attinta dal pozzo dove l'acqua tiberina è fatta decantare, a lungo, per perdere impurità e divenire potabile, cioè tagliata in due.

Nei miti della creazione, l'eroe fondatore di una comunità o nazione, sollecita a divinità o spiriti locali, l'autorizzazione per l'insediamento del gruppo e organizzare così il territorio. Tal processo crea un identità alimentata nel tempo attraverso una continua relazione con gli spiriti. Gli spiriti esprimono la relazione tra vivi, morti e territorio, a mezzo di segnali che assicurano il suo uso e controllo (canti degli antenati).

Nella cultura Cinese, i cinque elementi
Son imago ed aspetti, di stati differenti
dello ***Yin*** e dello ***Yang***, ecco la partitura
Legno rappresenta, le piante in fioritura

Fuoco è calore, del picco solar d'estate
Metallo ci conduce, graduale all'autunno
Causa la caduta, di temperatura e foglie
E i frutti dalla terra, con utensili raccoglie

La **Fenice** *fenghuang*, sole fuoco assieme
corpo cigno e fronte gru, schiena tartaruga
collo serpe gola rondine, becco di gallina
lunga coda piume, e ciuffo a mandarina

Muore e rinasce, e presiede il quadrante
meridionale del cielo, dona il fuoco estate
per cuocere il cibo, è onorato con offerte
di ciotola d'acqua, e incenso bacchette

Acqua è l'arrivo, del freddo invernale
Yang conduce Yin, nel suo corso naturale
Attraverso il tempo, e le naturali forme
presenti dappertutto, e frattali conforme[1]

Yang dragone è, come sole che s'abbassa
Da pomeriggio a notte, in profondità marine
Quan decide emerge, nel cielo ruggendo
Una colonna d'acqua, solleva lui salendo

La scende sulla terra, è pioggia che disseta
L'acqua scaturisce, da una costante fonte
Manifesta in forme varie, è inafferrabil resta
Molteplice trasforma, conquista Yang foresta

L'**Acqua**, al confine tra essere e non essere, passa tra molteplici trasformazioni e, nella sua umidità-umiltà, da vita a ogni cosa e conquista lo yang per attrazione piuttosto che costrizione. Dimora nei bassifondi da tutti sdegnati e alla *Via* è assai vicina. Niente la supera in niente, il *grande Yu*, inventor delle dighe, è l'uomo-pesce-drago, mediatore e garante della separazione fra cielo e terra (foresta). La Medicin Cinese osserva cambiamenti della natura e degli umani, nel mantenimento del flusso Yang ottenuto in vari modi (Qi gong, agopuntura, Tui-Na): stimolare punti del corpo che influenzano il flusso del Qi regolandone velocità, direzione, forza o bevendo vari tipi di tè, miscele di erbe e composti differenti.

Il Drago *long è* simbionte della civiltà
Si trasforma in mille, epifanie impossibili
Piccolo come baco, grande come il mondo
vola nel cielo, tuffa nello stagno profondo

Ha testa di cammello, corna ramificate
Occhi di coniglio, e le orecchie di bufalo
Collo di serpente, e l'addome di rospo
scaglie carpa, zampe tigre e falco rostro

Presiede l'orientale, quadrante del Cielo
cioè la primavera, d'inverno è negli stagni
dorme e si sveglia, nella stagion di piogge
Quan vola troppo alto, la siccità ci coglie

Quan vola troppo basso, ecco le alluvioni
Distratto da sua azione, Re d'oceani ctoni
Sua stirpe popol cinese, cerca propiziarlo
in ogni occasione, d'acqua festeggiando

Con danze del drago, e fuochi artificiali
affinché non distragga, continui vegliare
L'uomo del bene, è come acqua benefica
A tutti e nulla è rivale, Lao Tsu ci confida

Nel corpo umano, lo *Yang* alla mattina
Emerge dalla terra, col poter primavera
Legno che porta, acqua dai reni e nutre
Gli organi e pelle, e le ossa e strutture

Poi alza distribuendo, il fuoco energia
Per svolgere i nostri, lavor quotidiani
Compiuto ciò il Drago, inizia discender
da Cielo è un aereo, metallico arrender

Sen carburante, piomba al subacqueo
A riposar ristorare, per giorno seguente
da ***Terra*** elemento dragon ciclo dipende
Tutti gli altri elementi, la terra sottende

Se la crosta terrestre, è già troppo dura
Yang non è in grado, di uscire al mattino
In inverno la cosa, è piuttosto normale
Dì brevi d'estate, è invece anormale[2]

La Cosmologia dei **Waci**, offre infinite relazioni simboliche dove ogni forza è personificata e legata a un universo vivo che pulsa di Numeri, Numi od Orixas. La comunicazione tra i ***vodùn***, è resa possibile per tramite di un serpente che:
Si rende visibile con l'arcobaleno; è androgino e si manifesta nella dualità del rosso e blu tatuati sul corpo degli iniziati.
Liti tra fuoco e acqua nel corpo d'un individuo richiamano contrasti a livello cosmico. Durante l'eclisse, sole, luna e terra litigano condizionando l'uomo che ricorre ai riti per ricompor l'armonia e ritrovare il posto nella comunità. Gli iniziati si accostano al fuoco sacro e chiedono di averne, per continuare, sulla terra, la grande lotta dei *vodun* contro i disgregatori dell'ordine sociale e cosmico (anch'essi attori). Ruolo dei vodùn è salvaguardare questo ordine perché gli uomini non scompaiano dalla terra e gli astri non cadano dalle loro posizioni.
La geomanzia pronostica la fecondità, dai segni tracciati sulla terra o posizione di luoghi rispetto agli astri, ha 16 figurazioni e 15 sottofigure per un totale di 256 combinazioni. 16 sono i mesi Waci, il cui calcolo inizia dalla quinta luna (*quintilian*) all'apparizione delle Pleiadi.

41 (40+1 richesto da *Legba*, braccio della legge, caotico dei vodun) son le conchiglie della collana iniziatica, i modi di nascere e le malattie che il vodun può mandarea una persona riluttante, recalcitrante che, cosciente o meno, infrange sue leggi e rifiuta di farsi iniziare.

L'universo è una zucca, vuota ed immensa
la terra n'è la coppa, il cielo n'è il coperchio
caldo secco il primo, umido fresco il secondo
Calor e freschezza, san causare ogni fecondo

determinan momenti, del giorno e le stagione
presenti in animali, a sangue caldo e freddo
negli arbusti e piante, in bacche blu e rosse
così dentro i legumi, e meteore pietre mosse

con cui poter creare, strumenti d'ira o foga
associati a canti danze, silenti oppur in voga
ogni foga sentimento, ha sede all'intestino
febbre è fuoco in sangue, cuore od altro sito

ardor che vuol trovare, l'acme crisi prima
che l'acqua lo riporti, all'armonia di prima
acqua ha voglia vita, spegne fuoco e febbre
pace è la freschezza, che corre sulla pelle

Pitone-Drago abbraccia, la terra ne conforma
Ogni valle e ogni collina, il mare e ogni realtà
Donna pur conforma, sinuosa seno e fianchi
serpente eretto è detta, sollievo per i tanti

Totem di molti clan, venerato e rispettato
Non va mai calpestato, ucciso od inquinato
Dal cielo serbatoio, l'acqua allor discende
E fuoco dalla terra, a lei fulmine s'ascende

Il Fuoco e l'acqua sono, usati in molti riti
la loro lotta allora, è coscièn ritualizzata
in modo tal che cessi, divenga integrazione
và lampo *Tatewierì*, in focolar celebrazione

vodun del fulmine, *Hebiesso* che non può
uccidere o inviare, i suoi lampi senza il sette
cioè forza della terra, congiunta a quella cielo
la terra sappi è il 4, il cielo è il tre davvero[3]

[1] Yang è simile all'elettricità di cui possiamo vedere gli effetti, ma non toccare. Yin è qualunque cosa che ha forma e si può toccare ma senza movimento è inerte. Senza Yang non v'è evoluzione, cambiamento, vita.

[2] Se il Drago non va dove dovrebbe o finisce dove non dovrebbe, le funzioni e i cicli si ammalano e contagiano; fattori interni od esterni, possono condizionare o distogliere il naturale corso (Es. se yang non può scendere nella terra ed è costretto a stare fuori più a lungo, può seccare la terra ed esaurire le sue forze. Al prossimo ciclo avrà meno forza del giorno prima, la terra sarà più secca e dura di prima, percui, più difficile da attraversare.

[3] 4 è femminilità della terra, giorni che le ragazze, restano in catalessi nella capanna sacra (hudo, nido del vodun), mentre i maschi conseguono la morte sacra in 3 o 7 gg. Il 40 è simbolo di sofferenza, reclusione, peregrinazione, cambiamento, crisi. Il 33, dedicato ad Afà, è ripetizione del 3, affermazione della stabilità della vita. 6 ha caratteri ambigui (*vodun Ago*), è detto l'insolito o anormale ed è multiplo di 3, ossiede stabilità ed

Il ciclo della vita, è scandito da passaggi
di viaggi nell'età, con prove iniziazione
nascita e infanzia, adolescenza e coito
adultità anzianità, morte e spiri introito

Deve ogni realtà, passar prima per 6
Cioè destrutturar, prima di andare a 7
6 connette ai bimbi, già nati malformati
che in acque degli stagni, venivan affogati

il 6 è nascosto, nella pelvi e vuole uscire
Strambi i suoi tempi, nei riti a lui da offrire
come i costumi, nudi o meno a suoi iniziati
disordine rituale, per salire ai sette gradi

La gestion del potere, nell'Africa segue
Due sistemi base, monarchico eterarchico
La cosmo appartenenza, innata l'indirizza
agli sciamani ganga, durante vita stizza

disgrazie e malattie, e perdita di senso
Le maschere si fanno, per esser indossate
a curare tutti mali, temute oppur odiate
gioite e venerate, comun sempre danzate

Picasso: "L'arte è l'affermazione più eloquente che ogni popolo fa di sé stesso (idee, potere, storia, eventi sociali e individuali), riflette i sistemi sociali, economici ed educativi di un gruppo. Presenze vive nelle avanguardie tribali sono in grado di agire sul percorso mentale dell'osservatore; l'arte popolare è effimera, fatta per esser mangiata e dissolta in occasione della festa, poiché vive solo in tale spazio cerimoniale. Più ti allontani dai percorsi abituali, più t'inserisci in una cultura antica e laboriosa che protegge il territorio con le sue foreste e ogni pietra affinchè resti sul posto a dar stabilità alla terra su cui è appoggiata".

"Il melo è selvatico come lo sono io, per caso, che non appartengo alla razza aborigena di qui ma che, proveniente da un ceppo coltivato, mi sono perduto nei boschi". *Thoreau*

Teixeira Bige: "I riti diretti da un nganga, autorizzano il potere politico a crear le condizioni del commercio e della coesione del territorio.

Gli uomini venerano e controllano gli spiriti, alla base dei marcatori vivi del territorio creati dalla natura: acque in primis, l'uomo, la vegetazione che penetra e alimenta l'uomo nel corpo e nella coscienza-identità e che, nel cambiamento di un territorio, l'uomo-nomade porta con sé come seme-feticcio da piantare nel nuovo posto e a cui demandare scelte e volontà.
Altri marcatori (specie nelle iniziazioni), sono le varie maschere dove il colore, forma e materiali, definiscono la funzione rituale e permettono alla società, di poter stabilire un contatto diretto con gli spiriti. La maschera non dissimula l'uomo ma permette la manifestazione fisica degli spiriti che possono così partecipare nelle danze e portare il gruppo verso i suoi ritimi. Addomestican umani, piante ed animali, il suolo può essere mischiato col sangue rosso dei sacrifici, vino od l'olio che, se versato con invocazioni, saluti e acque pure, manifesta poteri speciali.
I marcatori musicali oltre a produrre musica, servono a stabilire relazioni a lunga distanza tra differenti gruppi, aiutando coesion del territorio. Come Fiume veicola messaggi corporei e iconici, la Foresta non è spazio muto poiché gli africani ricorrono costantemente al linguaggio musicale che diffonde attraverso di essa. Il flauto, viene allora usato per compensare la solitudine del viandante, poiché la musica, assieme a canto, danza e cibo, costituisce la tetrade base del processo di socializzazione.

La somma delle piccola identità in scatole cinesi, autorizza la costruzione dell'identità globale storicamente legata a un territorio. Escluso un liberato vivente, l'espulsione di un uomo da uno spazio (sua terra e territorio) per l'irruzione dell'anomia, equivale a una condanna a morte: "La frammentazione della terra africana compiuta dal sistema di creazione delle identità e territori coloniali, portò all'erosione degli usi sociali e dei marcatori simbolici delle identità che caratterizzavano gli stessi territori in coesione ed equilibrio con gli spiriti e la natura. Espellere le forze religiose africane per laicizzare la terra e autorizzarne la commercializzazione, produce l'identità angolana coloniale, che si afferma, nell'eliminazione della vitalità delle culture africane".

*D.A.Conci: "*Quan muta il rapporto con la terra, muta lo status e l'indole economico-sociale di un individuo o gruppo. Transitare da nomade a sedentario e viceversa, comporta una rivoluzione culturale che coinvolge e sconvolge i singoli e le etnie, esistenzialmente e cognitivamente. Si generan possibili inversioni di gerarchie e ruoli nell'immaginario delle comunità transitanti.
L'esistenza del nomade non abbisogna di alcun radicamento fisico o psichico, né per l'economia dei viventi, né per quella dei morti, pertanto non tende a coltivare la terra e non scava il suolo per innalzare costruzioni su inamovibili fondamenta, sognando eterna permanenza in vita e dopo morte. Il primo Dio che parlò ad Abramo nella città di Ur, era Anu, il Toro del Cielo; nel ritorno degli ebrei al nomadismo del deserto, fa riudire la sua voce di tuono. In origin è culto adorcistico di possessione dell'uomo da parte di Jahweh, remota eredità nomadica stretta intorno al suo sciamano che ricopre anche il ruolo e la funzione di capo e sacerdote. Poi quando Samuele, ultimo profeta, a malincuore cede il potere a un re stanziale, nasce la storia sedentaria del popolo d'Israele con i suoi sacerdoti templari e i suoi re.
Quando un popolo di cultura nomade si stanzia definitivamente su un territorio, i vissuti della sedentarietà s'impongono e tendono a relegare sullo sfondo le figure potenti uraniche, egemoni nei vissuti collettivi della cultura nomade.
Nell'Egeo, Zeus s'impossessa del tuono e fulmine che Gaia teneva nascosta, Circe psicopompa (colei che volteggia e aggira) vigilava con amor filiale la soglia estrema del cammino del padre Helios-Toro-Ariete, avviato al tramonto sul far della sera nel grembo ctonio di Gaia, utero e tomba ad un tempo, signora delle metamorfosi e di cui la rinascita è l'agognato epifenomeno.
In centro-america con l'abbandono della condizione nomadica e lo stanziamento del futuro popolo Azteco, nel territorio lacustre dove fu fondata Tenochtitlan[1], rivel che la propensione per il meteo e l'astrale, nella cosmogonia azteca, è residuo di un eredità nomadica recente.

Un nomadismo convulso e integrale non è mai esistito sul nostro pianeta e l'immagine di bande di cacciatori paleolitici oscillanti perennemente alla ricerca di cibo è ormai confutata. Poiché l'economia del pastore nomade è un economia di simbiosi con le comunità agricole, gravi periodi di crisi delle comunità sedentarie e delle loro istituzioni, coincidono con i periodi d'espansione dei nomadi e viceversa. La decisa superiorità bellica compensa la manifesta inferiorità di un economia di allevatori, mercenari e briganti; un economia malsicura che si avvale, se necessario, della razzia, e su un endemica conflittualità per l'approvigionamento delle acque piuttosto che per il possesso di un territorio in cui non amano insediarsi stabilmente per coltivarlo. Il nomade si orienta privilegiando l'ordinamento temporale (lo spazio è immenso e indeterminato) degli accadimenti con capostipiti di genealogie e fondatori di lignaggi. Il centro del mondo dei nomadi (axis Mundi), è il palo della tenda anche se rizzato magari sol per una notte, nomade esso stesso, una volta piantato al suolo è sufficiente a che loro sentano e vivano i loro accampamenti, più o meno precari, come luoghi perenni del sogno in cui incontrare gli esseri celesti, che sogliono muoversi e comunicare, nel bene e nel male, lungo tale asse cosmico. Le Yurte smontabili, trasportate su slitte e cavalli, ricoperte di feltri e pelli, erano i soli luoghi del soggiorno dei vivi e dei morti. Le credenze e pratiche sciamaniche dovevano alimentare, con i culti di possessione e le esperienze estatiche connesse ai viaggi ultraterreni dello sciamano, per andare a incontrare le soccorrevoli figure potenti (in nome dei singoli e delle comunità), l'economia di una religione che non richiede strutture sedentarie fisse. Il palo sacro o altare portatile (arca dell'alleanza) ha per copertura la volta del cielo, santuari mobili ed occasionali che cosmizzano (templum) il territorio in luogo d'incontro con il sacro. Il totem, potenza corroborante nella vita e nella morte degli umani, è rievocata da Giacomo Leopardi nel *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. Come per Pascoli, la campagna era il luogo salvifico per guarire dalla malattia, contratta nella civiltà della modernità Americana.

Intonar canti alla luna, costume della steppa
spontanei *giran giran, per tutto c'è stagione*
Natura è ciclica, idea di progresso lineare
Nelle reti viventi, tutto gira in circolare

- Rito della caccia dei pigmei

In un campo pigmei, presso fiume Congo
Gli uomini tenevan, lance ed archi in pugno
Al centro di radura, in mezzo alle capanne
Nel mattino presto, fuochi accesi fiamme

Puliscono con foglie, vicin terreno spiazzo
canestro porta l'uomo, pien di sabbia fiume
Spargono su terra, qual mandala uniforme
Tracci ora l'anziano, un antilope conforme

Tutti or fan silenzio, ai bordi di radura
Mentre incocca freccia, ùn di lor natura
Guardan tutti in alto, al cielo di foresta
Attendono che sole, irraggi la sua festa

equilibrio, ma invidia il 7 e desidera prenderne il posto, denotando disprezzo di sé e ricerca di perfezione. Maestro e re del disordine, se il 7 non è presente è lui a comandare.

[1] oggi Mexico City, fu fondata sul posto dove fu vista un aquila posata ,artigliare un serpente

Un raggio di sole, improvviso ora fiocca
Medesim istante, pigmeo freccia scocca
Centrano entrambe, sia sole che dardo
L'antilope sabbia, in sincronico incanto

Sassolini su terra, disegnano silhoette
Animale da cacciare, o pioggia invocare
Con magici canti, danze e gesta rituali[1]
Col suono del rombo, lì a vorticare

Il popolo esplode, in grida di gioia
Auspicio par buono, per caccia del dì
Simpatico evento, dei totem del clan
Ciascun tien specie, da far moltiplicàr[2]

Ognì sezion del clan, a fin di conservar
Salute in territorio, fa riti a incrementar
Con susseguir di canti, di eventi naturali
Invoca tal'azioni, accompagnati da rituali

Fan stimol emissione, del potenzial vitale
Di speci-fìco luogo, d'un Essere Ancestrale
C'è chi compie il rito, chi sorveglia questo
Così che sia corretto, tutti han ruolo netto

Radici foglie secche, spars'ovunque suolo
Mostran tenue verde, diffuso tutt'attorno
Gli uomini la pietra, fan albero sposare
Dipinti a cerimonia, fan semi cucinare

Uccidere il mondo, è uccidere il sogno
Una via senza cuore, è la via del declino
Traccia righe sabbia, per giorni di cammino
Cerchi siano pozzi, o accampamen vicino

Comunican le menti, sincronizzano coscienze
Diventan collettive, coerenze d'un sol campo
Al di là della realtà, oltre l'inganno sensi
che fissan tal realtà, gelata nei consensi

tutto vero vive, in continuo movimento
plasmabile e potenza, vivo e intelligente
improvvisar vuol dire, crear musica nova
comporre in istantanea, in estasi *trafora*

Fuor la staticità, instaura straordinario
Contatto con strumento, **Ecto Movimento**
Estati improvvisazio, tra musico e strumento
Si fondono in diretta, immediato sentimento

Si percepisce allora, l'attore e spettatore
Lascia che l'evento, accada senza tempo
Che attraversi il tuo, spazio di esperienza
Catarsi del tuo intrigo, vien alla coscienza

- rito del solco di Verentum

Alla vigilia di Natale, il ceppo brucia allegro
S'inseguono festose, le faville sin domani
La cenere gettata, sarà nei solchi a terra
Il cereale crescerà, propiziato sottoterra

E l'annunciazione, che il ventre di Maria
s'apre accoglie seme, da cui nasce gagliardo
Pan divin bambino, che al seno suo l'allatta
ovvero l'uomo cresce, alla sorgente d'acqua

I rituali della Festa, di San Maria Ferragosto
Ripercorrono solco, della tradizione in tre fasi
Tiratur del solco dritto, consumo d'uva e farro
Procession notturna, con musica cantando[3]

A società dei bifochi, spetta onere e onore
di sostenere la festa, t*ira dritto fa bon solco!*
la Vergine cammina, nel solco lor tracciato
Per fuggire in Egitto, via dall'Erode irato

Virgo nella fuga, nei lupini impiglia veste
Perde delle goccie, del latte suo materno
Finiscono su piante, del Cardo mariano
Ma evita cattura, di bambinello amato[4]

Virgo Assunta in Cielo, è pelagica sibilla
che durante il vaticinio, in cielo vien rapita
ad oracolo di Aplu, che parla a sua bocca
Cure partorendo, dal verbo che sgorga

Il solco nel terreno, è segno che lei segue
Durante la sua trance, a pronosticar raccolti
A non perdersi in spinose, var altre questioni
Nel viaggio nell inconscio, o altre dimensioni

Illuminan i ceri, quel solco in seno a Gea
E sonagli e tamburi, tracciano i suoi passi
Levatrice che seduce, fuoco carne e soffio
nella notte di Diana, plenilunio ferragosto[5]

Farro e vino, è l'alchimia del doppio parto
Doppia germinazio, alla porta *verum bonum*
Grazie al fuoco della, fornace-utero infèra
Rinascere potranno, piante e primavera

Tago esce dal solco, il diciannove Agosto
Quando inizia bene, la maturazion dell'uve
Rinasce in sinergia, di fuochi intern-esterni
Riflessi alimentati, l'un l'altro in cicli eterni

Gea-Maria-Demetra, offre focacce e cura
Ai figli suoi devoti, che celebran più vita
Cerere Virgulta, ai Pelagi va insegnando
Seminar il farro, cece e il vin piantando

Da Magdala sibilla, parte traccia solco
Madonna che risiede, su Venere collina
Auspici v*erum bonum*, ovvero *bona Vèr*
Prima sacerdotessa, matrona primaver[6]

- acque di vita, cura e sofferenza

L'acqua corrente, la beve il serpente
La beve lo zio, perciò la bevo anch'io
I soldi poi mandano, l'acqua per l'in su
Cioè negli acquedotti, a crear città orsù

Le feste solstiziali, d'estate e dell'inverno
La prima è rito guazze l'altro ceppo interno
Son acqua per caldo, e il fuoco per il freddo
Giovanni allunga e scorcia, giorno vivo e spento

Il ricordo è memoria, non dividersi mai più
Emblem e tradizione, un luogo ora fondato
L'acqua delle donne, vi gioca il ruolo antico
Vitale e necessario, come il fuoco ambiguo

è la sposa bagnata, una sposa fortunata
per virtù dell'acqua, che feconda e guazza
il ventiquattro giugno, la notte del Battista
siede nuda all'erba, rugiada lava e strizza[7]

Riti d'acqua estivi, malesser fan cessare
Sammartino al vino, dà l'acqua minerale
Femmina è sbornia, la marza dell'innesto
Rospo metamorfo, cioè fata del contesto[8]

L'acqua piovana, è risorsa alimentare
Raccolta e celebrata, nel tempio rurale
Guazzo che fuoriesce, da tufo fenditura
In polla si raccoglie, e sott'altar perdura

Terre alle paludi, campi moglie e inverno
Semini granturco, e sopravvivi al meglio
Crisi con riscatto, in risposte e soluzioni
Trova con ingegno, in ardue situazioni

Acqua offre legame, social comunitario
È mito fondazione, è femmina d'umano
Che suscita e rinsalda, legam identitario
Si dona con fatica, in travaglio quotidiano

---

[1] Magia in greco sta per incantesimo, imago suggerite, imitazione dell'effetto che la tribù desidera ottenere. Se si diagnosticava che l'origine del male fosse nociva, gli abo con riti e danze cercano allontanare da sé ogni possibile pericolo

[2] sul modello aborigeno, selvaggina, frutti e radici spontanee, a vantaggio della comunità.

[3] "ciò che si raccoglie è del popolo, ma viene dalla divinità alla quale il rituale rende omaggio".

[4] In altra variante, Giuseppe e Maria, avvertiti durante la fuga, attraversano un campo di lupini secchi e rumorosi che potevano farli scoprire dai soldati inseguitori.Un bifolco allor traccia un solco sul campo di lupini per crear loro agevole passaggio. In altra variante ancora, alla Madonna, raggiunta dai soldati, fu chiesto cosa nascondesse sotto il manto ed ella rispose, "*il gran messia!*" come provò aprendo il manto che, in quel momento, apparve ricolmo di messe cereali.

[5] Al parossismo del rapimento mistico, lei e Gea son possedute dal fuoco sudore e danzate in tarantismo, per curare tutti i mali, propri ed altrui, affinchè il rinnovamento sia completo, la medicina (purga e catarsi) ristabilita, e il nuovo seme germinare. Natura e cultura, si rinnovano a mezzo dell'acqua, del fuoco e del rito del solco, aperto al divin frutto che si fonde ai corpi e alle menti.

[6] "Maria Maddalena, iniziatrice dei discepoli, nella pittura ermetica, è la Terra Gea nell'atto di aprire il solco per il seme. L'ara della Vergine (*pietra*, *solco*, *portale*, *source*), è la tavola solcata che riflette la suddivisone del campo in templum; Terra Vergine, Dissumba africana da cui passa tutta l'umanità e a cui fa ritorno col trapasso. L'ara è gestità da devote sacerdotesse con processioni in pompa magna che celebrano l'assunzione al cielo o rapimento tantrico. Il popolo canta la pizia assunta da Dioniso/Apollo.

[7] l'usanza della guzza di san Giovanni (antica festa solstiziale) era estesa agli animali da pascolo che, transitando nei prati umidi di rugiada traevano benefici e fecondità. Nella Roma pontificia tale usanza, a causa della presenza degli uomini nei parchi, degenerava in atti più licenziosi che costrinsero più volte il papa di turno, a emanare editti per proibirla, ma con scarso successo.

[8] L'acqua rurale, oggi demineralizzata e privata delle potenze che conteneva, era attinta da polle, pozzi, sorgenti, rigagnoli di scolo, fontanili e file lunghissime alle fontane pubbliche costruite da famiglie nobiliari locali per garantirsi il consenso popolare. Serpenti, ragni, cavallette e altri animali son legati all'acqua, piogge e tempeste. Il saettone, rettile bonario non mortifero è così chiamato per la rapidità del movimento. Per guarir dall'insolazione si pone un bicchier d'acqua sulla nuca e si toglie dopo che ha assorbito tutto calore in d'eccesso nella testa. Al primo tuon di marzo se rotoli per terra come serpe, estingui il mal di pancia per tutto l'anno.

fem *impossessata*, è donna che s'impone
col peso sulla testa, signoreggia la fatica
coscienza sua s'aliena, fugge dal presente
eroico suo vitale, la vita ancor consente[1]

individuale privato, socialmente alienato
l'acqua indipendente, crea vincolo sociale
Che vien donato dato, fuor d'uman intenti
Crea limite individuo, aprèn comun intenti

Sonnambule talvolta, son icon della rocca
Di notte alla fontana, nude e con la brocca
Nessun la può toccare, sennò le piglia male
Ritorna alla sua casa, nel letto a dimorare[2]

Cariatidi tal donne, han corona sulla testa
Portano i conconi, pesanti d'acqua essenza
La tolgon la fontana, ad alimentar villaggio
Sull'eremo sorgivo, la veglia l'omo saggio[3]

Le fonti e sorgenti, andavano protette
Da epidemie e disturbi, e sterili incanali
L'acqua è collegata, al latte della donna
Madre che natura, emana qual madonna[4]

Seno inturgidisce, per acqua far sgorgare

La terra penetrare, nei solchi a fecondare
Sant'Agata i suoi seni, ci offre in vari riti
Per vincer siccità, dar terme bon convivi

La donna è acqua, e l'acqua è la donna
Della comunità, ed è motor della catarsi
Produce e riproduce, vita comunitaria
La vita e identità, rigenera ordinaria

"*Io non mi vò, partir da questo loco*
Se o bella la licenza, voi non mi date
Se mi fa freddo, accenderò lo foco
E voi coll'acqua, me lo spegnerete"

L'acqua della madonna, toglie l'occhiaticio
Intitolato sa segnar, con acqua olio candele
Il piatto tiene l'acqua, accesa è la candela
L'olio segna fronte, poi cade giù e rivela

Geomanzia idromanzia, Angelo bianco
È lettura dei segni, nell'acqua di stagno
o di chiara d'uovo, versato den bottiglia
divina dei messaggi, pèr chi se li piglia

Madonna del Giglio, è antica dea Giunone
Che a Onano donò, diuretica acqua in polla
Un giovane pastore, l'incontra bell un giorno
Che allatta suo bambino, gigli stann'intorno

Gli parla gli mostra, una sorgente d'acqua
Comunica al paese, e qui venga e si sazia
Poiché sarà perenne, erigan qui santuario
Che a tutti garantisca, dono fresco e gaio

Sorgente ver cristiano, vergini mammelle
Cui fuoriesce l'acqua, divin latte corrente
Che allatta te Gesù, non cessa d'esser vivo
Fermento che alimenta, ognì bambin divino

Santa Maria d'Agosto, è celebrazion pelagia
Con uva e farro i bimbi, festeggiano la Diana

È tracciatura del solco, per fondazion villaggi
E viaggi d'ascensione, per leggere i presagi[5]

Piombano su campi, come cavallette
Dopo raccolto, alcuni febbre ha colto
Nessuna comunanza, legami d'amicizia
Ecco la maremma, palude che t'infilza

Tutti mietitori, grande sole impazza
come cani alor, abbaian a chi passa
Allora danno sfogo, al rito incanata
Vino ed insulti, per ogni sorsata[6]

Se è il padrone, persona d'onore
Ci manda via, alla calata del sole
Se il padrone, tien sporcizia e zelle
Ci manda via, all'uscita delle stelle[7]

---

[1] "tolle acqua alle fontane" a mezzo del concone è uno dei lavori più antichi del mondo, esso evidenzia il sex-appeal dell'intera figura femminile dissimulando lo sforzo in un necessario portamento di grazia e vigore che risalta tutto il corpo e le *performances* estetiche, relazionali, espressive, ludiche e drammatiche della donna a piedi scalzi. La femmina mpossessata di Roccagorga rinvia al rischio di venir possedute dalla stanchezza e quindi alla possibilità di una perdita della presenza, uno stato di coscienza *attarantato* e alienato, d'altro canto il termine *mpossessata* in area lepina è riferito anche a una quercia ben piantata e radicata, una donna-cariatide che si impadronisce del suo gravoso carico signoreggiandolo con sicura tecnica d'equilibrio e ritmo cinestetico. La fatica spossante della donna non lascia traccia, ma ricomincia daccapo ogni giorno, è interminabile e senza memoria, poiché non fa trapelare nulla della sua eroica e straordinaria accettazione, tuttavia, tale fedeltà ala fatica può sfociare nella perdita della presenza, cioè a stati modificati di coscienza che colpiscono le donne più fragili le quali, a volte, si svegliavano in piena notte in preda a stati confusionali, uscivano di casa nude o svestite per recarsi in piazza a raccoglier acqua col concone sotto braccio.

[2] il sonnambulismo nella sia nella forma, spontanea o artificiale, indotta cioè attraverso l'ipnosi, costituiva un tema culturale diffuso nella seconda metà dell'800, assimilato alle grandi nevrosi di tipo teatrale (isteria, nevrastenia, tarantismo, ecc.) che dilagavano in ambienti borghesi e popolari, con i suoi irriflessi atti automatici di tipo motorio (camminare, salire e scendere le scale, lavarsi, ecc.) e le perdite temporanea di coscienza vigile ordinaria, allude a un pericolo interno e alienante come esito di una pervasiva e troppo rigida razionalità borghese e del suo repressivo modello normativo di controllo delle passioni ed emozioni. La sonnambula spogliata di vestiti e cultura, indifferente anche agli sguardi maschili, alienata da ogni ordine morale, si dissocia da ogni regola concordata e convenzione sociale, più o meno mosciamente denuncia platealmente la sua condizione quotidiana di vita (coazione alla fatica) dandole rappresentazione drammatica. La nottambula nuda è l'omologo femminile dell'omo spogliato, il lupo mannaro dei lepini (lupinaro). Entrambe nudi di notte alle fontane, spogliati di cultura, esempi di devianza di genere verso il non-umano o pre-umano. Mentre il lupinaro è dissipatore di calori animali (num) e non riesce a dormire quando sente avvicinarsi l'ora del lupo, onde è chiamato a dar sfogo a una furia ipercinetica che la fatica del vivere accresce (si rotola, corre, ulula e cerca refrigerio nell'acqua a un calore interno che lo brucia) la sonnambula nei suoi privati riti notturni (simili ai cerimoniali nevrotici freudiani che concordano con i riti culturali collettivi), è un automa assente, vittima e succube della sua fatica (taranta), non può far altro che reiterarla anche nel riposo; lei rappresenta nel sintomo la sua condizione di posseduta dalla durezza di una vita difficile e tragica sino all'alienazione.

[3] Acquisizione è andare all'acqua, è toglierla a qualcuno o qualcosa in quanto bene vitale limitato. L'acqua è un bene relazionale e culturale, poiché non basta ri-trovarla (ogni naturale è straordinario), ma richiede di essere custodita e conservata, gestita e vivificata; il suo ciclo dell'anno è materia prima e fonte di energia, oggetto di culto, credenze e miti, scienze e poesia, canti e danze, medicina e rito. L'acqua della Vita non è mai gratuita e il suo uso non è mai neutro o innocente, essa costa tempo, attenzioni, cure, vigilanza e saperi. La sua abbondanza per alcuni corrisponde alla mancanza per altri, per questo molti eremi di montagna nascevano come presidi sacri e vitali dell'acqua comunitaria vegliati da monaci laici e sacerdotesse che facevano tale scelta eremitica per grazia ricevuta, testimonianza di fede, ecc., dietro mandato implicito della comunità che esprimeva loro, riconoscenza in offerte e contributi di tutta la comunità. L'acqua era custodita religiosamente poiché data ma non garantita. A Valle Coccia presso Roccagorga, sui Monti Lepini laziali, stan villaggi di capanne ai piedi della montagna calcarea dove si raccoglieva l'acqua nelle cavità naturali capaci a raccogliere e conservare. L'acqua, che ha natura anarchica, incerta, discontinua e disordinata e tendenza a dilagare, viene in parte disciplinata nelle cavate, fitta rete di canali naturali o artificiali che segnano i confini tra le proprietà limitrofe, grazie al pensiero che si acuiva quando il liquido diventava ostinatamente scarso. I rocchigiani in casi di siccità estrema spostano la statua del santo dal suo eremo affinchè nel suo provvisorio malumore facesse imbruttire il tempo (quando esce Barbone, piove!).

[4] L'antropologo Ferretti nel governo del corpo, scrive: Il molinaro, l'uomo della mole, doma il selvaggio fluire dell'acqua che esce dai seni gonfi e umidi della terra, la incanala e tortura col suo impianto idraulico e religioso, rendendola da libera e fecondatrice, schiava sterile. Nella Maremma il serpente, il drago, ecc, è vittima del capovolgimento di valori portato dal Cristianesimo che, nella sua lotta ad ogni simbolo delle Religioni precedenti, elegge san Giorgio uccisore dei draghi della tradizione che instaura un nuovo ordine, dove precedente tradizione resiste negli eremiti che vivono nelle Forre a custodire la *brocca dei tesori*

[5] La festa dell'Annunciazione del 25 marzo, è per il mondo rurale, festa della fecondità dove è immediato il rimando alla simbologia della Vergine che riceve il seme da cui nascerà Gesù. La terra in quel periodo accoglie le sementi mentre i fedeli, riuniti nel tempio rurale di San Sebastiano, invocano la pioggia e chiedono aiuto contro le calamità atmosferiche e impetrare la serenità dell'aria. Le pietre basaltiche vulcaniche servono allo scopo: Per gli anziani agricoltori della Tuscia, le cuspidi in selce raccolte nei campi, sono i resti delle pietre del fulmine caduti a terra che con le loro punte, catalizzano le forze dal basso verso l'alto e viceversa.

[6] La tensione sociale che si generava tra due opposti ceti, bracciantile e contadino da una parte e padroni dall'altra, veniva superata nel momento in cui si dava possibilità al ceto subordinato, di poter esprimere la sua rabbia con insulti, parole oscene, canti sdegnosi e ambigui, restando immune da qualsiasi pena. Il canto leniva la rabbia ma giustificava lo sfruttamento. Fulchiron scrive, nel 1846 sull'ingiuria messoria, detta *incanata* o *corella* del Molise: Tornati i nostri contadini dalle Puglie, ove si recano ogni anno a mietere il grano, cominciano a mietere i nostri campi, se passa qualche persona per le vie pubbliche limitrofe ai campi, specie se forestiere, cominciano a caricarla con improperi e atroci insulti, senza rispettare sesso, età o condizione. L'Eccitazione panica invade quasi tutti quelli impegnati nella fatica del lavoro. Le frasi offensive verso chi passa dinanzi alla squadra di mietitori, richiama il bisogno di difendersi dal malocchio che poteva essere gettato sul raccolto; le persone offese non possono reagire ma solo allontanarsi. Rito antico di vituperi verbali e gesti osceni, perdonati e tollerati da tutti per ragioni magico-religiose, terminava solitamente in allegria; i mietitori cessata la sfilata degli insulti osceni, si avvicinavano ed offrivano da bere il loro vino ai viandanti e tutto finiva con un brindisi.

[7] Il grano matura prima in fondovalle assolato poi sui versanti collinari. La Mietitura doveva esser veloce (6-9 gg) poiché nei primi 3 le spighe sono acerbe, nei secondi 3 mature e

Padrone mio, se vuoi mieter grano
Portaci il vino, carne e maccheroni
Se non li porti, prendi falce mieti tu!
Pontus in latino, è mare di Saturnu

Tra i solchi rei, della Saturnia terra
Cresce perenne, malar morte funesta
Dove sole incombe, sui mietitori campi
Dura fame fiacca, teste e pure fianchi[1]

Nel delta di più fiumi, arrivano i coloni
A bonificar malaria, degli stagni paludosi
abbondanza d'Acqua, può dare sofferenza
Così come scarsezza, riduce vita essenza

Palude buon per riso, e fauna pur uccelli
È un oasi nel deserto, è mais per i sacelli
Umano var stagioni, punture può soffrire
D'insetti fastidiosi, e ardori a non finire

Silenziose bande, falciano le messi
Di signori ignoti, padron di latifondi
Qui non v'è nota, che l'anima allieti
Malaria e sudore, rendono inquieti

Quan la sudata, opera è compiuta
Ritornano allegri, al suòn cornamusa
Qualcuno si siede, moribondo e ricerca
Fedele parente, che a madre consegna

Il denar guadagnato, a prezzo sua vita
E le parole del figlio, che muore deserto
Sui solchi di messi, con ossa insepolte
Che l'anni venturi, daràn spighe folte

L'anni venturi, discende alle messi
Un orfano adulto, cui treman le falci
Lacrima e pensa, che tal spiga forse
Crebbe su l'ossa, paterne insepolte

Popol *mediterra*, emigran per bisogno
Assieme ad irlandesi, ispanici e cinesi
Sebastian lucano, insegue sogn'errante
Nomade nel sangue, emblem itinerante[2]

Sul Montedoro naque, lucum di foreste
Fa militar servizio, sposa e figli intesse
Giunge fin Milano, e gira gira in tondo
Lavora dove trova, da itali mezzogiorno

Emigra per trovare, spazio alla sua vita
Un sogno realizzàr, sfamare sua famiglia
Fuggè da carestie, e baronìe natio paese
Costretto a itinerar, sal e scen scoscese

Peregrina in faticoso, a ricerca di lavoro
Sopravviver vuole, e non cede avversità
Girando varie tappe, Milano amici e pur
Un suo lavor in proprio, cerca metter su

Risparmia pochi soldi, sudati duramente
Di sera va alla scuola, *uomo-don* barbiere
Diploma gli permette, d'aprire un esercizio
Suo sogno fa realtà, soddisfa innato sfizio

Lavor or soddisfatto, modella var capigli
Guadagna la clientela, benviene i genitori
In cerca di sostegno, avanzan più pretese
Sostegn alla vecchiaia, lo voglion in paese

Seba vien convinto, e chiude suo negozio
Torna a suo paese, in cambio di promesse
Vane le promesse, assieme a vecchie sfide
Minacce emozionali, asfissiano sua psiche

Torna su a milano, e un ferrovier diviene
Rinasce la sua vita, or riesce a navigare
Avversari in gelosia, tramano gli agguati
Cambia lui lavoro, tra fabbriche più vari

Industrie e segherie, per svariati anni
La moglie col bèbè, fa sartoria da casa

Aiuta il calzificio, è operaia e pure tata
Di gioia e di fatica, acquistan pure casa

Spogli di consigli, i parenti son lontani
Case umide fredde, tra mobili già usati
Disturbi di salute, aumentan ricorrente
Fabbrich'esalanti, stagnano l'ambiente

Periferia fa cupa, il verde inurbanizza
Scompare la campagna, cibo inadeguato
Si mangia molto grasso, l'olio costa caro
Arranca economia, benesser sà d'amaro

Arrivan gravidanze, assieme a più bebè
Dan nomi loro nonni, per tradizion tenèr
Stenti d'ogni tipo, e zizzania pur ovunque
Scompigli malnutrizio, tempi duri dunque

Scarsezza soldi assieme, scuola da rifare
Frecciate da schivare, lor psiche rieducare
Invadenti genitori, ora li voglion separare
Con metodi svariati, capaci d'influenzare

Difender lor famiglia, prezzi da pagare
Riemergon le paure, da psiche pur filiale
Ignoranza superstizio, erede dei paesani
Richiaman le realtà, feudali e baronali

Passato prepotente, psiche dell'infanzia
Fabbrican fantasmi, pur ìn lontana stanza
Fan strada incomprensioni, equivoci litigi
Al culmine dei nervi, nulla par sconfiggi

Cresce pessimismo, pensier di divisione
Casa vien svenduta, sconfitta è soluzione
Ma il sangue in libertà, forte ancora scorre
Cambia la visione, nessuna guerra occorre

Arrivan pur gli aiuti, da situazion più varie
Si spostan da città, e riprèn peregrinare
Raggiungono villaggi, contrade var amici
E da campagna vanno, dentro gli opifici

è Trattur a mano, porre in acqua calda
I bozzoli allo scopo, a recuperarne il filo[3]
Matasse su rocchetti, avvolge incannatura

Poi stracannatura, abbicatura e torcitura

Poi v'è la tessitura, localizzata a Como
Filande a 2 / 3 piani, con ampi finestroni
Saloni sen plafòn, per essere arieggiate
Ospita operaie, bambin assai sfruttate[4]

Ogni fin stagione, lavoro von lasciare
Ma poi bisogno spinge, a farle ritornare
Verso una filanda, concorrenza è molta
Vivono l'istanza, bambine dietro porta[5]

Fochist'apre filanda, accende la caldaia
6.30 lancia fischio, prim secondo e terzo
Inizian le scopiere, poi tutto va a regime
Ciclo sol si ferma, a vitto e per dormire

Là in foresterìa, le giovan forestiere[6]
Prim addormentarsi, cantan loro terra
Casa assai lontana, e la speràn ribelle
Minestra di polenta, donaci altra pelle

---

negli ultimi 3 iniziano a sfaldarsi e, un temporale d'acqua e vento può sdraiare a terra le piante di tutto il campo, scatenando l'umidità che ammuffa, la predazione di animali del suolo e la fatica del taglio. Un espediente era quello di portare tra i mietitori un giovane che suonava l'organetto e questo, con saltarelli o motivi veloci dava un ritmo accelerato alla mietitura, accompagnando poi, gli stornelli romantici od osceni dei mietitori, teneva alto il livello di ironia senza concedere pause o rallentamenti.

[1] *Aleardo Aleardi*: "La fame non dava scampo, bisognava sfidare il destino: nell'agro Romano si poteva guadagnare un pezzo di pane o, colpiti dalla malaria, rimanere cadaveri abbandonati nel solco. Passando in pochi giorni e senza transizione, dal clima temperato delle loro montagne a quello di una pianura cocente e malarica, quegl'uomini son sovente presi da terribili febbri, e non è raro veder ogni sera trasportar sul carretto, agli ospedali lontani dai poderi, dieci/12 vittime"

[2] Un italiano, Giovanni Terrazzano, esplorò Manhattan nel 1532 e diede nome al ponte che collega Brooklyn e Staten Island. 26 milioni di Italiani emigrarono fra il 1876 e il 1976, verso le Americhe ed Australia, 6 milioni verso gli Stati Uniti di cui la metà, nel raggio di 160 Km da New York.

[3] nel 1840 nelle case dei contadini lombardi si usavano bacinelle di filatura riscaldate a legna o sui fornelli domestici mentre negli opifici, nella zona della trattura si susseguivano lunghe file di bacinelle affiancate agli aspi, il lavoro al filatoio fermava nei mesi umidi di maggio e giugno quando si producevano nuovi bozzoli

[4] la manodopera impiegata era femminile e sino ai primi del novecento un terzo delle operaie erano bambine sotto i 12 anni, inclusi qualche maschietto e lavoravano 14-15 ore al giorno; vessate dalle caporali, fatiche, soprusi e disagi legati alla lontananza della famiglia, erano costrette a tenere tutto il giorno le mani nell'acqua bollente della caldaia dove venivano messi i bozzoli per morbidir la sericina. I piccoli lavoratori entravano in filanda all'alba e iniziavano a pulire e a scegliere i bozzoli ammassati in magazzini, poi, le bambine cresciute, diventavano scopinatrici, cioè dovevano trovare il bandolo della matassa dei bozzoli e attaccarlo sull'aspo (4 capi per aspo per aver un filato dello stesso spessore) si da alimentare il lavoro delle filatrici, dalla seta di scarto (strüsa), le più esperte, recuperavano filato meno pregiato, poi, a notte fatta rincasavano

[5] le contadine lasciavano la filanda a 20 anni (per prendere marito) con affezioni toraciche contratte per il lavoro troppo prolungato in luoghi insalubri (tubercolosi, scrofola, rachitismo, clorosi e amenorrea). I direttori insidiavano le giovani più carine approfittando della posizione di potere. Puntando sull'inesperienza le traevano in inganno con false promesse, e quelle che restavano incinte erano spesso abbandonate al loro destino e sostituite da altre nuove

[6] Le operaie straniere o che venivan da lontano, trovavano ospitalità in qualche freddo e malsano locale della filanda da condividere con altre. Nel lecchese si iniziava alle 4.30 del mattino fino alle 20.00 con solo due ore di riposo. Dalla paga venivano decurtate le giornate di sospensione e le multe inflitte alle operaie, a discrezione dei direttori e delle caporali. I motivi: scarsa produttività, chiacchiere, distrazione (il canto era permesso poiché favoriva la concentrazione), fermarsi troppo in bagno o lo sciupio della seta. Le assistenti, per essere meno severe chiedevano regali e favori

Comunican coi canti, motivi di protesta
Durante lunghe ore, a sentir meno fatica
Passate a trarre filo, d'avvolger sull'aspo
In aria umì viziata, e nei giacigli a sacco

Tradizional motivi, di contadì e pastori
Vivaci d'avventur, a disagi danno voci
Prestavan melodie, ai canti di filanda
Soggetti ricorrenti, fatiche di taranta

Pover filandiere, non n'avranno bene
dormite nella paglia, in fieno soffrirete
Suon la campanella, né chiaro né scuro
Pover filandiere, picchian testa al muro

tra canti di Taranta, Vodunsi ed Orishàs

(a George Lapassade, la Sissc, Mauro Burzio, Odè Layè, Lory Micillo, Carmen Sebi e alla vita di sussistenza e fatica di tutti i migranti; al X libro della Repubblica di Platone)

L'itali curandero, curava ogni malocchio
Fuoco sant'Antonio, al ballo di san Rocco
Vinse ogn'inquisizio, feudale o in capitale
Invocando la Madonna, regin del focolare

Quel fuoco sacro è, di Antonio dell'Egitto
Epidemie da ergot, *convulsus o gangrenus*
Legate all'ingestione, di Pan segal cornute
Curate d'Antoniani, grasso maiale e cute

Scopriron maialino, cura il fuoco sacro
Assieme l'acqua e vino, pandèmi simulacro
L'Ordine arricchendo, va pian degenerando[1]
Vietato infine và, girar solo questuando

Famiglia quale clan, vantaggi massimizza
Immediati materiali, rispetto al nucleare[2]

Restar sempre dei figli, in carnal rapporto
Rallenta pure psiche, rende obeso corpo

Il modello obesità, s'impon allor su tutti
Ricco mangia molto, ingrassa tien potere
In un circolo vizioso, madri ingozzan figli
Mangia in overdose, l'affetto mio ti pigli[3]

Sofferta transumanza, verso gran città
Slega ogni legame, di precedente clàn
Segni disgreganti, model urban or lancia
L'eccessi consumismi, snaturan la pancia

a-hi! malata di **tarantismo**, delusa dalla vita
in una terra di rimorso, e miser distribuita
un dolor d'amore fonte, di morso di taranta
velèn ciclico tributo, ti costringe alla danza

Lì rivivi tutto, conflitti delusioni e soluzioni
rinnovi tuo legam d'amor in rituali possessioni
il sogno d'amore, che da molto assai ti manca
trasfigur in rapporto, con sanPaol e la taranta

Rinnovando crisi e ballo, in stagione dei calori
tra miser e costrizioni, t'indebitavi ai suonator
Tua vita non è stanca, nel domandar taranta
dam ogn'an tua grazia, liberami tutt quanta

Crisi sociale, e tempo di cambiamento
Già quel tuo corpo, racconta l'evento
Taran ti possiede, ti costringe a ballare
Ritual liturgia, che permette il narrare

Nella tua tarantella, c'è il passaggio sofferto
Un dolore rimosso che la transe ha scoperto

È un viaggio al paese, della possessione
nel tempio tuo corpo, avvien integrazione

Inizia il viaggio, tra confusion premonizione
Nel paese immaginario, di *trans-derivazione*
Senza il conforto di nessuna religione
A Tunisi e Dakar, Rio, Napoli e Bahia

Avanzo a tentoni, correndo in tutti i sensi
Antropologo o regista, lontano dai consensi
In città portuali, all'inizio di ogni viaggio
Lungo e pure arduo, è il pellegrinaggio

Madonna Arcobaleno, del mediterraneo
Trovo me latino, greco rasna ed occitano
Tra suoni tamburo, e prefiche in transe
Rivivon Dionìsio, e Afrodite alle danze

Scopro tanti Sud, colonizzati e spesso
Memorie di un passato, ciclico represso
La terapia la stessa: rito di possessione
Ricordo di radici, in comun generazione

Gli inizial problemi, e i quesiti lentamente
Durante viaggio si, risolvon gradualmente
Scrittura poco a poco, permette la catarsi
Gli eventi del passato filà in concatenarsi

Oggi la memoria, della transè attùata
Ai giovani ritorna, in cultura rinnovata
Nuovi movimenti, diffondono or ovunque
Un saper che pochi, studiano quantunque

Giunto alla fine, di questo grande viaggio
Scopro la soglia, di un nuovo passaggio
Ho fatto il punto, scrivendo nei versi
Una pausa riposo, tra mille universi

Lo sciamano, o Chiron sofferente
È reso tale dai fatti e dalla mente
Dicon gli studiosi, di antropolgia
Sei tal per scelta, erede o ritrosia

In elezion ritrosa, cielo un segno manda
Chiamata in sofferenza, veleno di Taranta
È un morso di serpente, fiamma di saetta
Terrori inibizioni, censure giù a manetta

Un morso di taranta, inietta quel veleno
Che tosto ti costringe, danzare sul terreno
Riscender essa vuole, da regno d'ogni mito
Per vivere di nuovo, suo mondo partorito

Lei balla e possiede, nei corpi e nelle menti
Il prezzo è sofferenza, nel cuore degli eletti
Ma resta eppur l'amore, della ri-conoscenza
Sberleffo del terrore, chiese e pure scienza

Costringe Te a soffrire, paura con peccato
Finché giù nella transe, dolor è esorcizzato
Quel demone cristiano un temp era cornuto
Ritrova pace e amore, di gioia e mito puro

Ritrovi linea intera, di luce e dell'ardore
Cornuto ridiventi, un artista ed un cantore
Sàman che ha sofferto, bardò nuovo poeta
Riscopri che la mela, è medicin che svela

Nella possessione, dell'*Argia* o *Taranta*
Sommerse storie, guadagnan la ribalta
Un tempo antico torna, presente e amico
Riporta un mondo, eterno a noi contiguo

Ballerina variopinta l'Argia soprannaturale
Ragno o *gran formica*, velenosa e mortale
Punge per danzare, cantare e travestirsi
Costringe a piangere, ridere e umiliarsi

In Sardegna è amata, le feste sà creare
Pur odiata evitata, il travaglio sa arrecare
Unica sopravissuta, degli animali velenosi
Predilige gli uomini, la femmin in simbiosi

Si presenta agli incontri, corpetto e gonna
Nell'isola ricorda, il civil stato della donna
Colori svelan s'è nubile, vedova o sposata
La veste sarà bianca, nera o maculata

L'estate in campagna, il ragno preferisce
A mezzodì, alla notte, o all'alba ti colpisce
Duran lavori pastorali, o alla mungitura
Raccolta delle fave, riposo o mietitura

Chi s'accorge d'esser punto, urina pronto
Disinfetta intorno, ben bene a tutto tondo
Oppur s'immerge, nel bagno d'acqua calda
Cerca rimedi a bruciòr, che tutto sbanda

Ma la cura sai ... , quella vera altra sarà
Diagnosi d'argia, con suoni e danze si farà
Tutto il villaggio, indaga l'argia assai tosto
Ricerca unito il suo, carattere composto

[1] Maiali allevati potevano circolare liberamente nei centri demici dove erano presenti case di cura degli antoniani. Maiali neri vagavano liberi per le strade alimentati dalla carità della gente, con indosso un campanello che divenne attributo di Antonio sul suo bastone eremitico. In seguito, gli antoniani divennero un potente ordine controllato dalla nobiltà francese che guadagnava tutto dall'industria della questua. L'ordine degrada in quanto l'assistenza ai malati di ergotismo (Fuoco S.'Antonio) divien solo un pallido ricordo.

[2] La famiglia tradizionale comprende anche i defunti poiché la morte non interrompe i legami ma migra in una nuova situazione. Il legame alla parentela sviluppa amore, sicurezza e fiducia nella famiglia e risveglia, nell'individuo, la tendenza ad assumer la responsabilità per altri. Una famiglia incapace di dare calore o un senso/progetto alla vita, apre la via a varie dipendenze e alimenta lo scontro generazionale. All'eccesso opposto, restar perenni figli di mamma, considerandosi pur orfani alla sua morte, configura il fenomeno sociale del *mammismo*, vincolo di dipendenza carnale tra figlio e madre che sempre rinvia, ritarda e impedisce, il passaggio all'età adulta riducendo la capacità di autorganizzazione e adattamento flessibile della propria esistenza.

[3] Scrive *Beneduce*: nelle società matri-patriarcali dove esiste tal modello, la figlia femmina viene ingrassata fino a 20 anni, poi è indotta a una rapida cura dimagrante al fine di trovare un pretendente da sposare e, partorito il primo figlio, viene nuovamente lasciata libera di supernutrirsi affinché recuperi l'imponenza del ruolo matriarcale socialment'imposto; la corazza adiposa, riversata sull'eterno figlio, tenderà poi a frapporre lui e il mondo circostante. Il modello gerarchico-patriarcale, in un contesto eterarchico, rimane centro della sub-cultura mafiosa che, nelle sue cosche, riproduce ed esalta gli stessi elementi di rispetto, obbedienza e mutua protezione di quel modello rispettato e difeso a livello clanico. Nella logica mafiosa i rapporti familiari restano i più efficaci per consolidare i vincoli di affari.

Con abiti femmina, malato vien coperto
Entro tre giorni, sarà l'argia allo scoperto
Vedova, nubile o sposa, sarà individuata
Con riti e sue danze, poi è accontentata

L'argia di Sardegna, or trova parentade
scendendo nel Salento, tra le tarantate
Qui gruppo e ritmo, violino e pizzicate
Fan da ipnotizzatore, e da ipnotizzate

I suonatori sanno, e stimolan bene
Il suono sfonda, e spezza barriere
Esplode ampia, coscienza ordinaria
Giunge alla *transe,* straordinaria

In piedi corre, o ha passo saltellante
Fa cerimonia, in perimetro quadrante
Se è stesa a terra è sul bianco lenzuolo
Piedi danzan ragno, che batton il suolo

La tarantata ripete, or un ciclo rituale
Fase a terra e fase piedi, sin al finale
Ovvero quel tempo, della gran grazia
Che scioglie e libera, da tutta l'ansia

Il ritmo ripetitivo, di tamburi a festa
Inizia alll'esterno, poi entra in testa
Infine è dovunque, è in tutto il corpo
In stomaco eco, in testa fa scoppio

Se un imprevisto, inceppa il rituale
La taranta sbanda, e danza pur male
Perde suo ritmo, del passo di danza
L'orchestra suona, fuor circostanza

Ora per riparare, a tal distrazione
Bisogna pur fare, ritual espiazione
Colorati nastrini, gettar su taranta
Finch'essa si sfoghi, pur tutta quanta

Li guarda li afferra, qualcuno lo straccia
Infine essa esulta, e riprende la danza
Accorda l'orchestra, la nuova maestrìa
Guida e riprende, con gran signoria

Argie e Tarante, si dice sono morte
Ma danze con feste, ancora son molte
Mai moriranno, quaggiu tra gli umani
Perché sono figlie, di Dei sovrumani.

Mbwiri demone, possiede i suoi cavalli
Che sanno o non sanno, d'esser suoi figli
Accade possessione, e nganga è chiamato
Per fare trattamento, dell'uomo tarantato

Per 10 gironi e notti, si vive dal *paziente*
Alla musica danzando, di flauto e tamburo
Il cavallo è colui che, sà d'esser posseduto
danza fino a quando, risolve un incompiuto

decide che è curato, poi edifica un feticcio
evita più cibi, e cambia un lavor officio
Talvolta il cavallo, nella foresta si ritira
E processo si risolve, in eremitica follia

Bori è un altro genio, di culto possessione
del popolo degli Hausa, nell'Africa occidèn
È una forza che risiede, nelle materie cose
Si lega a medicina, e *borassa* alcol liquore

Boka è medicina, e nel Bori ben controlla
Le forze in adoricismo, performa dei rituali
Con musica e con danze, per spiriti gestire
Aspetto tradizione, che cura ogni soffrire

Le sacerdotesse, della possessione Bori
Sincretizzaron poi, la loro comunione
A mezzo delle danze, estatiche rituali
a rimaner le guide, in zone assai rurali[1]

Nasce il califfato, il Bori vien soppresso
Poi messo fuori legge, dall'anglo coloniato
Il Bori sopravvive, in stati Hausa rifugiati
Tra Niger e Nigeria, in zone ancor rurali

Il ruolo delle donne, poten sacerdotesse
Trasfonde nelle nuove, islamiche maestre
E sincretismo lento, provvede a identità
Per gruppi bisognosi, con riti e festivàl

Le cure femminili, maschili e pure miste

[1] Il Bori, negli stati pre-cononiali della Nigeria Hausa, diviene un culto di stato guidato da una classe di sacerdotesse e loro assistenti, con a capo l'Inna, la sacerdotessa reale "*Madre di Tutti Noi*". L'Inna supervisiona questo network ed è responsabile, attraverso le danze di possessione, non solo della protezione della società dalle forze disgregatrici, ma anche della fornitura di cure e divinazione in tutto il regno. Nemmeno l'Islam, presente nell'Hausaland dal 14° secolo, potè imporre restrizioni al culto. In seguito, dignitari Musulmani del primo novecento, disapprovarono la pratica sincretica nelle corti reali e, spinti da un desiderio di espansione, formarono il Califfato di Sokoto.

Come altri rituali, chiedon tempo e denaro
Viaggi e formazione, e prove là sul campo
cambiamento graduale, dolor estenuando

Come a un malato, il terapeuta prescrive
Qualche cambio in vita, abitudini e dieta
Esce da bocca, *Sai ram* ringraziamento
a Gaia fai carezze, ritmando divertendo

- canti della seta
Càta la föia càtan asé
hin da la prima i cavalee
là ghe vör vérda mìnga bagnàda
pòrtan a cà üna s'gerlàda.

raccogli la foglia raccogl'abbastanza
I bachi sono, della prim dormita /
ci vuole verde non bagnata /
portane a casa una gerlata /
Raccogli la foglia prendine di più /
i bachi son della seconda, terza e quarta/
di buona voglia 3 volte al dì ci vuole foglia

Ma quando andran al bosco a far la seta allor
tutta la casa sarà bell'indorata /
o quanto faticare però massaro mio /
a vender tutti bozzoli per quanti denari /
Va avanti a raccogliere la foglia /
va avanti a raccoglierne di più /
che è un affare d'oro avere i bachi)

Végna quel més *(viene quel mese*
quel més di cavalee *(quel mese dei bachi*
e 'l pover paisàn *(e il pover contadino*
ne bev gnanca 'n bicér *..neanche un bicchiere*

I pover dunett *(le povere donnette*
sü e giò per i 'sti tavul *(su e giù per le lettiere*
e i omen in sül murún *(e gli uomini sul gelso*
che paren tucc di diavul *(sembran dei diavoil*
Végn il guardiano *(viene il guardiano*
sü l'üss de la cà *(sull'uscio della casa*
cun sapa e badila *(con zappa e badile*
è 'nduma a laverà *(andiam a lavorà!*

Végn San Martin *(viene San Martino*
gh'è il fic de pagà *(c'è l'affitto da pagare*
pulaster e capún *(polli e capponi*
lur devan andà a purtà, Lur van a Milan
vanno dal lattaio e bevon nel salone

oh donne siamo qui a cantare il Cristé
per far andare bene i bachi
se mi darete un qualche ovetto
faremo andare bene anche i bozzoli
se mi darete un palancone
faremo andare bene anche i malati

Son passata di Garlate
ed ho visto le filandere
sembravan prigioniere
con la faccia da ospitàl
rit.
Chi vuol scoltare scolti, non staga alle finestre
noi siamo le foreste, siam padrone di cantà

chi vuol ascoltar ascolti non stia alle finestre
noi siam le forestiere siam padrone di cantar
eviva qui che canta, quelle che ascoltano
stan lì a bocca aperta, aspettar che venga dì

Siam trattati come cani
come cani alla catena,
non è questa la maniera
o di farci lavorar. *rit.*

A cantare ghe dém fastidi
a parlare sém tutt vilani
torneremo alle montagne,
torneremo ai nostri pais. *rit.*

O mamma mia tienimi a casa
io in filanda non voglio più andare
Mi dolgono i piedi mi dolgono le mani
la filanda è per i villani
la filanda è la prigion dei prigionieri
io d'andar in filanda son stanca abbastanza)

Mamma mia, mì son stüfa o de fà la filerina
tutt ol dì a fà andà l'aspa
voglio andare in Bergamasca a lavorar.
Ol mestee de la filanda
l'è ol mestee degli assassini,
poverette quelle figlie,
che son dentro a lavorar.

Tucc me disen che son nera
e l'è ol fumm de la caldera
ol mio amor me lo diceva
di non far quel brutt mestee.
Tucc me disen che son gialda
l'è ol filôr de la filanda
quando poi sarò in campagna
i miei color ritornerà.

A la matin bonora

(alla mattina presto
si sente a süpelar
(si sente zoccolare
saranno le filere lera
(saran le filandiere
saranno le filere lera

A la matin bonora
si sente a süpelar
saranno le filere lera
che vanno a lavorar.
(che van a lavorare)

O giovanotti cari
se vurì fare l'amor
(se volete fare l'amore
andee dalle filere lera
(andate dalle filandiere
andee dalle filere lera

o giovanotti cari
se vurì fare l'amor
andee dalle filere lera
non ste guardar le man
(non guardar le mani)

Non ste guardaghe le man
non ste guardaghe i color
l'è 'l füm de la caldera lera
l'è 'l füm de la caldera lera
(è il fumo della caldaia ner)

non ste guardaghe le man
non ste guardaghe i color
l'è 'l füm de la caldera lera
li dis che le fa mal.
(dicono che fa loro male)

- Pizzica tradizionale salentina

Lu Santu Paulu meu te le tarante,
ca pizzichi le fimmine a 'mmenzu l'anche.
Lu Santu Paulu meu te li scurpiuni
ca pizzichi li masculi a li cuiuni.

Lu tamburreddrhu meu vinne te Roma
ca me la nnuttu nà napulitana.
Ballati caruseddhi a cucchia cucchia
ca la donna sè luntana l'ommu cucchia.

Ballati ca tiniti le scarpe nove,
le mie su vecchie nu pozzu ballare.
Beddhu ci balla moi, beddhu ci balla
ca balla nu cardillu e na colomba.

Lassatila ballare ca è tarantata
ca porta na taranta sutta lu pete.
Lu tamburreddrhu meu vinne te Roma
cu rame e senza rame ca sulu sona.

Ci viti ca se cotula lu pete
quiddhu e lu segnu ca ole ballare.
Ci è taranta lassala ballare
ci è malincunia cacciala fore.

Molti canti di guarigione della tradizione italiana, come la pizzica tarantata, rievocano il morso del ragno/a ed invocano la grazia del santo ad esso/a sincretizzato/a

- Vodunsi e Orishàs del mondo

Cuba è una mulatta, per genesi e vocazio
Santeria vi nasce, in contesto emarginazio
Dall'African radici, cresce in codici plurali
Che proiettan oltre, coscienz'emarginati

Santerìa è contatto, con quotidian ambiente
suoi 2 pilastri base, son lotta a contingenza
Più il culto dell'amore, delle forze di natura
rapporto sopravvive, tra uomo e sua cultura

Santero ben ricerca, armonia miglioramento
Di condizioni umane, dentro e fuori Cuba
E la pratica vi assume, flessibile adattazio
Che bene la diffonde, in ogni sacro spazio
La Santeria permette, di partecipar rituali
Pure a non credenti, o person non-iniziate
Filosofico sistema, da spazio a riflessione
Uman ragionamento, e alla trasgressione

Santer celebrazioni, commemorano date
Tributo agli Orixas, per render loro grazie
Shangò è tuono fuoco, saetta e viril ballo
Fondò regno di Oyò, nei secoli a cavallo

Impavido guerriero, mondano e donnaiolo
Incline comandante, litigio ugual gli umani
Quan monta uno dei figli, pone dure prove
Con giravolte e salti, toccar il fuoco vuole

Energici i sui figli, festosi e pur bugiardi
Attributi suoi colori, sono rossi e bianchi
Calice e fallo-spada, assiem ascia bipenne
Santa Barbara tempesta, sincretizza bene

Ogni Orixas è signore, padron della natura
Manifesta in questa, in forza d'erba pura
Shangò è divinità, del fuoco in Santeria
nella Cubana terra, frontiere scalza via[1]

Culti possessione, popolare devozione
Confluenza e integrazione, delle diversità
Mosaico d'espressione, scambio sinergia
Rito collettivo, gran tempio e terapia

Si riunivan schiavi, a ridurre le distanze
Con terra di antenati, e l'Africane istanze
Il ritmo dei tamburi, gli oceani superava
Raggiunse libertà, e *umbanda* brasiliana

Umbanda sinergia, di candomblè africano[2]
con Kardecismo oriente, e spirito cristiano[3]
Scuol d'iniziazione, per transe incorporare
Ottenere soluzioni, a problemi da curare

Filosofia dei *bantù*, ugual teoria dei quanti
Struttura la realtà, l'**Axè** o energia vitale
Campo esteso a tutto, e può manifestare
Forme di animale, vegetale e minerale

Cresce e decresce, qual Qi manipolata
Da person capaci, può esser controllata
Con l'uso delle piante, e animali sacrifici
Offerte e cerimonie, feste ed altri offici

Ogni casa culto, ha calende celebrazio[4]
Stilate dai suoi *Pãe*, oppure M*ãe do Santo*
La festa poi comincia, al ritmo dei tamburi
A consacrar locale, e chiamar fedeli e furi

Si suona per *Exu*, colui che porta *mana*
Avvia celebrazioni, e ogni propiziazione
Senza suo permesso niente può esser fatto
Lui che apre le porte, e span divino afflato

Poi suonano i tamburi, per danze di entità
guide o protettori, dei mondi di ancestral
Ogun, *Oxossi Omolu*, *Nanã*, *Oxum Oxalá*
Oxumarè Xango Ossain, Iemanja e Iansà

Vodun vuol dire sacro, nascosto nella terra
Messaggero del profondo, forza misteriosa
Dei che amàn tornare, a terra per danzare
Dall'africa più eterna, per viver rinnovare

[1] *Yohanka Alfonso Contreras*: "Shangò lancia i suoi fulmini e invia le sue tempese ovunque ci troviamo, a conferma del suo carattere dinamico scherzoso, egli è la fiamma della vita che non ci perde di vista per ricordarci il proverbio yoruba: "*Osè burukù*, *Olorum ri wo*" l'occhio Divino ti guarda quan ti comporti bene. Shangò invita cerimoniosamente a partecipare al ballo, spinge gli spettatori a coinvolgersi nelle celebrazioni grazie alla musica, legame e medium tra credente e divinità.

[2] La radice culturale dei culti Candomblè è africana (bantu, ioruba e fon). Dalla *bantu* origina il rito angola; dalla *ioruba* i riti keto, efá, egungun e candomblé; dalla *fon*, il jeje di Bahia, il mina del Maranhão e del Pará.

[3] Hippolyte Léon Denizard Rivail, in arte *Allan Kardec (da cui kardecismo)*, nasce a Lione (Francia, 1804) e trapassa nel 1869. Figlio di avvocato, a 10 anni è mandato per 6 anni in Svizzera, nell'istituto del pedagogista Pestalozzi. Aprì la sua scuola a Parigi, dove dava lezioni gratuite di scienze; per gravi difficoltà economiche chiude la scuola e s'impiega come contabile per sostenere la famiglia. Anni dopo, l'amico drammaturgo Victorien Sardou, gli fa leggere i messaggi ricevuti dagli Spiriti in cinque anni di sedute, lui rimane colpito dalla saggezza e carità dei colloqui con gli Spiriti e prova di persona le sedute colloquiali, tramite la medium Japhet. Assunse il nome di un Druido Bretone suo antenato, rivelatosi nelle sedute e pubblicò 500 pagine di domande e risposte con l'aldilà, nel Libro degli Spiriti. Kardec perseguiva l'ideale dell'unificazione di tutte le religioni e si definiva un raccoglitore di fatti scritti da altri, subì dalla Chiesa, l'indice e rogo pubblico delle sue opere a Barcellona

[4] Le case di culto e i cortili, autorizzati dalla polizia e registrati dal notaio, sono controllati dalle Federazioni che danno loro legittimità con giornali, riviste, programmi radio-tv; per gestire una Casa dos Santos servono 7 anni di scuola

Tu spazio dovrai fare, a più spiriti plurali
Son'estàsi e trance, fenomen speculari[1]
L'estasi è un'uscire, dell'anima dal corpo
Mentre nella trance, tu gli presti il posto

Si svolgon cerimonie, in contesto adatto
Luogo e personaggi, decorazioni e suoni
Il *medium*[2] ti conduce, veglia l'esperienza
Gli eletti coi presenti, partecipan presenza

Lo spirito è di festa, scherzi risa e cibo
Alcoliche bevande, il corpo sarà un mezzo
Coinvolto nelle danze, sfrenate della festa
Dove un *Loa* divino, entra dalla testa

I contorcimenti, spasmodici del trance
Segnano l'arrivo, e partenza del *Vodun*
Prima della fine, vi sarà un consulto
Salutato il Loa, lascia suo congiunto

È la società, che sceglie la tua trance[3]
In base alle tensioni, e tipo economia
Quel di cacciatori, d'american nazione
Son tipò maschile, ricercano visione

Le società africane, agricol-pastorali
Son tipo femminili, trance possessione
Là in Madagascar, il contatto è utilizzato
A risolvere conflitto, non scientifizzato

In **Etiopia** è *gurri*, il moto della trance

Segna la vittoria del genio sul prescelto
Esso mai abbandona, il fedele posseduto
Rimane in lui latente, entro suo vissuto

Si manifesta il genio, nel rito religioso
Oppur durante un sogno, o una malattia
Presenza è segnalata, pur da un isteria
Che sarà guarita, con cerimonia attiva

Possessione anche, mezzo per la fuga
Dalla sofferenza, o disagio che consuma
Più spiriti t'avranno, primario è loa di testa
Gruppo ti vuol bene, conosce la sua festa

Legame col fedele, e un genio abitatore
Più stabile diviene, dopò un iniziazione
Il rito celebrato, guidato da un mediùm
Comporta conoscenza, sacra ancor di più

Conoscer medicina, e la storia del tuo loa
Le tecniche del corpo, ch'attivano la trance
Spontanea o provocata, da stimoli coscienti
Liquori fermentati, colori e suoni intensi

Danze e movimenti, rapidi al tamburo
Identificano un gruppo, con sua divinità
Situano il rituale, tra varie e più regioni
Emergon sincretismi, con altre religioni

Quan le divinità, emigrano da un luogo
Si adattano al contesto, geografico sociale
Vodun divien *Macumba*, pure *Candomblé*
Dall'Africa Yoruba, al Brasile e Haiti olè!

Antenati e Dei, cavalcano i due sessi
Senza differenze, hanno ambivalenze
È il comportamento, e gli abiti del rito
Che indicano il genio, all'origine del mito

Camaleonte sacro, è l'androgino Vodoun
Coppia primordiale, chiamata *Manu-Lissa*
Legba apre la strada, a spirito del mondo
Erzilie Dea del sesso, guida il girotondo[4]

Servo è il posseduto, dal loa di cerimonia
Congo è Loa più bello, pare un poco tardo
Mombu che balbetta, provoca i monsoni
Damballa ti governa, serpenti ed alluvioni

Diablesse sono le donne, morte verginelle
costrette ad espiare, dentro alla foreste
Ganga è lo sciamano, di ordine inferiore
Mentre lo *Houngan*, è il prete superiore

Gli **Orishà** son re, regine d'una volta
Poi divenuti Dei, antenati della terra
A loro apparteniamo, come eredità
Siamo i loro figli, e la loro umanità

Se senti struggimento, riscopri genitore
Mezzo un temporale, innanzi arcobaleno
Quando là in foresta, oppure là nel mare
Il sentimento *Axè*[5], ne evoca il legame

L'Orishà è una forza, pura e immateriale
Può rendersi presente, tramite un possesso
Se gli presti il corpo, in forme e modi vari
Sensibile gestisci, il contatto coi tuoi cari

L'angel protettore, tua forza di natura
Per manifestarsi, vuol fede duratura
Se *Oxossi* scopri padre, a te si manifesta
Durante quotidiano, e in devozione festa

Molti han privilegio d'incorpòrazione
Nel corso cerimonie, o i riti iniziazione
Quan la comunità, riunisce a celebrare
Una divinità, con danze a festeggiare

Pur la divinazione, fatta con conchiglie
Ti svela l'Orishà, che hai nella *cabeça*
Il *Babalorixà*, ti svela a chi sei figlio
Lancia le conchiglie, calcola puntiglio

Compito Orishà, è gestir distribuire
Agli umani loro figli, axè della creazione
Ogni uman vivente, è retto da più Orìsha
Conoscerli sarà, conoscersi e conquista

Dio **Olorun** supremo, crea pianeta terra
Acqua Terra e Fuoco, Aria e Tao binario
Dà sedici destini, a ciascun degli Orishà
Medium li farà, tra Axè e sua umanità

Fai divinazione, con lancio di conchiglie
Conta quelle aperte, o chiuse a stabilire
Quale è l'Orishà, che sta manifestando
Conta e stabilisci, colui che sta parlando

jogo de buzios
Esempio dopo un lancio, dei sedici *buziòs*
Quindici son chiuse, una sola è aperta
Sapremo che a parlare, è numer'uno *Eshù*
Se aperte sono due, silenzio parla *Ogun*

Il seguito è coerente, al numero seguente
Confronta il risultato, coi sedici Orishàs
Il primo sarà **Eshù**, altrove detto *Elegga*
Uovo cellulare, che sforna vita certa

Sei forza naturale, che genera il creato
Primo messaggero, tra uomini e orishà
Per primo ti saluto, oh fallo eretto orsù!
O "***Laro-iè Exù, Mojubarè Exù !*** "

Senza il tuo assenso, nulla viene fatto
Potente guaritore, mago educatore
Ti trovi negli incroci, e spazi dello svago
Custode della soglia, case e dell'invaso

Bevi vin *cachaça*, e credi fermamente
Ambiguo e provocante, sai ispirar fiducia
Ne abusi sei ambizioso, eccelli nel raggiro
Sei l'attimo fuggente, coscienza del finito

Agisci come un bimbo, fluido con l'istinto
Che gioca con le forze, incapace di giudizio
Secondo vien **Ogun**, l'istinto di conquista
Forza primordiale, che vagabonda in pista

Ogun vuol dire spada, imprese e libertà
Blu scuro del metallo, cuor generosità
Fagioli e vino mangi, proteggi gli affidati
Fedel al sacrificio, del re dei cieli amati

Ogùn impatto sei, cuor che forte batti
Reazione più veloce, fase di passaggio
È la disperazione, che nutre la tua furia
Coraggio e ardimento, la libertà più pura

---

[1] T*rance da possessione*, visita dello spirito o *Loa* divinità. *Lewis:* "trance è uno stato di dissociazione caratterizzato da automatismi negli atti, movimenti e pensiero, illustrati da stati ipnotici e medianici". *Alfonso di Nola*, distingue una possessione dove l'essenza vitale è messa in crisi dallo spirito di un defunto che non ha ancora raggiunto la condizione di antenato, da un dio offeso o un comportamento disarmonico dell'uomo, e una possessione positiva dove la discesa del dio tra i fedeli lavora alla guarigione individuale e di gruppo ed elargisce la divinazione.

[2] Nel *Tromba* del Madagascar, il medium, chiamato *saha*, occupa il posto più in alto nella gerarchia dei posseduti; aiutato da un assistente, dirige la cerimonia organizzata per uno o più malati-posseduti, a cui partecipano anche altri malati venuti a chiedere rimedi agli spiriti. Nelle varie forme dell'*Umbanda* del Brasile, viene invece detto *Babalorishà*.

[3] *G. Lapassade:* la trance è un comportamento del corpo, modellato da cultura a cultura, in vari momenti storici; essa realizza un cambiamento qualitativo della coscienza ordinaria della percezione di spazio e tempo, di immagine del corpo e identità personale.

[4] Erzilie, detta *Ibo-Osun*, è la primaria divinità della religione Oshogbo (religione africana degli Orisha) dove è onorata con ornamenti; quando possiede i danzatori, i loro movimenti sono quelli di una donna che ama nuotare, fa tintinnare i braccialetti e si ammira in uno specchio, la sua apparizione è salutata con la frase: *Ore Yeye o!*" governa flirt e bellezza ed è patrona di Cuba col nome di Nostra Signora della Carità. Nella diaspora Africana, Oshun diventa Oxum in Brasile, Ochun a Cuba; Erzulie-Freda ad Haiti

[5] forza immateriale, come il *num* dei boscimani, il *qi* dei cinesi, *bios* dei mediterranei, il *prana* degli indiani, il *mana* dei polinesiani. La *cabeça* è testa, *jogo de buzios* è il gioco/divinazione con le conchiglie, gli *Egun* sono anime disincarnate. *Yeyè omò ejà*, in lingua Yoruba, sta per "madre i cui figli sono pesci" .

Al grido di *Oguniè*, la forza scorre in vene
Sostiene nella lotta, frantuma le tue pene
Terzo viene **Oshossi**, Signor della foreste
Figlio a Yemanjà, fratello a Exù e Ogun

Odè l'altro tuo nome, in Yorubà sta per Re
Energia della natura, che cerca la bellezza
Proteggi i cacciatori, la caccia e gli animali
Insedi nuovo sito, villaggio degli umani

Hai l'arco con le frecce, sorvegli il territorio
Inquietudine ti porta, a far nuov esperienze
Mangi porco e vino, sei artista esploratore
Ossain dio delle foglie, t'insegna guarigione

Turchese l'emozione, stupor per l'infinito
Vaghi senza meta, ambiguo e trasgressivo
Quarto abbiamo **Ossàin**, dio di medicina
Custode dell'*Axè*, energia vital più fina

Ami il misticismo, medianica coscienza
Piuttosto riservato, calmo in apparenza
Mister della foresta, verde il tuo colore
Occhi di bambino, sguardo indagatore

Ti cibi di tabacco, miele frutti e foglie
Fata di tra i rami, monello d'un folletto
Accumula ricchezze, formica senza posa
Ne intende senso e fine, quando si riposa

Accanto a un focolare, sorseggi una tisana
Sei ciclo di stagione, enzima e muta umana
Quinto è **Oshumarè**, serpente Arcobaleno
Ewà e la controparte, oscura col veleno

Forza evanescente, ricchezza e povertà
Sette i tuoi colori, compreso bianco e nero
Mordi la tua coda, impedisci il disgregare
Del mondo che circondi, intento a riparare

Ci incanti con magia, ogn'attimo tu cogli
Tuo ciclo sta nell'acqua cielo terra e inverso
Tu energia di scambio commerci col denaro
Passaggio delle cose, sorpresa d'un regalo

Ewà è l'arcobaleno, che giace sottoterra
La parte oscura che, fa la trasformazione
Di stati di materia, da liquido a gassoso
Allegro e contadino, sensuale più focoso

Incanta come fiaba, continuo movimento
umore repentino, bellezza in cambiamento
Il seguente è **Obaluiè**, Signor di carestie
Che affliggono la terra, come epidemie

Paglia in viso e corpo, coperti dal vaiolo
Mamma tua *Nanà*, è incapace d'accettarti
Sempre t'abbanda, per senso d'impotenza
Nessun ama guardar, la propria sofferenza

Umana sensazione, di fronte a infermità
Là in vita quotidiana, infrangi ogni realtà
Mistero del dolore, catarsi e guarigione
Purifichi dai inizio, a rinascita interiore

Ottavo è **Omolu**, impotenza e depressione
È il processo di sudore, della traspirazione
Sei legge d'entropia, la pura indecisione
umido e calura, sei fungo che scompone

Tendenza d'ogni cosa, al ripiego su di sè
Contagio isolamento, a volte masochismo
Nono appare **Oshun**, Dea della bellezza
Maestra del piacere, sessuale gentilezza

Orishà delle acque dolci, d'amor felicità
Concèpimento e parto, rottura delle acque
Placenta e gestazione, corteggio esibizione
Venere che nasci, da spuma d'ogn'amore

Eshù ti dà l'embrione, che porti dentro Tè
Fai nascere creature, e Yemanjà le cresce
Ami dolci e frutta, giall'oro è il tuo colore
Temi la vecchiaia, solitudine e dolore

Decimo è **Yansa**, Dea fuoco di tempesta
Slancio di passione, vento è tuo elemento
Energia vital sessuale, rosso ardor di cielo
Decidi assai veloce, idealista molto fiero

Sei *Oya* dea del vento, tuon ed uragano
Potere femminile, assertivo e coraggioso
Strega gran guardiana, ponte di tra morti
In casi malattia, t'invocan cambiar sorti

Dea dei temporali, estuario fiume Niger
Fuor di forma umana, sei bufalo di acqua
Corna vuoi su altare, ti piace carne capra
Fagioli son tuo cibo, assiem a vino palma

Devoti veston rosso mercoledi tuo giorno
Per tuo piacere e, quand'entri nella danza
Vòlteggi con spada, fantasmi rendi inerte
Frenetica Tu danzi, pure a braccia aperte

Orgasmo senz'intento, ingenua capricciosa
Incontenibile follia, trasparente coraggiosa
Ribelle a ogni giudizio uragano di passaggio
Purifichi oh Iansà!, guarisci ogni contagio

Sei assoluta libertà, e regina degli *Egun*
Assieme a Obaluiè, guidi anime dei morti
Febbre infiammazione, danza della fiamma
Figli abbandonati, accudisci come mamma

figliol **Logunedè**, di Oshossi e di Oshun
Cacci là in foresta, e peschi lungo i fium
Sei mesi con tuo pà, sei mesi con tua mà
Eterno adolescente, hai l'arco e la cannà

Efebico elegante, doppia sessualità
Ambiguo per natura, le scelte temi far
Ragione e sentimento, tra gioco e novità
In ogni prima volta, emozion fai sussultar

Amor per i dettagli, paur d'agire in grande
Temi conseguenze, d'impegni di promesse
Il rischio è l'inazione, oppur la frustrazione
Tu eviti il rancore, fai l'arte tua creazione

Sei un fine cantastorie, le burla tu ami far
Mormorio dei boschi, l'eterno vai aspirar
Sei bruco e la farfalla, nelle mutazioni
Sosti sulla soglia, di mille iniziazioni

Signora fiume **Obà**, è la dodeca Orishà
Signora di Nigeria, in amore con Shangò
Alluvioni e inondazioni, rancore senza posa
Oshun la sua rivale, comun marito sposa

Quando lei alla gara, in amore t'ingannò
Un orecchio ti tagliasti, l'offristi come cena
D'allora le tue figlie, soffrono a un orecchio
Ferita o sordità, rancor ch'esce dal secchio

Obà grande guerriera, sai essere spietata
Ogùn sol ti sconfisse, in inganno superata
Intuito di successo, e gran sopportazione
Perdona e datti *shans*, sarà la guarigione

Segue ora **Nanà**, guardiana della soglia
La madre di Omolù, la moglie di Oxalà
Generi l'*Iku*, il passaggio alla non vita
Conchiglia rosa sei, sussurro che confida

Nanà sei la più vecchia, temuta rispettata
Reggi tu la porta, tra mondo vivi e morti
Signora di paludi, dimori presso il fango
Nutrice della vita, chiedi sangue in cambio

Sei madre del vaiolo, guaritrice esperta
Nonna tu racconti, di guerre fame e fiabe
Così curando i mali, di presso ogni villaggio
Conosci bene il bardo, sosti ogni passaggio

Antica dea paziente, nasci dal profondo
Perla rara che, ti chiudi nel tuo mondo
Serena tu rifletti, su ogni caducità
Accompagni i viaggi, d'ogni umanità

Giunta è **Yemanjà**, Dea di mare e Luna
Madre primordiale, di pesci sue creature
Azzurro verde e bianco, sono i tuoi colori
Yeyè omò ejà! Cantiamo i tuoi onori

Muovi le maree, per tutti a prosperare
Fino ad arrivare, te stessa a prosciugare
Materna e protettiva, regina riluttante
Legame viscerale, inglobi figlio amante

Nasce dal tuo pianto, acqua sal del mare
Madre abbandonata da Eshù Ogùn Oshossi
Solo Eshù ritorna, ti esplora con violenza
Tuoi seni lacerati, a spuma dan l'essenza

Madonna protettrice, speranza del ritorno
Tristezza dopo il parto, i bimbi tien'intorno
Madre della testa, dai vita al pensamento
I fratelli fai riunire, là nel festeggiamento

Ecco il Dio del fuoco, è l'orishà **Shangò**
Grido del comando, doppi'ascia terremoto
Ha folgore giustizia, emette le sentenze
È fratello di Omolù, Signor di pestilenze

Giove cataclisma, Sei fuoco della terra
Le rocce le montagne, sabbie e temporali
Coscienza d'ogni forza, interiore autorità
Regni il bianco e rosso, impatti umanità

Tribuno in parlamento, leader comunità
Sapienza equa divina, vulcan della pietà
Odi le ingiustizie, componi ogni conflitto
Giochi coi destini, fai re l'ultimo afflitto

Ultimo è **Oshalà**, il principio dell'amore
Fin di un lungo viaggio, Cristo redentore
Giovane *Oshoguiàn* poi vecchio *Oshalufà*
Che vive dei ricordi, e lungimirante sà

Oh bradipo indeciso, autonomo all'agire
Realizzi gli obiettivi, con studi da eremita
Temi ogni conflitto, l'ansia e l'impazienza
Scappi ti nascondi, tua forza è l'esperienza

Giovane Oshoguiàn, guerriero combattivo
Cerchi di cambiare, il mondo a te contiguo
Giudichi te stesso, con forza duramente
Sei spirito e denaro, contemporaneamente

Eshù è principio azione, tu sei la fratellanza
Ascesi pace unione, Buddha in una stanza
Discepolo compiuto, sei l'estasi del mondo
Sommo sacerdote, maturi se sei pronto

Orishà e divinità, son ampio repertorio
Ruoli personaggi, per maschere teatrali
Esibirsi nel teatro, in un travestimento
Libera il bisogno, d'un comportamento

Messi in scena cura, forme di tormento
Pubblico ti crede, senza alcun commento
Se tu hai buona fede, esce una coerenza
Nata dall'ambiente, de là comun credenza

I Corpi fan la storia, incontro e identità
Ogni possessione, condensa intera storia
Di gruppi e tradizioni, sfide oppur tendenze
Forme d'espressione, conflitti e resistenze

Sincretismo sempre, emerge da culture
Fenomeno ch'assume, forme e sfumature
Percezion del corpo, possente fa sentire
Sempre nella storia, domande terapie

Crisi esistenziali, gestite in sinergia
Creano abilità, nel potenziale umano
Vince impedimenti, fan ristrutturazio
In profondo cuore, sacro rito spazio

Sincretismo è ponte, fra diverse lingue
Vergine Maria, è l'amazzon Sachamama
Madre immacolata, che dona frutti ai figli
Se non depauperata, offre sempre appigli

Sincresi si diffonde, all'interno società
Convergono bisogni, e rituali d'appagar
Ordine efficienza, delle energie vitali
Assiem differenziazio, fanno paia d'ali

Poli differenti, di identico substrato
Propagano la vita, e vicende della storia
Simbiosi e sincronia, scambio di più forze
Vortice dei chakra, son del vuoto scorze

A logica binaria, rispondon loro forme
Le forze limitate, tendon sincretizzare
Sovrapporre identità, le perdite evitare
Della diversità, patrimonio da salvare

Emerge convivenza, e popol superiore
Nacque così Ruma, da popoli in fusione
Differenziazion di vita, dà biodiversità
Mentre la sincresi, latente dorme stà

Di giorno l'abbondanza, o biodiversità
La notte la sincresi, alternan qua di là
Genera l'un l'altro, come cosmo e caos
Girati dalla ruota, del mutamento fato

Scambio è la simbiosi, alberi con funghi
Fungo che degrada, in sostanz'elementari
Assorbite dalle piante, assiem ad antibioti
In cambio cederanno, cibo ai lor simbionti

La mappa non è terra, piena di presenze
Cambiata è identità, alla terra conquistata
Per l'african la terra, non è merce scambio
appartien al gruppo, via spiriti mediando

Terra ad Europei, ha valore commerciale
Dal momento in cui, può esser proprietà
Di un individuo che, così la può proporre
Al quel mercato che, l'identtià pospone

L'individuo è ciò che è, o pretende esser
A causa integrazione, in gruppo e territorio
Un uomo definisce, sua identità per mezzo
varie appartenenze, famiglia clan contesto

Assumon società, il dover relazionarsi
Con spiriti garanti, d'identità del gruppo

È terra che permette, costruire il territorio
Per mezzo di presenza, di spiri repertorio

Simbolismo terra, è legato a occupazione
Animali e vegetali, rapporto con persone
Or spiriti e antenati, così sentieri e ponti
Potran esser percorsi, dopo riti incontri

Fan vivo il territorio, animali e vegetali
Acque e microclima, da spiriti attivati
Nutrono coscienza, come sussistenza
di nomadi che viaggian, entro l'esistenza

Pur marcan territorio, mascher e colori
Il caolino minerale, e il rosso vegetale
I color per definire, ogni fuzion rituale
permetter società, antenati contattare

Rapporto vivi e morti è viaggio di ritorno
Dove si è già stati, ai luoghi fondazione
a casa e imago madre, ci dice Pirandello
santo è l'aquilone, drago e bimbo bello

immagin popolare, autonoma s'esprime
ha proprio suo potere, che conferisce vita
autonoma all'imago, e potere taumaturgo
Ritual imago serve, a scopo dramaturgo[1]

Subalterni son gli astri, nelle culture agrarie
Che frainteser convertiron, draghi e sirene
In fatali incantatori, uccisori di viandanti
Quando i defunti, accompagnavan coi canti[2]

Agricoltori e allevatori, necessità simbiosi
Con piante ed animali, abitudini e lor ritmi
Con bestie migrazioni, o fasi allevamento
Di abbever mungitura, sin allattamento

Terra luogo di lavoro, reperimen di materie
Necessarie a cacciatori, coglitori e artigiani
Terra luogo residenza, e di organizzazione
di famigli e clan, appartenenz'evocazione

[1] l'uso delle immagini (visive, sonore, ecc.) illumina le dimensioni mitiche nelle quali l'uomo proietta i turbamenti nascosti della sua vita interiore al fine di riconoscerne dei significati e farsene una ragione.

[2] *Kerenyi*: "Demoni alati e altre forze ctonie, sono figure psicopompe che nell'estremo occidente, accompagnano pietosamente i defunti nell'Ade".

Gesù Fauno danzante, scopre l'afro danza

- Gesù a Salvador de Bahia

(di Carlos Meisters, comboniano di Bahia, Brasile)

una volta durante una peregrinazione,
Gesù riunì discepoli e discepole e disse:
"*quando andate ad annunciare il regno*
portate fiducia alla gente, nè soldi nè cibo,
giungendo in un luogo, se sarete accolti
se parteciperete della loro vita e lavoro,
se tratterete con persone emarginate
senza voce ne opportunità, allora..
potrete dire al popolo in certezza, Gente!
Guardate, il regno dei cieli sta arrivando!"

Anche Gesù parti, andò e andò lontano..
All'imbrunire, arrivò ad un terreiro di candomblè.
Le persone che entravano lo salutavano dicendo:
"*Buona notte Gesù!*
Entra e unisciti alla gente!"
Gesù entrò, vide il popolo riunito.
La maggioranza era povera.
Qualcuno era della classe media.
Tutti stavano danzando allegramente.
C'erano molti bambini li in mezzo.
Vide come tutti si abbracciavano,
come i bianchi erano accolti fratelli dai neri.

Gesù, anche, venne accolto ed abbracciato.
Tutti lo chiamavano Gesù.
Si stupì poiché conoscevano il suo nome,
come fosse fratello e amico da lunga data.

Gli piacque questa accoglienza. Vide poi, come la *Maè de Santo*, la sacerdotessa, ricambiava gli abbracci e accoglieva tutti. Vide come invocavano gli *Orisha*, i Geni del Vodun. Come alcuni andavano distribuendo benedizioni per aiutare gli afflitti, i malati e i bisognosi.

Gesù entrò in fila, arrivò alla Maè de Santo. Quan toccò a lui, l'abbracciò ed ella disse: "*la pace sia con te Gesù!*" Gesù rispose: "*E con te allo stesso modo*", poi aggiunse: "*posso chiedere una cosa?*"
e la Maè de Santo: "*come no Gesù!*"
Gesù: "*Com'è che lei mi conosce e tutti sanno il mio nome?*"
Essa rispose: "*Gesù qui tutti ti conoscono*
Tu sei molto amico della gente,
Entra in casa tra di noi!"
Gesù la guardò e disse: "*Grazie Madre!*
mi piace poiché il Regno di Dio
è già in mezzo a voi!"
Ella lo guardo e disse:
"*la gente già lo sentiva! Grazie Gesù per averlo confermato! Tu devi avere un Orisha molto buono. Andiamo a danzare, perché venga ad aiutarci!*"
E Gesù entrò nella danza.
Dentro di lui il cuore pulsava di allegria
Sentiva immensa felicità e diceva sottovoce

"*Padre ti ringrazio*
per aver nascosto queste cose
ai saggi e agli eruditi
e le hai rivelate ai poveri
di questo terreiro del Brasile".

Danzò molto tempo, alla fine mangiò,
ciò che la gente divideva con lui, pop corn,
dolci di cocco, patate cotte in olio di dendè
E dentro di lui il cuore continuava a ripeter

Si, il Regno di Dio è giunto! Padre ti ringrazio!
così ti è piaciuto di fare!"

Batti lo zoccolo, sul rosso terreno
Vibra col corpo, e allontana il bacino
Tendi le braccia, parallele al terreno
Segui le note, con orecchio caprino

Su una mano hai scopino, di leggere canne
Or vibra col corpo, all'interno hai le fiamme

Gli zoccoli vibrano e saltellano indietro
Seguono linee, di un tracciato segreto
È la forza del corpo, con sua autonomia
Nata dal bosco, e ora qui in sintonia

O divino dio Pan, o signore dei boschi
Fa che il mio corpo, anche oggi ti ascolti
Onoralo ancora, con tua sacra armonia
Forza grazia e bellezza, nell'anima mia

Nell'amplesso nervino scopro Te mio Divino
In gruppo d'amanti trovo ancor il cammino
Io possa sempre onorarti, passion ed amor
Affinché questo mondo, mai perda il color.

le terapeute Muse, oggi fan Biodanza
L'uomo primitivo, per eccitamento
Batteva il terreno, coi piedi d'istinto
Agita il suo corpo, tintinna gli orpelli
Al divino Dionìso, s'offre cuor belli

Giù nelle grotte, o in alto sui monti
Prova e riprova, soffia e percuoti
Accarezza strofina, batti e vai duro
Nasce sonaglio, flauto e tamburo

Così com'è vento, ascoltato cantato
Ogni strumento, è suonato e danzato
Scoprire potenze, funzioni e canzoni
Al fin di trovar, ancestrali emozioni

Forti passioni, d'un risveglio passato
Nel potere del suono, corpo è danzato
Il corpo fu il primo, la voce il secondo
Giù alle caverne, trascende suo mondo

Ciascuno strumento, ha timbr e colore
Uno spirito e un suono, suo protettore
Capace ciascuno, di suscitar emozioni
Stati d'animo tipi, di gruppi e nazioni

Rombo di tuono, dio Tìnia ha donato
Chi l'ha ronzato, la pioggia ha evocato
Il sistro sonaglio, vien da Iside Egizia
Purifica e invoca, che è una delizia

Tamburo e flauto, cembali e miele
Accompagnano danze, di Mama Cibele
Mentre flauto di Pan, sette canne cicuta
Ammalia le bestie, suon etereo computa

Anche galli ed uccelli, nel loro incanto
Esprimono l'alba, e l'emozioni col canto
Pur lingua parlata, è intreccio di suoni
Melodie naturali, producon suoi toni

Due musiche frasi, s'inseguon errando
Nell'ipnotica ruota, in continuo rimando
Chi ha gusto le sente, chi nò forse mente
Incise sulla pelle, e sull'onda ricorrente

Sibilanti e vibranti, roboanti e crepitanti
S'incontrano i suoni, prima uno poi tanti
Dan corpo a tutti i miti, condivisi nei riti
Trasfigurando bisogni, e i sogni infiniti

Oh catartica musa! usa i tuoi suoni
Purifica l'anima, liberando emozioni
Sciogli i miei blocchi, in corpo e psiche
Fa che rinasca, alla divin superficie

Agli europei primordi, ragion fu definita
Strumen di costrizione, al fluire degli istinti
Eroi che crean la storia, pagan alto prezzo
Eterne sofferenze, per lucro ad ogni mezzo

Prometeo è prestazione, *Pandora* è piacere
Fatal per il mondo, del lucro e ordin coatto
Narcis Orfeo e Dionìso, opposti a Prometeo
Liberan dal tempo, e rovesciano il trofeo

Offrono l'unione, col canto comunione
Conciliano con *Eros*, e *Thanato* signore
Il mondo è liberato, ovver non dominato
Piacere vien redento, tempo è arrestato

Narcisistico eros, risveglia con Orfeo
Oggetti animati, e inanimati in potenza
All'amor di Narciso, rispond eco natura
Il canto di Orfeo, scompon pietra dura

Fa muover foreste, e le rocce alla gioia
Narciso eros proprio, è affin alla morte
Riposo con sonno, sen sipario o dolore
Ordina il mondo, il piacer con amore

Musa è Michele, con la spada di note
Il cuore raggiunge, e il velo trafigge
Sgorga l'ambrosia, che vince l'oblio
L'ego riporta, a suo vero dominio

In origine il verbo, verbo era canto
Creava ogni cosa, a mezzo d'incanto
La genesi compie, in stato di sogno
Piste disegna, a estinguer bisogno

La musa contiene, ritmi e armonie
È linguaggio iniziazio ai riti passaggio
Guida attraverso, labirin di coscienza
Raggiunge la cura, ecco sua scienza

Musa ferm il tempo, l'ego ristruttura
Coi modi t'influisce, moti anìm partitura
L'*Eolico* calma, e concilia ipno Morfeo
Il *Lidico* estingue, ogn'affanno nero

Lo *Ionico* amore, stimola un Romeo
Modo *Dorico* è puro, d'indol solenne
Suo vicin *Frigio*, fa invito alle guerre
L'*etnico* d'oggi, ritrova il mittente

Per bimbi vivaci, troppo invadenti
Sonagli e maraca, sono eccellenti
L'arco di bocca, mongongo africano
Sbarca in Brasile, or è un berimbao

Dalla bocca risuona, in noce di cocco
Cembali intanto, fan metallico schiocco
Percussion riservate, cerimonie private
Chiedono il buio, discrezion dita oliate

Il suo suono ritmato, forte e vibrante
Nel ventre risuona, assai dominante
Se indigestione, vuoi che si stappa
Ascolta la cetra, o un brano di arpa

Questa concilia, persino il pensare
Quando si spegne, nel tao meditare
Se le passioni, vuoi invece svegliare
Al flauto di Pan, ti dovrai dedicare

Flauto di Pan, è un soffio divino
Che stima la vita, e stimola il vino
Pur dona progenie, e consola le ore
A chi vive oggi, e chi è già incolore

Altri fiati potenti, suonati in battaglia
L'animi infiamman, come la paglia
Priapo o Venere, vino e banchetto
Col suplu a fiato, fanno quartetto

Complici odori, intensi di *cassia*
Cinnamo e *nardo*, il tempo si spassa
Aggiungi le danze, voluttuose dei sensi
Da naccher ritmate, riscuoton consensi

Il Rasna tirreno, abbandona ai piaceri
Corpo e Palato, e orecchi e doveri
Piacevole evade, i confini dei sensi
Per traguardar, intramontabili eccelsi

Melodie commoventi, fan risonanze
Figlie di Rasna, orientali maestranze
L'allegro benesser, pur musa l'Egitto
Grazie al pigmeo, vince il conflitto

Dolori d'artriti, punture d'insetto
Sciatica e gotta, placati col flauto
Farinelli curò, suo re con la febbre
Canta quell'aria, che ascolta sempre

Suono trasmesso, a mezzo dell'aria
Entra nel corpo, e ridona il vigore
Spazza via ciance, cioè arie viziate
Artifici da sforzo, arie condizionate

Agisce su respiro, e ritmo del cuore
Su circolazione, e sanguina pressione
Energia vibratoria, invisibil di natura
Capace a cambiar, profonda struttura

Tratta la *Biodanza*, il ritorno di Dioniso
Apertura al suo piacere, erotico primario
L'angelo profondo, è coscienza panteista
Tosto la riattiva, ogn'anima è provvista

Al gioco ed isteria, manca la coazione
Isterica è l'attrice, prestante ruol diversi
Santa occasionale, or scivola all'opposto
Permette che libido, la penetri sul posto[1]

Reazion all'intrusione, di cultur paterna
Isteria è meccanismo, di auto-sabotaggio
Combatte Super-io, in passiva resistenza
Esegue ogni richiesta, vanifica esistenza

Diluisce e rende vano, tutto ciò che fa
Così che l'Io terror, stemper sua realtà
Il nevrotico ossessivo, ha troppe direzioni
L'isterico nessuna, e fa girotonde azioni

Diventa simbol fallo, naso gambe e braccia
durante sua ricerca, la bocca è la sua vulva
Rossore un erezione, il coito è convulsione
Ister'irrequietezza, è instancabile creazione[2]

L'isterica tien l'io, che straripa ogni cosa
Supera individuo, e diventa il mondo intero
Tutto or vien trattato, con cura francescana
Corp allea con psiche, esprime sua fiumana

Timor di gravidanza, eguaglia esser madre
Sul corpo sofferenza, or vien somatizzata
L'isterica ora sa, d'esser liber da paura[3]
L'orgia ed estasì, or è sua psiche pura

Depression tristezza, umor e tono basso
Tendenz a pessimismo, crescente disistima
Mancanza di speranza, dubbi e sensi colpa
Lutto e avversità, trascendi fai la svolta

Senso del dovere, con entusiasmo scarso
Vecchiaia e malattia, cronì insoddisfazione
Dura mesi od anni, chiunque può colpire
Specie nelle donne, croni può infierire

Il pianto non consola, mancan'energie
Incapacità a provare, gioia oppur affetto
Tutto appare grigio, incolore e disperato
Cambia l'appetito, e sonno è disturbato

Apri ora la bocca, e liber la tua pancia
L'emozion represse, suon divien cordone
La voce è l'ombelico, passaggio dal fetale[4]
Al nato a mezzo pianto, inizi a respirare

Puoi tu ravvivar, tuo sogno e identità
Grida ora in libertà, io son di qua e di là
Cammina batti ritmo, suon la espirazione
Carezza schien e viso, fatti incantazione

Culla qualcun sul grembo, fagli ninnananna
Incontra mani e sguardi, nel dialogo di voci
Ascolta cuor dell'altro, respirazion danzante

Battesimo di luce, la voce è gran calmante

Carezza i tuoi capelli, con suoni viscerali
Giochi della voce, sussurri e ninne-nanne
Prova a stabilire, un contatto con il cosmo
Inizia col creare, tuo suono tutt'intorno

Il corpo del neonato, è cassa risonanza[5]
La voce della madre, trasmette melodie
Ritmi viscerali, intenzioni ed emozioni
Rumori di parole, per prime fonazioni

Ogni voce ha proprio tono, ovver identità
Persona si riflette, nel suono ch'egli emette
Voce è ben legata, al respir senza pensare
Con sue modulazioni, un corpo fa vibrare

Arresta il respiro, educazione repressiva
Paur t'irrigidisce, inibisce tua espressione
Coi suoni scema via, il blocco sul tuo corpo
Così come biodanza, a voce dona schiocco

Contatti il potenziale, che vibra dentro te
Sblocchi anell orale, assieme a quello anale
Rilasci l'emozione, piangi gridi succhi mordi
Il canto muove e sale, l'amor or ti ricordi

Crea la relazione, un sentimen d'amore
Coi simili e la vita, il cosmo e gli antenati
In mantra e meditazio, OM ravviva cosmo
Produce vibrazioni, armoniche di fondo

Canta una sol nota, per un periodo lungo
E scopri alterazioni, chimiche nel corpo
Liberi endorfine, gli emisferi sincronizzi
Se canti sta sicuro, vocali tu enfatizzi[6]

Toni puri di vocali, producon melodie
Trasmettono allegria, e liberano il *num*
Un tono Primordiale, presto si scompone
A mezzo voc'umana, veicola emozione

Esercita nei suoni, il respiro naturale
e**MM**è Madre acqua, liqui consonante
movimenta l'energia, il fuoco della **V**
crea la risonanza, in pancia e poco su

la **R** inver proietta, la voce là nell'aria
S che reprime, è la terra che concentra
la **N** è ninna nanna, allevia dagli appigli
la cantano le madri, a far dormire i figli

Risonanza al naso, possiede il suono **NG**
Mister e guarigione, risuona nella testa
Nei suon nasalizzati, vibra la colonna
Mali fuggon via, la luce è la madonna

Saper ascoltare, le parole e sospiri
Tono e velocità, e il ritmo della voce
Tramite carezze, sblocchi le tensioni
Variano le voci, riaffiorano emozioni

Provando a cantare, ricavi scioltezza
Allegria comunione, gran rilassamento
Il suono poi si muove, vibra dentro te[7]
Apre alcune porte, e libera il tuo sé

Esprime desideri, dona forza pronta
Vien voglia di danzare, in piena libertà
Rivela voce umana, lo stato di salute
Corpo cuore e mente, vibra sulla cute

Produce la catarsi, su vari e più dolori
Cura zon del corpo, im peto oppure fiato
Soffia sopra in canto, fai brivido d'intono
Vinci ogni timòr, se danzi qual condono

La musica è la cura, cioè comunicazio
Ogn'essere vivente, tiene un suono suo[8]
Se usato con magia, istinto suo risponde
Quattro temperamenti, a toni corrisponde

Protus lega bene, a flemmatico e alla luna
Deuteròs il secondo, al collerico ed a Marte
Tritus tono lega, al sanguigno come Giove
Tretatus lega con, Saturn nostalgi umore

---

[1] l'isteria quando sviluppa i sintomi si rivela apertamente: compensazione alla mancanza del fallo, l'Io viene invaso da immagini irreali, l'isterica può fare tutto eccetto costringere se stessa o esser costretta; ciò che crea è sempre accantonato appena realizza che è deficitario cioè senza fallo, l'oggetto è respinto, qualcosa di nuovo intrapreso; la cultura umana deve molto all'infaticabile potere creativo dell'isterico.

[2] Il modello ispiratore dell'isteria è la nascita del bambino, la più femminile di tutte le imprese. Richiede ritmo compulsivo maschile sotto forma di coito che lei converte nel neonato ver L'isterica ingravida se stessa, ha sintomi addominali, al posto di un vero bebè prende vita il bimbo della sua fantasia. Si sciolgono i confini tra corpo e anima, desiderio e disgusto, gioia e dolore, permesso e proibito.

[3] "la *belle indifférénce des hysteriques*" dicono Freud con Charcot, il tipo isterico costituisce il nucleo più grande tra i militari morfinomani e i tossicomani, non prende seriamente né vita, né morte o suicidio ma gioca con la realtà

[4] La chiusura dell'ombelico è collegata all'apertura della bocca e all'emissione di voce con cui il bimbo esprime le sue prime relazioni: la voce della madre è quella della musica; la musica è la voce della madre. Per un bambino lo strumento musicale funziona come linguaggio parlato, è diretto e porta significato affettivo

[5] risonanza: se si percuote un diapason, che produce onde di 440 Hz e lo si pone vicino a un secondo diapason, silenzioso, dopo un breve intervallo comincia anch'esso a vibrare

[6] I suoni puri di vocali curano il mondo, i Sufi credono che il primo suono vocale A, apra il cuore, lo unifica e irradia una colorazione dorata. La U, considerata blu e in relazione con la gola, é associata all'acqua; la I, penetrante di color turchese, è associata all'aria e alla mente; infine UM, suono del mormorio a bocca chiusa, produce tutti i colori dell'arcobaleno ed è associato alla sommità del cranio.

[7] Quando le onde sonore entrano nel corpo, la quantità d'acqua presente nel nostro organismo contribuisce alla loro trasmissione e l'effetto generale è quello di un profondo massaggio molecolare. Esse, tramite l'effetto diapason, penetrano profonde e secondo la loro frequenza vibratoria, possono inibir/tonificare metabolismo cellulare

[8] se a una persona addormentata pronunci una serie di nomi, essa si desterà nel momento in cui pronunci il suo.

Pazien depresso usa, comprar musiche tristi
Ad agganciare meglio, la sua interior realtà
Curà con toni bassi, in armoni progressione
Rilascian le sue fibre, graduale la tensione

Vibrazio musicali, distraggono il paziente
Dalle preoccupazioni, inutili oppur nere
Equilibran tono fibre, stimol o calmante
Catturan attenzione, guidan pure Dante

Un oggetto in moto, produce qualcosa
In virtù d'energia, vibratoria sua propria
Un complè movimento, vien detto ciclo
Tao che rovescia, dinamizza a ogni giro[1]

Ogn'oggetto apparente, ha sua frequenza
Un dito al bicchiere, fa un suon cristallino
Dipen da spessore, forma e materiale
Cantante con voce, può nota imitare

Vibrazion leggera, dà un suono soave
Mentre intens suono, vibrà con vigore
Ronzio di calabrone, acuto d'un cantante
Grazie a risonanza, vibra frantumante[2]

Suono è un energia, caotica o ordinata
Debole o potente, diluita o concentrata
In calore pur converte, e scalda vari sfizi
Emetti suon preciso, e calcol polverizzi

Rinforzan risonanze, cellule e i tessuti
Frequenze delle note, muta celle sangue
L'ingrandisce il *DO*, mentre *MI* arrotonda
LA scolora a rosa, e cellè malat'affonda

L'anima riflette, il suo stato emozionale
Impara a usar la voce, in modo risonante
Evolve con il tempo, assiem ad emozioni
Accumul esperienze, e benesser interiori

La voce tua si basa, sulla respirazione
Muscoli del petto, spalle e del diaframma
L'aria va in laringe, attraverso la trachea
Finisce nei polmoni, fuoriesce da Borea

Fonte della voce, è il fiato dei polmoni
Quan parliam cantiamo, o pur'espiriamo
Vibràn corde vocali, a produrre il suono
In gola bocca e naso, fan tono risuono

Èsplora la voce, còn tutto il tuo corpo
Rìsuona tutt'esso, è armoni ampliamento
Essenzial è ascolto, dì proprie emissioni
Cantati e rilassa, per liber tue tensioni

Ritmo di pioggia, dei fiumi e cascate
Orchestra di Gaia, vento e onde mare
Canzon popolari, uccelli han composti
Api in sussurro, cical grilli e rospi

Trasforman richiami, in più melodie
Gli artisti di classe, fan vibrar sinergie[3]
Creatur di natura, han suon consistenza
Fan giubilo e lingua, in musica essenza

Attraverso la scrittura, di canzon poesie
Si fan comunicare, pensieri e sentimenti
Sviluppa l'autostima, e rispetto di sé stessi
S'accede nell'inconscio, a material rimossi

Una porta che s'apre, bottiglia che stappa
Accedi or quei ricordi sorgen di depressione
Riguardi dentro te, scrivendo esprimi fuori
Fuor del tuo verbale, comunichi e rinnovi

Là fai condivisione, dei sogni e desideri
Protesti condizione, danzando una taranta
Lamenti e ninne nanne, forniscono la prova
Comprendon tuo dolor, l'altri della scuola

Persone regredite, in stato d'*alzheimèr*
Potrai cantar canzoni, patrioti popolari
L'inno nazionale, e motivi di famiglia
Con ritmi popolari, stimoli quadriglia

Nelle nostre menti, cresce l'esigenza
Di romper le barriere, dei limi precedenti
Ampliar nostra esperienza, in rilassamenti
Stimola il respiro, del corpo e delle menti

Portan tal sedute, coscienza del dolore
Patito nell'infanzia, senz'essere amati
Piuttosto giudicati, perfino disprezzati
Per quello che si era, dopo essere nati

Spronan individuo, a liberar da rabbia
Trattenut in corpo, pur per tanto tempo
La musica riaffiora, i ricordi scatenanti
Usa arcobaleno, e immago liberanti

Problem'allor slegansi, dolore scema via
Si creano connessioni, nuove tra neuroni
Emergono intuizioni, ovvero associazioni
Lavor improvvisazio, su paur di decisioni

Grido canto e danza, producon regressione
Mentre gl'infrasuoni, fan bassa frequenza
Agiscono efficaci, in dolore e anestesia
Provocan nel corpo, più moti di ritmia[4]

Danza il brano scelto, sol oppur in gruppo
Con mezz'intermediari, a sciogliere tensioni
Tamburi o didgerido, sonagli o campanelle
Buon musica fa uscire, talenti a catinelle

La musica difende, da tristi paranoie
Fischietta pur al buio, silenzio estraneità
L'ansia e paranoie, dal suon son dissipate
Sale sensazione, di amiche forze amate

Nostro corpo umano, è fatto per vibrare
Emette suoni propri, propagano d'intorno

Udiamo e captiamo, inglobiamo vibrazioni
Con esse rispondiamo, a varie situazioni

Il corpo s'emoziona, è musical essenza
Diapason riposo, vibra a una frequenza
Intorno agli otto cicli, come le onde Alfa
Prodotte dal cervello, quando si rilassa

Corpo tenta sempre, aderir a Tao di fondo
Eguaglia vibrazione, terrestre in sottofondo
Intrattiene dei rapporti, con geni di natura
Orchestra suoni a fare, una fine partitura[5]

Allevia i tuoi dolori, e organizza i desideri
Reagisce con affetto, agli stimoli che sente
Tieni gli occhi chiusi, ascolta il circondario
Identifica col ritmo, che sale piano piano

Rullo di tamburo, aumenta flusso sangue
Ascolta tua esistenza, rosario di presenti
Dissolvono graduali, le trappole del tempo[6]
Emerge la realtà, dal suono senza tempo

La musica tonale, risolve dissonanze
Mentre l'atonale, procura sofferenze
Esalta tuoi frammenti, come psicoanali
Allontana integrazione, chiude var canali

L'ascolto in terapia, è multipla attenzione
Coinvolge cuor e psiche, pellè respirazione
Eros ed inconscio, e i vari organ del corpo
Lavoran gli emisferi, sincronici d'accordo

Scegli posizione, comoda a occhi chiusi
Oppur sulla radura, osserva cielo e fiori
Respirazione lenta, ascolta suon foresta
Onde Alfa cerebrali, iniziano a far festa

Onde mare e pioggia, veicol d'onde alfa
Per dodici minuti, neuron va in risonanza
Usa scorciatoie, onde alfa essenza mantra
Rigeneran la psiche, e t'aiutano nel tantra

[1] il braccio del diapason vibra a centinaia di cicli al secondo (frequenza misurata in Hertz, 1 Hz = 1 ciclo al secondo), il numero esatto di cicli dipenderà dalla nota musicale prodotta. I suoni gravi hanno frequenze basse mentre quelli acuti frequenze alte. Le onde sonore sono molecole d'aria che muovono via compressione o espansione da un lato all'altro attraverso l'aria. l'altezza o ampiezza di un'onda sonora si misura con un'unità chiamata decibel (dB).

[2] Noi percepiamo d'istinto il carattere dei suoni. I suoni musicali contengono armonici cioè una relazione simpatica o speciale tra le diverse frequenze d'onda. Il rumore invece è l'effetto di onde sonore disordinate e disorganizzate, prive di relazione di frequenza e intensità tra loro.

[3] Beethoven, come altri, imitò suoni e melodie della natura nella sinfonia Pastorale, così Vina-Lobos, compositore brasiliano, che tento di riprodurre le forze di una foresta selvaggia o il vigore d'oceano infuriato, in Amazzonia in *Bachianas Brasileiras*. La città indiana di Vrindavan ha un verde attribuito alla musica del flauto di Krishna. Mian Tan Sen, alla corte di Akbar, faceva crescere e fiorire gli alberi con canti adeguati e riuscì a modificare il meteo e favorire le piantagioni. Nel sud India, il sussurro e ronzio degli insetti, garantisce la crescita della canna da zucchero e la scienza conferma: le piante crescono e germogliano più velocemente se accompagnate dalla musica nei campi e nelle serre, germinazione, crescita, fioritura e produzione di frutti e semi derivano da onde sonore con intervalli di bassa frequenza. Le mucche fan più latte, mentre i cavalli da corsa diventano irrequieti se togli la radio dalla stalla.

[4] Il cervello funziona con 3 sistemi base: binario, ternario e pentenario. I centri nervosi e i vari organi vengono irradiati da note e accordi quando si pone uno strumento su una parte del nostro corpo, le cellule entrano in oscillazione e si ripristina l'equilibrio mancante.

[5] Se hai l'auscultoscopio, puoi udire i ritmi del respiro e del battito cardiaco. L'uomo, messo in vibrazione con la musica, vibra a sua volta e quando le onde stanno per estinguersi, nascono nell'interno dell'uomo dei suoni più sottili e leggeri, una nebbia sonora che smuove gli strati più profondi della coscienza. L'ascolto terapeutico della musica è lasciare che la sensazione di essere colui che ode si trasformi nella sensazione dell'udire e nel suono stesso, essere al contempo chi ascolta è il suono ascoltato.

[6] Ogni colpa è lo stato di sentirsi persi nel passato e ogni ansia è lo stato di sentirsi persi nel futuro.

A fine dell'ascolto, tornando a occupazioni
I neuroni serberanno, quel ritmo di sereno
Misuri le frequenze, a saper stadi interiori
Lavora il tuo cervello, con onde di fotoni

Sono l'*onde beta*, da tredi a trenta hertz
Associate con la veglia, e stimoli esteriori
Aiutan a fare scelte, ai fin sopravvivenza
Di stimoli in entrata, in gioco d'efficienza

Và da 3 a sette, frequenza d'*onde theta*
Attiva immaginario, e creativa ispirazione
Prodotte son durante, meditazion profonde
Sogno ad occhi aperti, intuito senza fronde

Da sette a tredici hertz, sono l'*onde alfa*
Associate a vigilanza, ricettiva e calma
Centrata in soluzione, di problemi esterni
Legger meditazione, di movimenti interni

Tra 0,1 e tre, abbiamo le ***onde delta***
Della mente inconscia, sonno senza sogni
Rilassamen profondo, e abbandon totale
Duran rigenerazio, è cura in generale

Cervello sottoposto, a imago oppure suoni
Risponde ugual frequenza, segue la tendenza
Se umano in onde beta, lo stimoli con l'alfa
Cervello suo s'accorda, pertanto si rilassa[1]

Semplice strumento, antico ed efficace
E suon che riequilibra, potere d'emisferi
Ogni attività o pensiero, emette l'onde
Che fan risonanza, con esterna fonte

Evita l'ascolto, se guidi un automezzo
O controlli dei sistemi, di tipo sicurezza
L'onde cerebrali, l'orecchio non le coglie
Elettronica moderna, le vede come foglie

Stato stress aumenta, quando s'è assillati
Da un pensiero chiuso, che gira senz'uscita
Musica armoniosa, dà calma ed attenzione
Quella dissonante, accompagna irritazione

Interrompi attività, o lavoro di giornata
Alla musica d'ascolto, dedica momenti
Sòl quindici minuti, riducono lo stress
Non andare oltre, se devi proseguìr

La classica musìca, disegna melodie
Apre al fluss'imago, senso e sentimenti
Concentra dei minuti, su corpo su respiro
Segui ritmo e suono, trascendi fino fino

F'assumer una forma, a cosa che t'assilla
Usà immaginazione, t'aiuta a far favilla
Avverti in zone corpo, formicol vibrazione
Sensazion di freddo, piacer oppur dolore

Se vuoi qualcosa nuovo, desider mutamento
Oceano visualizza, o conchiglia sua collega
Astieni dal trovare, un legam logico piano
Slegati da mente, la musa tien tua mano

Accostamenti suoni, in melodi combinazio
Producono piacere, oppure il dispiacere
La sonora onda, impatta inter tuo corpo
Fa emergere pur ruoli, irrigiditi troppo

Suoni collettivi, che aprono un canale
Son battito del cuore, inspiro ed espirazio
Scopri lo strumento, a tè da intermediario
che stimoli catarsi, del tuo interiòr diario

Lo stimolo sonoro, permette il contatto
Col paziente alterato, da uno psichico fatto
Il desider d'estraniar, si traduce ed indìce
I problemi d'udito, quei legati alla psiche

È paura ad entrare, farsi condizionare
D'ambiente malsano, sfavorevol a bimbo
Origlia e non sà, conoscer senso dei suoni
Nello spazio non trova, sorgente dei toni

Stimoli sonori, viaggian pure convertiti
In tatt'oppure vista, a mezzo vie nervose
Rieduca la danza, emisfer dei non udenti
Fonde l'energie, e al tao li fa coerenti

Quando gli emisferi, fan cooperazioni
Linguaggio in parole, ritrova emozioni
Lingua è in cadenza, com thai e cinese
Dove intonazio, rivel gioia ed offese

ISO archetipi suoni, interni a ciascuno[2]
In moto perpetuo, lo rendon qualcuno
Riassumon vissuti, d'infanzia e del feto
Evoluti col tempo, nel fiato e nel peto

A stabilire contatto, con altra persona
Imita gli ISO, sue sonore espressioni
Esiste pur l'ISO, di un gruppo sociale
Etnico schema, che in te va dimorare

Poi abbiam quello umano, cioè culturale
Connotazione sonora, del gruppo globale[3]
Indipenden dai contesti, è cosmico spazio
Come il battito cuore, inspirazio/espirazio

Pulsazioni del sangue, temporal meteoriti
Terremoti sonori, stimolan gli individui
Sedimentan inconscio, emergono poi
Nei rapporti canali, *deja vù* o rinnovi

Tamburo centrale, riproduce tuo cuore
In piedi suonato, tuo corpo ben smuove
Arpe cembali e flauti, maestri dì melodia
Fanno scal pentatoni, d'antenà progenia[4]

Scopri il tuo ISO, tua identità sonora
Col canto della voce, ascolta l'interiora
Strumento più completo, resta corp'intero
Mezzo non verbale, chiarisce tuo pensiero

Scopri l'ISO del paziente, sua sonora storia
Osserva suo rapporto, coi mezzi musicali
Scoprirai suo adatto, mezzo intermediario
I ritmi e melodie, a cui resta refrattario[5]

Elaboran pensieri, in un dialogo sonoro
Battito binario, del polso oppur del cuore
Ascoltiamo palpeggiamo, vediamo l'energia
Che vuol manifestarsi, parlar della sua via

Desidera imparare, l'allievo or in contatto
A mezzo di strumento, e fenomen musicale
Trovi musiterapeuta, orà la ISO gruppale
Evita nel gruppo, conflitti a dirimare

In autistici pazienti, l'ansià persecuzione[6]
La vedi nei riguardi, di grupp'integrazione
Egli presso i membri, è oggetto gelosia
Artistiche tendenze, turbano armonia

Lui cerca graduale, l'accordo di mediare
Sebbene troverà, più ruoli da sbrigliare[7]
Passaggi che potrà, col suono superare
Impotenz'onnipotenza, gruppo sa smussare

Cresce integrazione, modifican l'un l'altro
Pur Mùsiterapeuta, scopri esce cambiato
Ruolo tien passivo, ha stile *Zen wu-wei*
Usa var strumenti, come al circo orfei[8]

[1] Il ritmo biauricolare opera così: se l'orecchio sinistro viene stimolato con un suono di 500 Hz e l'orecchio destro con uno a 510, la differenza di 10 Hz viene percepita solo dal cervello (poiché fuori dello spettro sonoro) che entra in risonanza col ritmo biauricolare di 10 Hz (alfa) e l'attività corrispondente: rilassamento, calma, concentrazione e meditazione.

[2] L'*ISO* è un fenomeno dinamico, l'*Imprinting* è statico.

[3] La scala pentatonica è integrata all'ISO universale che fa parte delle melodie delle canzoni infantili di tutte le razze. Ogni società o cultura elabora un proprio linguaggio musicale che corrisponde alle diverse concezioni dello spazio-tempo e varia col variare dei vissuti umani dei suoi componenti.

[4] Nel lavoro coi sordi e gli ipoacustici sono oggetti integratori poiché posandoci le mani sopra trasmettono vibrazioni.

[5] Su una scheda segna i suoni, infantili rifiutati, gradevoli o sgraditi, della madre, padre o del clima, osserva le sue inibizioni, blocchi e desideri tramite un magnetofono che registri 4 estratti di 2 minuti ciascuno (vedi PPIT)

[6] L'autismo è un prolungamento dello psichismo fetale, inconsapevolezza della propria identità, comportamento iterativo nello stesso ambiente; il feto si difende dai timori di un mondo esterno sconosciuto e dalla perdita di riferimento del suo mondo interno. L'Io di un bimbo autistico è separato dall'ambiente esterno da una barriera attraversata solo dal suono che apre un canale di comunicazione. L'acqua offre la possibilità di risposta tramite il gioco e ha caratteristiche regressive gradevoli, usa suoni, vibrazioni e giochi d'acqua, in brocca o contenitore di metallo, dove lui possa batter con le dita, aspergi o versa sulle sue mani carezze d'acqua, imita suoni primitivi regressivi, come cuore, respiro, rumori di bocca e gola, note sinfoniche ed elettroniche.

[7] nelle prime sedute incontrerà nel gruppo: ruoli di onnipotenza o capobranco, il prezioso, il più difficile, l'intellettuale, il creativo, l'incapace; inoltre il paziente con conoscenze musicali entrerà in competizione, il terapeuta non dovrà sviare dall'obiettivo di cura e userà psicodramma e psicodanza, espressione corporea rilassamento e altre tecniche non verbali per il beneficio di tutti.

[8] La seduta di musicoterapia segue 3 fasi: riscaldamento e scarica di tensione (catarsi), agevolata dalla presenza dello strumento musicale; percezione non-verbale, dove Musiter. scopre ed elabora un'ipotesi sull'ISO complementare del paziente e tenta di aprire un canale di comunicazione dove nel paziente le energie si liberano (giungono al musiter.), emerge un dialogo che chiarifica il paziente; ora la fase del dialogo sonoro, far rivivere al paziente situazioni inconsce portatrici di informazioni sulla sua personalità. Attrezzatura minima: magnetofono, tamburelli, legnetti, triangolo, piatti, maracas, colori, gesti per esprimer vissuti (l'analisi del vissuto è la base del metodo). Partire sempre dalle esigenze e ricordi personali musicali ed affettivi e mettersi costantemente in ascolto.

La cosa basilare, è l'ascolto del paziente
Osserva suoi segnali, specie non verbali
L'ISO di chiunque, che viene riconosce
Rivive e si ricorda, primitive inconsce[1]

Gli autistici preservan, il tempo primitivo
Degli organi del corpo, e delle sue energie
È tempo curativo, in contesto non verbale
Organizza allor la sala, al fine di esaltare

Luogo dov'ognuno, torna a vivere feto
È spazio di natura, o una piscina d'acqua
Dimentica l'età, e intelligenza del paziente
Prim seduta segna, percorso o la corrente

Il fatto musicale, è riedizion di relazioni
Di madre con bambino, vissute sensazioni
Suoni e movimenti, producon regressione
Sostituiscon droghe, nella transazione

Risveglian impulso, a ritmo primordiale
Il battito del cuore, è l'esperien centrale
Chiedi di cantare, il suo nome musicato
Lascia che percuota, strumento ritrovato

La musica vissuta, riduce automatismi
Meccanismi di difesa, in quanto rassicura
Scoperta d'un messaggio, è la ripetizione
Non è monotonia, ma ri-memorazione

accordo Do-Mi-Sol, rapporto con la madre
se Mi non è inserito, accordo appare vuoto[2]
Do-Sò interval di quinta, simbolo del padre
Rivolta ottava e scala, è struttura bipolare[3]

Intervallo di seconda, Do-Re con la sorella
Presenza femminile, diversa dalla mamma
L'intervallo in quarta, è Do-Fa con il fratello
Presen maschil diversa, d'affettò paterno

Vissuto emozionale, del suon fa analogia
Con l'affettivo umano, bimbo o adul che sia
A comprendere l'inconscio, musica t'aiuta
Rapporto con realtà, se accetta o la rifiuta

Suono è doppia lingua, interiore ed esteriore
La prima non è agita, l'altra è fuor clamore
Prendi te coscienza, rapporto c'è fra i due
Supera scissione, e riunisci person tue

Or usa i sette suoni, *do* per il bambino
Re per la sorella, il *mi* sarà la madre
Il fratello sarà *fa,* il padre appare *sol*
La libido è nel *là,* il gruppo è *si* non sol[4]

Interval d'ottava, *do* grave con *do* acuto
È unisono allargato, che cerca consonanza
Col proprio trascendente, Sé libero si libra
Da preceden famiglia, individua nuova fibra[5]

Col bimbo crea canzoni, assieme canterai
Impossibile è concetto, che tosto bandirai
Se a bimbo dai fiducia, calma puoi creare
Lo scopo è aprire vie, si da comunicare[6]

Chi ha debole udito, capta ritmo e durata
Qual'esser normale, bimbo sordo tu tratta

Capace ad integrarsi, coi moti della danza
Lui percepisce suoni, in varia circostanza

Sente suon più gravi, e mezzi percepisce
L'arpa su ginocchia, che vibra preferisce
Il canal globale usa, tu per comunicàr
Il corpo suo sarà, strumento basilàr

È ritmo che gli piace, più di melodia
Usa qual linguaggio, danza movimento
Sente con più forza, il corpo nello spazio
Risponde con biodanza, ad immaginazio

Fantasma figlio sordo, lo creano i genitori
Lo privan di messaggi, giorno dopo giorno
Oppur fan l'altr'estremo, iperstimolazione
Stereotipi messaggi, in gran ripetizione

Credon bimbo sordo, ed esageran le labbra
Conosci a fondo il bimbo, tenta aprir canali
Cerca suon adatti, a toccar l'Io dell'artista
L'acqua intermediario, spesso lo conquista

Strumen percuoti gratta, sonagli di bottoni
Viti oppur monete, messe in scatolette
Vibra cuore e petto, con mezzi *cordofòni*
Se ventre ed intestini, usa *membranfòni*

Gli *aerofoni* strumenti, vibran cerebrale
Suon e movimento, fan telè-comunicare
Usa pur strumenti, che imitan l'umano
Elettro od aborigo, attrae piano piano

Struttura definita, è posizione del falò
Occupa uno spazio, di un uter circolare
Per scambiar strumenti, mimetici sonori
Striscia da serpente, procedi pur gattoni

Le sedute avran durata, di 15 minuti
5 per un brano, musical determinato
5 per un altro, totalmente contrastante
sinfonia di Mozart, rumor boccheggiante

Il modo di risposta, agli stimoli sonori
Rivel ogni conflitto, interiore del soggetto
Il musiterapeti, s'inserisca nel discorso
Sonoro del paziente, adatti suo percorso

Suona e canta lui, pur pei suoi pazienti
Con vortice pensieri, dà forma cosciente

Benèficiano umore, depressi e dementi
Revisionan ricordi, motor son sentimenti

S'sprime simultanea, bellezza con dolore
In altro spazio-tempo, trasporta moribondi
Aiut'affrontar viaggio, permett alle famiglie
Parlar senza parole, sentimentali griglie

I *malati terminali*, vanno in regressione
Musa apre un canale, e attiva soluzione
Scopri l'ISO loro, usando intermediario
Strumen rassicurante, 2 giorni di diario

Nella fase terminale, sedute quotidiane
Musico sciamano, lavor da psicopompo
Riesce recepire, dolor ansia ed angoscia
Riflette propra morte, su viven ch'affloscia

Preme la tensione, avambraccio di paziente
Che avrà più variazioni, a seconda del dolore
Tra lui e paziente in coma, sia l'unico legame
Varia ritmo di pressione, al fin comunicare

Oggetti intermediari, ch'acquistano valore
Sono corp e voce, paziente mangia e canta
Premi dolce il braccio, canticchia voce lente
Fà orecchie da mercante, al paren saccente

Porta un flauto dolce, ed un registratore
Cerca lavorare, con la parte san paziente
Registra propria voce, in canto e recitato
Canzoni del folclore, o salmo compagnato[7]

Fa pur improvvisazio, strument'oppure corpo
Di zon sue dolorose contatta e scopri il suono
In apprendiment'umano, ritmo è l'essenziale
Leggi nel suo corpo, linguaggio, ton gestuale

Tutte patologie, son sempre accomunate
Da sens'inadeguato, e continua estraneità
Permette pur'anziani, esprimere emozioni
Sentir gratificati, e in gruppo integrazioni

---

[1] è capace cioè, di rimembrare/attuare le proprie relazioni più primitive, materno infantili, fetali ecc.

[2] il bambino quando nasce è in rapporto simbiotico con la madre, rapporto simbolizzato dall'intervallo di terza do-mi. Secondo le leggi armoniche della musica, solo questo tipo di intervallo, permette di capire il tipo di accordo (o matrice) della tonalità del brano musicale (se in Re o Sib maggiore o minore), così come solo la madre può far nascere il figlio (mi = madre). Non può esistere accordo di primo, terzo e quinto grado senza la terza nota (accordo Do, Mi, Sol), sarebbe percepito come vuoto così come la vita di un bimbo senza mamma: la Cavalcata delle Walkirie è un prototipo del rapporto bimbo-madre, se il bimbo ne regge bene l'ascolto ha buon rapporto con la madre, altrimenti è probabile che abbia problemi con essa e viceversa.

[3] Gl'intervalli rivoltati dan sempre intervallo di ottava (la scala) che include tutti gli altri, così come il padre e la madre introiettati seguono il soggetto lungo la vita, senza che questi possa rinunciare al loro ricordo.

[4] Carla Savio trovò nell'intervallo di sesta (do-la), la simbolizzazione del sesso, libido e affettività, in musica esso rappresenta il pathos, languore ed eros. L'intervallo di settima (do-si), in musica rappresenta la dissonanza che riflette a livello umano la difficoltà di relazionare con la diversità, simbolizza il rapporto con il gruppo, la socializzazione coi molti, se non si è superata la fase infantile, causa irrigidimento dei meccanismi di difesa dell'io accompagnati da disturbi.

[5] L'intervallo di settima dissonante deve sempre concludere sull'ottava la consonanza con l'Io adulto o rapporto col Sé trascendente; da adulti ci si accorge di poter essere se stessi solo quando ci si è liberati, in modo sano, dal rapporto familiare per poi utilizzarlo come modello di confronto per reggere il rapporto con la società e nella realizzazione del rapporto individuale di coppia o unio mistica.

[6] Il bimbo deficiente, agitato o teso, ignora l'andatura calma, il suo tempo naturale è molto rapido, adegua l'esercizi ritmici

[7] dall'inizio il *Musicopompo* si presenti con uno o più strumenti in modo visibile e udibile, di solito l'oggetto intermediario si trasforma in prolungamento del corpo del Musicopompo e del paziente stesso a cui bisognerà lasciare lo strumento anche fuor seduta, così il registratore in quanto riproduttore di quanto è stato detto durante le sedute al fine di rafforzare il legame fra i due soggetti.

Con improvvisazione, spontanea ed atonale
Posson'abbandonare, al piacere di suonare
Sen regole obbliganti, esprimeran se stessi
In immediato modo, inconsci son processi

La musica contatta, aggiusta tutti i ritmi
Di base d'organismo, e riporta sincronia
Con tutte le realtà, interiori ed esteriori
Scuote l'emozioni, in patologie peggiori

Parla a tutto il corpo, in stimol sensoriali
Al mondo degl'affetti, evocando sentimenti
Ricordi ed emozioni, poi stimola intelletti
Memor e attenzione, giudizi più corretti

Relata al movimento, le doti sue rivela
Ridona libertà, a memor sua primordiale
Penetra ed attiva, strutture di pensiero
Canal comunicazio, riport umano vero

Proposta musicale, induce regressione
Alle tappe di sviluppo, e radice di nevrosi
Trovato il suo conflitto, inizia scioglimento
Nod'aggrovigliato, nuovo canal aprendo

Struttura melodia, continua e ripetuta
Induce sicurezza, allontan timor d'ignoto
Rimedi in movimento, a scheletro senile
In ritmo lineare, distende e fa gioire

Considera il corpo, tronco arti e capo
Sistè neur-sensoriale, ha sede nel capo
Nel tronco sta il ritmo, di sangue e respiro
Fuoco ritma nel basso, è sistem metabolìco

Riflettono in psiche, pensar sentir e volere
Pensiamo da svegli, sentiamo in sognante
Fra conscio ed inconscio, volere è l'agire
Che in stato di sonno, accade s'esprime

Il pensier d'intelletto, oggi è esaltato
Pragmatico lucro, ha monopolizzato
Ma il sentire del cuore, sta sacrificato
Freddo indurito, d'entusiasmo privato

Mondo entra in noi, con più propaganda
Allor noi ci chiudiamo, a poter sopravviver
Diveniamo passivi, e perdiamo interesse
di tutto l'ambiente, che a noi tutto tesse

L'anima or triste, riflette allor sul corpo
Contenuti automati, diam cibo alla psiche
Perde gusto e rapporti, identità indebolisce
Autocoscienza sbiadisce, poi annichilisce

Osservazion partecipante, è l'arte rimedio
Coinvolgiment'emotivo, è lasciarsi condurre
Da flusso d'eventi, in empati comprensione
Piuttosto che intervento, di trasformazione

Gestalt terapia, è sviluppo autocoscienza
Esperienz'intern esterne, livello di contatto
Con gente ambiente intorno, usàn curiosità
Sen giudizi o valutazio, si da sperimentàr

A risolver conflitti, che vengon da passato
Usa le due sedie, sedendo avant e indietro
Voci contraddittorie, di schemi educatori
Per integrar nel sé, i dover voler motori

Interiore e divisioni, affioreranno a galla
Su ogni sedia espresse, dialogo faranno
Si sciolgono più blocchi, *qi* va più fluente
Migliorano rapporti, in sé come l'ambiente

Alla fine il paziente, discute esperienza
Disegna un mandàla, a fissare le imago
Fai parlar paziente, pure dei suoi sogni
Tu la musa scegli, in base suoi bisogni

La musa terapia, ti sgancia dai doveri
Imposti d'altro punto, dello spazio-tempo
Fuori o dentro tè, impone altra identità
Fa uso di creazioni, spontane in libertà

Permette di scoprire, talenti dentro te
Nuove percezioni, nove forme di rapporto
Esplorandoti poi scopri, l'identità dell'altro
Sei nomade che gioca, a lavorar un agro

La situazion protetta, aiutà aggiustamento
abbandonar modelli, cambiar comportamento
Musica è destriero, che fa varcar la soglia
Spiral di trattamento, è andare fuori noia

Un ciclo di canzoni, esprime molti aspetti
D'umana sofferenza, il rifiuto e disperazio
Riflette sul paziente, umore e suoi bisogni
Al regno immaginario, fa viaggiar i sogni

Finita l'esperienza, paziente poi ritorna
Dal regno dell'inconscio, veglia posiziona
La musica sia scelta, ad evocar risposte
Emotive e fisiologi, alle domande poste

Acqua ambivalente, è confin del mondo

Lombardo Satriani: "l'acqua è mediazione tra vita e morte, molti parlan del mare come spazio dei morti legati alla luna, luogo iniziatici, spazio attraverso il quale, vita e morte, posson essere unite, poiché il ponte che unisce i 2 continenti, è una via umida, un fiume".
Le acque che ricevono il sole morente sono il simbolo dell'oltretomba, oblio e memoria, Lete e Mnemosine, nascita e morte, purezza-sporcizia. Sorgenti, polle, laghi, fiumi, mare, nubi, terme, da sempre presidiati da figure potenti (Shiva-Rudra, Ganga, Ganapati, Orixas), signori della vita e della morte, salute e malattia, fecondità e sterilità, nel tempo e spazio delle fedi religiose.

De Amicis: "il prete a un vecchio contadino non riuscì far accettar la morte con rassegnazione, e quello morì con sgomento e lagrime di fanciullo".

Mito d'ambivalenza, fonte di memoria
Mnemosine oppur Lete, fonte dell'oblio
Acqua della vita, ed acqua della morte
Limen e confine, del Tevere Acheronte

Accompagna persone, nell'ultimo viaggio
defunti chiama in vita, nutre per il viaggo
si beve ultima volta, a staccarsi dalla vita
terrena poiché l'acqua, defunti ben invita

Il mare è spazio morti, luogo iniziazione
È sede di annegati, e soglia tra più mondi
Regola i lor flussi, avanti indietro intorno
La nostalgia di vita, è nostalgia ritorno

L'acqua racconta, il dolor del distacco
Il desider del ritorno, traverso l'oceano
Trauma emigrante, costringe a staccarsi
dalla terra emigrare, equival morte strazi

Scatena più lutti, consuma un distacco
Trauma di affetti, di famiglie e villaggi
Partire è un morire, viaggio alll'ignoto
Un ponte una crisi, presèn terremoto[1]

Le vie d'acqua vita, son verso Amerìche
A sconfigger la fame, e la sete acqua vite
L'umanità migrante, il nomade conforma
Fonda altre colonie, nel mito che ritorna

Gregorio Magno rielabora l'apocallise della fine di Roma in chiave escatologica dicendo che sarà distrutta non dai barbari ma da terremoti, fulmini e deventi naturali

Molti eremiti e santi, scendono dal Tiberin
Sino al mar Tirreno, nel viaggio verso foce
Regno morti dove, il corpo è usato a barca
Traghetta la coscienza, verso mare *barda*[2]

Marte è sentinella, di feste templi agrari
Eracle diviene, e Michel dei longobardi
Si lega ai rituali, del Tevere e dei corpi
malanni e tempeste, allontan dai raccolti[3]

nuovi riti riplasman, precedenti altri miti
cerimonie vestali, attorn a ponte Sublicio
Onoran gli Argei, con giunchi nel fiume
a propiziare i raccolti, e l'acque sicure[4]

C. Lapucci "la bibbia dei poveri"
Ostium Tiberinus, porto anime di Ruma
Alla foce del Tivrin, lavoran 2 taglialegna
Uno su pianta alta, perse equilibrio cadde
Batte la testa e poi, è fra compagno bracce

[1] L'esperienza dell'emigrazione/iniziazione è segnata dalla paura dell'ignoto e di non poter realizzare un ponte di pianto e conforto che addomestichi la morte. La morte/dipartita del congiunto, potrà essere superata solo dopo molteplici eventi rituali e simbolici che creano un ponte ombelicale che colleghi i *morti* ai viventi colpiti dal lutto/perdita.

[2] Nelle acque del Tevere si avvicendano i viaggi dei morti che con la forza della corrente discendono verso il mare e i viaggi in direzione opposta, fatti da divinità esploratrici e civilizzatrici che vengono dal mare risalendo la corrente e portando salute e salvezze. Il mito degli Argei, ad esempio, narra di Ercole/Marte e compagni che, provenienti da Argo come avi/civilizzatori (convertiti poi in Dei campestri) vicino alla loro morte, furon colti da nostalgia per la città natale, pertanto chiesero di venir sepolti nel fiume affinchè i loro corpi potessero raggiungere, attraverso il mare, la terra d'origine. Tutti gli sposi del fiume (morti annegati) venivano sepolti sull'isola Tiberina sino all'800.

[3] Dopo le calen di Maggio gli Ambarvalia dedicati a Marte, guardiano del limen e dei campi. I suoi frates arvales, fanno una triplice circumambulazione dei campi al fine di purificare e scacciare malattie visibili e invisibili, carestia e sterilità.

[4] Il rito delle vestali sul Tevere (sostituiva i sacrifici in cui la vittima veniva gettata dal ponte), è residuo di un mito iniziatico precedente in cui, lo *sciamano* Romolo-Quirino, è smembrato e gettato nel fiume tra la vita-e-la-morte, in attesa del trasferimento delle insegne al re successivo.

Pochi minuti vita, appena a raccomandare
La moglie e figlioletti, alla carità compagno
Il taglialegna chiuse, gli occhi dell'amico
bagnandosi le dita, con lacrime del viso

Involontar toccò, quindi palper proprie
Guard' intorno e l'erba, appar colore viola
Il mare è porporino, e il Tevere annerito
In mezzo tien vascello, e popolo sul rivo

Una folla di fantasmi, assiepa quel pontile
In lunga fila sale, verso il veliero in acqua
Angeli al timone, alle vele e alle gomene
E la nave prende il largo, verso le maree

Il taglialegna seppe, vicin appresso folla
Che anime dei morti, giungevano tal porto
Per imbarcarsi verso, il Purgatorio mondo
Visione a lui concesse, lacrim moribondo

Nelle steppe e nei deserti, della Palestina
l'acqua necessaria, giunge con la pioggia
necessita serbarla, per mezzo di cisterne
bacini di raccolta, piscin piovane interne

La sorgente Ghicon, fuori Gerusalemme
uni fonte d'acqua che, riempiva la piscine
di Bethseba e Siloè, e ai templi conveniva
Incubar dopo tramonto, intemperi che veniva

l'acqua bene sommo, venduto nella strada
e le per regole ospitali, esigon sia donata
da bere al pellegrino, viandante assetato
chiunque egli fosse, a evitar tragico fato

Nella cultura babilonese del 2500 a.C.
le acque salate primordiali, dette Tiamat,
sono fecondate da Apsu, principio maschile.
Da loro unione nasce Mummu, nebbia e nubi che sorgono dalle acque primordiali.
Nella cultura biblica, in principio, lo spirito di Dio aleggia sulle acque, Dio è il Signore dell'Abisso (ebr. Tehom), grande massa d'acqua che copre tutta la terra; poi Dio, nel dividere in due la massa d'acqua, superiore e inferiore, nubi e bacini terrestri, fa emergere la terra e chiama Abisso la massa che resta distesa al di sotto della terra. Il dio biblico in virtù del suo dominio sulle acque, è Signore dei campi, Agricoltore accorto, colui che ha il potere di aprire e chiudere le cataratte (fenditure) del cielo per fecondare la terra con la pioggia o inviare le acque distruttrici. Così il popolo d'Israele, mentre loda e ringrazia il suo Dio per le acque benefiche e fecondatrici, teme la potenza distruttiva delle acque dell'abisso, cioè acque burrascose del mare e le esondazioni dei fiumi che possono riversarsi disastrose sulla terra. Acque celesti e infernali in cui Gilgamesh cerca l'erba/albero dell'immortalità, l'albero della vita al centro dell'Eden (oasi del deserto, dall'assiro *edinu* che significa steppa), mentre quello della conoscenza, riferisce la facoltà di decidere da se stessi ciò che è bene e ciò che è male e di agire di conseguenza; autonomia morale (mos maiorum) con cui l'uomo rinnega lo stato di subordinato a qualunque suo pari.

Essendo sacra scarsa, vietata irrigazione
Dio d'acqua in Palestina, e in Africa Dogon
Sogente che zampilla, nuova fresca e viva
Ri-genera alimenta, e lenisce ogni ferita

È rito Libagione, libar versare a terra
un liquido com acqua, latte vino od olio
nel mediterraneo, poter d'antiche madri
crea nesso acqua-latte, galassie riquadri

Le donne senza latte, bevono tal acqua
Bagnan le mammelle, dalla fonte lattaia
sul Monte Soratte, tre volte in tre giorni
Silvestro e Romana, preservan le fonti[1]

Condensan stalattiti, a forma mammelle
Acque sature di calcio, e ormoni galattoge
Capezzolo incavo, con $CaCO_3$ fuoriuscente
Va ripieno d'aria, e di acqua lattescente

Il giro delle fonti, s'ispira ai Fontinalia
Acque Egeria culti, presso Fons androge
Dea d'acque sorgiva, in grotte stalattiti
Coron su linga-yoni, son feste Shivaiti[2]

[1] Monte Soratte è privo di sorgenti, ma dentro è una cisterna carsica (riempita da pioggie stimolate dai suoi boschi). Alla base pedemontana, pullula di pozze che affiorano a livello del terreno, le cui acque sono imbrigliate in fontane, mentre in alto è costellato di grotte che ospitarono eremiti, anacoreti e sante di passaggio: Silvestro, Santonsino, Santa Romana, Agata, rosa, Scolastica, Eufemia, ecc.. papa Silvestro, fuggito eremita sulla vetta del Soratte, veniva raggiunto nella sua grotta (via cunicoli) da Santa Romana per cantare insieme; qui è presente un incavo (modellato a vasca) nel tufo in cui si raccoglie, per stillicidio, nelle stagioni piovose, l'acqua che filtra dalle pareti rocciose del soprassuolo e offre la sua acqua lattescente sino a maggio, prima della siccità estiva.

Sul monte Soratte, le orme di antenati
Richiaman pellegrini, viaggi degli indiani
Il giro coi suoi canti, riscopre il territorio
Grotte anfratti boschi, in circuambulatorio

In pareti coston tufo, infissa la cannella
Da cui riversa in vasca, acqua dolce bella
Al suolo poi disperde, in rivoli assai fitti
Apus è Antera fonte, oracol tuoi diritti

L'acque primordiali, dette grandi acque
Fan cura guarigione, e covan uovo cosmo
Che appar in superficie, delle stesse acque
da cui usciranno tutte, le creatur siffatte

ricettacolo di germi, l'acqua è medicinale
guarisce e assicur vita, soma d'Acqua Viva
haoma che alimenta, fontan di più culture
da totem custodita, e da prove dure pure

Impiego di tal acque, presume omeopatia
colore e scorrimento, protuberanze e via
che esercita un azione, psichica capace
influenzar fisiologia, di lattazion rituale

Rito battesimo, praticato da più sette
Esseni guaritori, in comuni monasteri
In acque Giordano, maestrano giustizia
immerge battezzandi, il Giovan Battista[3]

[2] Il culto idrico galattoforo di santa Romana del Soratte, riprende le numerose Madonne del Latte con seno scoperto, nell'atto di allattare il bambinello o le anime del purgatorio. Tale acqua, bianco-calcarea per via dei molti sali di calcio ivi disciolti, evoca la calata del latte nel seno e lo sperma dello Shivalinga. Bevuta o strofinata ritualmente, su mammelle e genitali, agisce pure per l'azione farmacologia, dovuta al contatto prolungato dell'acqua con sostanze ricche di ormoni galattogeni come la *follicolina*, presente nel regno vegetale, animale e minerale (torba, carbone e petrolio). Gli abitanti di San'Oreste han riscoperto e ristrutturato, nei secoli, decine di fontane e fontanili per uomini, piante e bestie. Ogni anno, fanno il giro delle fonti del Soratte, dove raccolgono l'acqua in bottigliette, fanno veglie di gruppo all'aperto e dentro gli eremi delle grotte, e incontri terapeutici con vari curatori. "A Spello in Umbria, un uomo bevve con spregio le acque da una sorgente gallattofora.. allora, vide ingrossarsi il suo petto come quello di una donna allattante.."

[3] I nuovi iniziati alla religione ebraica, venivano battezzatri con un bagno rituale, purificazione legale e morale che riconosceva ufficialmente incorporato l'iniziato nella comunità ebraica. Nella mentalità ebraica dell'A.T, non c'è distinzione fra naturale sovrannaturale, azione diretta e indiretta del divino. Il miracolo (mirare) è dono, incarnazione e irruzione della potenza divina nel mondo, misteriosa e non soggetta ad alcun limite; essa emerge in tutte le direzioni, nel potere di guarire il corpo, mente e cuore a vantaggio di altri.

Pulisce dagli errori, cambiàn mentalità
Gesù predicatore, unzion in acqua avrà
conosce or lui discesa, di Spirito-Oxalà
appena battezzato, il cielo a lui aprirà

Spirito encantado, scende qual colomba
E una voce lo accompagna, *te cavalcherò*
Il gesto straordinario, ha scopo suscitare
la fede nei discenti, che voglion liberare

converte l'acqua morta, in acqua della gioia
l'acqua della festa, nel cuore or stupefatto
L'acqua di lavanda, dei piedi rinnovando
L'amore e l'amiciza, sen discriminando

Sangue e acqua, eucarestia e battesimo
Alimentano ogni ecclesia, nuova Eva Era
Uscita da Je Suis, nuovo Adamo in sorte
Acque d'*eschatòs*, discorso sulla morte

fiume apocalisse, nutr'albero vivificante
produce molti frutti, e la radice medicante
Vieni! oh Maranà tha, daime forza e luz
Cura il mio genoma, riordina ogni fluss

Nasce Tever Arno, Fumaiolo e Falterona
Acqua d'Appennino, è fluviale pellegrino
Incontro-relazione, col divino di sorgive
dimora Dio Pennino, che Flora fa riviver

Nei Rigveda l'acqua primordiale è Apas (Ap), rasa e amrita (succo e ambrosia), fonte di vita per uomo e divinità, strumento catartico e potenza distruttrice, AP è acqua viva, agitata, che in epifania locale ispira, guarisce, proferisce.

Mnemosine acqua, risveglia la coscienza
Mentre quel del Lete, concede a moribondo
abbandonar coscienza, dell'esisten terrena
La sete del defunto, è salvezza a cui anela[4]

[4] L'acqua delle fonti di Diboan ha potere di accelerare una veloce dipartita ai malati terminali in agonia. Il fedele, nei rituali dei defunti, anela a un Refrigerium (purgatorio). Nel Meridione d'Italia, sopravvive l'usanza "delle 24 ore dal decesso", dove vien chiusa la casa del defunto con un bacile di acqua e asciugamani, affinchè il morto si deterga dopo

Monsone e siccità, precarietà contadina
santi in processione, dian segni riscontri
in mancanza dei quali, puniti e spogliati
immersa nei fiumi, fin a buon risultati

sangue cessi carestia, effuso alla mactatio
s'oppone a quel spurgo, di corpo infettazio
Melusina di Poitiers, nata *notte di Walpurga*
30 aprile 1 maggio, che notte tutto purga

Sconvolge ciclo anno, nei riti d'inversione
Il sabato ella incontra, sposo alla fontana
marito ha interdizione, osservarla in tinozza
rottur di tale divieto, e fata fugge scossa

Melusina è Berenice, Venisse e Santa Rosa
Veronica e Cristina, patrona di lavandaie
delle fanciul mestruate, nude alla tinozza
che van purificate, in acqua nuda mossa

Melusina poi riceve, il battesimo Silvano
Gnostica signora, di Vita e della morte
adultera eversiva, ambigua riconquista
matrigna crudeltà, violenza vite pesta

or è virgo e allatta, rinsalda più legami
natur umana doppia, in vissuti quotidiani
specie nei momenti, cruciali di passaggio
del ciclo vita umano, da nascita a trapasso

Santa Barbara assiste, trapasso moribondi
Sul Montamiata che, mercur minier d'Italia
Santa Barbara liberaci, dal fulmine e saetta
Tra semin e raccolto, proteggi senza fretta

Quan contadini poi, divengon minatori
Portarono la santa, nelle minier lavori
Proteggerli da crolli, pericol esplosioni
Così come da guerre, epidemie dolori

L'Aquila è la terra, degli *Aequicolanorum*
gente di montagna, che bev *acqua bonum*
tra nomade e stanziale, muta il loro fato
vita organizzata, o la macchia fuori stato

aver vagato nell'oltretomba. Mentre nelle tombe preistoriche di Petrolo, presso Blera, tale acqua era posta assieme al pane, per la partenza verso un lungo viaggio, difficile e pericoloso, su un ponte, sottile come capello e tagliente come lama, che solca il fiume infernale popolato da demoni inconsci; il passaggio è agevole per i giusti e impossibile ai malvagi, costretti a vedere i loro orrori.

Michele psicopompo, connette le sorgenti
protettore delle grotte, ed acque polluzioni
Guerriero adottato, da Longobardi e Galli
Unisce in sincretismo, le acque con i falli[1]

Michele è protettore, delle polle sorgive
Annuncia maternità, a Madonna paritura
Galactotrephousa, che nutre con il latte
Madonna delle grazie, allevia purgante

Vergin nere di Francia, signore di caverne
Protettrici di acque, terapeutiche o mortali
Di parto e gestazione, Maria regola l'acqua
Bere sue mammelle, è tributo prima-*Vera*

Irrora con il latte, del suo seno d'acqua
Orfani piccini, Vivenzio e san Mammante
Bimbo abbandonato, da madre senza latte
Sapien del bosco è, leggen delle alpi alte

Sibilla d'Appennino, è Acqua ambivalente
Mortifer salutifera, Battista e San Michele
Sacrum Esecrandum, riconsacra abbandonati
Francesco d'assisi, luoghi già dimenticati

Trovar senso perduto, ricercan santi eroi
Vincendo la palude, cioè dragodell'oblio
Così presso Gargano, bonificano un sito
nuovo insediamento, riattivano convito[2]

[1] I Santuari di Ercole e Feronia e le grotte di Michele arcangelo, sono sede di oracoli legati all'idromanzia e al naturalismo silvestre. Il mondo romano ereditò ed elaborò dalla sacralità dell'acqua, il concetto di benesser complessivo dell'individuo attraverso la creazione di sistemi termali.

[2] l'antropologo francese *Pierre Saintyves*, scoprì la linea diretta di successione tra antichi dei e santi cristiani. "Tutti i nuovi santi, eroi cristiani e non, prolungano le funzioni di antiche divinità locali dalle quali mutuano il potere di dominabilità sulle acque, purgandole delle cariche negative di pericolo, malaria o inquinamento. La maggior parte dei miti-leggende sulla bonifica di paludi, ripetono un canovaccio generale: un drago che infesta la regione presso un nucleo abitato; la sua dimora è una fonte, torrente o grotta; il mostro ricatta la popolazione che, per sopravvivere, è costretta a sacrificare giovinetti; intervento del cavaliere; lotta e morte del drago. Dovunque avvenne il vittorioso intervento, sorgono santuari e luoghi della nuova religione, ovunque fosse presente un centro della tradizione pagana, in rovina, il Cristianesimo inviò il suo san Giorgio, restauratore di un ordine sconvolto. L'affermazione del Cristianesimo nelle campagne, trova attestazione nei miti di fondazione delle comunità monastiche che costruiscono la loro narrazione sull'azione di bonifica del territorio paludoso e inospitale. L'eroe converte il luogo in abitabile e vivibile per gli umani. Le comunità monastiche coloniali, divengono poi i centri propulsori del riassetto del territorio, disboscando a vantaggio dell'agricoltura e allevamento con opere di captazione e contenimento delle acque, motore dello sviluppo economico: opifici, molini, frantoi, ferriere".

Saulo morso a Malta, da vipera saetta
Acquisterà potere, di debellar gli effetti
Dei morsi velenosi, e così nel tarantismo
Viaggio di tarante, conclude a pozzo fino[3]

Senzìa patron di Blera, Spoleto come Lucca
dove i longobardi, trasportan sue reliquie
a Blera trafugate, dopo un dur saccheggio
che spopol cittadina, Rasna antico seggio[4]

zuppa di Sant Orsio, è pane mollo in vino
ricordo della morte, del santo sul Mignone
a causa della sete, eucaristia di suo potere
sull'elemento acqua nel suo violen cadere

quan pioggia monsone, contnia incessante
il selvaggio ursino ambiguo, va rigenerante
"Sant Orsio de Vejano, è morto de la sete
e noe bevamo vita, nei riti tutti assieme"

Acqua di Rea Silvia, fondatrice di Rieti
scende d'Appennini, e diviene Vacuna
divinità che sgorga, dal folto delle Selve
le grotte di Michele, son sedi sue riserve

[3] Il rimorso delle tarantate termina bevendo l'acqua curativa del pozzo, presso la cappella di San Paolo a Galatina.

[4] *V. Burattini*: "La leggenda narra come Sensìa, familiare con i codici miracolosi dell'acqua, durante le sue peregrinazioni nel mediterraneo tocca vari siti e giunge a Colonna presso Civitavecchia (centumcellae) dove gli abitanti, come in altri centri della maremma, soffrono una grave penuria di acqua. Sensìa armato di zappa, colpisce la terra e fa sgorgare una polla d'acqua pura, quindi parte alla volta di Blera, dove si ritira in una grotta e dove, per vivere, pratica l'arte del ciabattino. Visto che la città era ammorbata dai miasmi di un "drago" pestilenziale che insozzava acque e terre rendendole invivibili, Senzìa affrontò la bestia, la fece uscire dalla sua grotta e legatala la condusse come un asinello lungo il fiume Mignone fino a precipitarla in mar tirreno. Il topos narrativo descrive la rifondazione cristiana dell'antico centro italico, che conserva memorie sul suo territorio, nei siti della Vincella del Drago, formazione rocciosa naturale a forma di brocca e la Grotta di Santonsino presso l'omonima sorgente, dove l'eroe svolgeva la sua attività di ciabattino. Santonsino è venerato anche in grotte di altri territori.

Arte, miti e saghe, e devozione popolare
Registrano il mistero, in simboliche forme
In ierofanici luoghi, manifesta sue essenze
Potenza terrificante, e suadenti dolcezze

Rito ripete l'atto, violento primordiale
Di origini del sacro, nei miti e religioni
Metafora di vita, esorcismo sofferenze
Di singoli di gruppi, trascende l'esistenze

la Fenice dell'Egitto, si rigenera sull'ara
brucia vecchie piume, caligine dagli occhi
l'Aquila tirrena, dopo aver bruciato al sole
nell'Acqua di una fonte, recupera il vigore

Nasce la Maremma, da ceneri d'Etruria
nel V Roma cade, e un poeta è testimone
Rutilio Namaziano, nascosto fra le dune
Vide nel passaggio, cambio di fortune[5]

Quando in Maremma, siamo ridotti
Ognun pensi per sé, e Dio per tutti!
Tutti mi dicon, maremma maremma
Il giovan che ci va, ci perde la penna

Si fa notte amici! beh non mi do pena
So che la meta è una, e l'alba è vicina
E ci arriva chi s'adagia, e chi s'aggina
Chiudo quà canto, nel buio della brina

[5] "I bizantini combatterono Goti e Longobardi ma furono sconfitti e quella notte, in sosta fra le dune sabbiose della foce dell'Ombrone ebbi una visione, vidi un fuoco, una luce, qualcosa che sorgeva.. la Maremma! con gente di terra e acqua dolce, pescatori di fiume là, dove i marittimi erano residue famiglie immigrate da Campania e Lazio". Dal mare nasce la diffidenza della gente di Maremma, Corsaro è colui che in una guerra, si pone al servizio, con la propria nave, del governo di un paese, predando le coste del paese nemico; il pirata è colui che agisce allo stesso modo ma per proprio conto. Da allora in avanti la Maremma, sarà dominio di pirati predator di villaggi e castellum, luogo di tesori e cunicoli segreti. Regno di briganti che, assoldati dai signorotti, mantengono l'ordine sociale. Terreno prediletto di bracconieri che cacciano selvaggina di frodo. Pastori che scendono a svernare dalle montagne dell'Appennino, Boscaioli amiatini che sfidavano la sorte nella speranza di scampare alle febbri. L'isola del Giglio per secoli subisce l scorrerie dei pirati saraceni, turchi, algerini, tunisini che spesso, fanno tutti prigionieri, da vendere come schiavi e concubine. Il 18 novembre 1799 però, la comunità scampò il pericolo di 7 navi tunisine con 2000 pirati, grazie all'effetto del vino trovato e bevuto dai pirati durante l'assalto.

L'Acqua in Maremma, è bene ambiguo[1]
da convertir bonificare, in acqua potabile
ovver tagliar nel tufo, drenare trasudare
raccoglier nelle polle, e mitiche fontane

In campagna e città, introvabile l'acqua
Bollir bisognava, quel di fiumi e di stagni
Ciò origina il piatto, di zuppa *Acquacotta*
Panzanella maremma, per lui che diciocca[2]

Andando in campagna, si beve alle polle
torrenti e rigagnoli, soffiando filastrocche
"*acqua corrente, c'è passato il serpente*
è passato il fil di Dio, posso ber anch'io"

Altrove usan sistemi, arcaici ed efficaci
Canalizzar pozzetti, da stillicidio in tufo[3]
Poteri taumaturgi, tengono quell' acque
Curate da eremiti, e templi di più parte

Soffriva Grosseto, per penuria d'acqua
In estate era deserta, gli uffici trasferiti
poi venne l'acquedotto, nel mille otto 97
e infezion *malaria*, è oggetto di scoperte[4]

Locale borghesia, ristretta ed in ascesa
Celebra acquedotto, con l'arte di fontane[5]
afferm illuminismo, nuovo suo epicentro
costruisce palazzine, liberty fuor centro

Eros concepito, da Ermes e Dian-Ecate
Su vergini acque, concil nature opposte
Erme psicopompo, forza erotica tensione
Signore che armonizza, sua inferà funzione

Sono **Culti fauni**, fuochi selve ed acqua
Principi della vita, di morte di rinascita
Rocco taumaturgo, francese cura peste
In Tevere bagnarsi, per licenziose feste

Passaggio crudo-cotto, rito di passaggio
Da incolto a coltivato, infanzia e adultità
Sen cibo non c'è festa, sua preparazione
Consumo collettivo, simbol di comunione

Non nasce identità, sen festa in comunità
Donne cucinando, completan uomo crudo
Più forze della terra, capaci san mediare
Cuocion cibi vari, per uman socializzare

Spacca una lattina in due, metti le patate spaccate e condite con sale e peperoncino poi chiudi la lattina e metti sotto la cenere bollente e osserva..

A risvegliar le forze, vitali della Terra
L'8 di dicembre, con piedi batton suolo
Poi seminan rituale, al buio le granaglie
Scopron la stagione, adatta gravidante

La Manti religiosa, signora incontrasta
Dopo mietitura, di stoppie di granaglie
È forma congeniale, al culto di antenati
assieme cavallette, annuncia temporali

paludi mari e fuoco, e tripudio nel ritorno
Ogni notte l'Amiata, ci porta più lontano

Fuochi fluidi paesaggi, Amiata fu vulcano
La buca delle fate, richiama i dei *Fatales*
Tributo devozione, dei milizian romanes[6]

Noi primitivi, pendolari città e campagna
Connettiamo l'io al noi, in ponte obbligato
Pensar trattar noi, come altri e viceversa
fuoco è fondamento, di storia e credenza

La festa dei fochi marca, unità e identità
d'etnia nel territorio, falò in famiglie e clan
Nasce in diversi *castellum*, focolare esterno
che visto dagli altri, conferma un carosello[7]

riaccendere un falò, è marcare un territorio
Riprenderlo all'oblio, per viverlo ancor nuovo
Mangiàn polenta e vino, si attende la befana
cantando filastrocche, ballando una gimcana[8]

Ogni festa subisce, mutamenti funzionali
Nel corso del tempo, dei mutamen sociali
La festa si trasforma, secon divieti ed usi
Petroli ed artifici, ne compion pure abusi[9]

Sia falò che torce, con cenere dai roghi
Fuoco è promotore, di crescita e raccolti
Benessere dell'uomo, i pericoli stornando

Da tuoni lamp incendi, infezion stregando

fuoco arancio è centro, di gruppo di villaggio
attorno a se raccoglie, lo stolto come il saggio
alla veglia con gli adulti, intorno al focolare
trasporta i più piccini, alla fiaba popolare

Memoria d'anziani, esperienze e fantasia
Antenati pone in scena, tempo senza tempo
La brace vien lasciata, sotto ceneri d'inverno
per l'anime sollievo, scaldate in cuor interno

24 novembre sul poggio, è accesa *focarazza*
un palo a terra posto, e vestito con pagliazza
Incendiata ora divampa, per inverno ricordar
Iniziata fria stagione, fuoco il sole va scaldar

Intorno le fiaccole, tutti stringon a cantar
Consueta Pastorella, e altri canti di Natale
Brace poi è raccolta, a riempire gli scaldini
Per riscaldare i piedi, di anziani e riti vini

I lumi di tralci di vite, od olivo infuocati
Con lumini d'argilla, e pannocchie di mais
La notte san Giovanni, avvian la mietitura
Gran fuochi nella notte, di gioia duratura[10]

Illuminan le selve, intorno il Montamiata
Sentieri e valli sotto, e la paglia esagerata
E più fasce sulle spalle, di baldi giovanotti
riprendono vie cave, di rasna ancor risorti

le **vie cave** sono antiche, medievali e moderne, strade tagliate nella roccia di tufo, per superare i dislivelli delle rupi intorno ai centri abitati nelle zone del tufo, in alto ricoperte di vegetazione, nella Maremma toscana e nella Tuscia laziale.

Era il momento, di un grande rito
Si trasformava, un bimbo in marito
Solstizi d'inverno, oppur d'estate
Si andava e veniva, dalle tagliate

---

[1] In mezzo a una cerchia montuosa, su colline decrescenti si svolge la regione della Maremma, fatta da vaste depressioni impaludate e sommerse dal mar Tirreno. Le acque di fiumi e torrenti che non trovano sfogo in mare, allagano le basse campagne e danno origine ad immense paludi malariche.

[2] Acquacotta: zuppa con pane raffermo, erbe bollite e un uovo. Pasto di mietitori e dicioccatori di latifondi nati in zone di paludi (Maremma, Pontina, ecc.) dove si rischiava malaria.

[3] Il terreno tufaceo permette lo stillicidio continuo nel tempo, che, canalizzato in pozzi sotto punti precisi delle pareti di tufo, permette costruzioni di fontane. "I villani di Pitigliano e della plaga viterbese, percorrevan le vie cave tra ripide pareti di tufo, portando un pezzetto di canna tagliata a metà, appuntita da un lato, che infilata in un punto di trasudamento della parete, raccoglie e canalizza un piccolo rivolo d'acqua da cui poter bere quando stanchi e accaldati. Qui son sempre esistiti i mestieri di scavino (abile a ricavare nella roccia di tufo ambienti scavati di ogni tipo) e di cocciaio (realizza tubi, tegole e grondaie in terracotta). L'abilità di scavo, ereditata dai Tirreni, portò a gallerie di drenaggio e captazione delle acque.. e vennero acquedotti con gallerie nel tufo, ponti e tubazioni in terracotta a diverso diametro, sistema di pozzetti a scarico per salite e discese che portano l'acqua alle fontane, e le cui acque reflue, alimentano abbeveratoi, lavatoi e latrine del paese/città.

[4] i medici Ronald Ross, Amico Bignami, G.Bastianelli e Battista Grassi, spiegarono il meccanismo che associava le paludi all'infezione malarica dimostrando la proliferazione e trasmissione del parassita *plasmodium* ad opera delle zanzare.

[5] La fontana di Manciano raffigura un vecchio pozzo inaridito con secchio a terra a indicare il passato e la siccità, poi una giovinetta che sollevando un sasso, permette lo scaturire di una viva sorgente che disseta pastorello, pecore e una rigogliosa vegetazione che rappresenta l'era nuova dell'abbondanza d'acqua. L'acquedotto di Grosseto, lungo 51 km, nel suo tragitto (ponti, briglie, serbatoi, ecc.) espropria ed imbriglia le acque di più corsi e sorgenti sfruttate da secoli da altre comunità, per portare il flusso d'acqua in città a 14 litri al minuto. Acquedotti, elettrodotti, gasdotti, strade, fibre ottiche, ecc., tutto viene allacciato in rete, iniziando col soddisfare il bene primario e finendo con lo spreco, il danno e depauperamento dell'ambiente a spese del circondario.

[6] Ultimi bagliori di resistenza dei soldati romani contro i Longobardi. In seguito, i monaci delle abbazie, mediarono le prime forme di insediamento autosufficiente sulle foreste vergini d'Italia (1q. di cereale x 70 kg di farina)

[7] *Arnold Van Gennep*: "I fuochi devozionali son la festa del paese per eccellenza, della comunità che ratifica la sua stessa esistenza di tipo parentale e ricorda il fuoco quale elemento primario di civiltà (fondatore di storia e storie), che conferma ciclicamente l'esistenza, la permanenza, l'identità del gruppo nel territorio, la sua preferenza con una data regione della foresta o montagna. Qui conflitti e antagonismi tra i gruppi, sono funzionali a tale riconoscimento e l'uso del fuoco è strategia di superamento, prova iniziatica e trasmissione generazionale dell'identità clanica".

[8] i cantori possono essere o meno travestiti da Befana e Befano e altri personaggi in una festa di capo d'anno che rimedi e allontani i rigori legati alla crisi della stagione invernale; occasione d'incontro per ironizzare sul proprio imbarbarimento e consumare un pasto comune.

[9] Le forme della devozione popolare han stretta relazione tra attività lavorative tipiche dell'area, le vocazioni produttive e le forme di religiosità.Nonostante le manipolazioni, resta l'usanza di trarre auspici dalla legna in consumazione poiché resta comune l'idea che le fiamme rituali abbino valore di rifondare ciclicamente il tempo, la natura, la società e la vita stessa dei singoli individui.

[10] Nella festa della nascita di San Giovanni, il 24 Giugno, era usanza accendere grandi fuochi nei vigneti, sul Montamiata: nei campi e davanti le abitazioni, cataste di fascine raccolte nei castagneti, venivano incendiate al calar della notte e attorno al fuoco, la gente ballava e cantava. Qualcuno saltava le braci ancora ardenti, donne e ragazzi gridavano *Viva Maria* e in coro intonava il *Veni Creator Spiritus*, cantato a Roma nel Pantheon durante le prime celebrazioni di Pentecoste.

Sai nell'Etruria, ve ne son tante
Quella a ipsilòn, è la più importante
Tagliate le canne, son tutte fasciate
Legate su spalle, di leve iniziate

Si saliva la via, che il colle conduce
duro è il cammino, dal buio alla luce
Giunti alla cima, non poco stanchi
Son fatti i rituali, ri-generanti

Avanti alla notte, s'accendono fasci
quelli su spalla, e sembrano strasci
Al secco scandir, di *krotala* antichi
Iniziandi e festanti, lanciano gridi
Ora in discesa, la collina iniziando
In movimento, in 3 fasi danzando

Due brevi salti, sul medesimo piede
più un terzo lungo, sull'altro richiede
E' un andamento, a spiraliforme
3 gruppi di fiamme, in fila conforme
Ansimanti danzanti, scendon fiancata
Tripudium è nome, di quest'acrobata

Giunti or nel cuore, delle Tagliate
Toglievan da spalle, canne infuocate
Poi un grande falò, or celebreranno
Con danze e dolori, canti e colori
Quello è l'amore, che ci conduce
Dal buio iniziale, sino alla luce

I re Lucumoni, di fronte ai discenti
Interpreta-van, gli ostenta nascenti
Infine, O Menerva! da cui minerali
Proteggi scalpelli, e artisti novelli
Porta la luce, nei nuovi iniziandi
E tanta allegria, a tutti i restanti.

Pier Paolo Pasolini: "Il villano pitiglianese preferisce sopportare il disagio di andare a lavorare in campagna facendo lunghi tragitti sul somaro o a piedi, pur di partecipare, abitando in paese, alla vita sociale e festosa con gli altri. Nei paesi vicini invece, prevale il modello decentrato con abitazioni in frazioni sparse.

I riti del fuoco, del solstizio d'inverno
incantesimi del sole, in simpatica magia
dovrebber sicurare, la scorta necessaria
di luce per umani, animali e flora varia[1]

Duràn la Pentecoste, i falò dell'effusione
di Spiriti Orixas, che scendon sulle teste
e nel celebrar misteri, della transustazio
creano le fiammelle, entro sacro spazio[2]

Perennemente arde, il fuoco sacrificio
aiuta immaginare, presenza del divino
Evocazio ed invocazio, realte ci possiede
fuoco essenza d'uomo, così l'ebraico vede

la colonna Es, è fuoco che arde sempre
Che guida peregrini, distrugge città guaste
Consuma sull'altare, ogni offerta pel Divino
Il fuoco è sua irruzione, nell'uman dominio[3]

Folgore è Jahwèh, minaccia oppur protegge
Purifica od esalta, una storia una sostanza
Teofanica visione, in vagabondi ed eremiti
Fuoco divoratore, è Jahwèh degli israeliti

Giobbe e Gopi Krishna, piena fiamma che
Brace ardernte in ventre, miseria fa veder
Dardi escon da schiena, il fegato è trafitto
Sciagur terrori assalti, divoran ego invitto

prova che raffina, il cuore con la mente
fuoco che consuma, ciò che resta in tenda
è fuoco la Torah, in mezzo al fuoco è data
Vicin ad essa è caldo, lontano nulla fiata

Il fuoco manifesta, l'azion straordinaria
In antico testamento, divora e da stupore
Fuoco della Geenna, fornace d'ogni cosmo
Eman angeli di luce, che pentecoste sono

Ogni pratica rituale, produce dei valori
Che riordinan il cosmo, in calendar confini
Dà voce a sentimenti, e forma alle passioni
Codifica uno spazio, in mentali situazioni

Le **Feste del Fuoco**, sui monti Lepini
Han livelli lettura, sovrapposti nei miti
Identità e alterità, nelle crisi dei gruppi
Fan emerger curar, nei Fauni dei putti[4]

E le colline lepine, or divampan di fuochi
Per scaldar bambinello, propiziar i raccolti
Riaffermare i legami, col comun territorio
Di piazze ed incroci, fuoco antico patrono

A notte con le torce, d'intorno ai propri limi
Processioni *lustrationes*, son riti dei confini
Nos Terra riaffermata, protetta propiziata
Briganti d'ogni casta, posson depauperarla

I *focaracci* resiston, quali feste in comun
Veri riti iniziazione, che coinvolgon ciascun
18 marzo a Priverno, Giuseppe vecchierello
fuoco brace raccoglie, a scaldar bambinello

Ai fuochi gente riunisce, notte s'è attardata
Porta cibo e vino, poi canta ogni ballata
Trasgression irriverente, giovanil esibizione
Saltarello di anziani, l'indoman è colazione[5]

Nel furto legna secca, è ritual distribuzione
Garantir sussistenza, una razione di calore
Ogni cuor riscaldato, allegria può circolare
Isolamento dell'inverno, calor sà liquefare

Son cerimon del fuoco, bisogni di comunità
Per rifondare il cosmo, in calendar ritualità
Potature dell'inverno, bruciate a risvegliar
la Maia primavera, e le identità di uman[6]

fuoco scorie del sociale, brucia solstiziale
Tutto cenere riduce, la fiamma nel danzare
Strategia d'appianamento, d'individui asperità
Va in scena ogni conflitto, a curar comunità

[1] Poiché anche i cristiani delle origini prendevano parte a queste feste, i padri della chiesa tennero consiglio e decisero che la vera natività (il Natale) dovesse essere solennizzata nel solstizio d'Inverno, alla nascita del Sole in rapporto reciproco con la festa del Natale di Giovanni nel solstizio d'Estate, dove col Corpus Domini, è praticato un rito per la difesa delle vigne e delle messi dalla minaccia del maltempo. Il tempo meteo e il calendario ufficiale son ancor oggi legati nella cultura rurale (l'estate finisce col primo temporale). Il calendario agrario si basa sul computo combinato del ciclo solare (equinozi e solstizi) e ciclo lunare (pleniluni noviluni) che suddividono l'anno in otto periodi di 40 giorni..

[2] la macchina di Santa Rosa, a Viterbo, nelle buie vie del centro, segna l'eco di queste attitudini umane, nel percorso pedagogico verso una meta che è mistero itinerante e santità: illuminare il cammino dei defunti verso l'aldilà in un battesimo di fuoco palesato nella notte.

[3] Il termine ebraico ***es*** nelle molte ramificazioni delle lingue semitiche (escluso l'arabo) ha significato preciso di fuoco. Nelle culture semitiche esso esprime la realtà fisica concreta del fuoco quale elemento costitutivo del complesso e variegato universo delle culture e civiltà umane. L'ordalia è un giudizio attuato per mezzo del fuoco, che è fondamento dell'essenza dell'uomo: num, qi o kundalini. Il fuoco divino non ha bisogno esser alimentato per cui non si estingue mai.

[4] Antonio Ricci: "I fuochi rituali sono beni immateriali dell'umanità non meno di monumenti o altre vestigia naturali e culturali. Fuoco e focolare, fan psicoterapia di gruppo e celebrano l'appartenenza comunitaria come fonte di legami esclusivi e particolari: Se invidia, malevolenza e pettegolezzo, per disparità di fortune e beni economici e spirituali non mancavano mai nella vita comunitaria, tuttavia questi latenti agenti di divisione interna non dovevano prevalere su un armonia comunitaria, peraltro sempre critica e problematica, ma riaffermata periodicamente e custodita grazie a forme rituali di aggregazione e competizione che portano alla luce l'animosità accumulata, gli antagonismi e i conflitti, agendoli in forme espressive produttive e cooperative e quindi trasformandone la valenza distruttiva in costruttiva".

[5] Mattia Pacilli: "Negli stornelli a dispetto, una donna e un uomo si rispondono per le rime gareggiando nel gioco amoroso di cercarsi e negarsi, oppure si balla il saltarello ritmato dal catecù dal contenuto esplicitamente erotico e coinvolgente, infine attorno ai falò si consuma il pasto collettivo e condiviso di cibi e vino locale (carne, broccoletti). All'indomani mattina i Faùni, ridotti a enormi bracieri, sono attorniati da pignatta di terracotta nelle quali cuociono a fuoco lento i fagioli per il pranzo della giornata festiva a base di pasta fatta in casa e zuppa di farro"

[6] Gaston Bachelard e Simeoni: "nell'antica Roma il calendario cominciava col primo marzo, giorno in cui il fuoco domestico veniva spento e riacceso subito dopo per rinnovare la prosperità della casa e dei campi. Il dominio del fuoco è motore della tecnologia umana di cui, la fusione dell'atomo, è solo l'ultimo stadio. Il fuoco è oggi distante ed estraneo al rapporto diretto con l'uomo, intrappolato nelle macchine e controllato a distanza, esce dagli ugelli di cucina, accende la luce, lavora al computer. Oggi ochi sanno accendere e spegnere un fuoco. Il fuoco come l'acqua, inizia fa paura, si ha sempre paura di qualcosa che non si conosce.. il fuoco, la morte, l'oceano, l'avvenire.. L'uso del fuoco in agricoltura è ormai sconsigliato per equivoci che suscita a chi non lo conosce e i fuochi rituali al centro del paese sono eseguiti col presidio di squadre antincendio"

Focolar è cuor cultura, alimenta vita umana
Rifugio sicurezza, identità di gruppo emana
Fuoco rito è vigilante, della vita associativa
Perché in cenere riduce, privilegi e gelosia

Connessioni e rapporti, ripresi e riannodati
E cenere sui campi, simbionti ha generati
Dio Fauno ad imitare, in scambio circolare
Se cenere sottratta, alla vigna fan tornare

Poesia di vita-morte, e falò alle identità
(Critica della ragion pura di Immanuel Kant, Luna e falò di C.Pavese, Libro Tibetano dei Morti, versi Padmasambhava, Milarepa, Dalai Lama, Beatles, Cristina, Mirella Izzo)

Siedi accanto al fuoco, bisogna riposarsi
Senza alcun dormire, ma accetta fantasie
Fa cibò e compagnia, e l'intimo s'espande
Amore, morte e fuoco, uniti stesso istante

Psicoanalisi del fuoco, intuizion dell'istante
Empatia emotiva, di fronte al grande fuoco
che divora e trasforma, ogni quotidiano
Il fuoco universale, è l'intimo coetaneo

Col suo calore offre, mezzi d'espressione
occasioni per ricordi, esperienze decisive
Il fuoco sessuale, alimenta Acqua e terra
Trasforma materia, nell'utero sottoterra

In cavità o cratere, fornace Dio vulcano
L'uomo lunga pala, immerge dentro forno
immenso sesso ardente, della donna Gaia
Venere a Vulcano, camin moder la fiamma

Già Orazio e Catullo, ricordano in latino
Vulcano è marito, *veneres cupidinesque*
Si spiega con la vita, ciò che cambia lentamente
si spiega col fuoco, ciò che cambia rapidamente

"cammino cammino, e non cammino mai
io sempre te lo dico, ma tu non lo sai
Sempre camino, e mai mi sono mosso
Camino e non camino, son nero e vedo rosso

Mestier di vivere, di **Cesare Pavese**
Ricerca introspettiva, nell'essere profondo
un corpo a corpo tra, mistero e conoscenza
Razio e irrazionale, imago e intelligenza

la Fantasia è verbale, poter trasfigurante
di sé e del mondo a mezzo, logo indagatore
mediator che rende, possibile il tuo mondo
l'intelligenza inver, conosce a tutto tondo[1]

A umano vien imposta, dur discesa in sé
con la speranza folle, di rubacchiar barlume
della scintilla prima, evento-avvento in sè
che mente vuol tradurre, in logos-mithos e

Pensare quel momento, ripeter raccontarlo
È lingua necessaria, da tramite col mondo
Istante in cui l'impronta, indelebile fu dono
Ciascuno lo rincorre, sen sosta a suo modo

L'avverte nel profondo, ciascun lo trasfigura
Secon la personale, mitologia in sua vita
l'impronta frantumata, conserva quale faro
che illumina la via, per luogo a lui più caro[2]

"Ritrovarmi in mezzo alle colline mi sommuove nel profondo, rivedere immagini primordiali come l'albero, la casa, la vite, il sentiero, la sera mi da un senso di straordinar potenza fantastica, come se mi nascesse or dentro l'imago di queste cose, insomma ci vuol un mito che porti oltre il tempo caduto nelle grinfie della storia"

Poiché s'è soli al mondo, bisogno v'è del mito
Che guidi in un percorso, ellittico sciamano
Al fin d'avvicinarsi, all'essenza che distante
Ci appar nel contingente, colta è nell'istante

"La casa in collina resta per me paese d'infanzia, di falò, di scappate e di giochi. Il movimento esistenziale sta tutto nel voler fare ritorno all'infanzia, il cui motivo è la scoperta delle cose.

Da bambino s'impara a conoscere il mondo attraverso i segni delle cose: parole, vignette, racconti. Se si risale a un qualunque momento di commozione estatica davanti a qualcosa del mondo, si trova che ci commuoviamo perché ci siamo già commossi.. perché un giorno qualcosa apparve trasfigurato, staccato dal reale, per una parola, una favola, un brano musicale, un paesaggio indiano, una fantasia che vi si riferiva. Andare via di casa, lasciare il proprio paese per tornarci al crepuscolo di una vita, quando uno si stanca e cerca di mettere radici, di farsi terra e paese perché la sua carne valga e duri di più di un comune giro di stagione..

Pur se infuria il tempo, Pavese può riviver
senso di pienezza, emerge riesce esprimer
che ognuno tien rinchiuso, là in fondo a sé
intatta infanzia voce, cioè vento sacro che

richiama al pro paese, lo celebra Ungaretti
resiste e non si perde, al di là di tutti i lutti
infanzia è intatto giorno, è sfera atemporale
estranea al ciclo storia, dove il tempo cade

nel ciclo d'esistenza, e illusion del giovanile
dolce fuoco pronto, benché sembri esitare
sole cosa aspetti, a infondere incendiare
frutto uman compiuto, alfin carbonizzare

Pavese or le distanze, ellittico percorre
tra sé e se ascoltando, studiando traducendo
mitologia degli altri, così esce fuor la sua
antica e primitiva, che tutto trasfigura

Selvaggio e contadino, res rustica sofferta
un fuoco ambivalente, s'esprime misterioso
nel nesso fuoco-feste, sangue-morte quale
il mito fondatore, di un gruppo comunale[3]

Da sempre i contadini, accesero i falò
Fuochi gioia viva, a ballar saltarvi sopra
E ardono fantocci, in certi giorni d'anno
Capro rito invèr, di forza bruta affanno[4]

Fu capro espiatorio, il volo della capra
Buttata da una rupe, di sotto la cerrata
Morendo buon auspicio, sennò ripete rito
Carne va mangiata, nel pasto del convito[5]

Il selvaggio occorre, affrontar quotidiano
È destin dell'uomo, soffrir per cieca forza
Di sua energia vitale, mortifera violenta
che quan non gestita, prem uscire tenta

Compete lo scrittore, testimoniàr atrocità
Perpetuate da follia, umana in quanto chè
Ha il dovere di dar voce, al selvaggio rito
Che prende alla gola, pur il passato mito

"Pensai incredulo alle vigne e colline di quassù, che pur qui si sparasse, tendessero imboscate, che le case bruciassero e la gente morisse, mi sembrava assurdo. Sono i caduti, nella coscienza dei vivi, a chieder ragione della loro assurda morte che la distinzione tra repubblichini e resistenti non riesce più a giustificare.
Dopo aver sparso il sangue bisogna placarlo, dare una voce a questo sangue, giustificare chi l'ha sparso pecrhè ogni caduto somiglia a chi resta e gliene chiede ragione.
Giustificare l'atto irrazionale puro o almeno interpretarlo quale fondo dell'individuo e senso del destino di ogni vita, spetta a chi scrive.
Solo così il rapporto coll'irrazionale, si può giustificare, solo così si accetta la morte quale destinazione di ogni vita mediante la sofferenza quotidiana e il sacrificio totale di sé" .

---

[1] I poli dell'essere incompatibili ma necessari: intelligenza (conoscenza di sé e del mondo) e Fantasia (facoltà di trasfigurazione verbale di sé e del mondo) collegati dal logos in una mediazione che rende possibile il mondo. Il contatto tra se e il mondo, tra se e se, non è mai immediato poiché l'esistente deve affrontare quotidianamente i propri limiti, il velo invisibile e resistente che lo divide dall'essenza.

[2] Traducendo "Moby Dick" di Melville, Pavese scoprì che concepire i romanzi non è descrivere la realtà, ma esprimere giudizi fantastici sulla realtà. Lo scrittore tenta di ridurre a ragione il mistero, fonte cieca dell'opera e della mitologia personle. Le vari immagini, sempre le stesse per ciascuno, balenano in fondo alla coscienza. Se vivono, in quanto tuttora non risolte nell'evidenza poetica o nella chiarezza razionale, irradiano tanta vita, calore, promessa di luce, che riescono come fuochi o fari. Dato lo specifico contatto mentale col mondo mitico che avvenne una volta e per sempre, l'esistente ri-vive, ri-vede, ri-pensa le stesse commozioni di una volta.

[3] Pavese come Vico, vedono la vita campagnola concepita fuori d'Arcadia, per nulla idilliaca. Orazio affermava che i contadini erano i più crudeli, "i sacrifici umani, son propri dei popoli agricoltori, riti e costumi praticati a garantire la ripresa del ciclo della fertilità, rimasti come tracce e residui di miti inconsciamente ripetuti: espulsione del capro espiatorio sancita dall'intera comunità" (*Frazer*).

[4] "durante la II Guerra Mondiale, leggendo dell'atrocità umana nei roghi di santi e streghe, decifrai storie orribili di patimenti e martiri, pagine ingiallite grondavano di sangue atroce e attuale". Accostando due epoche diverse, Pavese sottolinea, la permanenza dell'irrazionale fondo dell'essere, irriducibile e irrefrenabile forza bruta che accomun epoche diverse. Il selvaggio irrompe in modo misterioso e affascinante nel mondo collinare Pavesiano ma anche divampa nella storia in quanto accomuna Mito e storia. Così il falò mitico in cima ai colli, confrontandosi con l'incendio della guerra che sa di assurdo e sacrilego, genera il pensiero del nesso tra Mito e Storia, contaminazione dell'uno da parte dell'altra di cui essa, è nel mondo contingente, impossibile trasfigurazione.

[5] La capra veniva lanciata dalle ripe del paese per fare pronostici, se moriva subito se traevano auspici di buon raccolto, altrimenti si pronosticava un'annata di incognite e si ripeteva il rituale. Infine la carne della capra uccisa, veniva consumata in rito collettivo e augurale assieme offerte farro.

Fin l'ultimo Pavese, strappa luce al caos
mortifera violenza, di guerra senza senso
La casa è la sua tana, un carcere assegnato
In spazio cin da siepi, l'infinito va pensato[1]

Campagna arroventata, sotto sol d'agosto
alla morte fa pensare, fuoco ambivalente
Collina da scalare, sen sosta arrampicare
Sicchè in cima qual falò, muto sprofondare

Michelange dice chiunque, nasce a morte arriva
Il pensiero della morte, è l'uni prospettiva
temporal esistente, si presenta a maturità
Quan coscienza l'accetta, in gradual ilarità

"Scrivo e riscrivo in silenzio il lungo pianto che
mi bagna la mente, viaggio esistenziale entro di
sé, in cerca di quell'estraneo senza nome che ci
fonda, quel niente, scintilla da cui scaturisce
ogni cosa, facendosi ispirazione dell'opera,
sorretta dal proprio fuoco originario
insieme promessa di ogni creazione ventura
e consunzione finale di tutto. Nulla è accaduto
da quando nacque il mondo, la morte sicuro
verrà. Morte che la parola veggente è in grado di
anticipare: verrà la morte e avrà i tuoi occhi
questa morte che ci accompagna da mattino alla
sera, insonne sorda come vecchio rimorso. I tuoi
occhi avran vana parola, un grido tacito, silenzio

Porre fine al ciclo storia, è l'uni libertà
All'uomo assegnata, la morte anticipàr
Tramite il pensiero, che genera alla fine
il gesto oltre parola, sacrificio senza fine

Nella luna e i falò, annerire come tronchi
In un falò d'erbe secche, la gente ricomincia
Anguilla e Santina, a mezzogiorno son cenere
Il suicidio è quel bestiale, inevitabil soggiacère[2]

Carbonizza sua scrittura, falò tornato a terra

Scomparsa navigazio, che torna a primavera
Dai solchi grassi sorge, fenice che rinasce
Nuova mitologia, scrittura eterna pasce

l'Aurora nascendo, sa del suo divenire
Giorno a lei davanti, atleta del meriggio
seppur già roso in viso, da fuoco solleone
fuoco da cui nacque, e uccide ore ed ore

In un baleno Giorno, Crepuscolo si scopre
Dell 'esistenza tutta, calata è già la Notte
In posizion fetale, s'adagia ogni creatura
Che antici porta in sé, la vita nascitura

Infinito e discontinuo, Vortice del mondo
Che lega or tutte cose, con l'unica scintilla
La prima e ulti del corpo, pneuma soffio qi
Vittima e suicida, il Giorno è insiem così[3]

Lavorare stanca, disse il Cesare Pavese
Pensar cicli esistenza, garantisce propria fine
Bruciare i falò, è bruciar scatola-prigione
estinguerun copione perché nasca migliore[4]

Kant smonta pretesa, di aver la verità
In unica teoria, che sbarazza tutte l'altre
A mezzo strategia, di etichettatur priori
categorie artefatte, in umane confezioni

Scopre in verità, che non esiste verità
Ma solo tanti occhiali, che filtrano mondi
La filosofia la storia, muove con le idee
Inquadra le azioni, e le *significa* vere

Le giustifica oggettiva, sì da comunicarle
coscienza dell'Io Sono, è intuizione di base
sintesi e fondamento, di ogni conoscenza
possibile e oggettiva, or chiamata scienza

sogno è un era antica, torna quan si sveglia
Irrompe e ci possiede, animal divin diviene
ubriaca è la risata, che l'acqua vede in vino

l'istinto primordiale, canta un fiato amico

Kant: "i fenomeni apparenti, sono l'abito dei
concetti nominati, poiché il *noumen*, è sorgente
dell'Io sono e d'ogni pensier/scienza concepibile"

Senza dell'Io Sono, nulla di fatto esiste
Manca il soggetto, che la cogiti ratifichi
Realtà e tale in quanto, passa mia mente
che coi sensi stabilisce, mercato ricorrente

sensazion energia Num, od Orixà dei sensi
raggiunto il compromesso, cerca consenso
con l'universo intero, degli altri "Io Sono"
accordo collettivo, farà scienziati in foro

Speculazion salotti, è simile a mercato
specchio che cerca, vedere ben se stesso
Dio/mondo/anima, lo conosci come concetto
contenitor categoria, poi proiezion oggetto

dei sensi tuoi tutti, e lo identifichi infine
come azione coscienza, stessa dell'Io sono
Allora senti accade, *tremendum* di Risata
che copre ri-scopre, l'apparenza nominata

Io e gli Altri è gioco, di riflessi d'onda
propagata su sostanze, in forme diverse
Suono che propaga, in diverse frequenze
Vocali e consonanti, d'identiche essenze

Vari microclimi, su cui seme può cadere
Gesù diceva sempre: "*Je suis devolution*"
Impatto immediato, su coscièn dell'Altro
che così ricorda: "*Tu Sei Io senz'altro*"

Io sono perché siamo, sei e siamo stati
Son Te e Tu sei me, entrambi siam vibrati
Una è la coscienza, uno è il mondo ma
Infiniti i lor colori, in più sensorialità

Tutto è compiuto, Nulla è mai accaduto
La perenne verità, che verità mai è stata
Il letto ci possiede, e noi lo possediamo
Non c'è contraddizione, sol diverso stato

Ad un tratto il cielo si oscurò,
la furia del vento cominciò a scatenarsi,
la terra tremava sotto l'urto dei sismi,
Le acque si ingrossarono e si agitarono,
in vortici violenti che risucchiavan in basso
si abbattevano sulle rive costiere,
come bombe tuonanti.
Le fiamme si sprigionavano dalle fonti sparse
ed ingoiavano le forme....
l'Uragano totale si abbatteva sullo scibile.
Qui, in questo clima di forze all'unisono,
nell'apparenza del caos del grande gioco,
della distruzione delle forme,
solo la mente, dell'impassibile o illuminato,
restava immobile e indisturbata.
Guardava al centro dell'uragano,
percorreva con la sua coscienza i flussi,
dell'apparen manifestarsi, e infine..
la coscienza raggiunse il fulcro primo,
motor d'uragano unendosi ad esso, nell'infinita
Compassione, or tutto taceva, tutto era calmo e
immobile, silenzio e polvere dominavan il luogo.
Tutto era compiuto.
Michelangelo, raffigur la parabola dell'esistenza
come un infinito vortex in 4 figure temporali

Quan *Bardo della Morte*, su me sorgerà
Io abbandonerò, attaccamenti e vanità
Senza distrarmi, in *Chiara Luce* entrerò
Carne seme e sangue, infin conoscerò

Il mondo intera storia, sol un illusione
Che è stata sol paura, della nera morte
A condurmi su, montagne a meditare
Velo d'incertezza, ricopre ogni affare

Poi quan finalmente, compresi l'affare
La rocca immortale, mi vide accampare
Natura dell'Essere, ha qui la vera sede
Dileguansi il timore, comparve la fede..

Presì dall'angoscia, e dallo sconforto
A causa di ignoranza di mente di riporto
Che ha l'aspettativa, di precipitar in Nulla
Sappi che alla morte, l'*es* due cose punta

Quel che abbiamo fatto, nella nostra vita
E mentale stato, con cui affrontiamo sfida
In punto di morte, prendon sopravvento
atteggiamen più forti, fan tuo nascimento

Allora è decisivo, lo stato tuo mentale
Al momen che avviene, l'attimo cruciale
A morir serenamente, senz'attaccamenti
Oggetti materiali, sbarazza sen commenti

Gli abiti mentali, le idee le convinzioni
Son tutte senza senso, e senza condizioni
Così che nella morte, avrai minore brama
Desidèri che, ogni mente afferra e trama

[1] Pavese assume l'insanabile ferita che ci fonda e ci costituisce: soli sempre in carcere, confinati in se stessi a soffrire, non poter infrangere né trasgredire, né ridurre a chiarezza le mura dell'irrazionale, rimanendo la necessità di ri-costruire per sé quel'esile mitologia, portandola al proprio termine. Essa consentirà all'esistenza di trovare il senso che la fonda e che risiede nell'assenza di senso vero, se non quello conferitoci dall morte.

[2] Pavese: "la suicida è una vittima in fondo ingenua, è la più innocente di tutti, e se muore è perché di tutti è l'unica ancora capace di sentire quel che le manca. Il suicidio e il brivido di annerire come tronchi, è qualcosa dell'inevitabile e bestiale che giace in ogni essere".

[3] Il Giorno insieme vittima e suicida, è figura sacrificale rituale, irrazionale, che si autoincendia, si immola quando raggiunge l'apice del proprio solleone: "È oggi la prima volta che può aprire gli occhi l'adolescente giorno, esiti, sole? che a maturità diventi solleone e distruggerai tutto"

[4] Pensare la dimensione ciclica dell'esistenza segnata da limiti e possibilità infinita, di garantire con la propria fine, il rinascere di una nuova esistenza, resa possibile da una nuova mitologia personale tutta da inventare da colui che verrà.

I WANT BE FREE, so FREEEE
like an eagle in the street,
like a movie on your eyes,
like a clouds on the sky ..I WANT BE FREE...

Domani morirò, tutto scompare,
ed io son sola, Io e la mia mente,
con le creazioni sue che sembrano reali,
sono in fase di sgretolamento.

Posso ricomporre tutto od osservare..
lo sgretolamento, che implica sofferenza.
Osservo quest'accozzaglia di frammenti,
vedo che comincia a disintegrarsi.
Stanno insieme per caso o, in essi
v'è un'integrità di base?

la morte è il corpo che si disintegra
Devo andare in esilio, abbandonare il corpo
questa vita, l'ambiente che mi circonda
le persone che conosco e che mi amano,
tutte le attività. Eppure ..

La mente rimane e l'io sopravvive,
oppure si disintegra anch'essa?
La mente dipende dal cervello
che è fisico e si disintegra.
La speranza (l'ego) è l'ultima a morire
Al suo opposto vi è la disperazione.
Anch'essa è l'ego quindi, infine morirà.
Ma moriranno definitivamente?

Senza speranza e senza disperazione
sembra impossibile!
La speranza si nasconde sovente,
dietro le grandi motivazioni.
Quando non ci sono vere motivazioni,
speranza è già morta, resta disperazione.

Vorrei scrivere la pazzia e il sogno
Descrivere le immagini della mente
Il sentir della musica, la sua melodia
L'armonia e il ritmo d'ogni momento

Vorrei scrivere la magìa di una pietra
Il profumo dell'erba, la vita di un fiore
I colori, le forme, gli spazi di ciascuno
Il senso di un uccello, ascesa e discesa
Volo, caduta, stasi, ogni metamorfosi
Gli oscuramenti e i ritrovamenti.
Vorrei scrivere sul mio Dio,
Le mie preghiere, la fede,
Le avventure dell'anima,
Le ali e l'amore degli angeli.

Vorrei scrivere la paura dell'acqua,
Tutto quello che so, e che non so
Vorrei non aver dimenticato nulla
Di tutto quel cosmo che io sono!

Se è un sogno, ti risveglierai,
Se non lo è, continuerai a sognare
Prima, un sonoro rumore esteriore
Poi d'un tratto, il silenzio interiore.

Chi sono? Mettendo pietra su pietra,
Ho scorto le fondamenta del tempio.
Arrampicandomi ramo su ramo,
Sono giunta alle radici dell'albero.

L'amore è una fresca rosa
che non devi far appassire.
Ma se anche la fai morire,
prima o poi rinascerà.

L'amore è un bianco uccello
che non devi far fuggire.
Ma se anche lo fai volare,
prima o poi ritornerà.

L'amore prima mi sorride,
poi mi nasconde il volto.
Mostra in un ciclo apparente
ciò che dona e ciò che prende.

Dopo aver vissuto lo choc della morte, averla elaborata e quasi violentemente esserne tirata via proprio quando mi ci stavo abbandonando, ritorno improvviso e colmo d'amore. La conversione rapida, dalla morte all'amore ha provocato il mio secondo satori, dove vita e morte convivono finalmente in pace dentro me, senza paure o conflitti. Senza rinuncia alla vita, ma con la coscienza dell'immanenza della morte. Ho saputo rispondere al richiamo di Chiara e invertire la rotta con una U immediata. Chi medita sa che è nell'istante che passa tra inspirazione ed espirazione, il momento in cui si aprono delle porte verso una consapevolezza più alta, una integrità fra fuori e dentro, tra vita e morte, espansività e introspezione, e tutti i contrari apparenti della vita. Ogni nuova consapevolezza porta con sé un mutamento profondo del proprio relazionarsi al resto del mondo: molti si ritirano dal mondo e vanno sull'Himalaya, con il corpo e in solitudine, altri, sentono il bisogno di diffondere quel che hanno sentito. I satori non comportano solo grazia e beatitudine (nessun satori guarisce i guasti fisici di grandi maestri spirituali), raccontate a fin di bene, per spinger la gente a crescere e vivere la propria vita senza sprecarla. Le conversioni di direzione, danno una grande l'opportunità di un balzo in avanti di consapevolezza.

Osho è capace, di offrire tante chiavi
Per aprire le porte, che sbarrano la via
A chi vuol dare, un senso alla sua vita
Scegli o rifiuta, quel che ti si addica

Il discepolo è pronto, dopo meditazio
Catarsi e pulizia, interiore primo spazio
ai Maestri di via, non oppon resistenza
s'arrende abbandona, vigile coscienza

Esiston tre satori, o qualità di ananda
Son figlie di livelli, profondi di coscienza
Uno intuisci o vedi, l'Himalaya lontano
Due raggiungi vetta, tre è sovrumano

Quando tu e la vetta, perenne vi fondete
Accade l'assoluto, che resta sempre in te
I primi due accadranno, pure mille volte
Terzo è jivan mukta, senza giorno notte[1]

Esperienze di satori, caduche qual sogni
Spesso se ne perde, essenza oppur ricordi
Ripeterle si tende, tuo istinto sa e riprova
Strada appare chiara, come prim'aurora

Caddi in depressione, fin che lasciai casa
Dei miei genitori, e iniziai unà mia strada
Che libera d'un tratto, da mia depressione
e farma dipendenza, è nuova sensazione

Presi varie strade, varie pur sbagliate
E smisi di pensare, alle mie vision satori
Cambiai dipendenza, famiglia con amori
Come fosser sfoghi, in carnali emozioni

un giorno primavera, accadde rivelazio
emerge in un satori, un anima androgìna
La transizion mi cambia, efficace silenziosa
Mia brocca di pensieri, si libera è spaziosa!

Accoglie altre esperienze, visi ed intuizioni
A seguito intervento, chirurgi subcosciente
Approdo sulla vetta, ed elaboro mia morte
l'accetto quand'amor, m'apre le sue porte[2]

In contatto con la morte, allontano dalla vita
Dagli altri e lentamente, morte m'è cosciente
mentre ormai viaggiavo, felice all'altro mondo
una nuova stor amore, tosto vien incontro

Crisalide fu figlia, del mio prim satori
Segue involuzione, a seguito intervento
Secon satori accende, voglia reinventare
Crisalide che sento, bisogn'ammodernare

Io politica da dentro, il movimen d'azione
Ottengo resistenze, a comprendere rinnovo
Crescente ostilità, fan rischio a mia salute
Una *voce nel deserto*, li sfiora tutti elude[3]

---

[1] *M.Izzo*: "il primo satori, è possibile che neppure venga identificato come tale, se non dopo un certo periodo di tempo. Ti vien mostrato che esistono altri possibili livelli di coscienza, confermando qualcosa che sentivi dentro fin dai primi ricordi infantili, quando di notte, non riuscivi ad addormentarti, riflettendo sulla morte e le sue implicazioni. Se è accaduto per via di una sostanza come LSD, allora scoprirai che il cervello è capace pur da se stesso!"

[2] "Il mio secondo satori è arrivato a seguito della scoperta dell'aneurisma all'aorta e l'interven chirurgico a cuore fermo e senza metà sangue, in anestesia che rende incosciente la mente, ma non elimina l'esperienza vissuta in subcosciente, una *morte da vivi* che arrivò dopo due di mesi dall'intervento. In molti pazienti che si sottopongono a tale pratica, la Circolazione Extra Corporea, spesso produce depressioni, psicosi, o brucia fisicamente parti del cervello per scarsità di ossigeno. Dall'intervento in poi, ho sviluppato una lunga sequela di patologie (fatica cronica, confusione mentale spot, parziali amnesie, anestesie ecc.), dove il cervello manda un segnale forte: «hai sfruttato troppo le mie capacità di reggere lo stress prolungato, gli choc, la tensione. Ora basta. Se non sai fermarti tu, ti fermo io!» *Mirella Izzo*

[3] "volevo riformare dall'interno, convinta della bontà di alcune innovazioni e aperture, cercavo di stimolare le persone a partecipare con le proprie modalità al di fuori delle Associazioni che invece devono mantenere il monopolio assoluto della rappresentatività. Vedevo i dirigenti sempre più simili a moderni Kaifa, incapaci di leggere nel cuore della propria gente. L'evidenza di un movimento ormai vecchio e lontano dalla gente che intenderebbe rappresentare, si è riproposta in molte situazioni politiche: Chi ti credi di essere tu a voler essere sia dirigente sia popolo?» Il Sinedrio non mi ha capita ed il popolo ha gridato: *Barabba*!. Io non ho scacciato i mercanti dal tempio, li ho solo criticati e quindi niente crocifissione per me, solo una graduale emarginazione "de facto". Al contrario di Gesù, mi sono ritirata prima. Io cado dall'Himalaya perché ancora non so cosa sia il terzo

Osho: “Gesù e Buddha tentarono in ogni modo di stare dentro il flusso della loro tradizione, fallendo. Gesù morì ebreo e Budda morì induista. Gesù cercò di connettersi alla vecchia mentalità. Dice a Giovanni: “Battezzami. Lascia che accada poiché così conviene a noi compiere ogni giustizia». Giovanni lo comprese: in caso contrario, Gesù sarebbe stato uno straniero fin dal primo momento, e le cose sarebbero diventate praticamente impossibili. Nessuno può dire che Gesù non ci provò; nessuno può dire che Buddha non ci provò. Vollero una rivoluzione non contro la tradizione, ma al suo interno. Ma non è mai accaduto: la vecchia mente ostinata, è testarda fino all’inverosimile”.

Trans/Verso di Mirella Izzo

requisiti base per una rivendicazione di diritti:
1) piattaforma che elenca-motiva rivendicazioni;
2) indicazione dell'interlocutore (controparte) verso cui le rivendicazioni sono indirizzate;
3) indicazione di azioni antagoniste concrete, nel caso in cui la controparte rifiutasse interloquire.
Azioni che come o sciopero, producano un danno a chi manca al dovere di ascoltare e trattare.
E' rivendicativa, qualsiasi manifestazione (piazza on line, ecc.) che abbia una piattaforma precisa e motivata, che chiami uno o più interlocutori a rispondere e che preveda da subito azioni di contrasto tra le forme di disubbidienza civile (autoriduzione dell'IVA secondo la logica del "MENO DIRITTI = MENO DOVERI) e altri spazi di protesta efficaci che creino danno a quel *potere* che fa finta di ascoltare ma ignora nei fatti.

Sono ai primi esordi, di nuova rivoluzio
Un nuovo gir intorno, alla fonte personale
Ancora non conosco, precisi suoi contorni
Sarà quel che sarà, chi vive ancor ritorni

Tradizione è concetto, opposto alla storia
Presente che sceglie, patrocin nel passato
legittimar convinzione, che all’oggi conviene
Il passato è risorsa, che rinnovato viene
Il senso del rito, è costruito dal gruppo
Serve affermare, e trasmetter messaggi
Culturali valori, fra più ambienti diversi
Folklor nella massa, oggi pare riversi[1]

Esiste un legame, tra studioso e società
scelte campo chiede, e attende le risposte
poi liberamente usa, alfin suoi contributi
per crescere innovare, nasce l’**Agrobuti**

Invenzion di tradizione, costruisce identità
Storie in trasformazio, vere o meno vere
Mentalità di un luogo, patrimoni culturali
Sempre fu mestiere, o frutto di artigiani[2]

Magia agraria, Costantino incoraggiava
E il *Decretum Graziani*, infine cristianizza
Con esso son banditi, incantesimi compagni
Di piante e fiori i quali, avean nomi pagani[3]

Elementi fisio forze, con psichiche entità
Richiamano le *Idee*, i *Geni* e gli *Orishàs*
Con acque primordiali, poste in relazione
Mondo evolve e parte, dall’uovo situzione

Linguaggio metafori, sciamanico era dato[4]

A piante ed animali, correnti eventi Urani
È *uva della serpe*, o la *signorin di stoppia*
Gigaro maculatus, e *mantide* da sfoggia

Economia di sussistenza, precarietà totale
Ricorso a riti e incanti, a propiziar il cielo
È una delle difese, dell’uomo nel rurale
Acqua fuoco e terra, e aria da calmare

Le Metamorfosi di **Ovidio**, ricche di miti
Son trasformazioni, di forme in corpi vivi
Raccontano il mutare, di forze di natura
Viaggi intorno al mondo, in poetica fattura

L’arte in ogni forma, è poetico strumento
Di conoscenza, liberazione e mutamento
Creare inventare, realizzare immaginare
Per essere al divino, immagin speculare

Nel *mito* **yanomami**, Iwariwe l’antenato
Il fuoco possiede, cammin a gambe aperte
Geloso del suo fuoco, lo tiene sotto lingua
E a nessun ne dà, per paur ch’estingua

L’avaro Iwariwe, gli amici non aveva
Sol *Yorekitirami*, furbetto non s’arrende
Era un piccol uomo, che rider lo faceva
All'amaca sua và, spesso ad ogni sera

Notte con le piogge, freddo assai faceva
E molti yanomami, tossivan raffreddati
Il fuoco di Iwariwe, bastava per curarli
Ma padron del fuoco, continua ad ignorarli

Ai malati pur negava, di tutti si burlava
Ma un dì Yorekitirami, all'amaca sua và
Il padron del fuoco, attento dormicchiava
Quando all'improvviso, fa starnuto e bava

Il **fuoco** salta fuori, da bocca spalancata
L’afferra tra le mani, vispo Yorekitirami
Saltàn corre lontano, pien di felicità
Iwariwe disperato, caiman diventerà

Yorekitiram intanto, torn allo sciabono
Il fuoco ora dispensa, a tutti i yanomami
Pien di contentezza, spicca un salto alto
Finisce su più rami, dove lascia appalto

Su ogn’albero lascia, fuoco di scintilla
Per questo legna brucia, là nella foresta
Su quella del cacao, ne mise assai di più
Pianta che ora innesca, loro fuoco orsù

Poi si trasformò, in un uccello nero
Con il becco ch’è, rosso come il fuoco
La femmina del rospo, disse nel predire
Il fuoco ch’è immortale, vi farà soffrire

Da fuoco voi cremati, sarete discendenti
Preyoma rospo arancio, donna di torrenti
Invocata dai pagé, è lo spirito prei preimi
Per raffreddar il corpo, dai febbrili fremi

Ancestrali eroi, masticavan thara-thara
Foglia che ubriaca, ma a tutti non andava
Piangeva Hasoriwe, che mastica con doglia
Commosso Tomiriwe, dona un altra foglia

Ad Hasoriwe ora, dei semi lui consegna
Avvolti in una foglia, li mise in una thora
Mentrè li dava disse, và a casa e fai cosi
Pulisci del terreno, e sterpaglie brucia lì

Sopra semi soffia, e ricoprili con terra
Se pianticel trapianti, coprile con foglie
Sole non le brucia, or aspetta gran fogliar
Staccale dal nervo, e su fuoco fai seccar

Seccate a fuoco appese, durano di più
Quando voglia tieni, macera due foglie
In acqua e cenerè, e rotol tra gengive
mastica tabacco, avrai più forze vive

Hasoriwe fece salti, tanto fu il piacere
Andò nella foresta, divenne *cuchi-cuchi*
Anche Thomiriwe, fa la trasformazione
Dentro la selva và, e diventa roditore

Noi yanomami ora, coltiviam tabacco
Invochiam *Thamiri*, se piove molto poco
Affinché fecondi i semi, e possa tabaccar
Se tempo asciutto è raccolto v’abbondar

Aurea apprehensione è detta conoscenza
Alchimia e poesia, sono un suo strumento
Permetton di scoprire, tua natur divina
Antica e originaria, natura androginìa

Re-bis è il suo nome, la cosa doppia in sè
L'animus maschile, che giace nella donna
L'anima nascosta, nell'uomo è femminile
Chi scopre tal mistero, conflitto fa svanire

L’Esser sognatore, conosce ciò che vuole
Cambia la sua vita, a trasformar il mondo
Trovare dentro sè, lo specchio del divino
È vivere il mistero sempre e di continuo

---

satori, per me non c’era spazio. Lo sapevo ma dovevo tentare. Ora le mie poche energie le spenderò per chi davvero mi vorrà come amica o consigliera”. *Mirella Izzo*

[1] Il folklore vive con nuove sembianze sotto la bandiera della cultura di massa: scuola, chiesa, pratiche adolescenziali, rapporti, pratiche del consumo, ecc., sono ambiti in cui la funzione rituale continua ad essere centrale. Elke Dettmer, studiosa canadese, gestisce sull’isola di Terranova un iniziativa di turismo sostenibile come occasione di consumo culturale. Alternativa all’emigrazione causata dall’estinzione dei banchi di merluzzo e della cultura “*tradizionale*” di pesca, ri-usa un folklore di seconda mano, da lei studiato legittimato come risorsa culturale, capace di ri-abitare il deserto creato sull’Isola, a patto che ci si liberi da ogni ingenua fantasia di arcaicità e autenticità o etichette artificiali.

[2] *Fabio Mugnaini*: “un bimbo di Cerveteri che discende da antenati etruschi, condivide la sua identità locale con altro bimbo figlio della prima generazione di marocchini stabiliti in Italia. Creare identità è oggi un lavoro artigianale che richiede di conoscere la materia su cui si opera (tradizioni orali) e strumenti dell’operare. Siam tutti bisognosi di ancorarci a forme ricostruite di tradizione, appartenenze a radici passate che garantiscano una identità locale sicura e di alto profilo. Ieri parlavamo di Yoruba e della religione degli Orixà, che attraverso le rotte della schiavitù sta alla base di tutti i sincretismi brasiliani. Oggi è una religione diffusa nelle città più moderne del mondo, culto in espansione non più nostro o loro, collocabile qua o là”.

[3] col Decretum Graziani del XII secolo, le piante assunsero via via nomi cristiani, sino all’era della controriforma gesuita. Il giusquiamo, conosciuto col nome di herba apollinaris, fu inizialmente ribattezzato come Erba di Santa Apollonia, Artemisia, pianta di Artemide-Diana) divenne la cintura di San Giovanni mentre il grugno del porcello, tabuizzato in era cristiana, divenne lo Stramonio.

[4] *Carlo Levi*: “in Lucania, significare qualcosa con una parola, non è mai un fiato di vento ma una realtà, una cosa che agisce, un potere magico che come un icaro, magnetizza lo spirito della pianta o corrente, onde indirizzarne l’effetto medicina, incantare le stelle e provocare pioggie benandanti”.

Noi siamo tutti artisti, in pratica e teoria
Quando lavoriamo, con mani e cerebria
in India come in Grecia, e in Etruria antica
Poiètes son chiamati, poeti e artigiania

L'artista è demiurgos, tecnico e creatore
Pittore oppur scultore, vasaio o tessitore
Poièsis è creazione, l'azione del poetare
Poiema n'è il prodotto, giunto al suo finale

Frutto d'intelligenza, è detto *demiurghìa*
Il lavor manuale, ripetitivo è *cheirurghìa*
Grand Opera alchimì, è il frutto Magistero
Hora et Labora, al campo e al monastero

L'abilità del fare, è assieme all'imparare
Dona la *poièsis*, ed anche la veggenza
Per lavor d'intelletto, e per manualità
Letizia e sussistenza, son l'essenzialità

Viver l'unità tra uomo e il suo operato
È *Ardhanarishvara*, l'alchemico *Rebìs*
Trasforma tutti i mondi, in unità totale
Consegue in minerale, *Pietra Filosofale*

La poesia si fa a letto, come l'amore
Uno stesso fuoco, arde loro entrambe
Vita e teoria, son due aspetti dell'Uno
Trasformano liberano, dentro ciascuno

Amar è comprender, natura del doppio
Rebis o androgin, che è la nostra psiche
Conoscere è co-nascer, nascer di nuovo
Amati in altro esser, amando rinnovo

Pulsion di libertà, vuoi tu realizzare?
Bisogna tu conosca, lo scopo dell'amare
Conoscenza e libertà, amore e poesia
Pietra quadrangolare, un tutt'uno sia

Poièsi è la creazione, ***Lapis filosofale***
Nasce dalla scelta, d'un vertice angolare
Libertà di amare, ricerca di nuov'aria
Leva che ti spinge, fuor logica binaria

Vision senza conflitto, tra sogno e realtà
Mezzo e scopo, conoscitore e conoscenza
Acquistan significato, quando son tessuti
Nel viver quotidiano, dei carnal vissuti

Poiesi è creazione, pur del linguaggio
Lei stimola pensieri, ed evoca sensazio
Disvel prima passione, che s'agita entro te
Esplor tuoi sentimenti, li nomina per te

Istinto primordiale, d'un venticello fresco
Stimola e fa balia, rimembra uman intento
coscienza in dejà vù, nell'habitat si spande
la musica del vento, fragor d'amor'espande

Poiesi crea la storia, sublime del mondo
In un *ablar sibillino*, o canzone girotondo
È un *carmen solutum*,di drammi infiniti
Che traccian la storia, dei mondi finiti

È il ludico rito, sorgente del teatro
Cicli di routine, propri a ogni cultura
Intreccia suoi rapporti, con azioni mito
A esprimer il sentire, di comùn ambìto

Buchettino è gnomo, folletto divino
Rinasce ogni tempo, con abito diverso
Che tenta d'opporsi, alla sopraffazione
Mito del riscatto, rinnova nell'azione

Or quattro rabbini, una nottè di luce
Un angelo risveglia, e in alto conduce
Vedon sette volte, la ruota d'Ezechiele
Sulla via ritorno, il primo non ci viene

Il secondo dice, esser solo un sogno
Il terzo ossesso, chiarire ben lo voglio!
Quarto è poeta, e lo trascrive in rima
Poi canta e ri-vive, meglio di prima

"Corre un vir leone, giù nella savana
Scintilla sua criniera, come fuoco acceso
Vento lo accarezza, l'avvolge intimamente
nel riflesso giorno, respira intensamente

A un tratto un miraggio, si svel e compare
profond attorn a me, avverto una presenza
vento è mio respiro, l'ombra è il mio corpo
polver mio mantello, l'oblio è mio ricordo

Filosofo raccoglie, il senso della vita
Da svolgimen bisogni, sociali che individua
Scienziato impon sue leggi, a storie d'apogeo
Il filologo erudito, raccoglie ciò in museo

Su fantasia si fonda, la poetica sapienza
Prende corpo in tutto, è divina trascendenza
Cio è puro panteismo, che ovunque vede Dei
Gian Battista Vico, ci svel tramà poiesis

Poiesi è persuasione, la *maxime oratorium*
Riassume Cicerone, è *magis testimoniorum*
La storia è luce vita, dellà memòr dei tempi
S'affida a voce forte, degli oratori eterni[1]

Poiesi è devozio, cioè incanto del cuore
Che trae la passione, dal Sole interiore
È la forza del ***num***, che s'agita dentro
Fuoriesce travasa, in comun sentimento

Qualunque civiltà, coltiva sua memoria
A mezzo testi sacri, giustifica una storia
Il politico v'attinge, lezion per l'operare
Lo storico oratore, ne celebra morale

Poi v'è il fabulatore, ornato e cadenzato
Che i miti ricolora, in lode all'antenato
Coscienza che ritorna, Achille or è Maciste
D'Annunzio con la penna, tal mito trasferisce

Poesia è perturbatrice, che l'emozioni da
Violente oppur sottili, sà archetipi creàr
Achille Ulisse e Rama, rafforzan società
Decàde infine scema, se razional si fa

"*Poiesi Sei Musa, di Natura e Cultura*
Sei regina ***Kalì****, sei l'oscura struttura*
Sei la voce del tuono, fiore che sboccia
Sei amor e la morte, dentro una goccia

Sei Amrita-veleno, cioè senso e memoria
Nel rito del lutto, crei l'eroe crei la storia
Ecatombe o supplizio, riesci a trasmutare
Mediator d'interessi, nei gruppi da trattare"

Filosofo-mercante, illuminista d'eccellenza
Scombina i privilegi, in presunta discendenza
Vive uman mercato, d'autonoma coscienza
Filantro panteista, che accetta convivenza[2]

Dioniso-Siva Ardhanarishvara

[1] G.B.Vico: "la Storia, ancilla di oratoria e poesia, è fabula che diletta, è persuasione ottenuta nell'elegante e sicura narrazione del passato, esortazione di virtù e condanna di errori. L'oratore, attento alle preziosità della retorica, alla varietà dei tempi e vicissitudini della fortuna, mescola utile dulci, persuasione a bellezza. La storia è spesso soggetta al ciclo dei corsi e ricorsi, periodico ritorno di culture e stati che si corrompono in disordini da cui, i 3 rimedi: stabilirsi di una monarchia assoluta; assoggettamento da parte di nazioni più adulte; ritorno al nomadismo e durezza primitiva che falcidia gli uomini riportando abbondanza delle cose necessarie alla vita e che rende possibile la rinascita d'un modello culturale". Per Huizinga, Bloch, Croce e Aborigeni, la Storia interpreta le antiche culture per alimentar la coscienza civil/tribale in itinere; ogni storia è un avventura dell'uomo e la patente di antichità non è mai di per sé marchio di verità.

[2] L'illuminismo, nato da razionalismo francese ed empirismo inglese, si rispecchia nella figura del mercante-filosofo portator di borghesia. Scopre il sentimento come categoria a sé (devozione) irriducibile all'attività conoscitiva e a quella pratica. Gli illuministi reputano la religione di stato una mistificazione operata dalle classe egemoni per imbrogliare ed imbrigliare i popoli e, in alcuni casi, intristendoli con il senso del peccato, della morte e del castigo, impediscono la naturale e armonica realizzazione del loro essere mondano. I lumi incoraggiano le industrie, i commerci e si fan cultori dell'enciclopedia del sapere. La pubblica felicità è l'idea madre della filosofia politica illuminista, lungi dalla riducibilità a utilitarismo borghese o edonismo materialista esso stimola a cercare nuovi modi di vita e forme di coesistenza, guidando la battaglia dei diritti civili e l'idea dello stato laico e di diritto. In ciò è celebrata la proprietà privata che mantiene la pace.

Filosofi del mondo, ciò provano insegnar
Raccolgon le parole, li chiamano sapienti
Sistemano il sapere, in eccellenti versi
Detti son *Trutnot*[1], sensibili alle fonti
Divin Apul invasi, Dioniso simbionti

Talete di Mileto, è di origine fenicia
Avanti seicen Cristo, Ioni scuola officia
Pronostica abbondante, annata per l'olive
Acqua è nutrimento, di tutto ciò che vive

Affitta ogni frantoio, per guadagnar alfine
A Omero lui fa l'eco, sull'acqua primo archè
La terra vi galleggia, e l'umido dà il caldo
Vapore torna all'aria, cuor di legno saldo

Tutto è pien di Dei, afferma in ogni dove
Muore mentr'assiste, un olimpiade pure
Talete gran sapiente, lascia *Anassimene*
Dirigere sua scuola, e l'aria archè diviene

L'anima ed il cosmo, con l'aria si sostiene
Raffredda si condensa in vento nubi acqua[2]
Eppur diventa fuoco, se rarefa e si espande
Cosmo è l'organismo, nel soffio respirante

Son pure i terremoti, causati da gran vento
Che penetra le crepe, formate nel terreno
Causano correnti, che scuoton fondamenta
La diagnosi di Gaia, Anassimandro tenta[3]

Poi dice che infinito, è l'archè dell'universo
Apeiron ch'ogni ciclo, di vita e morte accoglie
È sede di una danza, che la coscièn misura
Teatro che s'espande, o stringe sua misura

Eraclito nel tempio, di Artemide ritira
Sui monti meditando, a bacche fior e frutti
Osserva il *Panta Rei*, di ciò che lo circonda
Contemporan Lao Tsu, in Cina Tao rifonda

Tutto appar diviene, in cicli fasi opposte[4]
Così come nel fuoco, mond inter si svolge
Muove và e diverge eppur è sempre uguale
Istante è un fotogramma, illude eppur rimane

Pitagora è leggenda, annunciator del Pizio
Fil d'Apollo ed Hermes, e insegna all'agorà
Sciaman itinerante, fonda scuole e templi
A riportar salute, con muse e *num* esempi

Filosofo si dice, a chi gli chiè chi sei?
Colui che cerc amore, della divin sophia
Metempsicosi dice, son l'anime migranti
Da corpi dopo morte, e fatt'imbarazzanti

Parmenide coscienza, riporta all'essenziale
Pensar è aver coscienza, d'esister osservare
La forza è Moira o fato, kundalini corrente
Che parol mutanti, fa scorrer permanente[5]

Zenone suo discepo, e cinese *Kun su Lun*
Rivelano che il moto, è pur immobil stato
Sequenza fotogrammi, in freccia tartaruga
Davanti la coscienza, in spaziotempo fuga

Mutevoli composti, e immutabili elementi
Atomi oppur semi, plurali fan gli archè
Radici di Empedocle, samano d'Agrigento
Rivelan apparente, son 4 archè al contempo

Amore tende a unirli, Discordia a separarli
Due forze yin e yang, in ciclo ad animarli
intern archè dell'uomo, incontra quel del mondo
Gener conoscenza, per simpatia d'incontro

Anassagora nei semi, invisibil di materia
Rintraccia generazio, di piante corpi stelle
Tutto è in ogni cosa, è archè che si ripete
Frattal ad infinito, in base *Nous* che vede[6]

Rifonda l'atomismo, *Democrito* di Abdera
Atomi nel vuoto, che ruotan vorticosi
Configuràn le cose, in scatole cinesi
La fisica dei *quanti*, tosto li ha ripresi

Socrate fu figlio, a scultore e levatrice
Studiò gimnosofia, le muse e astronomia
Suo demone lo spinge, cercare chakra in chakra
Cuor della sapienza, che in tutti spoglia e sfata

Ciò che Anima vuole, chiede per enigmi
È la sfida mortale, l'essen della sapienza
Nodo che scioglier, va fuor del razionale
Esprime tuttavia, un oggetto ch'è reale

È la follia divina, divisa in quattro parti
S'appoggia quattro dei, eccone i riparti
Aplu è divinatore, *Dioniso* è iniziatore
Muse ispir *poiesis*, *Afrodite* ispir amore

Identici frammenti, Dioniso ed Apollo
Come Krisna e Siva, varia il protocollo[7]
Apollo è la sapienza, concessa in divinazio
Possesso dell'altrui, in un comune strazio

Divenendo folle, baccante or lo riceve
Così divinatore, nel verso incomprensibi
Fuor d bocca folle, esce allor sapienza
Matrice è tale coppia, d'ogni conoscenza

Fondator dei misteri, espresser evidenze
Che parlano in enigmi, per via divinazione
Molti portan tirso, ma son pochi i posseduti
Dissero più volte, una verità che tu confuti

Apollo ha corona, d'edera e bacche
Amico d'alloro, e dominio di Bacco
Gran divinatore, esperto nella lira
Scoprì l'arco le frecce, e la medicina

Profetesse a Delfi, a Dodon sacerdotesse
Da follia possedute, han donato gran beni
Manikè è l'arte folle, a discerner futuro
Per singoli o gruppi, fu il dono più puro[8]

Calcante l'augure, sa scrutare gli uccelli
Timonier delle navi, a guidare i fratelli
Ha ricevuto da Aplu, molti dardi veloci
Che parlan a psiche, e interpretan voci

Discorsi ambigui, tenuti nei banchetti
Velato e svelato, è Dea Fato oracolare
Musa e Memoria, due potenze religiose
Rivelan verità, in versi oppure prose

Dioniso è il fremente, vita e pur sapienza
Se parla lui s'esprime, pura contraddizione
Assurdo è in linguaggio, certa sua essenza
In godimen d'opposti, è simultan presenza

Osservano i **cinesi**, natur ed esistenza
Scoprono gli effetti, del ciclo di stagioni
Il succeder di lavori, maschili e femminili
Monte soleggiato, o l'ombra d'acquitrini[9]

---

[1] Casta più alta degli Aruspici di Tagete presso i Rasna.
[2] condensando ancora, diviene terra e infine pietra.
[3] Anassimandro, coetaneo di Talete, sviluppò le mappe geografiche e la teoria del Big Bang; prevedendo un terremoto distruttivo nella sua città *Lacedemoni*, permise agli abitanti di mettersi in salvo. Spiegò che la terra, inaridita dall'eccessiva siccità estiva e dopo l'umidità delle troppe pioggie, venne aperta da grandi crepe, dove l'*aere*, violento, penetrava in profondità e la scuoteva; Gea prendeva un colpo d'aria che la faceva sussultare e starnutire.
[4] Eraclito di Efeso: "il fuoco si condensa, diviene acqua e poi terra, poi si può rarefare e divenire ancora acqua poi fuoco. La legge nascosta del mondo riisiede nel rapporto di interdipendenza di 2 concetti opposti, tutto esiste poiché esiste il suo contrario: salita e discesa son solo punti di vista."
[5] Parmenide, fondatore della scuola Eleatica (presso Salerno, 550 a.C), è ispirato dalla dea Moira, incontrata grazie a un cocchio trainato da cavalle. Kung sun Lung, filosofo cinese, espose identiche teorie in Cina, nel 300 a.C.
[6] Anassagora: "noi ci nutriamo di una specie da cui si formano tutte le parti del nostro corpo, dunque tale cibo è formato dalle stesse particelle (semi). Animali e uomo son formati dai semi provenienti dall'aria, la quale, come tutte le altre cose, comprende tutti i semi possibili . Il nous è la mente ordinatrice che vede e conforma i semi. Analogia, in India, con la teoria dei gunas e dei livelli di coscienza di Aurobindo.
[7] *Giorgio Colli*,*esperto di filosofia antica scrive*: Dioniso che raccoglie in sé tutte le contraddizioni, è una cosa sola con Apollo che è la sua contraddizione. entrambe inducono follia negli umani, in danza e divinazione, in oracolo e ricettacolo.
[8] Platone, *in Fedro 244* dice: "la mania (follia), tra gli antichi, non fu ritenuta cosa vergognosa, ne oggetto di biasimo, neppure da coloro che stabilivano i nomi che anzi, lo collegarono alla più bella delle arti (*manikè*: arte folle) con cui si discerne il futuro, poiché ritenevano che la follia è cosa bella quando nasce per sorte divina. Gli uomini di oggi invece, con ignoranza del bello, hanno inserito una *t*, e l'hanno chiamata *mantikè* (arte divinatoria). In *Timeo 71-72*, aggiunge: Dio permette la divinazione in uno stato non razionale di coscienza; nessuno che sia padrone dei suoi pensieri raggiunge una divinazione,ispirata dal Dio e veridica. Occorre piuttosto che la forza della sua intelligenza sia impedita dal sonno o dalla malattia, oppure che egli od ella, l'abbia deviata essendo posseduto da un dio. Ma, appartiene all'uomo assennato il ricordare le cose dette nel sogno o nella veglia della natura divinatoria ed entusiastica (trance); il riflettere su di esse e discernere col ragionamento tutte le visioni allora contemplate si che ricevano un significato che indichi un male o un bene, futuro o passato o presente. A chi persiste in questo stato, non spetta giudicare le apparizioni e le parole da lui stesso dette. Alcuni possiedono lo stato entusiastico (colgono nel segno in modo rapido e intuitivo) ma non sono capaci di cogliere il resto, altri possiedono il discorso razionale ma non hanno il principio a razionale. Ab origem, le due cosè erano fuse nella danza dell'indifferenziato". *Giorgio Colli*
[9] nelle ore assolate e accecanti della giornata estiva, quando il silenzio è assoluto, si percepisce la presenza di Pan, dio della vita agreste e patrono del riposo pomeridiano

Cosmici principi, producon movimento
Seguendo la corrente, mutano momento
Fra macro e micro cosmo, uomo li si pone
d'ugual struttur essenza, tra ciel e ter si move

Ricerca l'armonia, del suo vitale spazio
L'aiutan sovrumani, agèn comunicazio
Acqua e fuoco detti, in var manifestazio
Simboli del Drago, e Fenice loro spazio

Il Panda cinese, sovvien da Pleistocene
Genere Ailuropoda, massiccio capo tiene
Robusti e sviluppati, quaran denti molari
Sui monti di Hasifan, *Sichwan occidentali*[1]

A sud di Tatsienlu, lo vedi ancor andare
Panda ama pendici, umide e montuose
Rocciose ben scoscese, mite vegetazione
Subtropicale clima, bambù per colazione

Tra mil-cinquecen-metri, e 4000 vive
Terreno ricoperto, di buon strato nevoso
Chiamano cinesi, *bianc'orso Beshiung chin*
Chiazzata sua pelliccia, ben mimetizza lì

Animal stanziale, bambù germogli mangia
Che trova in habitàt, duri e grossi un dito
In poltiglia li riduce, molar assai robusti
A saziarsi ne divora, ogni giorno vari fusti[2]

Il cibo cerca a notte, e in alto si rifugia
Animale solitario, che scende per amori
Aprile maggio coppie, facil puoi incontrare
Da vita a un sol bebè, in tane sotterranee

Riposa in piccol grotte, o un alber cavità
Giaciglio è fatto in foglie, rinfuse qua di là
Se sposta segue sempre, identici sentieri
Uguali a gallerie, tra i bambù alti e fieri
Vista e udito acuti, con artigli afferra cibo
Olfatto e gusto tiene, in sviluppo fino fino

Compie brevi salti, in torrenti e vari fiumi
Dell''orso ha l'andatura, mugge suoni cupi

Emette se aggredito, o in estro tal muggiti
In Cina gode affetto, rispetto ed attenzione
In successo vien portato, a far riproduzione
Allevato in vari zoo, è nutrito in variazione

Sul fiume Giallo ferma, un popolo tribale
Vive agro-pastorizia, avan Cina nazionale
Conoscono segreti, di piante ed animali
Parlano a potenze, nei cieli sovrumani

Nel feudale stato, di Sung antica Cina
Origina *Chuang Tzou*, della città di Mong
La dinastia dei Chou, qui aveva confinato
Gli ultimi dei Shang, pei culti d'antenato

Vita semplice, sposato e povero molto
Con un abito vestito, di tela rappezzato
Scarpe di stracci, funzionario in gioventù
In fabbrica di gomma, rinuncia e fa virtù

Sceglie lui armonia, di vivere col Dao
Vive sullo sfondo, un epoca che cambia
Cultura confuciana, condanna la più antica
Di origine sciamana, taoista or definita

Pescava Chuang Tzu, sulla riva del P'ou
Gli inviò il re di Chou, due alti funzionari
Per fargli delle offerte, a far il funzionario
Senza volger testa, respinge l'onorario

So che vostro re, conserva un carapace
Di tartaruga morta, da più di tremil'anni
Ditemi se quello, non avrebbe preferito
Vivere nel fango, piuttosto che insecchito

Far il funzionario, è contro suo pensiero
Ostacol sua dottrina, natura a praticar
Son povero va bene, ma con felicità
Se ricco letterato, non può ha infelicità

Accadde un giorno, che io *Chuangtse*
Sognai d'esser felice, leggiadra farfalla
Io sogno la farfalla, o farfalla sogna me
Sveglio son in lei, o lei entro *Chuangtse*

Non cerco risposte, ma capir le domande
Dice *Bodidharma*, in eco a idee di *Buddha*
Siate e non giudicate, apprender è poter
Solo mente aperta, sà cicli comprendèr

Figur di mutazione, studiate dagl'antichi
Li trovi nello *I Jiing*, e moti a noi contigui
Simbol sessantaquattro, detti esagrammi
Combinano tra loro, principi 8 trigrammi

Seguon sua influenza, gli esseri in toto
Come polver il vento, segue senza moto
L'artificial col tempo, decresce e svanisce
Resta il naturale, spontaneo che fluisce

L'uomo del principio, resta silenzioso
Non cerca nulla più, l'io l'h'abbandonato
Neutro senza sforzo, agisce con *wu-wei*
Come cielo in alto, satura acque interi

Tien luce sole e luna, solo per natura
Cuor senza tendenze, come cener spenta
Il gran Dao percepirà, e in sé risveglierà
Saggio alcuna traccia, poi non lascerà

Jen liber dal pensiero, da ogni filosofia
Fa scorrere la vita, come il fium *Wu wei*
Fa in cuor naturalezza, ad aver serenità
Apre a immenso *Dao*, difen semplicità

Distacco da illusione, e peren felicità
Conta il movimento, infinito della vita
Sorte e malasorte, parte di quel moto
Lascia far gli eventi, seguon loro scopo

Uomo fluisce in vita, esce nella morte
Vita è un'astrazione, come pure il mondo
Il fatto che tu sei, è il grande tra i misteri
né chiesto o guadagnato, accade che ci sei

Comprendere la vita, vuol dire rilassarsi
Cosmo è già perfetto, non chiede miglioria
Gli astri sopra il cielo, continuano a danzar
Cantano gli uccelli, e i fior son a sbocciar

Pure tu puoi farlo, appartieni all'universo
In te accadrà suprema, la consapevolezza
Sboccia e fiorirà, tuo interno Fiore d'oro
Esistenza ha cur di te, dice in te *Io sono*
Compreso tutto ciò, accade l'alchmia
Lavora quotidiano, in consapevolezza
S'entri in immediato, scopri l'Assoluto
Battito pulsante, tutto tien compiuto

Tra quest e quello, non esiston divisioni

Questa sponda tiene, pure l'altra sponda
Da nessuna parte, necessiti di andare
Riesci a esser gioioso, fluido per remare

Orgasmico se sei, già su questa sponda
Trasformasi immediato, là nell'altra ronda
Questo stesso mondo, fu sempre paradiso
Questo stesso corpo, è Buddha mai diviso

Le division della realtà, sono tutte false
"***Tu sei quello***" e scopri, una è la realtà
L'nfimo è lo stesso, identico al superiore
Niente esterno è, e niente è l'interiore

Non esiste corpo, e un'anima non c'è
Son gamma di frequenze, dello stesso qi
Corpo e psiche sono, ciàscuno per l'altro
Com il nord e sud, nomi son null'altro

Creatore e creazione, non sono separati
Non c'è un creator, fuor della creazione
Un tutt'uno sono, son danza e danzatore
Eterno e stesso *num*, assurda è distinzione

Rendi vuot il cuore, messaggio esistenziale
Tao sta or accadendo, contempla in vacuità
Morir ma non perir, restar sempre presenti
Sappi smetter quando, cambian le correnti

Concentra sul respiro, come quel di bimbo
Ciò viene chiamato, poter mistero del qi
È facil mantenere, sentiero principale
La gente tuttavia, ador farsi sviare

Un chicco riso pieno, era l'antichità
Invece è guscio vuoti, attual modernità
L'inizio fa il disgelo, dissolve l'io decorso
Il fiume allor inizia, prendere suo corso

Vivifica intenzioni, concentran fin a una
Che col qi confonda, l'intera partitura
Se distruggi allora, cattivo non sarai
Edifichi e non sei, buono pur giammai

Il delicato scopri, in vento come bosco
Ogni successo arriva, a mezzo del piccino
Lavor sullo sciupato, porta gran successo
difficoltà iniziali, ti apron porta accesso

[1] nel 1869 il Cervo dfel gesuita francese Armand David, trovò pelli di Panda adulto a est del fiume Min Kiang. Un tempo il Panda maggiore era diffuso dalla Birmania settentrionale fino al Laos, oggi sopravvive nello Hsifan al confine col Tibet di alta montagna, in un territorio grande come l'Emilia romagna italiana

[2] alimento a scarso contenuto nutritivo che stimola un abbondante defecazione ritornando il bambù fermentato alla terra

Tra calma e la fiducia, trova la tua forza
Nelle tenebre è la luce, *Jèsus è l'anticristo*
Una forza dirompente, s'esaurisce e posa
L'occhio col tramonto, son la stessa cosa

Senza usare i tuoi, organi e pur sensi
Immobile ti siedi, e osserva senza sensi
Sorbito in contemplazio, scuoti come tuono
Ciel s'adatta ai moti, del Tao fondo suono

D'estasi son causa, moto e stasi in ritmo
Che portano pensieri, creativi e costruttivi
Permanen realtà, è quel del cambiamento
Quando s'interrompe, inizia decadimento

Paidea in 7 tappe, il figlo celeste segue
Distacco mondo esterno, poi da cos vicine
Poi da sua esistenza, vien chiara intuizione
Percepisce *Dao*, e va giù ogni distinzione

Il mister si compie, divien *Siddha mukta*
Stato di non-vita, non-morte e perfezione
Avea ucciso la vita, eppur non era morto
Non vive e non muore, par un paradosso

Non agisce o riposa, abbassa o s'innalza
La calma via del cielo, porta a compimento
Perfin le deviazioni, ovver le imperfezioni
Tao tutto riporta, a sottil compensazioni

È *Kung fu di Shaolin*, saper cosa fare
Cosmiche verità, suggerite da animali[1]
Ogni movimento, metafora racchiude
Vita d'ogni giorno, saggezza ti conduce

Il grave si alimenta, da la radice lieve
Disordinato moto, il calmo ritmo insegue
Se lo *Jen* agisce, mai abbandona calma
Tra ricchezze e gloria, resta solo canna

L'azione efficace, è quella preventiva
Su cause germinazio, esercita effettiva
Quan la luna è piena, calar vedi comincia
Cheng-ren l'imita bene, l'usa come cinta[2]

Mondo tramit occhio, entra dalla porta
Penetra nell'io, e lo altera e trasporta

[1] gli stili sono tTigre, Leopardo, Serpente, Gru, Scimmia, Aquila, Dragone mistico, Mantide religiosa
[2] l'uomo è un bimbo nato a mezzanotte quando vede l'alba crede che ieri non sia mai esistito

Gl'interiori sensi, soffoca e allontana
Morale fa corazza, a natùr spontanea

Aggiunge un'altro strato, condizionamento
L'io è un ascesso che, scoppa con la morte
L'usur dell'esser è, dovuto all'uso mente
Impiego del pensiero, artificiosamente

E viene abbandonata, l'emotiva vita
Poter sottil donna, è apparen passività
Che maschio a calamita, attira lega a sé
come *Valle bassa*, attra l'acqua da sé

L'uomo teme morte, invece della vita
Quella trova presa, se a vita tu t'appoggi
Brama attaccamento, è arma più possente
Che morte tien in pugno, e usa ricorrente

Trenta raggi ruota, convergono nel mozzo
Vuoto interno a mozzo, essenza della ruota
I vasi son d'argilla, il vuoto ne fa essenza
Di casa ben murata, spazio è consistenza[3]

Tao che puoi far nome, non è l'eterno Tao
Nome che pronunci, non è l'eterno nome
Il senza-nome è, principio cielo e terra
Mentre il nome crea, sopra e sottoterra

T'ai qi t'u simbolo del Tao due pesci (yin-yang) girano l'un intorno all'altro mutando costantemente, l'una diventa l'altra ed entrambe contengono il seme dell'altra all'interno di sè (occhio del pesce). Paralleli: Luna-sole Madre-bambino, mezzaluna-stellaDavd

dzogchen interiore-esteriore

(a Richard Bach, K.Gibran, Seneca, *Lama Thubten Yeshe, Gangchen, J. Mbiti e Osho*[4]*, Thomas Jefferson, J.Zerzan, Hakim Bay, Italo Fò, C.Volpi, Vygotsky)*

[3] mura porte e finestre, formano una casa ma è il vuoto di essi che ne fa l'essenza, così l'essere è il mezzo il vuoto l'essenza
[4] Osho, guru indiano scomparso nel 1990, ha fondato in India la Osho Commune International, luogo in cui s'incontrano persone che hanno abbandonato tutti i condizionamenti, religioni, ideologie, e son pronte a cercare non più un profeta, un salvatore, ma la propria innata via interiore di salvezza.

Popol antenato, ignorava suoi sovrani
Venner successivi, amati ed esaltati
Appresso i successivi, furono temuti
Presto disprezzati, sovran sleali sputi

I primi riservati, persino nel parlare
Bene realizzavan, Tao tutto a funzionar
I diecimila esser, vivean spontaneamente
Seguono la propria, natur coerentemente

Se base è confusione, nulla è governato
Se pur riescono farlo, per poco rimarranno
Mostratemi un violento, finito in bella fine
lo prenderò a maestro, bravo più sublime

Immobile fui saggio, in moto accaddi re
Saper precede e segue, è avere testa e piè
Un alber che non piega, spezza facilmente
Umani andranno da, colui ch'è recipiente

Per trattar con tipi, difficil da influenzare
Color che son incerti, s'uniscon volentieri
Simile a cinghiale, o un pesce d'approcciare
serve sempre avere, un posto dove andare

Salvaguardar passato, è inutile illusione
Molto può insegnare, ma serva tuoi bisogni
Se divien padrone, tu rischi non cambiare
Regredisci indietro, se astien da migliorare

Spettacol leggerezza, fa perder la radice
Lascian sua gravità, impero perde autorità
Non lascia mai le orme, buon camminator
Non aggredisce alcuno, il buono parlator

Contar non ha bisogno, buon calcolator
Chiude senza sbarre, buon imprigionator
Buon vincolatore, non usa corde e nodi
Chêng-jen sa cosa fare, in adeguati modi

Chêng-jen imita *Dao*, va sen preferenze
Vela ciò che attira, e l'anima sta calma
L'io del desiderio, abbassa e tempra il sé
Senz'ostenar nulla, agisce come un re

I sapienti confonde, evita ego agire
Vive in società, con moto Tao fluente
Ritira quando giunge, all'apice di fama
Agire e ritirarsi, la via del ciel richiama

Evita trovarsi, ridotto all'impotenza
Velando luce sua, è signor dell'inferior
Non cessa di curar, materia lui assegnata
Sottile ed essenziale, sapienza sua velata

Distaccato avverti, l'essenza misteriosa
Limita il tuo sguardo, se desidèr t'offusca
Quello le apparenze, mostra del principio
Ignora qi del *Vuoto*, al fondo d'artificio

Controlla mutazione, ovvero metamorfo
Porta a compimento, lascia a punto giusto
Serbar e possedere, a un tempo non si può
Poteri uniti a orgoglio, trasmutan direziòn

L'azione nell'impero, scaltra non diretta
Così evita finire, a fare il suo contrario
Complesso delicato, è l'organism'impero
A regole e decreti, non si confor davvero

Se tenti di fissarlo, sfugge disordinando
Mutevole è suo moto, come quel del *Dao*
Ora avanza or cede, v'è ardore poi apatia
Impetuos'agitazione, poi calma debol via

Sentier che porta senso, di tutte le cose
Le nutre l'armonia, natura le conforma
Ogni natur fiorisce, a spese di nessuno
Così l'imita il saggio, benèficia ciascuno

Evita forzare, l'insieme dei viventi
Elimina opulenza, l'eccesso svesti via
Imita il *wu-wei*, inversion e mutamento
ad ottenere scopo, inverti tuo momento

L'ineffabile *Tao*, è la Madre del tutto
È l'anima di valle, che non muore mai
Dalla sua porta, emerser cielo e terra
Sempre là dentro, finiamo sottoterra

Conoscere gli altri, è vera saggeza
Conoscer se stessi, è la illuminazione
Dominare gli altri, è forza vera orsù
Dominar se stessi, è superior *Lao Tsu*

Colui che basta a sé, è ricco già da sé
Caratter è energia, nell'applicarsi a scopo
Chi non lascia il posto, che Tao da durerà
Esiste dopo morte, è già immortalità

Sè vuoi trattenere, estendere fa prima
Sè vuoi indebolire, fa rafforzar suvvia
All'apice poi segue, sempre la discesa
Abbatti le zavorre, se vuoi far'ascesa

Tazza tieni piena, svuotala a riempire
Dona per avere, il prender segue il dare
Il debole che cede, vince il duro e forte
Sapere più sottile, al rozzo non rivolge

Eruditi e letterati, non son vivo sapere
L'energia del Qi, è tal per sua natura
Senza voler esser, ne preoccupazione
Diversa da morale, della programmazione

Etica e morale, surrogati allo spontaneo
Al Tao segue virtù, morale poi giustizia
Segue conformismo, disordine e violenza
Se non v'è consenso, tirannide è coscienza

Perduto *Dao* spontaneo, viene la giustizia
Persa abil scaltrezza, vien fuor l'ipocrisia
tradiziòn sol letteraria, principio decadenza
Jen respinge scorza, attien solo a sostanza

Se impero segue *Dao*, cavalli aran i campi
Quan se n'allontana, son templi scuderie
Se cede a cupidigia, ogni limite scompare
Cresce avidità, e insoddisfazione sale

Il *qi* penetra tutto, l'acqua vince il duro
Mistero è silenzio, la parola più efficace
Quella che non s'ode, insegna sen parole
Compie senza fare, cedevole interiore

Sciocchezza è il top, del saper umano
L'arte uman più alta, pur è un balbettìo
Pienezza umana è, la totale vacuità
La massima drittura, è l'obliquità

Nascere è uscire, morire è rientrare
Tredici son cause, di vita com di morte
I prìncipi dell'una, sono quel dell'altra
Morbosità di vita, s'offe a morte scaltra

Staccato alla vita, non teme rino e tigri
Battaglia sen corazza, o spada e strategia
Col corno il rinocèro, non sà dove colpirlo
Tigre cogli artigli, pur non sa ghermirlo

Mantener intatto il Qi, quello originario
Chiave di semplicità, che piega esseri tutti
Possiedi a pieno il qi, al bimbo rassomigli
Insetti velenosi, non temi oppur artigli

Bimbo ha debol ossa, e tendin delicati
Afferra saldamente, e ha fallo pur eretto
Conserva intero il Qi, di sperma circolante
Tutto il giorno può, gridar voce squillante

Massima perfezio, è somma imperfezioni
Il moto vince il freddo, riposo vince il caldo
In calma e purità, *chêng-jen* purif il mondo
Essere immortali, è ritmo Tao di fondo

"Chi parla non sa, chi sa non parla
Chiuder la bocca, è chiudere la porta
Schiarire il confuso, l'abbagliante velare
Addolcire l'amaro, il tagliente smussare

L'uomo comune, nasconde *chêng-jen*
A lui non s'è vicini, e nemmeno lontani
Per lui non esiste, perdita o guadagno
Di là dell'onore, disprezzo o condanno

Produce ogni legge, l'effetto contario
Governa drittura, guerreggian strategie
Con leggi e proibizioni, il popol intristisce
S'arma e fa diniego, regno pian marcisce

Pratica wu-wei, è l'impero si mantiene
Il popolo sviluppa, secondo sua natura
Dona a lui fiducia, e si autorganizzerà
Trova giusta via, e in sé trova abilità

Più si fanno leggi, più si diffòn delitto
Ogni situazione, raggiunta capovolge
I politici spesso, ignoran tal verità
Eterna giostra è, l'umana cecità

L'eccesso di zelo, toglie a popolo virtù
Se semplice è governo, popolo n'abbonda
Tolga pian programmi, torni spontaneità
Se s'astien dal fare, da sè prospererà

Al male segue bene, prosegue viceversa
Trapassa dritto in curvo, buono nel cattivo
L'esser peccatore, apre via alla santità
Moto mutamento, gioca a compensar

Le cose più complesse, da facil hann'inizio
Non agir tu mai, su cose ormai già grandi
Se prometti facilmente, difficile mantieni
Ponder ciò che puoi, e ostacoli non tieni[1]

Tramite intenzione, giungi allo spontaneo
A mezzo del danaro, giungi al non danaro
Previen immanifesto, spezza teneramente
Ciò che è ancora calmo, dirigi facilmente

Scorgi il fatto quando, non vi sono i segni
Sciogli crisi prima, che scoppi o ci consegni
La torre a nove piani, iniziò da pugno terra
L'albero gigante, fu radicin che interra

Viaggio mille miglia, inizia con un passo
Astenendoti dal fare, fallire mandi a spasso
Lascia avrai afferrato, Tao guadagna senso
La tabula fai rasa, d'idee comun consenso

Testimone sii al principio, come nella fine
Perseguir pesantemente, scopo tu lo perdi
Condizio di successo, desidèr non desideràr
Distogli l'attenzione, dal difficil guadagnar

Scopo del suo studio, è intuito fino fino
Torna dove gli altri, son già oltre passati
Accompagna sviluppo, interno delle cose
Secondo lor natura, lascia crescer rose

Politi social calamità, ier oggi e doman
Obbligo istruzione, ad illuminar le masse
Lungi da ignoranza, che nutre i parassiti
Evita gran danno, di cultura di artifici

Distrugge in ciascuno, natural semplicità
Crea degli spostati, e dei social disadattati
È un inutile sapere, a lor natura vocazione
Pura propaganda, ideologia da divisione

L'artificial sapere, crea i bisogni falsi
Non eleva masse, che perdon loro passi
È massa intelligente, difficil governare
Semplicità di popol, lascia sviluppare

Governo illuminista, porta rovin paese
Governa col wu-wei, se popol vuoi felice
Applica misure, conoscendo Tao intervalli
Fiumi e laghi grandi, son Re di mille valli

Abbassati se vuoi, dirigere e innalzar
Se al vertice vuoi star, và l'io tuo velar
Senza il popol tuo, costringere o umiliar
Obbedienza ottieni, nessun vuol litigar

L'impero grande è, come val profonda
Scorrono convergon, acque dei var fiumi
Femmina universo, passiva vince maschio
Via declino è, ambizion che cerca il fasto

Mass'esasperate, non temono la morte[2]
Allor non serve più, frenar con tal paura
Sian sol i malvagi, presi e messi a morte
Uccider non osar, il Tao è l'arbitro forte

Se dissipan'imposte, il popolo è affamato
Causa d'indigenza, disor disobbedienza
Sovrano nell'agire, eccede ottien reazione
Popolo alla morte, leggero sol s'espone

La vera forza è, nello stato originario
Le forme derivate, son fisse fotocopie
L'alber tenerello, muor inflesso e forte
Uomo debol nasce, e rigi duro muore

Debole e flessibile, i modi della vita
Rigido e robusto, i modi della morte
Armata vittoriosa, mai ha combattutto
L'albero più forte, viene poi abbattuto

Grande e forte, sono posti in basso
Debole e piccino, sono posti in alto
Acqua vince duro, senza mai apparir
Agisce sen legarsi, si da non soffrir

Pensa solamente, a ciò che devi far
Invece di pensare, sol all'altrui da far
Parole vere sono, oscure come neve
Parole belle sono, sicuro poco vere

Agisci e parla poco, così fa la natura
Imita il principio, sarai tutt'un con esso
Impetuoso vento non, soffia inter mattina
Natura non persiste, l'uomo ferma prima

Conoscer e sapere, sono vie distinte
Uomo che discute, tien le virtu estinte
Dona senza ego, guadagni investimento
Libera l'io e tu, sbarazzi ogni tormento

[1] come il lavoro di una formica, attraverso il facile compiere il difficile, attraverso il piccolo compiere il grande

[2] chi abbatte l'albero al posto dello spaccalegna si ferirà facilmente le mani, il forte non muore di morte naturale

Agli altri più tu dai, tanto più possiedi
La via del ciel agisce, ordin senza sforzo
Jen resta nel buio, in luce non si mette
Serba suo valore, nobi a umil connette

Oscuro sembra, l'illuminato in Tao
Pare retroceder, chi progredisce in Dao
Chi grande n'è fu fatto, semplice t'appar
A cielo si conforma, ottien morte natural

Pace interiore, è condizion fondamento
Legger e radiante, preziosa e profonda
Rinforza memoria, e aumenta saggezza
Felicità dona, d'equilibrata consistenza

È la nostra natura, simile a un cristallo
Spazio interior mente, pacifi e naturale
L'emozion inquiete, distruggono la pace
Ovunque puoi trovare, prova a meditare

Duratur raggiungi, la mente trasformando
Da impura distruttiva, a calma originaria
Pacifica la mente, vien decontaminata
Dall'emozion dannose, in luce rinomata

Ciò che facciamo, diciamo e pensiamo
In ogni momento, realizza i propri scopi
Qualcosa non ci piace, mente allora chiude
Sbloccar possiamo usar, spazio che riluce

Vacuità del sè, sperimenta impermanenza
Dove tutt'accade, ugual monitor computer
Pace ci accompagna, non ci abbandona mai
In ogn'azion di vita, cammin in noi semmai

La pace interiore, noi possiamo custodire
Ci accompagna pure là, durante il morire
Prima durante e dopo, tale porta uscire
Senza più paure, e senza alcun soffrire

La pace è il seme, della real liberazione
Sostanza ver del cosmo, o illuminazione
Lo stato d'inquietudine, riflette su salute
Educazione ad essa, l'ansia pur riduce

Se sacrifichi presente, per idea futuro
Alla fin sarà tuo stile, sentiero vita scuro
Fuor dal *carpe diem*, stà vuoto tremendo
Abbia educazione, cinque vie del vento

Prima è informativa, notizie storia e geo
Tratta con gli schermi, e reti di computer
Second'ingloba scienze, guru con strumenti
La terza sarà l'arte, d'amor viver ridenti[1]

Uccelli d'ascoltare, pian fiori d'annusare
Stelle in ciel guardare, e cuore da pulsare
Ogn'alba con tramonto, riflettano interiore
Insegnino rispetto, per vita Pan signore

Quarta dimensione, è imitazio di realtà
Scultura artigianato, arte e creatività
Musica e pittura, parol poeta che vola
Naviga memorie, su spazio che sorvola

Quinta dimensione, sar'arte di morire
Meditazione esempi, ben rappresentati
Al fine dimostrare, che morte non esiste
Scoprir l'eterno riso, che liber ogni triste

Coscienti dell'eterno, presente dentro sè
Tutti potran morire, sotto l'ombrello Zen
Tao Bön Yoga Falun, in mod assai più bello
Accompagnati da parole, e suoni carosello

Interpretar scritture, e bisogni della gente
Dolor difficoltà, e memorie addormentate
d'un tratto risvegliate, da facce odor ricordi
Riattivano influenza, e lavorano sui corpi

Tramite ristagno, o inconscio sabotaggio
Ricreano lor modelli, impongono pensieri[2]
Guadagnan meridiani, inizian svilupparsi
Emerge la stanchezza, e var demotivanti

Se solvi le memorie, estingui sabotaggio
A livello emozionale, non solo razionale
Gioca con la sabbia, e vedi che riaffior
Emozion profonde, d'immagini interior[3]

Paesaggi inaspettati, virtuali ben riusciti
La vostra fantasia, proietta a far scenari
È profonda sconosciuta, gran vivificante
Imago esprime tutto, medium importante

Gioco di bambini, ha ugual matrice d'arte
Identica radice, che assorbe archet'imago
Gli adulti pur feriti, col *sand play* giocando
Si nutrono d'imago, psichè ripristinando

Canta che ti passa, esibirsi vuol narciso[4]
San egocentrismo, per esser accettato
Una risata al giorno, via medico di torno
Lenisce delusioni, e memoria torn'intorno

Difende contro l'ansia, sotto varie forme
Battute pur oscene esorcizzan più tabù
Dissolvono paure, la morte appar amica
Catastrofi e malanni, teatro cuor invita

La **satira** è salute, *gandhiana* ribellione
Vivente carnevale, al flusso in esteriore
Ironia verso sé stessi, vince disistima
Liber defecazio, e censura orina via

Verran falsi profeti, grandine dal cielo
Appare luna rossa, sol velato in nebbia
I figli contro i padri, a far titano-màchia
Confluiscono giganti, in *Armagedon* via

A fine d'era pesci, il compito è concluso
Cristo chiude porta, dissolve poi le chiavi
Quel ciclo polver spento, stimola nuov'era
Come dopo inverno, s'avvia la primavera

Sai far ibernazione, duran le turbolenze
Pensier fisiologia, riempie pien d'essenze
Boschi e indie città, scuol d'ibernazione
Deserti mari e monti, vie d'esaltazione

Efficienza del deserto, costan riferimento
A psiche nella notte, cammello passo lento
Cammina lui veloce, estende umani piedi
Allè enormi distanze, silenzi cogli e vedi

Mistica del corpo, un onda della pancia
Cresce la pazienza, e livel sopportazione
Osserva le tue mani, con logica visione
Imparzial ricaverai, stupende deduzioni

Durante il viaggio, continua percezione
del centro gravità, o tuo alber d'adozione
In sabbie della notte, rifugio dal tormento
Tuo punto luminoso, è costan riferimento

Viene il *Dao de Jin*, da sol principio *Dao*[5]
Sua pratica si basa, su eterna forza in ***Qi***
Chi non li conosce, comprendere non può
L'uman che realizzato, ogni mal si liberò

Maestri taoisti, nascondon tra la gente
Poi scalano montagne, esplorano nature
Eretici chiamati, son fuor dai monasteri
In liber devozione, riuniscono in insiemi

Guru della strada, che aman camminare
Danzare in libertà, a sciogliere i legame
Camminano più forti, sempre van a casa
Dogmi ed eresie, disseccano per strada

E logica binaria, a creare il pregiudizio
Occhio causa prima, tutto ciò che vede
Strategia casuale, non si può prevedere
Sbaraglia binario, che non sa contenere

Porete Margherita, specchia anime pure[6]
Scoprì che verità, del credere consiste
Nell'essere quel chè, si crede ad insistèr
Sol dentro noi stessi, scopri Dio più ver

3 fasi educan l'ego, primo è *Manonasha*
Por fine a divisione, continua del mentale
Poi v'è *Citta shuddi*, o pulizia d'inconscio
Erodi le domande, in *Vasan ksaya* conscio

[1] Tutti i bambini dovrebbero essere aiutati a trasformare la loro rabbia e odio in amore, grazie al senso dell'umorismo e al linguaggio della risata, amare, ridere e conoscere i misteri della vita insegnando lo spirito danzante e allegro

[2] Il nostro comportamento è manipolato dalle passate memorie, paure e traumi. La psiche è fatta d'immagini che hanno grande potere di cura e un loro stile di comunicazione, dietro ogn'imago si nascondono vecchie divinità ancor cariche di forze trasformative alle qual è saggio far attenzione

[3] Per il sandy play, prendi cassette rettangolari grandi quanto il campo visivo, 70 x 50 cm e riempi di sabbia, dipingi azzurro il fondo e riempi pur con acqua e giocattoli, si da riprodurre, entro un luogo libero e protetto, scenari storico-geografici e oggetti reali come animali, case, alberi uomini, donne, divinità, aerei, strumenti, ecc. Negli adolescenti, le immagini ricorrenti, sono di animali in cui son riflessi e trattati i giovani istinti. Il Confronto visivo con questi contenuti è di per sé curativo, divinità, animali e mostri, imprigionati e tenuti nel buio dentro di noi (ricacciati indietro nella nostra civiltà), posson aver attenzione e cura che loro spetta e nutrire la nostra vita che senza di essi può disseccare

[4] Eugenio Finardi dice: "nelle canzoni che ho scritto 12 anni c'erano già tutte le risposte che oggi solo riesco a capire in profondità. A scrivere allora quelle canzoni era il mio inconscio. In tutti i processi creativi si entra nella parte più vera di noi stessi"

[5] Dào Dé Jîng, antico testo cinese attribuito a Lao Tsu, ha 5,000 ideogrammi in 81 quartine, è il sentiero della forza innata in versi, carisma personale e divino potere di cura

[6] Illuminata cattolica, messa al rogo come eretica nel 1310

Il mental proietta, sue angosce nel duale
Prima o dopo evento, mai durant azione
È un ladro di realtà, che cotinuamente
Giudica e divide, annulla istan presente

Sequestra e fa esclusioni, false artificiali
Distruggerlo vuol dire, por fine a divisione
A tutte limitazio, e alle pulsion possesso
All'èmoti reazione, e avrai vision accesso

Sii vigile con sguardo, del puro testimone
Aperto di chiarezza, a veder le tue reazioni
A eventi attorno a te, invece che pensarli
Col filtro pregiudizi, dell'ego pulsion tarli

Senza dar giudizi, tu non negarti nulla
Non esser afferrato, da cose e da reazioni
Sol attenzion cosciente, ti resti nell'azione
Prima o dopo stan, dubbi ed apprensione

L'accettazione è, scomparsa d'emozioni
Emerger dell'istante, presente non diviso
Ascolto sen giudizio, sen soffocare niente
Ogni cosa accogli, pur tenebre tremende

Aderire a sofferenza, l'istante cui si offre
È viver piena vita, è realtà di quell'istante
Aderisci totalmente, con l'essere tuo tutto
Colmata la richiesta, scompare dopotutto

L'altro lavoro è, pulir fardello inconscio
Ricordi ed impressioni, residui accumulati
freccie del passato, ben vive e lancinanti
Dette pur *Samskara*, sotterranei stampi

Spingono ad amare, selettivamente
Parte soggettiva, l'egoica della mente
Fattor di dualità, che sa divider dentro
Giudica e rifiuta, pur l'esterno evento

Erodi le domande, sen mentir te stesso
"Il desiderio e poi?" ti ripeti e scoprirai
Esist un sol pensiero, che reale proverai
Tutto or qui d'intero, assoluto tu vorrai

Paura e desiderio, son due poli opposti
Ossessio sicurezza, fà interna insicurezza
Che somatizza pure, esempio lor ci danno
Com opera la psiche, in continuo affanno

Proiettan sul reale, immagini fantasma
Poi l'istan presente, lo fanno scomparire
Orrori immaginando, presenti sol in mente
Stupida è paura, fuggè ragion coerente

Neppure l'evidenza, più ovvia la convince
Sente sol schiamazzo, ch'essa sa produrre
Per sua natur rifiuta realtà d'istan presente
Aderisci alla paura, diventa un sol coerente

Senza scappatoia, o trucco a sbarazzare
Vivila nel pieno, della realtà che l'offre
Essa volatizza, se sei in istan presente
Perde suoi binari, *advaita* è pienamente

La tua narrazione, produce e dà forma
Ai giochi di un bimbo, che mai è puerile
Gli affreschi di Giotto, specchiano i miti
In pitture rupestri, mosaici più antichi

Scene a se stanti, raccontano storie
Fasci di luce, per le anime in fiore
Legate col filo, di testi e parole
Fanno collane, ricordan memorie

Sul felice sentiero, noi ritroveremo
Sapore per cui, tal vita abbiam scelto
Oggi ho imparato, decido e percorro
Il tuo stesso sentiero, con te io corro

Accetta tua morte, con la serenità
Se tu a essa ridi, ti darann del pazzo
Imparare è scoprire, quel che già sai
Nel fare dimostri, e più tosto lo fai

Praticanti e maestri, siam tutti allievi
Insegnare è memoria, accesa negli altri
Che come te sanno, fatti e sapere
Fedele a te stesso, è tuo sol dovere

Esserlo a un altro, o a un'altra cosa
È segno di falsa, e impossibile sposa
Dove sei nato? Dove stai andando?
Dov'è la tua casa? Che stai facendo?

Tu insegni meglio, ciò che devi imparare
Sempre libero sei, tua dea puoi cambiare
Un diverso passato, un futuro o condono
Nulla è un problema, senz'esserti un dono

Tu cerchi problemi, perché ne hai bisogno
Sebbene non sai, perché muovi intorno
Una nube non sa, perché essa si muove
Ma il cielo elevato, sa tutto e non muore

Pare un impulso, verso cui andare
L'origin peccato, sta nel limitare
Persone ed eventi, della tua vita
L'hai attratti tu, decidi e confida

Amate fare leggi, poi le infrangete
Come dei bimbi, fan castelli di sabbia
Li distruggon ridendo, l'oceano li aiuta
Ridono assieme, d'oper fatta con cura.

Il maestro credeva, di avere il potere
D'esser utile a sé, e a tutto l'umano
Poiché così credeva, così era per lui
Altri sepper ciò, e l'avvicinaron puri

Nel cielo non esiste, ne Est ne Ovest
Le distinzion facciamo, solo nella mente
Poi finiam a creder, che siano veramente
Ogni cos al mondo, vien dalla tua mente

Amor tutt'aumenta, allarga arricchisce
Verso le altezze, e profonde coscienze
Infinitesima parte, sei tu di un globo
ch'è minima parte, d'un cosmo luogo

Giacom Leopardi, dice che un luogo
Per bello che sia, ridia rimembranza
Se ciò non fa, non è poeti a vederlo
Diapason siamo, noi in modo bello

Parlan più miti, di origin del mondo
Ma vengono usate, è re-immaginate
A risponder questioni, d'ogni presente
Se integran tutto, son vive in corrente

Einstein ci dice, che ordin della scienza
Proietta su realtà, numerale consistenza
Verità è uno specchio, creduto rotto poi
Maestro è dentro voi, affiora siete Voi!

Cos'è la verità? umane relazioni..
Che dopo lungo uso, fanno le nazioni
Appaion vincolanti, solide e immortali
A un popolo che l'usa, sembrano reali

Ci dice *Feder Nice*, che verità natura
Vive come i sogni, d'illusion fattura

Ci siam dimenticati, di questa verità:
Nel sonno riviviamo, la prima umanità!

Sei bimbo ballerino, in grembo della terra
Che dona mente e cuore, alfin ti risotterra
Mai nessun rimpianto, di ciò che tu sei stato
In Te la sua Natura, Dio ha manifestato

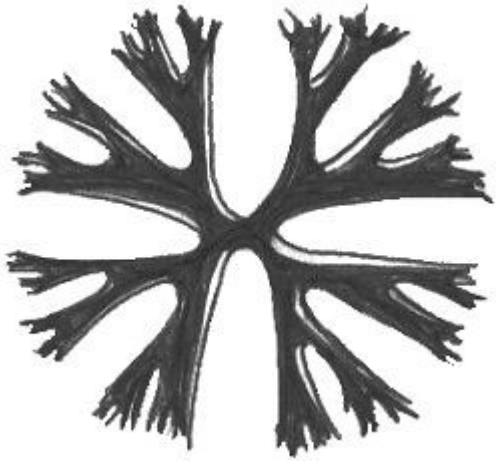
Non aver paura, se incontri più insuccessi
Come vita e morte, son natural processi
Nessuno nasce esperto, bensì ricercatore
La verità ci viene, dal mondo precettore

Terra prim'esiste, qual mental concetto
Poi se la si canta, diviene un luogo certo
Se scopri che la zappa, Gaia può ferire
Chimica ed aratro, vanno poi a infierire

Ben sei assertivo, non esser arrabbiato
Là c'è decisione, qua un confuso stato
T'insegnano i maestri, la via delle virtù
Se belle o brutte sono, a deciderlo sei tu

Coltiva l'autostima, le Piante gli alimenti
Gli Animali tòtem, le danze con commenti
In Te ci son Maestri, gurù sciaman pastori
Preghiamoli qual Dei, interiori ed esteriori:

"*Siete dotte muse, viandanti gran signor*
Stelle in chiara luce, coraggio date ancor..
Siate per noi bimbi, madri d'ogni amor..
Cantateci speranze, tra ghirlande in fior".



Una pianta possiede, organi sensoriali
capacità di pensare, emozioni e telepatia
Riconosce le persone, così come i pensieri
Yin yang tu bilancia, o coltivatore in fieri[1]

Chi perde guadagna, chi coltiv'ottiene gong
Che raffina la persona, a mezzo d' esercizi
Attiva meccanismo, che spontaneo agisce
Rivel natur del sé, corpo allor ruggisce[2]

Qualunq'universo, è riflesso entro te
In un granello di sabbia, cosmi a vedèr
In un gioco frattale, universi a infinitum
Scatole cinesi, in caleidoscopio di num[3]

Shaneròn umano, intermediar neurone

Sciamano di armonia, tra sfere della vita
Olismo esistenziale, in massima efficienza
Attore sadhu e indio, evolve sua coscienza

La cellula nervosa, trasmette informazioni
da e verso l'interno d'un vortice di scambio
Energia che passa, trasmuta ogni sostanza
Luce e appagamento, offre come istanza

Sostengono armonia, di Gaia ecosistema
Individui qual neuroni, preziosi uniti in rete
Accrescono in spirale, amore e conoscenza
Luce e devozione, della Giustizia essenza

Viver condizione, di mediatore umano
Tra material risorse, e i miti senza tempo
Mantiene duraturo, il mondo in cui viviamo
Custodi di cultura, e natura nel contempo

Spesso a sabotare, è un bambino ferito
Che d'amor da tempo, non riceve invito
Simil una bomba, può esplodere ogni cosa
Fargli una carezza, è amarlo senza posa

Sguardo d'un affetto, bacio d'un amante
Dicono Tu sei, al mondo il più importante
Lasciati or guidare, dal sentimento bello
Pace con chiarezza, vincono ogni orpello

Potenza distruttiva, è nel risentimento
Mente obnubilata, oscurata da tormento
Riporta tu armonia, dai piacere al corpo
Così il sabotatore, diventerà un supporto

Il bimbo è nell'inconscio, agisce per istinto
False educazioni, ne fanno un triste spinto
Luce amor perdono, saranno la sua cura
Che liberan suo cuore, da ogni legatura

Pellegrino sono, che viaggia sulla terra
Paura ancor m'ottiene, pur se sottoterra
Padrone di me stesso guardo mostro antico
Mi scopro ballerino, che danza bio d'amico

da Norcia Benedetto, diss *Hora et Labora*
aggiunse Fràncesco, *in letizia e sussistenza*
Buddha fa la rima, *in rispetto ed empatia*
E scienziati con coscienza, *liberan la via*

Dieci necessità, fan quattro istinti base
Aria acqua fuoco terra, piante e medicina

Polvere con danza, rapporti e produzione
Rimano col sesso, la gioia e la creazione

La via dell'efficienza, passa per dio Pan
l'amore è una virtude, Tao sen nome pur
Le chiavi le hai comprese, usale ad aprire
I forzieri della vita, rinasci per scoprire

Dai coreuti d'universo, lasciati vestire
Dai segni del suo amore, lasciati condurre
Coraggio è certezza risveglio del dormiente
Possanza e strategia, in gestione ricorrente

L'idea sia la tua forza, il sogno il resoconto
Economico è il riscontro, per ludi a divenire
I tabu o le infiltrazioni, rivelan le tue falle
Correggi con lavoro, d'analisi e di palle

A cambiar la mente, dei barbari metrò
Usa sesso e il verde, *anellò di Salomon*
Gli affar conduci meglio, in clima sazietà
L'anello rifiorisce, e orgasmo intuito dà

L'insieme degli eventi, disponi in armonia
Li vedi in un disegno, d'immensa sinergia
Vecchi monumenti, macerie a compostare
l'anello puoi creare, e l'uman civilizzare

Platone ci racconta, il mito di caverna
Paideia non dia l'occhio, l'anima c'è l'ha
Aiuti sol voltarsi, che guardi parte giusta
Accenda sol umano, potenzial che gusta

Fiducia in potenziale, poliedrico d'umano
Chi ha visto può aiutare, l'altro pur voltarsi
Tanto da riuscire, a veder la via del sole
Dialettica si pone, in via d'educazione[4]

Seneca riporta, messaggio degli antichi
Umano potenziale, attivato da esperienze
Spesso ostacolato, dall'ignoranza forza
Rimossa a mezzo di, filoso-fina scossa

Principi generali, e istruizion particolari
Desiderar saggezza, è l'arduo di Paidea
Amor che si collega, a voler vita robusta
Liber forma mentis, ordinata senza frusta

Educazione tende, all'autonomia dell'altro
Che pur relazionato, è a fin di conoscenza
E l'animo degli altri, osserva in tolleranza
Se loda o cerca lode, ascolta o fa la sansa

Della person comprendi, l'animo spessore
Vedi s'ama apprender, o far schiume parole
Rapporto e autonomia, son due poli amici
Sviluppano l'un latro, sen fare gli artifici[5]

Miglioramen del cuore, quotidiano sia
Al fin di realizzare, una personale via
Dissimili possiamo, essere dagli altri
Nell'interiore spazio, fior di vari afflati

Humanitas è agire, intern ed esterno
Quando io sto bene, bene sto con gli altri
Filosofia ti aiuti, a tagliare attaccamenti
Adiafora diceva, *Epitteto* nei commenti

Conta quel che hai, non ciò che vorresti
Cerca necessario, rapporta alla tua forza[6]
Filosofia ti insegna, a vivere e a morire
Senz'attaccamenti, e senza intimorire

Aristotele ci dice, l'umano appar felice
Se compie suo lavoro, bene da se stesso
Felice il suonatore, è quando suona bene
accorda sua ragione, alla virtù che tiene

Le forme di governo, adattan a natura
In var costituzioni, d'umani e geografia
Monarca è uno solo, *aristo* è minoranza
nessun *eterarchia*, *Politia* è maggioranza

Lor degenerazio, s'avran quan governanti
Mirano a interessi, lor propri e non comuni
Corrispondenti ai primi, avrem la *tirannia*
così l'*oligarchia*, *anarchia* o *democrazia*

---

[1] Il qi delle piante ha una natura yin, negli USA c'è una persona specializzata nell'uso della macchina della verità. Un giorno applicò i due elettrodi dell'apparecchio a un'agave; l'annaffiò e scoprì che l'ago aveva tracciato una curva che corrispondeva esattamente a quella prodotta dal cervello umano nel momento in cui viene stimolato da un impulso d'eccitazione. Era sbalordito: la pianta prova emozioni! Iniziò le ricerche in questo campo e proseguì con molti altri esperimenti. Una volta dispose due piante l'una accanto all'altra e chiese a un suo studente di calpestarne una e di farla morire. Poi spostò l'altra in una stanza e la collegò alla macchina della verità, invitando i suoi studenti a entrare uno alla volta. I primi studenti entrarono, la pianta non mostrò reazioni, poi entrò quello che aveva calpestato l'altra pianta e prima ancor che si avvicinasse, la macchina tracciò rapidamente una curva, la stessa che si ottiene quando una persona è spaventata. Un giorno lo scienziato collegò la pianta alla macchina e pensò: se bruciassi le sue foglie, che reazione avrà?» Non appena ebbe questa idea, l'ago tracciò rapidamente una curva simile a quella di uno che chiede aiuto perché la sua vita è in pericolo. Questa capacità di telepatia, una volta innata nell'essere umano, oggi è degenerata, perciò dovete coltivare da capo, ritornando al vostro sé.

[2] ciò che, al giorno d'oggi, è stato inventato e scoperto dal genere umano, è già sufficiente per modificare i libri scolastici attuali. Tuttavia, la gente è ancora molto influenzata dai dogmi tradizionali, per cui non è ancora pronta ad accettarlo e quasi nessuno raccoglie e organizza in modo sistematico queste informazioni.

[3] Sakyamuni dopo aver raggiunto il livello di Tathagata disse che nella nostra Via Lattea esistono esseri come noi che possiedono corpi come i nostri; che in un granello di sabbia ci sono 3000 universi sconfinati che contengono a loro volta altra sabbia, poi affermò: «È così grande che non c'è esterno, e così piccolo che non c'è interno, grande al punto che non se ne vedono i confini e piccolo al punto che non se ne vedono le particelle più infinitesimali

[4] *Plutarco*: "educare significa, *e-ducere*, tirar fuori dal dentro, sviluppar, l'uomo non è vaso da riempir ma fuoco da suscitar

[5] autonomia non è contrario a relazione ma a dipendenza, l'animus ha bisogno di relazionarsi, comunicare per svilupparsi in autonomia

[6] l'animo debole non sa convivere con la ricchezza, ne è schiacciato quando questa c'è e ne è avvilito quando non c'è. Se perdendo quella cosa o quella persona ciò mi sconvolge, significa che io ero dipendente di quella cosa o persona; se la mia vita perde il baricentro era impostata male, che importa quanto potente sia l'uomo che temi se il male massimo che ti può cagionare te lo può cagionare chiunque?

Epicuro è precursore, di Osho filosofia
Accomuna uomo piante, vita vegetativa
Mentre quel dei sensi, l'ha con l'animali
ragione e sentimento, è la sfer d'umani

Epicuro individua, *quadruplice farmaco*
ovver un *citta-vritti*, per felice passaggio
Filosofia è la via, scopo è Sat-Chi-Ananda
Ecco nei suoi scritti, realizza la sostanza

1. Estingui la paura, di Dei e dell'al-di-là
Gli Dei stano beati, tu onora ad ammirar
Modelli d'eccellenze, che stimolano imago
Per flussi di fotoni, idee nel mondo nato[1]

2. cura or la paura, di *thanato* la morte
Se l'anima si muove, morte allor non c'è
cessan sensazioni, quan pneuma vola via
Soffio vento caldo, ogni idea si porta via[2]

3. vuoto di piacere, tu cura dimostrando
ch'è facile ottenere, senza sforzo intanto
Piacere è sensazione, pilastro della vita
guidato da saggezza, salute ver invita

4. fisico dolore, dimostra cura e sappi
breve e transitorio, se acuto dura poco
sparisce o porta morte, se lieve sai lenire
a mezzo terapia, o amicizia può guarire[3]

Maturo maggiorenne, dipen da rimozione
Dall'anima il timore, di perdere qualcosa
Acquisisci padronanza, in ogni situazione
Sei polver presupposto, è la consolazione

La morte non è fine, è solo cambiamento
Ugual fenomen cicli, torniamo sen passato
Il tempo è la risorsa, unica che abbiamo
Sol che c'appartiene, pure la sprechiamo

Prendine coscienza, e non la barattare
Con futili prodotti, riappropria fai tesoro
Honestas in latino, signì degno di onore
Colui la ***virtus***, raggiunge a perfezione

Semi di saggezza, m'hanno preceduto
Dei molti eredità, a me piace possedere
Com un buono padre, accoglie dono buon
Pei posteri suoi figli, accresce il patrimon

La filosofia non è, un ostentazion discorsi
È pratica di fatti, crea spazio per **dzogchen**
Viven natur seguendo, mai pover ti farai
Se segui le opinioni, mai ricco tu sarai

Natur esige poco, opinioni esigon molto
I falsi desideri, non hanno meta alcuna
A godèr impara, altrimenti altri faranno
Goder di loro cose, a tutto t'imporranno[4]

Accresce personalità, sviluppar capacità
La tendenza ad una meta, è intenzionalità
Form'organizzata, divien programmazione
Cio è base paideia, o individualizzazione[5]

Efficacia d'insegnante, dipende dall'effetto
Positivo e negativo, prodotto nei suoi allievi
Sul pian di conoscenze, relazio ed emotive
Qual raggiungimento, di mete educative

Rapporto tra risorse, umane e materiali
Impiegate conseguite, ricavan efficacia
Efficienza formazione, di varie abilità
Quali/quantitative, di tipo trasversàl

L'insegnamento è, qualunque attività
Che cerca provocar, apprendiment'abilità
Interazio e feed-back, entro comun spazio
Ambiente organizzato, è per comunicazio

L'errore sarà incluso, qual possibilità
Per diagnosi e correzio, in seguito rifàr
Ogni alun che sbaglia, da le indicazioni
Su lacune proprie, consente soluzioni

Insegnamento efficace, flessibil'appare
Capace a utilizzar, una varietà in modelli
Appropriati a circostanze, cio è strategia
Un modo di parlare, che guida sulla via[6]

Condurre l'alunno, diretto a conoscenze
O modo indiretto, a far scoprire l'essenze
Forza d'insegnante, percorso ha modellato
Spontan'apprendimento, pure n'è guidato

Abbia l'insegnante, a disposizion modelli
Di strategie d'azione, in numer sufficiente
Adatta a circostanze, metodo che impiega
Come un consigliere, oppure uno stratega

Facilit'ad personam, nella realtà di classe
Investito dal suo gruppo, di grand'autorità
Che esercita per mezzo, parole stimolanti
Due gener'influenze, dirette o rilassanti

Barrier a educazione, non è natura umana
Ma modi stimolazio, di stil apprendimento
Crea motivazione, apprender senza sforzo
Elabora progetti, occasion stimol rinforzo

Scuola è un progetto, della popolazione
Consiste a immaginare, futur generazioni
Incide nel profondo, social trasformazioni
Che si osserveranno, in loro aspirazioni

Accresce capacità, di comprender realtà
Al fin di contribuire, alle politiche scelte
Senz'esser oggetto, di condizionamento
Dai manipolatori, del messaggio evento

Conoscenza trasmessa, in pochi santuari
Discriminazione sociale, accresc in umani
Il progetto istruzione, tenta di superare
Con l'alfabetismo, o arte di affermare

Nuovi analfabeti, oggi vengon ricrearsi[7]
Nel social tessuto, in strappi laceranti
Il cui superamento, fu grande obiettivo
Di scolarizzazione, del popolo più vivo

Vygotsky generò, gran repertor d'idee[8]
Model'apprendimento, basati al potenziale
Non abbiamo idea, di quello che può fare
Ciascun in situazione, d'istruziò ottimale

Accordiam'insegnamento, a livel attuale
Di capacità apprendimento, si da stimolare
Trattiamo gente, come sempre intelligente
Invece tener conto, di storia da indigente

Consideran persone, capaci men che sono
L'annoiamo di sicuro, con metodi da foro
Non vengon stimolate, chiude stato fluido
Perdono interesse, educazion fan rifiuto

I maestri di vita, son bimbi illuminati
Infanti tornati, con il dono di coscienza
Maestri della vita, son bimbi ed anziani
Oracoli e pragmatici, entrambi solidali[9]

---

[1] Epicuro: "Gli Dei poiché nella loro beatitudine, non si occupano di noi, poiché sarebbero turbati (qualora lo facessero, diverrebbero dei bodhisattwa). "La divinità se vuole e non può togliere i mali è impotente, ma la divinità non può esserlo; se può e non vuole è invidiosa e non può esserlo; Se non vuole e non può non sarebbe divinità. Le Divinità abitano gli spazi vuoti tra mondo e mondo (bardo) e non si curano nè di umani nè del mondo poiché sarebbe contrario alla loro perfetta beatitudine giacchè imporrebbe loro un obbligo, essi non hanno obblighi ma vivono beati. Gli Dei necessitano perché gli uomini ne fanno immagini (idee o archè di luce) per sensazioni, concetti e anticipazioni. Flussi di atomi si staccano e formano tali immagini nella mente"

[2] Epicuro: "se ci siamo noi non c'è la morte, se c'è la morte non ci siamo noi. La morte è privazione di sensazioni e l'anima, composta da particelle corporee super-sottili che si muovono nel corpo come un vento caldo (pneuma, num), un soffio diffuso in tutto il corpo. La legge che regola il mondo è il movimento degli atomi. Alla morte, alla separazione di tutte queste particelle, cessano tutte le sensazioni."

[3] Vero piacere è la stabilità fra tranquillità d'anima e benessere corporeo. Epicuro rifugge l'edonismo (ricerca del piacere fine a se stesso), guarda ai piaceri naturali e necessari e il supremo piacere è nell'assenza di dolore fisico e spirituale (samadhi), estinti a mezzo di *aponia* e *atarassia*, ossia scelta e limitazione dei bisogni e turbamenti nel corpo e nell'anima (calcolo dei piaceri). La sensazione, guida nelle scelte della vita, se affiancata dal'uso del buon senso, è fonte della virtù. Il dolore fisico se è lieve è sopportabile a mezzo di terapia, se acuto è provvisorio o porta alla morte. l'amicizia, sebbene nasce dall'utile e dal traffico di vantaggi, diviene via via un bene in sé, terapia che coltiva la fiducia e la speranza di aiuto.

[4] cose che convengono loro e tu sarai schiavo di quelli che ti impongono cosa godere poiché, essi te lo potranno sempre levare e tu allora, sarai pronto a qualsiasi disonestà

[5] Un'istruzione individualizzata produce correlazione bassa o nulla tra attidudine e profitto, è un insegnamento univoco nei contenuti ma differenziato nei ritmi di apprendimento e plurimo rispetto ai linguaggi o canali di trasmissione

[6] tutto cio che l'insegnate fa o non fa è oggetto di apprendimento e contenuto di insegnamento, servirsi di parole conosciute male, trascurare l'attenzione e provocare scetticismo sono tutti difetti possibili

[7] oggigiorno quanto più le competenze han risvolti pratici e applicativi tan più rapido è il tempo di obsolescenza, appaion più stabili le abilità che richiedono pensiero in proprio, cioè slegate da intenti utilitari e dall'uso di modi e media in moda

[8] Vygotsky, psicologo sovietico morto nel 1934 a 38 anni, detto il *William James* della ricerca sovietica, elaborò teorie d'avanguardia sullo stato fluido, rimaste *underground*, dopo la sua morte, per più decenni poiché considerato antimarxista

[9] La meravigliosa assenza di sovrastrutture mentali nei bambini, talvolta è rovinata da condizionamenti precoci all'odio, alla diffidenza, al nascondimento delle realtà della vita degli adulti. Gli insegnamenti dei bambini sono vere e proprie rivelazioni, mentre quelli degli anziani sono portatori di saggezza concreta, capace di far cadere illusioni senza fondamenta. Gli anziani invecchiati bene, figli della tradizione contadina, sono "lenti" e bisogna stare anche ore ad ascoltare le loro infinite storie antiche; se li sai ascoltare ed interpretare dentro la tua realtà, sono veri e propri

Ascolta bambini, intuiscono tua vita
Senti lor frequenze, pur senza parole
Ogni transizione, capiscono in fretta
Felici molto sono, di adulta presenza

Si mostran solidali, per ogni persona
Che come in loro fiabe, usa una magia
Per viver realizzare, sogno di se stessa
Semplice linguaggio, fà capir l'essenza[1]

Crear person capaci, per mezzo mediatori
Una person che aiuta, a creare dei modelli
A generar significati, con stimolanti attività
Sentimento di piacere, così ricompenserà

Scienza è descrizione, sistemica del mondo
Osservare nominare, dscriver classificare
È scoperta delle leggi, creazione di teorie
Frutto interazione, di mondo ed endorfine

È un'interpretazione, e una comprensione
Predire e controllare, coerenze regolari
Scientifica teoria, è un modo di vedere
Invenzion creazione, mascher a tenere

La forza resilienza, dote da sviluppare
In bimbi dove psiche, fatica ad orientare
Stanno sol due vie, per saggio diventare
trami comprensione, o sofferenze amare[2]

Guenard racconta, di un bimbo di tre anni
Gravemen traumatizzato, molto trascurato
Che in 3 mesi sperimenta, relazion d'amore
Condivision umana, in famiglia d'adozione

Or tale esperienza, gli lascia fort'impronta
Per tutta la sua vita, è ideale che lui serba
D'identificar permette, con ciò che buono è
Amorevole modello, motivatore forte in sé

Capacità d'adattamento, è sviluppo facoltà
È confrontar con ciò, ch'estraneo noi appàr
Sopportare conflitti, nel confron rafforzarsi
I propri limiti conoscèr, cosi d'allargarli

Pensare globalmente, agire localmente
prosperità del tutto, è riaggiustar il gioco
Aaron Antonovsky, salutogenesi coniò
Le cause di salute, ovunque rintracciò[3]

Ogn'individuo, è attivamen coinvolto
In sviluppo umanità, così come di Gaia
Agir nel quotidiano, pensand al generale
Stimola salute, di mete uman globale[4]

Bimbo sviluppar, dovrà vision del mondo
Appagant ed integrale, a ricavarne senso
Mondo Terra scoprirà, prezioso intelligente
Capace di parlare, scambiar in ricorrente

Nella *scuola Waldorf*, si recita ogni giorno
Prim della lezione, poesia della coerenza
ai bimbi è consigliata, almèn dai dieci anni
per stimolar in essi, immunità ai malanni

Autoevoluzione, è acquisizio d'esperienze
Scoprir sfaccettature, inter nell'esistenza
Se desider sviluppare, una data qualità
Concentrati su d'essa, nella quotidianità[5]

Poco a poco divien parte, di tua identità
Interiore ed esteriore, grazie a volontà
Motivazio evoluzione, la dà sol il piacere
Trova tu equilibrio, tra esso ed il dovere

Segui pure il motto, smetti di mangiare
Quando il cibo ha, gusto massimo tornare
Trattieni pregiudizi, e non giudicare l'altro
Spesso poco dopo, l'altro è meno scaltro

Smetti pur odiarlo, è inutile e dannoso
Cerca lode e onore, nell'interiore voce
Impara a rintracciare, l'utile d'intorno
Che giovi la salute, tua e pur del mondo

Sviluppa la bilancia, e vigilà due istanze
Cuor aperto quà, perseveranza scopo là
Sii costante in eseguire, presa decisione
Pur sen risultato, è forze in direzione[6]

Stimola fiducia, e il senso in vite altrui
Ogni evoluzione, arreca un senso che
Elabora e comprende, lutti e distruzione
dando ancora pace, nei cuor in afflizione[7]

Cosa ci permette, di resister agli attacchi
Fisici e mentali, e spirituali a restar sani
La religiosità, cioè un coltivar cosciente
Relazio col divinio, e le *mon spirituelle*[8]

Diventar tollerante, verso frustrazioni
Creando un coerenza, o *Gaia* percezione
Di una rete che unisce, tutte le creature
A scoprir umanità, in varie congiunture[9]

Meteo popolare, sà i venti rintracciare

Nel calendario, dio Giano è seme estate
Gennaio fa il ponte, febbraio lo rompe
Febbraio in tabarro, Anton barba bianca
Qualora non piovesse, neve non manca

Febbraio candelora, se fa la tempesta
Oppure gragnola, dell'inverno simo fora
Se è sole o solicello, è solo mezz'inverno
Sempre s'equilibra, tempo brutto e bello

Marzo porta i nodi, al 19 e venticinqie[10]
E i 3 giorni della vecchia, lì nel fine mese
Nodo del cuculo, sta invece il 10 aprile
quel d'Eolo il 25, patron del vento fine

Nodo san Pancrazio, Servazio e Bonifazio
Nodo bachi Seta, tra il mezzo e 20 maggio
Nodo mamma Pietro, è l'ultimo di giugno[11]
Dopo appar estate, puoi scoprire il grugno

Primo tuon di marzo, serpe esce dal balzo
Risbiglianu i cursùni, è odor di primavera
Muor radic'inverno, in april dolce dormire
Uccelli lì a cantare, e gli alberi a fiorire

Alla coda di marzo, e la testa d'aprile
Non si sa il freddo, che possa venire
Marzo pazzerello col sol porta l'ombrello
Neve marzolina, dur da sera alla mattina

---

iniziatori, battezzatori in attesa di giovani Gesù da iniziare.

[1] Reuven Feurestein, educatore israeliano ha adottato le idee di Vygotsky sull stato fluido nell'addestramento di giovani orfani considerati ritardati, re-stimando le capacità *attive* dei bambini cresciuti in ambienti sfavorevoli al loro potenziale.

[2] Antico proverbio cinese. È forza di resilienza la capacità di assorbire un urto senza rompersi, essa, oltre ereditarietà e ambiente, è opera di un terzo fattore: la relazione umana fondata su sincerità, amore e rispetto dell'autonomia e dignità dell'altro anche verso i bimbi o i malati. Se un bimbo sperimenta questo tipo di rapporto positivo anche verso una sola persona o entità, pur per un breve periodo di tempo della sua infanzia, può crescere psichicamente sano anche laddove le sue condizioni di vita sono molto sfavorevoli.

[3] la Salute è un equilibrio, dinamico tra il soddisfacimento delle esigenze personali e le richieste del mondo.Sanare in lingua tedesca significa anche aggiustare, ad esempio un giocattolo, rimettendo assieme tutte le sue funzioni, mentre in senso religioso diviene salvezza, ossia irruzione del sacro in noi. La malattia è sempre conseguenza di uno staccarsi dall'organismo di un singolo processo, funzione o sostanza. La ratio patogenetica basata sul modello del contagio dice: cosa e come mi ha contagiato? Di che virus o batterio si tratta? Che antibiotico posso usare? La salutogenesi dice: Quali sono le fonti della salute, come si crea e come può essere rinforzata? perché propro io ho contratto ora questa infezione mentre le persone che mi stanno attorno sono rimaste immuni? Un esempio: dopo il disastro nucleare di Chernobyl molte persone contrassero leucemie e tumori, altri no, eppure tutti erano stati esposti.

[4] Rudolf Steiner auspicava che i medici prendessero in considerazione la salute della intera umanità nel momento in cui desiderano aiutare il singolo paziente, poiché ogni umano è parte di una rete più vasta che egli influenza e da cui è influenzato, che ne sia cosciente o meno, tramite la qualità dei suoi comportamenti esteriori e dei suoi atteggiamenti interiori, sia verso l'esterno sia verso se stesso.

[5] dice Steiner: "l'importante non è il risultato ma l'intenzione di avviarsi su quella strada. Per molti uomini la vita abituale è già un processo d'iniziazione, più o meno incosciente, attraverso la prova del fuoco. Sono degli iniziati, pur se non lo sanno, poiché passano per svariate esperienze di genere che accrescono la fiducia in se stessi e la fermezza, imparano a sopportare con calma e forza costante il dolore, la delusione e l'insuccesso delle loro imprese.

[6] Steiner: "trasforma sempre le decisioni in azioni malgrado i numerosi insuccessi sperimentabili. Ogni decisione è una forze che, una volta presa, pur se non porta immediato risultato, agisce a suo modo e sviluppa amor per l'azion in sè

[7] Hans Jonas, collega di Antonovsky e filosofo ebreo che perse la madre nelle camere a gas di Auschwitz, chiedendosi dove fosse Dio a quel tempo, scoprì che la vera umanità risiede nella sfera del cuore: "Solo qui è possibile mantenere un alleanza stabile fra l'uomo e la divinità poiché l'amore caratterizza la natura eterna dell'uomo, alla quale Dio resta sempre legato. "Dio ha condiviso onniscienza e onnipotenza con gli uomini al fin d'aiutarli nello sviluppo della coscienza; ma questi, di conoscenza e potere possono abusare, pertanto oggi, l'uomo deve sapere quello che fa, egli è responsabile delle proprie azioni non Dio.

[8] La più forte risorsa di resistenza è l'esperienza mistica del divino, esperienza della propria profonda identità, del proprio Io come entità eterna. Altre risorse sono la relazione umana e la sicurezza di una proprietà materiale, tutte comunicano il messaggio: vale la pena vivere nonostante l'incubo del momento poiché, si sa che esso prima o poi passerà.

[9] Comprendiamo sempre più la nostra umanità se siamo disposti a pensarla, sentirla, esercitarla e cercarla senza sosta. Solo quando l'uomo riesce a coglire i grandi e piccoli nessi della propria vita, può trovare il senso della sua esistenza.

[10] La primavera non si afferma gradualmente ma per salti, ritorni e impennate di freddo detti nodi o periodi. La parabola della vecchia, narra di una donna furba che conoscendo il tempo, riusciva sempre a scansare le sue pioggie e tempeste. Alla fine, Marzo, che aveva 28 giorni, se ne fece dare 3 da Aprile e il giorno dopo scatenò il finimondo al piano e al monte infradiciando la vecchia in tutti e tre i giorni.

[11] Il 10 aprile circa, inziano a cantare i cuculi. I 3 santi del ghiaccio, ricorrono il 12-13-14 maggio mentre la mamma di Pietro è il 28 giugno

Equinozio plenilunio, goccia o fontanile
April freddo gentile, non t'alleggerire[1]
Maggio e maggione, tieni il tabarrone
Di luglio gira ignudo, il sole è nel leone

Luglio gran caldo, bevi vino e batti saldo
Agosto cap'inverno, nasce mama freddo
Notte di Lorenzo, carbone piove addosso
Francesco pur rinfresca, verso 2 agosto

Fin acqua d'agosto, por uomo ti conosco
Settembre porta via, ponti o secca fonti
Settembre mutamento, aria settembrina
Fresca or è la sera, e fresca la mattina

Partono le mosche giornate son già fosche
Ottobre è speculare, al Marzo carnevale
Qualche scampagnata, ancor sa regalare
Butta giù le ghiande, al porco da ingrassare

Novembre Martino, 3 giorni e un pochino[2]
Alla festa dei santi, la neve è per i campi
Alla festa dei morti, la neve è negli orti
Giunge a monte e piano, nel 18 e rotti

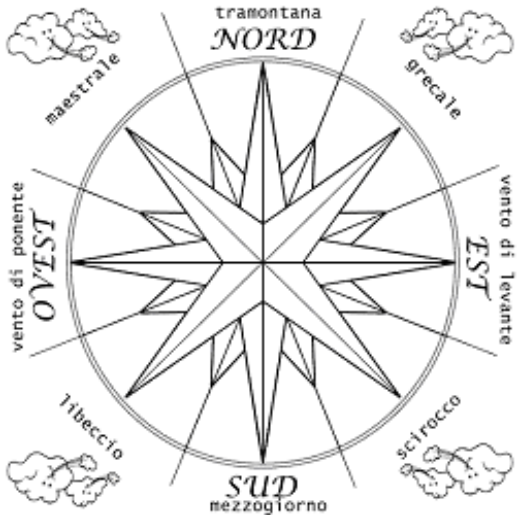
Al 25 san Caterina, tira fuori la fascina
Al 30 sant'Andrea, freddo spacca pietra
Natal freddo cordiale, bruma a Dicembre
Davanti t'agghiaccia, e dietro t'offende

Iniziano i **venti**, i mutamen di stagione
Da invern a primavera, portan piogge vital
Se si va verso marzo, vento deve soffiare
Se andiam vers'aprile, vento deve finire

Scirocco e levante, stancano i santi[3]

Di quattro cose, mai non vi fidate
Sereno di notte, o nuvolo d'estate
Amor di donna, e discrezion di frate

Vento di sera, buon tempo si spera
Vento di mattina, pioggia s'avvicina
Non fu mai vento, senz'acqua dopo
Non cade la pioggia, sen vento invoco



Se prima è vento, e poi segue brina
L'acqua giù in terra, starà domattina
Cielo grigio mattino, è segno bel tempo
Quan canta il merlo, siam fuori l'inverno

Maestrale Maestro, spir da Nord-ovest
Vèn freddo secco, che porta buon tempo
Specie al tirreno, e saette ha scoccate
Chiamato è *Scirone*, distrugge l'estate[4]

Tramontana nasce, poi 3 giorni pasce
O a multipli di tre, poi sparisce e muore
La stuzzica di certo, marino vento mare
Mattina tramontana, a sera fa maestrale[5]

Maestro e Tramontana, non duran settimana
Maestro gonfia e sgonfia, annuovol rasserena

Se Maestro è fresco, Bora arriva presto
Leggi giostra venti, e presagisci evento

Vento **Grecale**, che spir dal Nord-est
Cecia è chiamato, portator di gragnole
Neve e burrasche, è fredd'umido nembo
Grecu e livanti, acqua dietro e davanti

Vento **Levante**, *Apeliote* è chiamato
porta pioggia dolce, e mena pur sereno
Marito a dea dei fiori, ebbe frutto figlio
Assieme miel e spighe, viva tuo bisbiglio

Se non piove Levante, è un gran brigante
Levante e levantina, un dì o na quindicina
Divino leva e move, o tre o sei o nove
Se non si rimette, è 18 o ventinove

Scirocco Sud-est, nasce secco da Sahara
Grand'umi raccoglie, medi mar traversando
Quan soffia scirocco, nuvole dietro la porta
scirocco oggi soffio, doman faccio scroscia

Austro è ostro *Noto*, ovvero il Vento Sud
Del caldo mezzogiorno, porta nubi e più
Vento e tempesta, e perigli ai naviganti
Assieme con Borea, nomina i quadranti

Austro e Borea, son due stelle rilucenti
Di antica nebulosa, Presepe mangiatoia
costellazion del cielo, a nord del cancro
pronostica tempo, secon chi sta brillando[6]

Libeccio Sud-ovest, detto *Africo Garbino*
Libico oppur Lips, port'acqua è violentino
Prim scopre i pagliai, quindi poi ci piscia
Dopo grande vento, viene pioggia fissa

Ponente ponentino, a Roma dona brezza
Da mare va spirando, caldo via spazzando
Zefiro e *Favino*, vien esso pur chiamato
Petrarca canzoniere, pur l'ha ricordato

"Zefiro che torna, il bel tempò rimena
E ridono i prati, e il ciel si rasserena
Giove si rallegra, di mirar sua figlia
E ogni animàl, d'amar si riconsiglia"

Son piene di Pan, tutte vie mari e porti
quan grano è nei campi, è suo e di santi
Esprim in linguaggio, coi gesti di natura
Allusion segni meteo, di ciclica fattura

Ne caldo ne gelo, rimasero in cielo
Il lupo non mangia, ne caldi ne freddi
Natale s'è al fuoco, Pasqua è al gioco
Natale se al gioco, Pasqua è al fuoco

Se verde Natale, sarà bianca Pasqua
Natale al balcone, Pasqua al tizzone
Un molle Natale, fa Pasqua asciutta
È in debito il Cielo, se manca la frutta[7]

Tutto si bilancia, restituendo quantità
Caldo con freddo, son dosate in un anno
In un modo o nell'altro, arrivan entrambe
Persino le annate, bilanciano in grande[8]

Fien abbondanza, è carestia in pane
Quan ride montagna, piange il pianale
Dopo tempore sole, *post nubila Phoebus*
È il detto latino, che *ab origen* più sù

Quando la canna, fa grande pennacchio[9]
Sarà lungo inverno, di neve e di ghiaccio
Fioritùr del cardo, rivela il picco estate
Arco beve in mar, per nuvol dissetare

Arcobalen mattina, riempie la marina
Arcobalen di sera, il tempo rasserena
Arco in mare ha, tempo buon da fare
Arcobalen in terra, piove o nevicare

Cielo a pecorelle, acqua a catinelle
Se rosso di sera, bel tempo si spera
Pesante aria respiro, gross'acqua fà
Se l'aria è rossa, o piscia o soffierà

[1] Dopo tanta rugiada a marzo, segue tanta pioggia ad aprile
[2] Gesto di S.Martino, ufficiale romano, che donò parte del suo mantello a un povero freddoloso che gli chiedeva elemosina sulla strada. Quel poverto era Gesù che da allora, per la ricorrenza di S.Martino, torna quel sole che temperò il freddo al donatore rimasto senza mantello
[3] vuole una consuetudine che il vento che spira al sabato santo a mezzogiorno (plenilunio di primavera), è quello che ci sarà tutto l'anno e, che quando tira un forte vento è segno che è morto un potente o un malvagio. Talvolta pure la terra muggisce, squilibri di soffi interni a Gaia portano il terremoto; ciò che colpisce è a sua volta colpito, il soffio provoca i rumori che si avvertono sottoterra prima dei terremoti, il rumore precede il moto perché è più sottile e penetra dovunque, più del soffio. In analogia col corpo, dove le palpitazioni non cessano d'improvviso, nelle grotte del vento, entrano ed escono venti caldi o freddi, secon stagioni
[4] Il Maestrale è asciutto e gelido d'inverno, assieme a Ponente, Tramontana e Greco porta prevalentemente sereno (quadrante W-NW-N-NE); i restanti 4 venti portano preval. pioggia (quadrante E-SE-S-SW)
[5] vento freddo e impetuoso, chiamato Borea od Aquilone, secondo gli antichi, suscita tempeste e terremoti, rapisce fanciulle e fischia da conchiglie
[6] Le due stelle brillanti di Borea e Austro, son dette Asini, mentre quella di mezzo è il presepe (mangiatoia). Se sfavilla una e nasconde l'altra allora spira Noto (austro), sennò Borea
[7] I proverbi sono spesso impostati su questo tipo di ragionamento: se per 3 anni non è venuto vino buono, allora siamo in credito con Zeus padre eterno (Dioniso Zagreo, ecc.), perché i conti si fanno sempre col padrone. Si attendono i raccolti che possano ristabilire il giusto equilibrio del dare e avere.
[8] Il principio di compensazione (tao o juris) è la base delle previsioni: annate calde e fredde, d'abbondanza e carestia, si bilanciano sempre tra loro
[9] canna di palude *arundo donax*

S'è l'aria a fette, son lampi e saette
Se gran bonaccia, tempesta minaccia[1]
Bora scura dura, poco dopo muore
Un 3 o 5 o 9, dura quan se move[2]

Quando **luna**, tiene il culo a molle[3]
Presto pioverà, sicur su le tue zolle
Luna con anello, non porta tempo bello
La pallida la pioggia, rossa porta vento

Bianca fa sereno, osserva lunazione
Prim e secondo dì, non dan indicazione
Terzo indica il tempo, che farà nel mese
Identi quart e quinto, fa sicur l'intese

Cerchio vicino a luna, è acqua lontana
Cerchio lontano, allor acqua è vicina
Se cerchio appar rotto, da lì viene vento
Poiché umidità, fa un nebuloso tempo

Luna mangia nembi, per crescere piena
Quan tutto ha mangiato, il ciel rasserena
Stellin sua lucerna, se manca è maltempo
Chiare nitide corna, sta freddo correndo

Corni smussati, indican la pioggia
Eretti e minacciosi, indicano il vento
Del nord oppur del sud, specie il 4 dì
Se rossa segue Pasqua, porta carestì[4]

A Luna settembrina, 7 lune se ne inchina
Equinozio autunno, più splendida di tutte
Da lei inzia deciso, il declino insolazione
Raccolto d'anno dopo, rivel con precisione[5]

Levar calar di luna, è cambio di fortuna

Assieme con i quarti, cambia pure tempo[6]
Per fare buon negozi, attenti agl'equinozi
Posson aver pioggia, solstizi ed equinozi

Cielo rosso al mare, vai contadino arare
Nuvol rosse di sole, prepar legna pastore
Cielo di lana, piove oggi o in settimana
A cielo improvviso non fare buon viso

Cantar squarciagola, stimola pioggia
È rito propiziazio, in tutte processioni
Imita gli uccelli, i grilli e altre creature
Pur se stona e stompa, aiuta ierodùle

Bel tempo sarà, se sol s'alza chiaro
E se nubi all'aurora, vanno nell'ovest
Se sole a finestrelle, acqua a catinelle
Sol bianco di scirocco, porta la corrente

Pioggia ora nell'aria, è caso di aspettare
Più mordon moscerini, zanzare e tafàne
Roma alle oche deve, certo la grandezza
Vegliano la notte, col canto la presenza

Se fiocchi lanosi, volteggiano nel cielo
E se l'arcobaleno, tiene un doppio arco
Se pallide le stelle, sembrano cerchiate
E vicino all'acqua, uccèl fan starnazzate

Trasportano formiche, su tutte le uova
Millepiè e lombrichi, erràn budella terra
Si fan vedere e, gli uccelli scuoton l'ali
Curàn piume al petto, lor impermeabi

Sento in quel fondo, gracidar la rana
Indizio certo è, di una futur piovana
Canta il corvo, e si riprova la folaga
A tuffarsi nell'acqua, della fontana

La vaccherella, in quella falda piana
Aspetta l'acqua che non par lontana
E narici allarga in alto, e si le giova
Gode respiràr, l'ar ionizzata nuova

Veggio lievi paglie, andar volando
E va la polver, qual palèo rotando
Obliquo il turbo spira, *spirit ubi vult*
La rondine sorvola, sfiora stagni giù[7]

La rondine chiama, la pioggia del cielo
Per sue necessità, e quelle di creature
Vola bassa bassa, prega venga l'acqua
Prega Pan e il sole, rondin del signore!

La civetta inizia, cantare e la cornacchia
Pur con voce roca, e insiste arriva l'acqua
Presto aperti nembi, riverseranno pioggia
Torrenti sulla terra, a dare nuova foggia

Se l'anitra si tuffa, pur gracida la rana
E su l'onda stende, lungo rauco strido
Se tardi la colomba, torna pur al nido
Com a congregar annuncia nembo infido

Se son greggi armenti, tutt'intorno sparsi
E cercano all'ovile, pur approssimarsi
Avidamente gustan, elettrica pastura
E l'ape all'alveare, torna e s'assecura

Le api dalla corte, non si fan lontane
Se veggon aere nembo, tenebroso scuro
Con sassolin in seno, si librano per l'aria
Zavorra come barca, solca l'onde d'aria

Volàn lente vespe, in monotono ronzio
S'attardano la sera, pesanti nel tramonto
Precedono le stelle, Pleiadi port'inverno
Che turbini di vento, alzan all'esterno

Se bella stagione, è scarsa d'insetti
Prossimo inverno, allor rigido appare
Se fin maggio-giugno, illumina il grano
Lucciola fata, ha bel tempo assodato[8]

Pulce che pizzica, è mutar del tempo
Zanzara insistente annuncia la pioggia
Libellula a pioggia, pel d'acqua sorvola

Se alta s'innalza, bel tempo rinnova

Quando scorpioni, van fuori le crepe
È segno che presto, arriva la pioggia
Capolino fa sole, acqua c'è o sta vicino
Ma se canta civetta, farà tempo bellino

Quan cervi volanti, d'insolito ronzando
Volan al crepusco, tempo volge al cambio[9]
Capel ribel ricciuti, segnan prossi pioggia
Prevision di tempo, ritma agraria foggia

Coccinelle 7 punti, fermano a mezz'aria
Se mutamento clima, senton'imminente
Quando canta a lungo, cicala di settembre
poc'acqua a ottobre, meno per novembre

Un grillo che canta, è portator di vento
arriva la cicala, smette il cuculo cantare
da clima primavera, si passa a cald'estate
assieme con le gru, arriva inverno in fase

Esce granchio d'acqua, prima di tempesta
E i topolin con zampe, rivoltan loro nido
All'apparir dei segni, del pluviòn foriero[10]
d'un posto per dormire, tengon desiderio

È bel tempo quando, volano i gabbiani
Se radunano su costa, è cattivo tempo
Galina si spollina[11], temporale s'avvicina
Pur quan gallo canta, fuor dell'or'ossia

Aspetta l'acqua, sotto il grondaio
Quando il gallo canta, all'inter pollaio
s'attardan a pollaio, piover vuol allora
Doman non è più, il tempo che fa ora

Chi uccide i gatti, fa male i suoi fatti
Quando sbadiglia, s'avvicina temporale
Pelliccia elettrizzata, gli genera prurito
Lui diselettrizza, lavando il pelo e viso

A occhi grandi aperti, tempo volge pioggia
Se stretti a falce luna, il tempo rasserena
Quan con unghia gratta, legna del mobilio
Al fuoco tu provvedi, il freddo par vicino

---

[1] Si dice del mare quando l'aria è pesante, immota, le onde piccole, fitte e deboli

[2] la bora, che dura vari cicli di giorni, è vento secco e freddo, molto veloce con raffiche di 50-60 m/s che scende dalle gole delle Alpi verso il mare, soffia con violenza per settimane

[3] ha la gobba in basso e sotto ha le nuvole o alone di nebbia

[4] Eventuale luce fredda, nel plenilunio di primavera, è nefasta per tenere gemme e bocci in apertura in quanto le brucia. L'effetto luminoso della luna funge da spia per eventi come questi

[5] Per fare ciò, molte tradizioni aborigene e contadine, dividono il giorno in 4 parti di 6 ore ciascuna a cominciare dalla mezzanotte. Ciascuna quarta raffigura una stagione a iniziare dall'inverno: tempo asciutto e vento caldo raccolto scarso; tempo piovoso e tempo umido, raccolto rigoglioso; così in modo inverso per primavera ed estate.

[6] al sorgere e tramontare della luna sono più probabili i cambiamenti del tempo: luna nuova, piena e dei due quarti. Le sue fasi influenzano e modificano il tempo, l'aere, il mare, le creature viventi nei cicli di riproduzioni e nel profondo della psiche tutta. Altri giorni sensibili al mutamento sono i 4 cardinali (solstizi ed equinozi)

[7] Se la rondinella sfiora l'acqua con le ali, s'avvicina il temporale poiché i moscerini scendono giù a trovare aria più calda. Per san benedetto la rondine è sotto il tetto, ma quando parte, il freddo è in arrivo.

[8] le lucciole sono in relazione alle Pleiadi, dette lucciole del cielo. Quando le celesti appaiono all'orizzonte, le cugine terrestri escono, e quando le Pleiadi tramontano anche le lanterne delle fate scompaiono.

[9] coleottero *lucanus cervus*

[10] i topi dallo stridulo squittìo, se forieri del bel tempo, saltan come ballerini, mentre se corrono, s'avvicina la pioggia; se i topini di campagna entrano in case è segno di maltempo o arrivo del freddo

[11] cioè fa il bagno nella polvere o terra

Farfalle intorno casa, imminen temporale
Pur se testa prude, insistente sen ragione
Se il fuoco brucia interno, neve fina fina
Sfavilla brace viva, grandine avvicina[1]

Neve presagisci, se sibila la legna
E un alon lucente, tiene la lucerna
Funghi su lucerne, pioggia s'avvicina
Fiamma che volteggia, è vento da cantina

Il bianco gelo, d'acqua è messaggero
Se pizzican geloni, neve o freddo intenso
Abbondanza ghiande, lungo fredd'inverno
E successiva estate, calda per davvero[2]

Ghianda cade presto, freddo viene lesto
Ghiande a san Michele, natale molta neve
Mordono le mosche, giornate sono fosche
Mais con più cartocci, inverni freddi forse

Maiale scontroso, è un segno di pioggia
Nocciol gran raccolto, dà inverno nevone
Quan nevica a minuto, la trovi fin al buco
Quan sole nev'indora, neve neve ancora

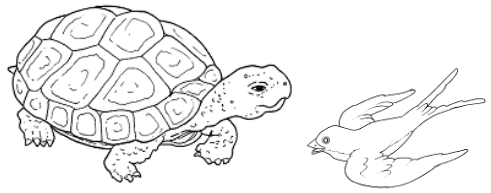
Serena campagna, neve alla montagna
Per una settimana, la neve sarà madre
Dopo due è matrigna, dopo tre fa tigna
Ma dopo ogni neve, bel tempo ne viene

Nebbia bassa, quel che trova lascia
3 nebbie fan pioggia, 3 pioggie la piena
Dopo tre brine, sarà pioggia a mezzane
se muro trasuda, temporal può arrivare

[1] Nell'imminenzia di un temporale si osserva: un insolito sfarfallio; il fieno, l'erba e i fiori mandano maggior profumo poiché l'umidità dell'aria aumenta, scioglie e trattiene gli aromi mentre il calore di una fiamma, o il lucignolo di una candela, lo converte subito in acqua facendosi irregolare e provocando scoppiettio; il fumo sale poco, resta fermo o s'abbassa nell'aria e la brace manda vivo bagliore. All'arrivo d'un temporale, l'aere s'alleggerisce e l'aria delle miniere, cantine e sotterfugi, esce fuori più forte del consueto, così il puzzo di fogne che si solleva quando la pressione esterna si allenta. Invece è prossima la neve quando: la lucerna reca tracce simili a granuli di miglio tutt'intorno al lucignolo splendente, o se il fuoco scoppietta e la legna sibila mandando fuori vapori

[2] I lecci quando hanno ghiande fitte, danno notizia di un inverno più rigido; san Antonio manda tal raccolto perché i porci ingrassino meglio e i contadini possano avere qualcosa in più di cui sfamarsi.

Smossa d'insistenza, la terra dalle talpe
Segna mutamento, di clima verso pioggia
Di cibo in frenesia, va talpa in superficie
Passaggi tana drena, riassesta ben office



rondine e tartaruga di terra[3]

Marzo mette fuori la gemma, aprile la apre
Maggio la tiene, e poi giugno la rompe
Chi ha sacco non ha grano chi grano non il sacco
Maggio acquoso, molta paglia e niente grano
piove Maggio-giugno, ricchezza in tutto il mondo
Acqua Maggio val quanto pesa pane tutto l'anno
un acqua tra aprilmaggio Vale più di buoi e carro

Escono i lombrichi, prima della pioggia
Così fan le lumache, si che non s'affoga
Chiocciola con casa, dop'umido si spassa
E segna fine freddo, lucertola comparsa

Quando rana canta, allora tempo cambia
Canto del ramarro, pur annuncia pioggia
Se ragno fa bucato, bel tempo assicurato
Se sal su per camino, clima è pertubato

Quando canta rospo, inverno pare morto
In Toscana primo canto, tien a fine marzo
Via via animal e piante, escon dal letargo
Come esser umani, in terre dell'incanto

All'acque di maggio, fico apre la soglia
Finchè s'infoglia, minchion chi si spoglia
Alle acque d'aprile, quercia lava e riveste
E con sughero e fico, la folgor apprende

24 giugno Giovanni, ogni grano è paglia
Se fioca prima di Natale, ogni sterpo da grano
Se nel campo non c'è capanna, falla da té
Chi semina la terra, spera nel cielo Rè

[3] la tartaruga esce dal letargo solo se l'inverno è mite e resta in superficie fino ai 7 gradi. Se scende improvvisa nella sua buca è sintomo che il freddo arriva in poche ore e, più profonda è la sua tana, più lungo sarà l'inverno.

Ad aprile la lepre, ha finito svernare
Ma se sta coperto, cambia tempo certo
L'uccello fici-fici, fa un suon tintinnante
Quan primavera, divien più costante

Quando nuvole, vedi andar a mare
Prendi pur la zappa, vai a zappare
Quando le nuvole, vanno al monte
Prendi gli arnesi, a vai alla corte

Quan l'oca marina, vedi va al mare
Piglia tuo sacco, a mulin puoi portare
Quando l'oca vedi, va alla montagna
Piglia la zappa, zappetta e guadagna

Pleiadi gallinelle, son stelle d'inverno
Assiem ad Orione segnavan lavori
Del tempo agreste, mentre il lupino
Assieme l'euforbia, segn'or contadino[4]

Orione *nimbosus, pluviosus acquosus*
Sorge in autunno, e porta le piogge
Tramonta ad aprile, pure con pioggie
Di buona stagione, anticipa fogge

Quando le nuvole, son fatte di lana
Piove da qui, a unà settimana
Nuvol vagante, l'acqua non porta
Quando sale è moia, pioggia ti porta

Pecore irrequiete, oppure ballerine
Dicon che le pioggie, son ben vicine
Quan **pavone** strilla, com'oca di notte
Sappi che la pioggia, tosto è alle porte

Se uccelli a stormi, avvicin temporale
Dopo temporale, ancor c'è passatella
Pioggia piccolina, che fa cessare vento
Svolazza pipistrello, segna tempo bello

Il ventisei di luglio, ristora i mietitori
Pianto Maddalena, pioggia sacra manna
È l'ora del pastore, tregua sopraggiunta
Sibilo ad'orecchio, pioggia pur annucia

Quan cambia tempo, galleggia lordura
Dum tepore mutant, stercora natant
Se vien brutto tempo, pur cigola legno
Di porte e finestre, armadi e bracello

[4] piante elioscopiche che seguono il sole pur con le nubi

Trifoglio alza foglie, quan vicina poggia
Se piove buon ora, và al campo e lavora
Con mare molto scuro, pioggia sta sicuro
Nuvol verdi scurette, tempesta e saette

Chiara montanga, bevi e va in campagna
Chiara marina, mangia bevi sta in cucina
Se montagna è chiara, e la marina scura
Va a bosco e campi, senza alcun paura

Se tuona su albero, senza le foglie
Allor pochi frutti, stagione, ne coglie
Canta l'usignolo, nelle notti d'aprile
Segna bel tempo, stabile a offrire

Lampi improvviso, di tempesta son avviso
Lampeggia e poco tuona? secchi il ciel ti dona
Se lampeggia ponente, lampeggia per niente[5]
Se fa lampi da levante, libeccio arrivante

su Ande e sul Tirreno, è Aruspes folgorale
Medici e aruspici, con pittori e poeti
Auscultano diagnosi, e son terapeuti
Presso Rasna tirreni, sono un tutt'uno
Errante sciamano, talvolta è qualcuno

Interroga sorti, lampi viscere e uccelli
Vede ostenta importanti, in natur e libèlli
È continuo sentire, interpretar enunciare
Propiziar espiare, e se è il caso danzare

Ha berretto appuntito, e ricurvo bastone
Veste umil pastore, il vero è il migliore!
Augur suo collega, osservatore di uccelli
Trae auspici da volo, e da polli in sacèlli

In tempi di guerra, ai generali in battaglia
Egli offre gli auspici, dando ai polli la paglia
Tra terremoti tempeste, e meteore cadenti
Desume gli ostenta, presagisce gli eventi.

I Rasna sostenea, fulgural conoscenza
Interpretar fatti, è dìsciplin di coscienza
I fatti avvengono, per presagìr qualcosa
Dal *fato* stabilita, *mana* è la sua sposa[6]

[5] la Bora quan lampeggia porta sereno, quan tuona la pioggia

[6] M.Kornmuller "il sapere per i rasna è sacro poichè collegato al divino e alla sua e-*mana*-zio. *Marcel Mauss*"in tutti i popoli e culture proto-storiche, il *mana*, a un tempo naturale e sovrannaturale, è ciò che permette e sostiene i fenomeni di sincronicità. È l'energia che permette d'inserirsi nel flusso dell'universo (*Tao)*. Non può essere compreso razionalmente, ma solo coi fatti ed esperienze, poiché essendo stato

Il mondo sin dall'alba, rivelano gli stoici
È fatto dagli eventi, e lor segni percursori
Sia nel volo uccelli, che le viscer d'animali
Nei fulmini nei sogni, e prodigi sovrumani

Negli astri nelle grida, d'invasati da mania
A comunicar messaggi a coloro in sintonia
Nulla appar a caso, futur non è improvviso
Mana da indicazio, a fondar un condiviso

Mana è sostanza, essenza indipendente
Che Giace nelle cose, eventi tua corrente
Pietr'accanto l'altre trasmette via contagio
Chi dotato di suo soffio, sà fondar villaggio

Si vede la si sente, dalle cose in cui risiede
Sprigiona dalle foglie, fugge in nubi e fiamme
Spesso specializza, cura uccide o insegna
Determina ogni cosa, e il fato ci consegna

Pur ogni cosa permea, visibile o invisibi
Permea le persone, e permette la visione
Generàl dell'universo, ch'ei contien in seno
È *mana* atemporale, investe ogni sentiero

Mana circola in più fasi, metamorfosi d'I king
Fatalismo o copion scena, età umana fa fluìr
può destin tuo prorogar, nazion o citta-stato
Con ostèn prodigi, segnà ogni fato dato

Nevio figlio contadin, coltiva agro piccin
Pascola le scrofe, poi schiaccia un pisolin
A risveglio s'affligge, animal perduti avea
Entra al suo sacello, di eroi che li teneva

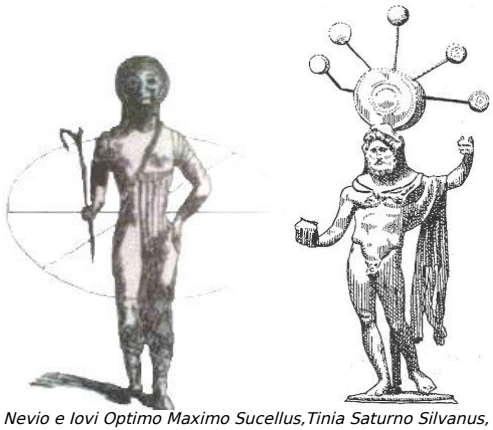
Chiede trovar scrofe, promette bella uva
Esaudito il desiderio, cerca grappol d'uva
allo scopo suddivide, sua vigna due a due
e da volo degli uccelli, trae l'auspici pure

Sguardo viso a sud, or proietta *templum*
Vigna sinis destra, a isolar quell'uva orsù
Giunge pian al posto, un uva gran l'attende
Offre a eroi sacello, papà or augur l'intende

Templum è mandala suddivisio dello spazio
Un *cardo* e *decumano*, che uniscon 4 punti

obliterato dalla mente razional-binaria, esso resta confinato, nella sua essenza, all'inconscio collettivo e individuale dell'uomo moderno, continuando ad agire e apparendo misterioso in assenza di riferimenti interpretativi condivisi".

Tracciati con dei sassi, pali oppure spago
Dal centro osserva il volo, aruspice rinato



Nevio e Iovi Optimo Maximo Sucellus,Tinia Saturno Silvanus, con copricapo a tamburo-tuono, folgori e corona d'alloro.[1]

Fa esame l'aruspice, di fulmine e tuono
Se necessario l'attira, evocandon il tono
Egli indaga la fonte, il colore e il fragore
Vede tipo durata, e sen tien acre odore

Cos'è che ha colpito, in qual circostanza
Sfiorato o incendiato, bruciat'abbastanza
Se son fulmini secchi, o umidi e chiari
Se son segni del fato, o inutili e vani

L'aruspice sai, procede in tre fasi
Seneca e Plinio, ci dicon chiamarsi:
Fase di analisi, o *modo exploremus*
Interpretazione, è l'*interpretèmus*

Il *modo exoremus*, è purificazione
È detta espiazione, o propiziazione
Analizza un fulmine, o volo di uccelli

[1] Tinia Silvanus, è il dio Rasna della foresta, cielo, inferi, stagioni, morte e vita, fulmine, fertilità e agricoltura. detto *Jupiter Sucellus*, *Zeus*, *Vienne*, *Taranis*, *Thor* col maglio e saetta. Il suono del battente, in origine un tamburo o botte, rievoca il tuono in lontananza, da quello principale, posto sulla sua testa, diramano sottili linee di fulmini anch'esse terminanti in piccoli tamburi. Ogni tuono porta messaggi e presagisce eventi e cambiamenti su tutti i piani d'esistenza. *Massim. Kornmuller*: "Nigidio detto Figulo (vasaio), senatore e sostenitore della repubblica romana contro ogni deriva imperialista, noto aruspice capace d'interpretare e presagire gli eventi del mana, approntò un Calendario brontoscopico, che interpretava il significato del tuono, per ogni giorno."

Traccia cerchio su terra, diviso in caselli
Le caselle son sedici, son dimore di Dei
Son volta del cielo, in quadranti Caldei

Con ginocchio piegato, punta sud-nord
Braccio angolo fianco, segna l'est-ovest
Sguardo verso sud, e semplice postura
Traccian coordinate, sopra d'un altura

Orizzonte fa cerchio, spalle son al nord
L'aruspice cerca, il quadrante in accord
Provenienza del lampo, o di uno stormo
del Dio folgorante, trova sede cosmo[2]

Divinità del cielo, trovale a nordest
Del mare oppure fato, troval a sudest
Di terra e di natura, trovale a sudovest
Saturne sotterrane, troval a nordovest

Pure ogni saetta, rimbalza all'indietro
Invisibile torna, in una sede nel cielo
Ricorda mercurio, divin messaggero
Consegna la posta, veloce foriero

Ogni saetta, tien nocciolo di pietra
Asce frecce scuri, son teste di saette
Cadono da cielo, quando v'è tempesta
Altre pietre inver, sedan vento festa

Una è l'*epistite*, Plinio ha udito dire
Nebbie con tempeste, pare fa fuggire
Così corallo che, nasce dentro al mar
Dove è color verde, esce e muta all'ar

Rosso ti diventa, ha virtude alquanto

[2] la divinazione Rasna è analoga a quella del *mandala* tibetano, della *maloca* amazzonica o del *bango-so* africano, è una divisione (suddivisione, partizione ideale dello spazio-tempo tramite cui interpretare le indicazioni dell'ultraterreno) rituale simbolica e materiale dello spazio che viene chiamato *templum*. Nel templum, suddiviso in quadranti e caselle è possibile condividere con gli antenati e divinare il futuro. Le caselle sono la proiezione delle 16 regioni del cielo, 4 per ognuno dei 4 settori del templum: *pars familiaris* a est, *pars hostilis* a ovest, *pars antica* avanti e *pars postica* a posteriore (nord). Come una bussola, la prima casella che si posiziona a nord è quella di Tinia Cilens (Giove folgoratore e della flora) seguono in senso orario: Tinia pluton, Tinia nettuno, Uni/maia, Tecvm/venere, Lusl/ercole, Nettuno, Catha/circe, Fufluns, Silvano, Lethams/vulcano, Tluscv/marte, Gea, CvlAlp/apulu, Vetis/plutone, Cilens. L'aruspice stando al centro del templum, occhi a sud, osserva la direzione del volo degli uccelli enel settore indicato trova infine ciò che cercava.

Folgori e tempeste, fa cessar d'incanto
Così l'*alloro* pianta, saette tien lontane
La dov'esso cresce, è l'oro del poetare

Tinia detto Giove, lancia saette diurne
S'è Satur *Summano*, lancia le notturne
Quelle Sommane, son dette d'inverno
Erompon da terra, o vulcano interno

Lanci di fulmine, son detti *manubie*
Sono undici certe, le altre son dubbie
Ciascun dio n'ha una, ma Tinia ne ha tre
Lui attesta intenzioni, da 3 settori del cièl

Dimostrativo d'ira, è quello *ostentatorium*
Utile o dannoso, invece è il *peremptorium*
Il *devasta* tutto cambia e tutto trasforma
Il *presagum* avverte dissuade o conforma[3]

A consiglio o da solo 3 manubie Tinia son
Quand'è favorevole, Tinia scocca in assolo
Quando c'è un prezzo, consulta i *zodiacales*
se cambia o distrugge si consulta ai *fatales*

Per dedur se un segno, manifesta prodigio
Ostile o propizio, guarda il ciel se è grigio
L'est appar propizio, è dei *Pars Familis*
L'ovest par ostile, è dei *Pars Ostilis*

- Aruspicina delle Ande

Popolo Q'echua, è un popol d'incanto
Serba tra d'essi, nazione dei Q'EROS
di *Tawantinsuyu,* fondatori più antichi
nell'attuale Perù, sorgenti Inca miti[4]

[3] Significato presagio varia secon l'intenzione dell'operatore: se ha gà in mente un idea da realizzare, fulmine è *consigliere*, se il consultante ha progetto in itinere, è di *autorità*, approva o disapprova il progetto; se il consultante non chiede nulla di specifico, il lampo, a seconda della casella cui parte o ritorna, indica il campo d'azione (legato al dio nume) verso cui agire o da cui guardarsi, infine il fulmine *prorogativo* indica evento nella vita del consultante, che può esser prorogato.

[4] Inca nascono dall'Impero Tawantisuyo, 4 suyos geografici: Qollasuyo; Qontisuyo; Chincaysuyo; Antisuyo(N,E,S,W). loro lingua Quechua parla al cosmo e alla natura: Pachamama la terra, *Yacumama* il fiume, *Sachamama* la selva, *Inti* il sole e la lingua-legge nelle canzoni-poemi, *Yanacuna* gli schiavi, *Willac umu* i sacerdoti, *Rimac* è Lima, città che parla lingua dell'uomo. *Arawicus* i poeti erranti e anonimi che cantarono l'origine attivando moduli di pensiero (nelle auree collettive) emozioni, aspettative e desideri di un popolo-coscienza

Tayta Inti è padre sole, fulmin è *Kaya*
Wayra è il vento, la pioggia pare *Para*
Qaqa è il tuono, *Nina* fuoco e luce *Illa*
Le stelle son *Coyllòr*, la luna sarà *KJlla*

Guidano gli *Aapus*, famiglie ed armenti
In luoghi inospitali, di terre avar sassose
In alto sulle Ande, contatto di montagne
Grandi costruzioni, coraggio straripante

Rispettan loro corpo, come *Pachamama*
La forza sibilante, rispettan sotterranea
È l'interior inconscio, detto *Uku Pacha*
Il mondo conscio è, il visibil *Kay Pacha*

Mondo superconscio, detto *hanak Pacha*
O mondo spirituale, della vivèn materia
Animato dagli umani, flor faun e minerali
Percezio Pacha Mama, rende sovrumani

Forza di montagne, effonde dalle punte
Uomo cerca trova, regno di Hanak Pacha
Attira sé ogni forza, d'ambiente circostante
Empatico contatto, è ponte più importante[1]

Energia delle montagne, è Apu collettiva
Una banca d'energia, cùi attingèr contatto
È la parte raffinata, di forza Pacha Mama
Sottile psiche chè, elabor nostra mama

Ad Apu e Pacha Mama, si rivolge amor
Lo fa villaggio Q'Ero, informale monastero
Gerarchia di sacerdoti, delle Ande religiose
Wairschi primo grado, lettor di coca cose[2]

Watoo secondo grado, detto pur veggente[3]
Colui che grazie a foglie, legge ben affondo
Terzo grado è *Hampeq*, ovvero curandero
Uomo immerso nel, rapporto *num* intero

Tal profondità, include i spir di piante
Dal cui fa suggerire, più metodi di cura
Con spirito pianeta, è capace a lavorare
Mangia inquinamenti, Brujo sa stroncare

Pampamesayo è detto, ora il 4° grado
È bimbo amato molto, dalla pachamama
Cacciator viaggiante, segue suo papà
Arriva fin all'Apu, cioè Hanak Pachà[4]

Altomesayo infine, parrebbe 5° grado
Serve Pacha Mama, con forze delle vette
Lavor con l'energia, del popol multiverso
Accede all'energia, dell'Apu di universo

Preincaici panteisti, totemici animisti
Discendenti d'apus, ai cui rendon culto
Con varie cerimonie, e animali sacrifi
I *Wairschin* Apus, maestrano gli offici

Leggono polmoni, di uccelli e di llama
Brucian pu foglie, di coca grasso lama
Leggon le fiamme, sterco chicchi mais
Curandero esperti, in erbe di adivasi

Cuculicote monte, nella valle Chiama
Sacro ai curanderos, di spiriti è dimora
Laghi la circondan, s'innalza su spianata
Colline flor e fauna, rituale l'ha invocata

Maestro posseduto, da spirito montagna
acquista i suoi poteri, ed ora può curare
Divide la sua Mesa, come il cielo Rasna
Zucca pien di semi, sarà la sua Maraca

Segna ritmo rito, e fuma ner tabacco
Bev acqua sorgente, o tè di mamacoca
Fa l'atto rituale, rispett a Pachamama
Mastica la foglia, che piccola lui ama

In tali cerimonia, contatto favorisce
con montagne apus, laghi pure piante
Shamico brugmansia, arbusto della costa
Semina infusione, ha fiori viol apposta

Semi alla bevanda, ingerita dal malato
Inibisce facoltà, offren profondo sonno
Maestro poi trasporta, paziente sott'ipnosi
Al fin diagnosticare, in olistica simbiosi

Guairuro semi rossi, a macchioline nere
Usati a divinare, e in collan portar fortuna
I sacerdoti di Apus, fan pur l'aruspicina[5]
Diagnosi dei ventri, di fauna da cucina

Osservan man e occhi, inizian l'orazioni
Invocan antenati, in latin e pure quechua
Continuan in silenzio, fuman ner tabacco
Bevon'acquavite, brindan Pacha e bacco

Se usan foglia coca, per diagnosticare
Mastican piccine, bol'offrono a paziente
Che può rifiutarle, oppur ingurgitarle
Ne sparge sulla mesa, per oracolarle

Come son cadute, diritto oppur rovescio
Le mette fra le dita, ed ha un idea paziente
Di quello che succede, successo od accadrà
Se soffre di malocchio, spavento susto sà[6]

Controlla con dito, da lingua insalivato
Lo passa sulla fronte, sente se è salato
Passa pure un uovo, in varie parti corpo
È poter ch'assorbe, con parol d'accordo

Suo braccio flettendo, il mal estraendo
Lo getta lontano, poi chiede il vestiario
Del malato paziente, a fin di purgarlo
Percuote con frusta, e caccia l'inganno

Daño od inganno, per malesser ribelle
Preghier consultazio, a scoprir il nemico
È un invidia o gelosi, a causar maleficio
Prescrive una dieta, qual cur sacrificio

pur medicin Giaguaro, degl'indio Tzutujil

(a Martin, Vivenzio eremita e gli eredi eremiti Maya)

In *Santiago Atitlán*, un uomo strano venne
Martin or ti presenti, 2 anni che ti chiamo!
Di *Nicolas Chiviliu*, Martin fu l'apprendista
Sciamano *Tzutujil*, Maya erede a vista

Apprende molti anni, a correggere squilibri
Rapporti di persone, con più spiriti antenati
Studia lingua indio, assiem a bimbi e donne
È parte del villaggio, sposa un delle donne

Morto il suo maestro, n'eredita pazienti
Quasi trenta mila, persone nel villaggio
Un dei suoi doveri, è accrescer giovinetti
Con riti iniziazioni, per farne veri ometti

Santiago Atitlán, giace in Guatemala
Patria d'una guerra, civile assai brutale
Il governo dominante, messo su dai gringo
Vieta tradizione, vuol consumismo spinto[7]

Martin può sol fuggire, in pericolo sua vita
In lui Chiviliu vuol, serbar sapienza antica
Trascrive musicando, l'indigen tradizione
Porta in sé viaggiando, di nazion nazione

Chiviliu mi chiamò, preserva tradizone
Nell'ora del terrore, viaggiavo tra i confini
Reinsegno stor antiche tornato nel villaggio
Riporto gli antenati, dop'uragan passaggio[8]

Vero cuor villaggio, sta nel buco mundis
Foro a centro tempio, luogo assai profundis
Tunnel di fra mondi, che chiudere non puoi
Sradicar con dogmi, è da idioti se lo vuoi

Questo luogo cavo, partorisce il mondo
Un albero produce, con frutti e vari fiori
Fatti con il suono, che viene giù di là
Noi li mangeremo, l'anno che verrà

---

[1] montagne, ponte tra Kay e Hanak Pacha, veicolan l'amore

[2] Alto Despacho di Q'Ero, è l'arte ancestrale di rendere omaggio agli Apu e alla Pacha Mama, a Q'Ero vi sono molte CHOSA, casa di pietra senza riscaldamento dove si officiano i rituali. Gerarchia intesa come risveglio dei diversi livelli di consapevolezza e disponibilità all'amore disinteressato. Wairschi è colui che legge le foglie di coca lanciate con mano esperta su un panno di alpaca, attraverso la relazione con lo spirito delle foglie e il proprio intuito, è in grado di conoscere il passato, decifrar presente e preveder il futuro

[3] colui che con il continuo lavoro con foglie e intuizione ha raggiunto un grado di sensibilità tale da poter leggere senza accessori l'energia degli umani e decifrarla in maniera esatta

[4] il curandero, o terzo grado, è sufficientemente esperto, da lavorare con lo spirito PACHA MAMA, mangia ogni tipo d'inquinamento energetico e fisico, curare le malattie e stroncare attacchi psichici di Brujos o malintenzionati; i Quraq Akuliaq (5° grado), attraverso il servizio e l'amore all'Apu e alla collettività, sviluppano empatia tale da poter trasferirsi là dove la lor presenza è richiesta pur continuando a restare nella propria casa. Tutti gli Apus, patroni della religione Q'echua, son maestri di natura, come taoisti e Rasna

[5] l porcellini d'India (Cuy) di color nero, sono usati dai curandero per l'Ars Haruspicina, così come gli aruspici Rasna, il maestro si accoccola, davanti la mesa e invita il malato o chi chiede una esame

[6] sintomi del Susto sono l'insicurezza, sobbalzi quotidiani sofferti dal paziente dovuti a forte emozione o a una caduta

[7] Nel 1970 Martin va in Messico per chiarirsi le idee. Apparenti vicissitudini, lo portarono in Guatemala, a Santiago di Atitlán, villaggio indio di etnia Tzutujil. Si sposa e s'integra nella vita del villaggio, divenendo un sacerdote Tzutujil e curandero, è costretto a fuggire all'arrivo delle squadre della morte.

[8] I Bambini del villaggio, rimasti orfani o cristianizzati a forza, perdono il legame con il loro luogo; ritrovare la radice antica e innestarla in noi e loro, richiede semplicità di cuore, coraggio e pazienza.

Giovan uomin donne, nell'iniziazione
Vanno giù nel buco, sino all'altro mondo
Per l'alber rianimare, e far tornare in vita
Con semi musicali, eloquenza e lor ferita

Sanno addolorarsi, lottar contro la morte
Piuttosto che lottare, a uccidere i fratelli
L'istinto della morte, appoggia in rituale
Finchè ti dica ok, ti do un lasciapassare[1]

Lottare con la morte, è lotta d'eloquenza
È tentare d'ingannarla, ucciderla non puoi
Se tenti di carpirle, l'affar più vantaggioso
Su altrè person ricade, costo più oneroso

Non rifiutar sua offerta, lei è opportunista
Di anime è affamata, e di pensieri umani
La tua immaginazione, falle ben trovare
Felice lei si ferma, un poco a dimorare

Ogni uman possiede, l'anima indigèn
E in ego ambient'ostile, lotta per vivèr
Civili oppur tribali, consumiam essenza
Pei fini imperituri, della sopravvivenza

Ogni debito creato, è di natur spirituale
Torna a esiger conto, rispondi col lodare[2]
Su Gaia sempr'avviene, continua distruzion
La cura o la risposta, produce sua reazion

Se noi per var ragioni, il cibo non gli diamo
Il sogno allor prosciuga, piano noi moriamo
Connettersi col luogo, quotidian passaggio
È spiritualità, non un week-end d'assaggio[3]

L'albero del mondo, ha radici in al di là
Noi non le vediam, ma quelle dan vigore
Il mondo che tu senti, bevi oppure mangi
Di certo può fallire, se l'altro tu lo sganci

[1] Durante l'iniziazione i giovani lottano con la morte, cioè firmano un contratto che dice:"io rinuncio all'illusione di vivere per sempre", poi la loro anima ritorna, in cambio dovranno sempre tornare all'altro mondo, ritualmente, una percentuale dei frutti della loro creatività, eloquenza e immaginazione.

[2] regali di bellezza, danze ed inni all'invisibil mondo che dona vita.

[3] Ci sono molti modi, di essere sciamano, così come le lingue pur diverse, fanno identica esperienza di comunicazione in un comune spazio.

Da radici d'altro mondo, tutti noi veniam
Dopo esser cresciuti, or noi dimentichiam
I ricordi d'altro mondo, ai bimbi eliminiam
A ricostruir il puzzle, la vita poi spendiam

Umani coi lor suoni, nutrono quel mondo
Reame che in ritorno grassa questo mondo
Spiriti e antenati, nei mondi e nella psiche
Ci cantano alla vita, noi siam lor sogno fine

Siam sogni nella mente, di bambin divino
Continuo alimentati, da suon a tutto tondo
Di suono siamo fatti, incarniamo in forme
Uccelli oppure erba, suon tutto conforme

Quando siamo svegli, siamo il loro sogno[4]
Vivend alimentiamo, sorgente ch'essi sono
Se dorm oppure muoio, lasciò scena sfondo
Il sogno alimentato, da quel vero mondo

Per averci cantati, portati all'esistenza
Se tu non li alimenti, prendono insistenza
Veniam su questa terra, al fine di sognare
Ovvero ricordare, l'altro mondo alimentare

Villaggio paga prezzo, della sua esistenza
Sogna ed alimenta, ricorda l'altro mondo
Seduto in uno stagno, canta lor canzone
Che torna come eco, e fa da nutrizione

Un regalo spedito, in ogni direzione
Com'eco ti ritorna, e varia in vibrazione
Le invenzion tecnologie, furono sognate
Tradotte nella terra, ancor non ricambiate

Son frutti son raccolto, di sogni precedenti
Cantati da antenati, aggiunti l'un all'altro
Nelle cultur più sane, l'abilità a inventare
Si paga con i riti, a evitar d'indebitare[5]

Nascono gli umani, sen debito o peccato
Debito l'abbiamo, con esser d'altro mondo
Il debito è la fonte, al dolore e depressione
Salda con il rito, con danza e con canzone

[4] I Maya ci ricordano che l'altro mondo ci canta assieme alle esperienze, noi siamo la loro canzone

[5] Un coltello è un attrezzo dal debito grande nei confronti delle divinità coinvolte via via nella sua fabbricazione. Al termine è un dente di terra che taglierà legno carne e piante; se a causa presunzione s'ignorano i rituali sdebitanti, si volgerà a tagliare l'umano stesso.

Lor muoiono di fame, se tosto l'ignoriamo
Sono forze di natura, per nulla onnipotenti
Nei giovani specchiansi, qual debiti viventi
Qual dolore e fame, ed emozion potenti

L'umana presunzione, egoica violazione
Scatena loro fame, in violenza divorante
Odio e depressione, avanzano imperterre
Lor cibo diveniamo, a mezzo delle guerre

Rapporto interrotto, con spiriti d'inconscio
Finisce col sottrarre, il cibo di tua psiche
Se cur psicanalizzi, allora mangian corpi
Muovono d'intorno, e strappano rimorsi

Tentiamo riparare, i mal di depressione
Con tecnologia, ma non funziona a lungo
Solo vita e morte, vissute con passione
Nutrono di senso, antenati a profusione[6]

I fantas di chi uccidi, portan depressione
Antenati senza onore, lascian confusione
Se nulla a loro dai, se pensi d'esser solo
Combattere dovrai, in te l'influsso loro

Dai agli antenati, un luogo designato
In case piccoline, per esser ricordato
Alimenta loro vita, con lingue di parole
Ornate di poesia, e devozion del cuore

Non sarem depressi, dai fantasmi loro
Che vite quotidiane, divoran'ogni giorno
All'invisibil mondo, motore d'ogni brezza
Paga con degl'inni, danze e tua bellezza

Quan persona muore, suo spirito ritorna
All'invisibil mondo, sorgen di vita in terra
Riti e canti sepoltura, quel debito pagàn
E lo spirito nel viaggio, seguono aiutar

Se la persona morta, è priva iniziazione
Ignor luogo donde venne, cioè destinazione
Suo spirito ora vaga, fuor d'orientamento
S'arrangia a dimenar, cerca compimento

[6] man mano che si invecchia, la vita diviene più significativa, poiché si fanno sempre più regali all'altro mondo e gli spiriti sono alimentati meglio

Sciamano di villaggio, cattura tal fantasma
Divide componenti spedisce all'altro mondo
Assieme alla famiglia, imposta un rituale
Attiva relazione, mànutenzion regolare

Alimenti coi tuoi riti, in regali ricorrenti
Le storie d'antenati, i ricordi nei presenti
Il morto è divenuto, parte al panorama
Viver tuo dolore, alimenta vita umana

Vivendo ad Atitlán, un bambino persi
Causa febbre tifo, pagai col mio dolore
Nacque l'amicizia, con un bel rito artista
Mi trovo residente, ecco mia conquista

Se il debito paghi, con dolore e bellezza
Medicina diventa, e non intossica il corpo
Antenati dai forma, e ti unisci in composto
ogni cosa ravvivi, pure i boschi del posto

Appartenere a un gruppo, è Tzutujil idea
Linguaggio n'è la colla, unisce e si rivela
Eloquenza nel discorso, di lor mitologie
Serbate nelle ossa, daran più sinergie

Si basa appartenenza, su manutenzione[7]
Di vita quotidiana, a dar spontanea unione
Le case del villaggio, sono fatte in fango
Devon rinnovarsi, e non durare tanto

I giovani maschi, portano le pietre
Mentre le donzelle, portano dell'acqua
Parleranno i vecchi, su cosa e come far
Lodata vien casa, assieme col mangiar

Ognì luogo recintato, viene poi toccato
Ristabilir villaggio, è un tutto confermato
Le sòl case robuste, le fanno gli affaristi
Missionar statisti, più solitar turisti

Verbo essere non ha, la lingua Tzutujil
Nulla è bianco o nero, tutt'è ugual sostanza
Il creato è stato fatto, tu fa manutenzione
Nulla è permanente, sia la tua lezione

[7] La chiave della generosità è l'inefficienza e decadimento della materia, ciò porta gil abitanti di un villaggio a riunirsi almeno una volta l'anno per lavorare su qualche capanna da rinnovare. I Maya non aspettano le crisi per trovar l'unità, le creano ritualmente di continuo.

Tutti vogliam fare, qualcosa imperituro
Non la casa in sè, ma un gruppo duraturo
Questa sia la meta, cuor d'ogni villaggio
Sola permanenza, nel terreno viaggio

Nessun creatur umana, pure sovraumana
È a centro d'universo, luogo sempre vuoto
Ambiente dove tutti, Dio con sue creature
Posson far convivio, curar sfogare pure

oração de harmonia
rit. Se non ritornerete come bambini
non entrerete mai
non c'è posto per quell'uomo
che non venda la sua casa
per acquistare il campo dove,
ho nascosto il mio tesoro;
ma per tutti gli affamati,
gli assetati di giustizia,
ho spalancato le mie porte
ho preparato la mia gioia.
Per chi fu perseguitato,
per chi ha pianto nella notte,
per tuti quelli che hanno amato
per chi ha perduto la sua vita.

Desejo Harmonia, Amor,
Verdade e Justiça a odos meus irmãos.
Com a forças reunidas das silenciosas vibrações dos nossos pensamentos somos fortes, sadios e felizes, formando assim um elo de Fraternidade Universal.
Estou satisfeito e em Paz com o Universo inteiro e desejo que todos os seres realizem suas aspirações mais intimas.
Dou graças ao Pai invisivel por ter estabelecido a Harmonia, o Amor, Verdade e a Justiça entre todos os seus filho

Om Jay Ga

capanne e palafitte, carbone e forni argil
Le prime abitazioni, son ripari naturali
Buche oppur caverne, cespugli alberi cavi
Protezion per fuoco, contro vento e pioggia
Fan nomadi ripari, a mò di tenda foggia

L'uomo sedentario, produce ora suo cibo
Spuntano i villaggi, e cerami vasellame
S'allevano più bestie, spunta agricoltura
E più fibre vegetali, per far la tessitura

Le prime case avran, uno o due giacigli
Uno sgabello o sedia, un fuso per filare
Camini ed un telaio, per tessere la stoffa
Lucerne candelabri, bracieri da trasporta

Asce e spiedi pietra, per tagliar le carni
Arrostirle su bracieri, o tripodi di bronzo
Candelabri in bronzo, e drappi color vari
e vasi in terracotta, accostan'incensieri

Italia presso Isernia, seicen mil'anni fà
Si sfrutta abitazione, che la natura dà
Grotta avente porta, di rami con le pelli
Chiude imboccatura, e fa scaldar interni

Arde fuoco al centro, a cuocer riscaldàr
Pitture su pareti, un lavoro impegnativo
Uomini e cavalli, cacciàn bisonti e cervi
Dipinti coi mammut, scintillano più belli

Francia presso Nizza, trecen mil'anni fà
V'eràn capanne ovali, erette sulle dune
Son fatte le pareti, di pelli tese ai rami
Infissi nel terreno, o tramite pietrami

Al centro di capanne, arde un focolare
Dai venti riparato, con un muretto pietra
Alghe qual giaciglio, pur erano mangiati
Sul pavimento resti, di animal cacciati

Capanna in tronchi, rami ed ossa dure
Di pelli rivestita, canne e frasche pure
L'ossatura regge, i pesi e dà la forma
Materia più leggera, copre si conforma

Nella festa ebraica delle capanne (o *tabernacoli*), gli ebrei dovevano abitare in capanne di frasche per 7 gg, a ringraziare Jahweh–Gea del raccolto.

Delimita uno spazio, chiuso che protegge
Da vento dalla pioggia, dormire ti consente
Su copertur del tetto, si apre un apertura
Per fuoriuscita fumo, di fuoco di cottura

L'italiche capanne, in argilla costruite
Hanno tegol terracotte, roton distribuite
Oppur con rami a cono, legati con il salcio
d'esterno rivestite, con ginestre a sfalcio

Graticci vegetali, dan vita alle pareti
Di sterco intonacate, con pali rinforzate
Decorazion frontali, con corna di animali
Armi ed antefisse, e simboli sciamani

Pur case circolari, poggiate a un tavolato
Sorrett a impalcature, intorno v'è il fossato
Scavato per le acque, a protegger l'abitato
Tetto è fatto in rami, intreccio a cono dato

S'inizia conficcando, tronchi già appuntiti
Nel fangoso fondo, e due metri fuoriusciti
Poi assi orizzontali, daranno un pavimento
Legati od inchiodati, a bastion riferimento

Palizzata e pavimento, strato argilla copra[1]
Struttur portante a pali, messi contrapposti
Legati con canneti, e con corde di *càrice*
Diametro ed altezza, 4 metri superfice

Modello dei *camuni*, è struttura sollevata
Retrattile la scala, poggiante inferiormente
Su pali incastonati, ùn l'altri mezzo ai sassi
Reggon palafitte, un bel pavimento d'assi

Non è sempre sull'acqua, a volte n'è vicina
Su d'esso è costruita capan in frasche varie
Adatte per la pesca, e contrasta umidità
E gli straripamenti, dell'acque conterrà

Abitazioni etrusche, su zoccolo poggiansi
di tufo squadrato, oppure blocchi in pietra
Su d'esso alzati muri matton argilla cruda
E la pavimentazione, la dà l'argil battuta

[1] Pasta di argilla: 3 secchi letame, mezzo di argilla, mezzo di cenere di legna; mescola con vanga e aggiungi 4litri di latte affinché la pasta raggiunga consistenza densa e si possa spalmare con spatola sottile. Fai asciugare la pasta per alcuni giorni (non al sole altrimenti si formano crepe) e spalma a coprir tutta la superficie della paglia. Come isolante inverno, appendi pelli ai muri (yurta), lastre di vetro o silice.

A Creta le capanne, han forma circolare
Situata su un pendio, su artificial terrazza
Aprono ad oriente, il tetto è fatto a cono
Quando deteriora, coi resti ne fan nuovo

Le case greche sono, fatte in sassi e legno
E matton d'argilla, asciutti e cotti al sole
I tetti ricoperti, di paglia e pasta argilla
Pavimento in terra, battuta a parapiglia

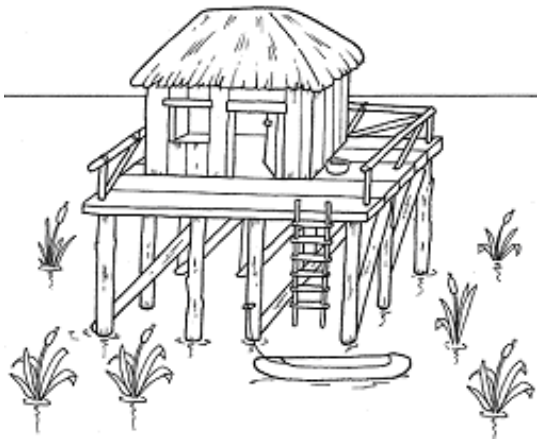
Le case qual rifugi, scavati nella roccia
Composti da tettoia, e da uno o due locali
Intorno ad un cortile, interno a cielo aperto
Cui prendon luce se fuor non è permesso

Pastore diffidente, sa fare estive case
Ab'origin tradizione, di temporan barrache
Capanne circolari, con base in pietra dura
Tetto cono a tronchi, di rami e frascatura

Vicino tien recinto, per mandria d'animali
Costruito alla bisogna, di frasche con i pali
Se trova dell'argilla, può far dei bei mattoni
Capaci di incubar, del sole i suoi calori

Argilla in matton cotta, assorbe umidità
Poiché durante il giorno, il sole assorbirà
Fa scambio in efficienza, più di modernità
L'indiano perspicace, d'istinto questo sa.

Nel Libro sapienzale Siracide (A.T), v'è un elenco di cose necessarie alla vita: Acqua, fuoco, cibo, riparo, ferro, sale, latte, miele, succo d'uva, olio, vestito



- Carbonaie e fornaci d'argilla

Un frate peregrina, tra boschi tra poderi
Fermato a riposare, accese un focolare
raccoglie poca legna, dal bosco liminale
Riparte copre il fuoco, incendio ad evitare

Qualche giorno dopo, ripassa quelle parti
Rivede il cumuletto, cui terra pose al fuoco
Calcia tal mucchietto, e sorpreso vide che
Legna bruciacchiata, in carbon mutò da sé

Da allora i **carbonai**, iniziaron le fatiche
Col canto della questua, Befan e ballo gobbi
Una danza d'appenino, di chi lavor in bosco
Mima il carbonaio, uomo emiliano-tosco[1]

Parte la famiglia, ai primi di novembre
per recarsi là, nel bosco che ha acquistato
Inizian costruire, capanna in pali in legno
ginestre e zolle terra, piazzole di contegno

Avviano il taglio bosco, erigon carbonaia
Con metodi opportuni, nelle piazzol disposte
Pongon zolle terra, a coprire fuoco e luce
1 settimana circa, legna in carbon riduce

I forni arcaici erano come le carbonaie di montagna cioè tumuli di terra e legname per avere il carbone via combustione rallentata. Le camere delle fornaci, alimentate da legna, eran fatte dagli stessi mattoni da cuocere pertanto andavano smantellate ad ogni cottura dopo che la catasta di mattoni s'era raffreddata.
Il ciclo del mattone inizia in autunno quan si prepara lo scavo del terreno argilloso togliendo eventuale strato vegetale che si era formato assieme a sassi e radici. Vangata l'argilla necessaria, si lascia il pozzo esposto tutto l'inverno all'azione del gelo ed intemperie che ne miglioran la qualità e rendono più facile la lavorazione; questà è la fase del rammollimento, macerazione della zolla che le alluvioni dei fiumi potevano favorire. Allontanando poi l'acqua, per deflusso o evaporazione, si raccoglie l'argilla depositata sotto forma di poltiglia finissima detta moretta. Una parte del terreno dell'opificio era destinata all'estrazione della creta, un'altra all'essiccamento, cottura e stoccaggio.
La fabbricazione vera iniziava a primavera e durava sin tutta l'estate. Il tutto vicino a pozzi d'acqua poiché serve un litro e mezzo per ogni mattone e sabbia per i laterizi e cospargere il piazzale dove si ponevano le forme fresche ad essiccare per 2-4 giorni o 24h in calde estati.

La ceramica è arte, dei quattro elementi
argilla è acqua-terra, combustion fuoco-aria
900 gradi fornace, per essiccare la forma
Che in secoli Sole, fuoco breve trasforma

Figulorum vasaio, pignattaio in tre fasi
Terra colta e disposta, modellata poi cotta
La melma selvaggia, che forma continenti
Accresce od erode, sue basi in più tempi

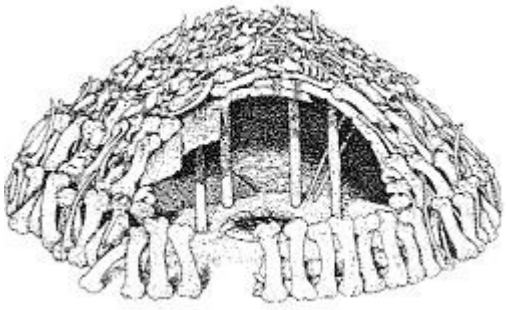
Portan disperazione, l'alluvioni dei fiumi
Dan argilla con limo, le ostinate paludi
La melma macerata, in stagni naturali
per tutto l'inverno, divien creta mani[2]

I fabbricanti di vasi, e fornaci da calce
son ugual carbonai, e mietitor stagionali
maestranze lombarde fan l'arte in sabina
Con lavoro paziente, sfruttan microclima

L'Argilla lavorata, a mano e piedi nudi
Immersi nel fango, fino alle ginocchia
la zappa e piedi nudi, la riducon in pasta
per darle la forma, stampi legno stipata

seminudi a lavoro, prendon mali palude
febbre tifo per sbalzi, polmonite, pellagra
per sforzo continuo, mala-dieta e carenze
pur con le donne, economie sussistenze

l'Argilla or è formata, indurita essiccata
all'Aria ed al sole, e arricchita con paglia
abitan di foci fiumi, han depositi argilla
Danno vita a città, civiltà è la loro figlia



nomade si sposta, tra selvati e coltivato

Guarda qui sotto figliolo, la terra dura fatta
di roccia e ghiaccio, dove l'uomo suda stanca
lavora la sua vita, vede in cielo le speranze
Eppur è destinato, a lavorar suolo istanze

nel magico luogo dell'orto, il bimbo impara che: - unendo i minerali provenienti dal basso con la luce solare e la CO_2 provenienti dall'alto, le piante verdi uniscono la Terra e il Cielo;
- il peso di un ceppo di legno deriva al 90% dall'aria (bruciando un ciocco, O_2 e C si uniscono nuovamente creando CO_2) e, con luce e calore del fuoco, recuperiamo parte dell'energia solare servita a formare il legno.
- il lavoro ciclico dev'essere rifatto di continuo poiché non lascia alcuna traccia durevole;
- le sostanze nutritive circolano nel ciclo della rete alimentare che a sua volta interseca i cicli degli elementi, delle stagioni, ecc..
- nutrire una comunità, è nutrire le relazioni tra i suoi membri, scoprire la teoria frattale delle arti visive, musicali, sceniche, capaci di sviluppare e affinar le natural capacità del bimbo a riconoscer ed esprimere configurazioni (*coltivare, cucinare e mangiare, tocca il cuor dei bimbi poiché rende importante l'attività ch'essi fanno*).

Un tipo di sapere ti radica nel contesto fisico:
sai distinguere il nord dal sud e il pino dall'abete.
Conoscenza concreta che miglior la vita pubblica
e salva le specie in via d'estinzione. Si acquista
riabitando un luogo fisico o culturale maltrattato
e dimenticato, ripiantando alberi, decanalizzano
corsi d'acqua, rompendo l'asfalto, prendersi cura
di qualcuno; ha limiti, è ordinaria e coltivata.
L'altro tipo si spinge oltre i confini.

La Cultura è una mela coltivata
La Natura è una mela selvatica

Circol la materia, sen sosta in rete vita
Gli scarti di una specie, son alimento d'altra
Il sole da energia, che alimenta tutti i cicli
La varietà è garante, di recupero e ricicli

la vita ha conquistato, il pianeta senza lotta
A mezzo associazioni, e la formazion di reti
ogni viven sistema, di tanto in tanto affronta
Instabili correnti, che sue struttur confronta

Infrangon vecchie forme, di comportamento
Mentre emergon nuove, e nuova *leadershìp*
Che è detta *condivisa*, quan riesce stimolare
Emerger incessante, struttur da incorporare[3]

Insegnamento è scambio, cicli informazioni
Che scorre orizzontale, nell'emotiv contesto
È scuola d'empatia, sfogo e nutrimento
È multisensoriale, sociale apprendimento

Cervello si organizza, collega nuovi dati
all'esperien passate, in costan ricerca senso
comprendere i principi, di nuova ecologia
Viverli in natura, acquisir luogo sinergia

Emerge la cultura, quan ci si mette assieme
Per fare del lavoro, giocar raccontar storie
Oppure recitare, o quan qualcun si ammala
Nasce o muore o feste, una rete si dipana

L'uomo naturale, cibo, femmina e riposo
Equilibrio tra bisogni, e risorse cui dispone
Ha minime richieste, che appan facilmente
Ciascun basta se stesso, salvo socialmente

Contatti sporadici, in necessità contingenti
Desidera il selvaggio, sol ciò che conosce
E conosce solo ciò, che facil può avere
Tal illuminazio, Jacques Rousseau ripete

Democrazia diretta, vuol stati piccolini
La delega principio, rifiuta è inefficiente
Prima rivoluzione, cambiamen che porta
Uomo far famiglia, clan civiltà comporta

[1] I gobbi con l'irriverenza della gobba, i volti sporchi di fuliggine, baffi e barbe spioventi, cappelli flosci e toppe sui pantaloni di velluto, mimano i duri lavori del carbonaio della montagna. Il lavoro del carbonaio impegnava spesso uomini e famiglie per più mesi, costringendoli a una vita isolata nel bosco, con ritmi di lavoro intensi e faticosi che spiegano le forme di imbarbarimento che il ballo dei gobbi mette in scena e su cui ironizza.

[2] *Graham Swift*: "La bonifica non è stata desiderabile per tanti secoli per coloro che vivono d'acqua: i pescatori, i cacciatori di palude, i tagliatori di canne, gli abitanti di palafitte e nemmeno da chi usava quella melma per farne mattoni e tegole, per la casa degli altri. L'uomo con pazienza, toglie la vegetazione che impedisce il deflusso delle acque e risistema argini provvisori che l'acqua distrugge regolare, per averne in cambio limo e creta". Il borgo di Rieti, dove la melma in cui si viveva nel passato era risorsa, è costellato di stagni e pozzi, scavati per far depositare la creta di fiumi e torrenti e tenerla a rammollire in inverno, si da trasformare nell'impasto grigio scuro detto *la moretta*.

[3] la creatività (spontanea comparsa di ordine), è l'emblema della vita, dove il meglio di nuove strutture, è incorporato nel progetto organizzativo esistente, Ecologia (dal greco oikos casa) e base della vita sostenibile.

Poi gran rivoluzione, nasce da invenzione
Della metallurgia, agricoltura progressiva
Accompagna a divisione, sociale del lavoro
Spartizion di terre, e *proprietà* di un uomo[1]

Ritornare selvatici, dice *Snider Gary*
è diventar astringenti, acidi a molti
non concimati, non potati ma forti
elastici infine, in primavera fiorire

Oggi noi tutti, siamo ceppo coltivato
Ma perderci ancor, possiamo nei boschi
Lasciamo una casa, intraprender ricerca
Interior *wilderness*, archetipica incerta

Che è piena di belve, di estranei ostili
Pericolosa direm, in incontro con l'altro
A noi intern-esterno, richiede abbandono
Comodità sicurezze, accettar il bisogno

Può darsi che poi, più non veda tua casa
E le tue ossa affiorar, sul fango potranno
Sai esser disposto, al freddo e alla fame
Qualsiasi cosa mangiare, solitudine pane

Libertà in cambio dona, slegato e scollato
Pazzo un po' tempo, all'umiltà collegato
Rompe tutti tabù, poiché porta sull'orlo
Della trasgressione, con-senza ritorno

[1] Jean-Jacques Rousseau: "il primo che arato un terreno, pensò di affermare, questo è mio, e trovò persone abbastanza ingenue da credergli, fu il vero fondatore della societa civile. Quanti delitti, guerre, miserie, orrori e diseguaglianze morali e politiche avrebbe risparmiato al genere umano colui che, strappando i paletti o colmando il fossato, avesse gridato ai suoi simili: guardatevi dall'ascoltare questo impostore! Se dimenticate che i frutti sono di tutti e che la terra non è di nessuno (noi siam suoi figli), voi siete perduti. La proprietà afferma la prima divisione fra gli uomini, quella fra ricchi e poveri e l'uomo che prima era libero è ora assoggettato alla natura da nuovi e crescenti bisogni artificiali e vincolato al prossimo da rapporti di mutua dipendenza. Un patto subdolo ora il ricco propone al povero: voi avete bisogno di me, stipuliamo un accordo fra noi, permetterò che abbiate l'onore di servirmi, invece di combatterci diamoci a un potere saggio che ci governi: le leggi. Patto che origina lo stato, come legalizzazione definitiva della diseguaglianza che, via via, procedendo porta l'uomo a un decadimento in 3 tappe:
_fondazione diritto di proprietà (ricco e povero);
_istituzione della magistratura (potente/debole),
_trasfor.potere legittimo in arbitrario (padrone e schiavo)".

Camminar digiunare, cantare da soli
Comunicar tra confini, di specie e specie
Pregar ringraziare, ritornare o accampare
Tempo scompare, solo un Sé ci rimane"

Ciò sul *mitico piano,* è fonte narrazioni
Il viaggio dell'eroe, diffuse in ogni dove
Sul pian spirituale, è processo che chiede
abbracciare noi stessi, nell'altro che vede[2]

Ogni parola ascoltare, in profondo suo eco
Sgorgar lacrime grate, per la terra nutrice
Ogni luogo esperienza, vedi centro del mondo
Emotivo e cosciente, appar sacro tuo mondo

"I modelli sostenibili di produzione-consumo devono essere ciclici per sopravvivere su un pianeta limitato. Tutto non può crescere in simultanea, ma alla sua stagione: mentre alcune cose crescono, altre devono diminuire, così le istituzioni, lasciate al loro decadimento, rilasciano talenti e capitali umani usabili in nuove organizzazioni". *Paul Hawken*

"Finchè non ci si impegna, regnano l'esitazione, la possibilità di tirarsi indietro, e l'inefficacia. In ogni gesto di iniziativa, c'è un elementare verità, ignorare la quale vuol dire uccidere un'infinità di idee e splendidi progetti: nel momento in cui ci si impegna definitivamente, allora anche la Provvidenza inizia a muoversi. Cominciano a succedere cose che altrimenti non sarebbero mai accadute. Un intero flusso di eventi scaturisce dalla decisione, portando a favore di chi si impegna, ogni sorta di accadimento imprevisto, ogni incontro, ogni assistenza materiale, come nessuno avrebbe mai potuto immaginare. Qualsiasi cosa puoi fare o sogni poter fare, comincia a farlo. Nell'ardimento ci sono genio, potere e magia. Comincia, Ora." *Johann Wolfgang Goethe*

È tempo di nomadismo, tempo di zingari
L'uomo spogliato, da pulsioni economiche
torna alla fonte del sogno, riparte di nuovo
La vita è saggezza, non complicar il gioco

Fabrizio de Andrè "da una parte le merci e il denaro, dall'altro lo scambio e il dono, quando ci sarà maggioranza che sostituirà il dono e lo scambio all'economia del profitto, per potersi difendere dalla morte per inedia, il sistema capitalistico si sfascerà. Concilio l'anarco-individualismo steineriano con le pratiche zen, credo sia meglio che l'uomo viva il più possibile da solo e che non faccia parte di alcuna organizzazione, se non occasionalmente. Le organizzazioni sono la morte dell'uomo poiché nasconodono in sé i germi della violenza. L'uomo organizzato è pericoloso, è violento. La solitudine, come scelta o costrizione è un aiuto, ti costringe a crescere. Questa è salvezza".

[2] "attraversare il confine, tenendo delicatamente presenti l'identità e la differenza. Ciò può portare a vedere le case, le strade e le persone del tuo luogo, come fosse la prima volta, a sviluppare un rapporto emotivo, sacro e consapevole con la natura che ti circonda". *Gary Snider*

Krishnamurti "Quando la mente è svuotata di tutte le cose che il pensiero vi ha introdotto, allora il tempo finisce, comincia la sincronia meditativa con la dimensione atemporale che governa l'universo, inizia la meditazione, liberi da ogni illusione o forma d'inganno. Il multiverso è creativo, in meditazione e movimento, ordinato non creato dall'uomo o dal pensiero. Il cervello è parte di esso, non è fondato sul tempo poiché è il pensiero che ha impiglia il cervello nel tempo. Si può sciogliere queso groviglio, liberarlo, cosi che l'universo sia la mente, in una meditazione priva del passato".

Osho: "Il conosciuto è la mente, l'ignoto è Dio. La mente è ripetitiva, può solo mettersi alla ricerca dle conosciuto. La meditazione è l'arte, di lasciar cadere la mente.. almeno per qualche istante, dare un'occhiata all'ignoto, senza sapere dove stai andando o chi sei.
Abbandona il conosciuto e attendi l'ignoto, si manifesterà da sé, aspetta alla porta.
Quelli sono i momenti più belli poiché oltre il sapere emerge l'amore che ti rende saggio, mai colto, il sapere ti rende furbo ed esperto, mai amorevole. Per entrare nell'ignoto occorre coraggio ..dalla disperazione può nascere un grande coraggio. Muta la disperazione da malattia a risorsa, motore del coraggio estremo dell'avventura, coraggio di vedere gli Dei della mente e seguire solo l'impulso vitale.
Quan divieni religioso ti addentri nell'inesplorato, c'è il rischio che ti possa smarrire e non tornare mai più, potresti perdere ogni controllo, potresti impazzire: questo è il prezzo per la religione autentica. Noi abbiamo paura, per questo ci aggrappaiamo a surrogati religiosi a buon mercato in cui non serve scegliere ma solo farsi battezzare, etichette che diventano patologiche che creano nevrosi. Se la tua religione è solo presa in prestito, tenderà contro la vita, a ogni istante la percepirai in antagonismo, ti storpia e paralizza permettendoti di vivere solo al minimo, comincerà a torturarti perché ti troverai sempre in conflitto con la tua religione, ogni istante diviene un istante di colpa, qualunque cosa fai, persino sorseggiare una tazza di tè!"

- rallentare il tempo (Hakim Bay)

L'ora non batte, per l'uomo felice
Proverbio tedesco, idèm a *carpe diem*
Una civiltà del tempo, obbliga ipoteca[3]
Presente per futuro, e vita tua rinnega

È l'età del sogno, ritmo non progresso
L'attività creativa, è il suo riferimento
Prima di comparsa, di tempo e civiltà
Natur offrì segnali, in stagionalità

Percezion di tempo, essenza di cultura
Luce ver trattiene, dal giungere d'intera
Illusion'artificiale, idea che tempo scorra
In data direzione, e tutt'ordìna e sforna

Cultura sopravvive, grazie a mistificazio
Or siamo conformati, alla sua legittimazio
Che sembra naturale, padron d'ogni reale
Produce assuefazione, a un unico ideale

È modello basilare, d'ogni dominazione
Imperial o culturale, costruita dimensione
Più inoltriam in esso, più pressione cresce
Progenitrice sua, è una division cosciente

Uguaglìan separazione, sòn sottoprodotti
Disintegra esperienza, lavoro ti spezzetta
Propagàn del mondo, sua esistèn presum
E sottomessa ad esso, l'esisten consum

Giornate del bambino, sfuggon ad adulti
Un sogno immaginario, abitato dal reale
Fuori i vigilanti, attendono che i bimbi
Entrino alle classi, a spegnere gl'istinti

[3] Tempo, in greco antico, sta per divisione, il *Sacrum* dei latini. Nei *libri Fatales* dei popoli Rasna, Templum è il cerchio tracciato a terra o su un oggetto oracolare (es. viscere di ovini) e suddiviso in quadranti e caselle dove collocare le divinità responsabili del responso.

Sul tempo basa il mondo, tecno capitale
Registra i suoi progressi, e l'esistenziale
Lentamen il tempo, vien dato per scontato
Da conscia produzione, è quindi eliminato

Tempo appar umano, narrazio di giornale
Un simbolo che sgancia, vive la sua vita
è *Yidàm* artificiale, prodotto della mente
La logica supporta, dellà civil corrente

Divien divinità, per mezzo numerario
Appaion l'orologi, e *templum* calendario
Conquistan la natura, tram suddivisione
Denàr linguaggio è, merc'informazione

Creare un calendario, produce civiltà
Regola condotta, social comportamento
Or l'idea di tempo, mette in scorrimento
Cresce alienazione, o imprigionamento

Era dio *Calendae*, il primo dì del mese
Nucleo religione, è vision storica tempo
Scandivano campane, coatta regolazio
Tempo a società, in artificio spazio

È nemico autorità, la tua creatività
Che libera s'irradia, da individualità
Invenzione d'orologio, offrì opportunità
D'opprimer libertà, e creàr nuovà realtà

Scandìr ordin imposto, rivolta contadini
Contro il tempo storia, o arma burocrazio
L'orologio è gabbia, *Rousseau* lo gettò via
Simbolico rifiuto, a forzàr la propria vita

La *perdita di tempo*, chiamata fu peccato
È nemica al capitale, che tempo fa denaro
Ogn'ozio in cuor amato, cambia stile vita
Richiama lo *Zamani*, antica via negrita[1]

È tempo progressivo, legato al capitale
Come stil di vita, e mezzo arricchimento

[1] Riporta John Mbiti che *Zamani* è un concetto tradizionale dei popoli Bantu, indica il tempo indefinito e senza tempo degli antenati. Si contrappone al *Sasa* o tempo storico prossimo (dai 2 ai 4 mesi). Nel tempo Sasa si possono fare progetti e previsioni, mentre nello Zamani, cui un giorno tutti accederemo, rappresenta la dimensione atemporale del tempo di sogno, il mondo-al-di-là della realtà storica computata. Zamani è il tempo di sempre da cui scaturisce il Sasa, l'oggi e a cui fa sempre ritorno per rinnovarsi.

Averne il monopolio, significa arricchire
L'elite che lo detiene, popol sa svilire

Ansia e tempo sono, strette e collegate
L'evitàn l'orgasmo, ed estasi al contempo
Desidèr e inconscio, son estranei a tempo
Odia il narcisista, e nega imposto tempo

Tutto inizia e và, in zamani eternità
Ritmo personale, tu impara a rallentàr
Vivi la passione, immediata permanente
Dell'esperienza viva, và con la corrente

Esiston collegamenti, eventi correlati
Distàn pure tra loro, che fanno sincronia
E istantaneamente, accadon in un gioco
Come eterno è, il cuore d'ogni fuoco

La fisica dei quanti, or tiene analogie
Con vision del mondo, sociali primitive
La legge d'entropia, riflette gran paura
Futùr di capitale, non è cuor di natura[2]

Regna il capitale, in paur dell'entropia
Disordine che cresce, in tempo innaturale
Non rimandar piaceri, oppur la tolleranza
In ciò la civiltà, illude e pur ingrassa

Inverti accelerazio, in vita quotidiana
Per viver più felice, tua esistenz'umana
Cthulhu è l'artificio, del mondo capitale
Assoluto tempo che, vuol sol dominare

A natur non interessa, caos o cosmo in sé
Tutte le coppie eventi, san tempo sostenèr
Ognì comunion d'amore, il tempo fa finire
Riporta l'immediato, spontaneo rifluire

Vita militare, è una prova di passaggio
Monotonia apparente, gerarchico disagio
Dopo avvio ribrezzo, emerge spazio gioco
Lascia la natura, esprimere il suo fuoco

L'ambiente militare, impone un celibato
Incide su processi, di ciò che vien pensato
La mente vien riempita, dell'addestramento
A produrre l'obbedienza a condizionamento

[2] i sistemi isolati, a cui non sono consentiti scambi con l'ambiente esterno, mostrano la tendenza irreversibile della seconda legge della termodinamica (legge d'entropia) mentre l'universo, come esce dalla moderna fisica, è un sistema aperto, dove i positroni sono elettroni che si muovono indietro nel tempo mentre i tachioni son più veloci della luce e generano effetti e contesti che invertono l'ordine temporale

Là l'uomo Varanasi, da mosche ricoperto
Qua nasce l'amicizia, assiem cameratismo
Fresco gruppo cresce, e divide sofferenze
Gioie con risate, per vincer contingenze

a identità e Cacao, le banche dan l'agguato
Farina latte e miele, sale e pomodoro
Igien purificazio, di sauna spazio d'oro
Abitazion in tenda, ricorda noi l'essenza
Legno pelle o roccia, n'è la consistenza

Difesa è relazione, tantra o procreazione
Sfilate in ologrammi, o culto aggregazione
Polver trascendenza, è percezion del Num
Corpo in movimento, danza in noi Gesù[3]

Stress in città, sviluppa più nevrosi
Orari e frenesia, opprimono la mente
Caduta di capelli, afa sudor devianze
E vari surrogati, danno dipendenze

Medicine piante, le mani su tamburo
Pium ossa d'uccelli, o corna bovi e cervi
Campane tibetane, medesima funzione
Sciogliere paure, che creano l'ostruzione

Bisogni elementari, uman di sussistenza
Spesso disattesi, più beni son distrutti
Energia risorse, impiegati in produzione
D'inutili prodotti, sol per lucrazione

I Bisogni tuoi sfruttati, fisici e ideali
Istinti base devian, flussi esistenziali
Il grado violazione, assiem a disistima
Traduce in malattia, il livel disarmonia

Il desider negato, produce senso sfida
Autonomo rafforza, minaccia psiche fina
Se riesci d'appagarlo, ovvero trasformarlo
Attor divien maturo, smette abbisognarlo

L'evoluzion coatta, è cercare gerarchia
Dominio dei fratelli, a mezzo propagande
Sentirsi quale Dio, a mezzo tecno scettro
Forza ogni natura, l'uomo rende spettro

[3] nel vangelo di Tommaso, dice Gesù: chiunque non danzi non sa di essere immortale! le choreae sono danze circolari in gruppo al suon di cantilene e passo grave e cadenzato, mentre saltationes sono balli saltati rituali o liturgici, erotici e vivaci

Ieri come oggi, è scalfita sussistenza
Uomo vien strappato, da sua consistenza
Agrario fu operaio, impiegato di consumo
Inizia restrizione, e abuso idee d'impuro

Cresce l'amnesia, il mezzo divien fine
Vision più riduttiva, cuor andrà indurire
La vision globale, cioè l'istante presente
Eterno sta nel *tao*, che ogni cuore sente

Forza bruta e cieca, produce resistenza
Intrigo e falsità, e più frutti d'ignoranza
La spint'evoluzione, è nella natur umana
Accettazion wu-wei, riattiva *vir* fiumana

Azien diseducante, sfrutta i dipendenti
a mezzo di tensione, o stimol di sospetti
Insegna ipocrisia, qual arte per l'ascesa
Produce deformazio, della divin impresa

Manipola auto-imago, depista san'istinti
Stimol dipendenza, e stimola a esser finti
Baroni e contadini, in economia di corte
Chiusa senza scambi, enzima poco forte

Infanti con anziani, barbon disoccupati
Malessere per primi, tutti han rivelati
Poi Dioniso in follia, segnà fase finale
Erutta vasta morte in rinascita da fare

Informazion vitali, in versi tramandate
Su pelli su pareti, incision costellazioni
Incubano armonia, in memorizzazione
L'uomo poi riscopre, la vera soluzione

Diritto scambio è, senza mediazioni
Reminescenza pur, d'antiche soluzini
Rimuove più conflitti, ti anima ti sfama
Crea comunità, e un cuor che tutti ama

Segui il pellerossa, percorri tue parole
Coerenti in armonia, con leggi di Natura
Fuor di tal sentiero, v'è solo sofferenza
Mente la tua mente, litiga in-coscienza

Uomo è progettato, a crear suo paradiso
In Terra mentre è vivo, diventa l'infinito
Simbionte con il tutto, è l'esser risuonato
Nella diverse forme, dio s'è reincarnato

Smetti il delegare, or puoi partecipare
A politica o altra storia, se fa disperare
Non delegare il voto, agisci con coerenza
Cerca conoscenza, segui tua coscienza

Ogni istante vivi, cerca il tuo piacere
Llibero già sei, ovun puoi rimembrare
D'ogni sofferenza, divieni trasformante
Apporta migliorie, coeren partecipante

Evoluzio spirituale, o accumulo di dati
Sempre ostacolata, da gruppo lì al poter
Interessi schemi fissi, carceri obsoleti
Da disinformazione, son tenuti in piedi

(*Thomas Jefferson presidente USA, 1770*)
Se gli Americani, consentiranno mai
Alle private banche, d'emettere denaro
Prima in inflazione, poi con deflazione
Banche parassite, faran espropriazione

Priveranno la gente, di loro proprietà
Finché loro figli, perdon quel che hàn
Potere d'emissione, linfa più importante
A popolo appartiene, togli dalle banche

Le principali banche, ch'emettono moneta
Son'organi privati, che creano dipendenza
Ai singoli e agli stati, come in medio-evi
Siamo noi venduti, a pezzi oppur interi

Pur la tua salute, il cibo e innovazione
Finisce in dipendenza, di gruppi di poter
Più o meno gradualmente, muor il fai-da-te
Vince grupp'insieme, tua parte tocca a te

L'azione coercitiva, è usata a mantenere
Tal ordine via media, e leggi ragnatele
Entomi piccini, che van ad impigliare
Entomi più grossi, riescon a sbrigliare[1]

Controllan O-M-S, finanzier del mondo
Impongono vaccini, ai popol girotondo
L'Aids fu creato, col vaccin d'anti-Polio
A mezz'oral canale, còntr'Afrìca ruolo

Oggi più di ieri, person disorientate
Sen riferimenti, vedonsi abbandonate

[1] Tra economia e politica esiston stretti legami, diversi sistemi politici comportano forme di organizzazione economica riflessa e i gruppi egemonici occupano le due sfere, imponendo ai gruppi subbalterni i sistemi economici più adatti a soddisfare i loro interessi

Problemi esistenziali, restano irrisolti
Debito economi, ha depressiòn risvolti

Fa bene alla salute, non tener rancore
Carattere clemente, facilita i rapporti
Sfida concentrazio, dell'energia surplus[2]
Con pratica baratto, mercato tu per tu

Mens sana in corpo sano, antic'adagio è
O produzio attività, fatta all'aria aperta
Nostro vero bene, assieme con la terra
Perdona sen rancore, è pace sottoterra

D'ecònomia successo, dipendono le vite
Costretti siamo a, nos'esistèn comprare
Per poter pagare, famiglia casa e cibo
Produzion di massa, uccide ogn'ecotipo

Paesaggi ecosistemi, brulican di vita
Divengon piantagioni, agricol desolate
e Industrie cancerose, in urban distese
Distruggono coesione, aumentàno spese

Lavoro ai fin consumo, parte di processi
Lavoro non creativo, esilia da noi stessi
è paralisi mentale, stress autonegazione
Per guadagnar salario, in continuazione

Poi isolati in casa, a guardar televisione
Fisici disturbi, che crescon coi mentali
Lavoro è pur godere, paesaggio naturale
Sia permacoltura, su scala industriale!

Assenza di bollette, chi resta da pagare?
Vedi or storia in terra, d'indigene culture
Distrutte assimiliate, da strana economia
che priva sussistenza, coscienza chi tu sia

Raccolta caccia e pesca, pascolo e coltivo
Non chiedon intermedi, ma solo compagnia
Toglie il salariato, suo tempo sua energia
A vera organizzazio, in natura sinergia

È libero di usare, ed occupar le terre
Dono d'antenati, e oggi inver sottratte
Preghiera di speranza, coltiva in libertà
Riprende la memoria, di gran comunità

[2] l'emettere moneta propria sfida la proibizione legale e i privilegi che il governo accorda a precisi monopoli

Amor rifless in altri, fè Carroll nelle fiabe
Fonda comunità, con scopo a ciò coerente
Gioco autogoverno, per giovan'espressione
Speranza nel futuro, e coscienz'evoluzione

Agli uman di oggi, gradual sta risvegliando
L'impulso prepotente, a far il gioco sacro
A lungo fu represso, da giochi di potere
Che tramano prigioni, come false chiese

Conflitti di valori, lucro oppur ricerca
Scambi oppur brevetti, solvi senza fretta
Non perdere le idee, più utopiche che sia
Paur di cambiamento, gratta e spazza via

Seminar è fase, raccolto è conseguenza
Raccoglier seminare, difficile al contempo
Separa operazioni, in mente ciò puoi fare
Infondi e recepisci, ondoso come il mare

Uomo pellegrino, di steppa di deserto
Popolo di Pan, che afferma suo concerto
Eterne vie del sogno, in nomade Spirìto
Imper'argilla crolla, nuovo fa convito

Parlo a contadina, dietro a una colonna
Mi dice che baratta, salar ad obbedienza
Rifiuta abbandonare, antiche usanze vita
Pur sotto tortura, in walkabout confida

Dopo aver sofferto, dubbio e confusione
Ormai non vale nulla, la vita senz'amore
L'amor le pare tutto, motivo a navigare
Lo sceglie come casa, o luogo d'abitare

Anima gemella, possiede il tuo sentire
divide le tue scelte, qualunque l'avvenire
Dentro qualcun corpo, razza e religione
Desidera la pace, e unione d'interiore

Le cose poi accadranno, voler di fede va
Ciò che ti circonda, esprime tua fragràn
Poliedrico l'incontro, ovunque fallo spesso
Amarsi è amare Dio, far in lui l'amplesso

Magico e imprevisto, l'amore là t'attende
È adatto a ciò che sei, arde e ti risplende
Momenti di conforto, e dona e ti consegna
Quan meno l'aspetti, l'antenata insegna
Zingari ed indiòs, pastori con viandanti
Lebbrosi sotto stelle, sembrano diamanti

Un alito di brace, in paese di montagna
pur Africa e Brasile, in emozioni staglia

È fuoco di Gesù, sincretico che piange
Piange dell'amore, oltre il riso estremo
Libera il divino, l'ama sempre ovunque
Om nama shivaja, grida Lui per dunque

l'Asia per compagna, oppure è una tribù
Diletto è tuo lavoro, a prossimo s'insegna
Economico servizio, un dolce lavar piatti
Far case di capanne, là mezzo gl'anfratti

Se tieni amor divino, tutto s'è accettato
Vestito dell'incanto, di magico fulgore
Salvati nel gruppo, gioca integrazione
Arte o religione, salvan da depressione[3]

Sovran sempre sarai, solo nel deserto
Respiro sarà vento, corpo sarà l'ombra
Cavalcherà con l'ali, della polver vasta
Ovunque tenderai, oblio pulisce spazza

I misteri schiuderanno, poco a poco sai
Culture e civiltà, son nomadi e stanziali
Campo ha suo gioiello, seme suo terreno
Azion sia concentrata, singol scop'intero

Susseguon civiltà, domestici e tribali
E monarchico respiro, cerca sudditanti
Feudo e corporazio, o la multinazionale
Concentrano poteri, in un ceto sociale

Economico potere, sfrutta tuoi primari
Bisogni a trasformar, in falsi disumani
Gandhi pur predisse, la lotta dei passivi
Civil disobbedienza, slegàr sgradì conviti

Ha radice in umiltà, trae forza in verità
Da tropp'intelligenza, nasce pur'orgoglio
Che nutre cecità, e accoglie l'ignoranza
Assiem stupidità, regres e intolleranza

Theobroma cacao, famiglia Sterculiacee
Chiamato da Linneo, bevanda degli Dei
Perenne pianta alta, fino a sette metri
Suo *habita* ideale, gli equatorial sentieri

[3] tutte le sette, danno un motivo per vivere a singoli, famiglie, gruppi, comunità e nazioni, poiché, in qualche modo, palesano l'ombra divina che, solo, è antitodo al potere diradicante di egemonie di interessi

Teobroma possiede, glucidi con grassi
Proteo e minerali, e alcuni antiossidanti
Influenzan l'umore, alcaloide *teobromina*
Più tracce d'*endorfina*, perfin *serotonina*

Nutrien corroborante, cura tubercolosi
Infiammazioni gola, insonnia e pur colera
Bevanda dei poeti, cioccolata degli afflitti
Libera il pensiero, da noie e da conflitti

Gli indigen avan Cristo, coltivano il cacao
L'usano in bevanda, oppure a fare scambi[1]
Narra la leggenda, che pianta nacque un dì
Da sangue principessa, che molto par soffrì

Moneta a Chicken Itza, più d'altri tesori
Gl'imperiali editti, ne imposer piantagioni
Stimati i suoi mercanti, erano esentasse
E i sudditi coi semi, pagavano le tasse

Montezuma il capo, ne beve quaran tazze
Polvere essiccate, aggiunta ad altre spezie
I semi fermentati, danno un tè bollente
Al popolo di Aztechi, regala dio serpente

Il nome cioccolata, è l'azteco ***xocolatl***
Atl sta per acqua, *xoc* è schiuma e fiori
Fusion di *Xochipilli*, e *Quetzalcoatl* divino
Dio serpen piumato, e dio dei fiori il primo

In Messico t'accade di non poter star senza
Colpito chi è privato, da sintom dipendenza
Sostenta tutto giorno, senza mangiar altro
Per feste e cerimonie, è ideal senz'altro

L'indio consuma, cacao fresco macinato
A polpa di banana, e succo è mescolato
Mangiato a fine pasto, come tonificante
Gustato lentamente, è farmaco eccitante

Quan bevi cioccolato, piace e giova assai
Adatto pei malati, in bevanda calda sai
Spagnoli e torinesi, caffèlatte e cioccolato
Bevon la mattina, con spezie mescolato

La cioccolata calda, è cibo e bevanda
Divina bevanda, che clero pur domanda
Era servita in chiesa, durante le funzioni
Là nel settecento, a dame e buon signori

[1] 10 semi per un coniglio, 12 una sacra prostituta, 100 uno schiavo.

Quaccheri adottaron, cacao in vece d'alcol
Popolo di Cina, consuma in forte aumento
Subcomandante Marcos guerriero zapatista
Soffre privazione, del cioccolato in pista

Pur Napoleone, vorace impressionante
Ammira tale pianta, amara ed eccitante
Ne beve ogni qualvolta, deve ritemprarsi
Assieme a illuministi, al fin d'illuminarsi

Barattando schiavi neri, contro semi amari
Mercanti dell'Olanda, diventano assai ricchi
Sviluppano consumo, Europa e loro empori
Diffondon piantagioni, e creano monopoli

C'è chi lo produce, chi gusta chi guadagna
Molti produttori, rifiutan quel d'industria
È sempre mescolato, con zuccher raffinato
Che sali e vitamine, sottrae e ti fa malato

Ciocc'edulcorato, sconsiglia nei bambini
Affatica digestione, il fegato e il colòn
Grasso ipercalore, dà obesa stitichezza
Infarto con diabete, attendono stoltezza.

Pan mediterraneo, alle americhe fa spola
(Ai pigmei africani, ai nativi americani e tutti i panteisti di Gea, i versi eterni di Omero, Esopo, Ovidio, Virgilio e Macrobio)

Pane di Pannonia, Apollo dell'Etruria
Farina misteriosa, di boschi come altari
Nasce dall'unione, di *Drupe* della Quercia
Vino messaggero, enzima e fuoco d'*Esta*

Ermes o *Mercurio*, eminente narratore
Pur essendo un dio, pascola le capre
Giunto dall'Egitto, a Penelope s'unisce
Questa il figlio Pan, alfine partorisce

Musa racconta, del figlio di Mercurio
Dal piede caprino, e dal dolce sorriso
Ispido e barbuto, precoce di saggezza
Allegro indiavolato, padre dell'ebbrezza

Le corna sulla fronte, antenne dei profeti
Esprimon volontà, dar forma alla materia
La foggia delle corna, come quel di Cervo
Dividesi due a due, moltiplica un sacello

Fertilità di piante, ermafrodita incanto
Pastori e contadini, ti veneran con canto

Diabolico demiurgo, diletto di Mercurio
Preso fra le braccia, gioisce animo puro

Mercurio senza indugio, salì dagl'immortali
Avvolto avea fanciullo, in pelle d'una lepre
Suo figlio presentò, per tutti a rallegrare
Dioniso il più lieto, li porta ad acclamare

Lo chiamano **Pan**, poiché tutti incantava
Col canto che propizia, nell'animo l'amor
Lo fece con zampogna, suonata nella sera
Usanza che prevede, d'unire canne e cera

Pan amò più ninfe, sette e più cannucce
Eco e la *Saetta*, *Siringa* e la *Staffetta*
Tra le valli alberate, era solito errare
Assieme alle ninfe, avvezze a danzare

Pan dolce signore, chiome abbondanti
Hai dorso coperto, con manto di lince
Irsuto tu regni, sulle vette dei monti
Sugli aspri sentieri, sassosi errabondi

Vaghi qua e là, in boscaglie intricate
Ora sei attratto, da acque immacolate
Corri attraverso, montagne cui aleggi
Siedi e contempli, dall'alto le greggi

Col tuo riso sonoro, risvegli ogni bosco
Fai strage di fiere, se accingi alla caccia
Alla sera ritorni, suonando alla siringa
Musica serena, melodia che avvinghia

Le ninfe Eco e Siringa, cantan melodia
Di sfere in movimento, creando l'armonia
Rane e ninfe d'acqua, cantano e fan l'eco
Limpido tuo canto, godiamo noi completo

la Tua faccia rossa, è cielo che rosseggia
Hai la lunga barba, bastone da passeggia
Col batter dei tuoi piedi, che fai rapidamen
Al centro della danza, ci guidi gradualmen

Universale è la lingua, di flauto e tamburo
Come da sempre, vive gatto e canguro
Signore del suono, del bosco e foresta
Sei Fauno caprino, che danza e fa festa

Pan per i greci, *Cernunnos* ai Celti
Grazie del flauto, tra i doni prescelti
Duran funerali, è dolcezza più antica
Lo spirito unisce, alla fonte musìca

Magico arcano, strumento di cura
Addolcisce ed incanta, ogn'anima pura
Grande sciamano, cornuto e saltellante
Di piante e animali, protettor e garante

Insegni rispetto, nel bosco tuo tempio
Se sei disturbato, abusato con scempio
Intervieni di certo, lanciando il *pavor*
Gran panico d'urla, terrore e dolor

La pelle tua screziata, è la licè del sole
Mentre le tue corna, la luna che rinasce
Ti chiaman *Pan Liceo*, cuor d'ogni natura
Scibile esistente, nel grembo che matura

Pan vecchio-fanciullo, oltre uman saggezza
Un piede all'altro alterni con più leggerezza
Chi scopre la tua danza, ride con costanza
Un gioco circolare, or vede in ogn'istanza

Per zoccoli di capro, con cui percuoti terra
Conialo oppur *Ticone*, ti chiaman a Volterra
Sei colui che scuote, ogni polver di materia
Tramite l'impronta, crei forme d'ogni sfera

Diraman le tue corna, in Satiri e Panisci
Infinite e sfaccettate, entità della natura
Molteplici presenze, enzimi in più colture
Diabolico vuol dire, divider due a due

La coda è antica, radice di coscienza
Seno e doppio fallo, natura ermafrodita
Tali due nature, in Te fondono un tutto
Quella di animale, protesa a umano frutto

Pan sei cacciatore, ti sdoppi nei due sessi
Nei satiri maschili, e le ninfe femminili
Sei l'unica realtà, attrice e spettatrice
Fatta di pensieri, di mente incantatrice

Esisti solo tu, Sei multi ed universo
Amore è per te stesso, ieri com adesso
Tu sei l'inventore, della masturbazione
Suoni flauto e danzi, in continuazione

Flauto o la zampogna, divide all'infinito
La vita in melodie, da un fiàto di libìdo
Azione che armonizza, la forza istintuale
È Pan che da alimento, al tuo spirituale

Il simbolo del sette, sono i sette Centri
In cui danzan le *Ninfe*, amate da dio Pan
Le Ninfe trasformate, in canne voci e pini
Dissolvono nel Tutto, gli ego lor confini

Pan sei la natura, profonda della vita
Dio di proprietà, confini e identità
Erri di tra i campi, boschi monti e grotte
Contrade solitarie, proteggi giorn e notte

Sei spesso venerato, con nomi multiformi
Pan Fauno e Sileno, Priapo Satiro Silvano
Sei un dio universale, docente degli Dèi
Presente in ogni luogo, erotico tu Sei

En to Pan, Tu sei Uno e pure il Tutto
Natura naturata, che gode di sé stessa
Pan sei penetrante, vulcano primordiale
Il Lazio di *Saturno*, aspetta a ritornare

Pan o Dio dei boschi, camminaci vicino
Dietro e dentro me, prestami i tuoi occhi
Fai vivere quel bosco, delle sue creature
Ninfe fauni ed elfi, gnomi e fate pure

Ballano in cerchio, diversi per fattura
Cantan lavorando, gli esser di natura
Fan celebrazione, enzimano ogni cosa
Danzano in continuo, quasi senza posa

Tutto accade ora, attorno grande quercia
Flauto Pan in mano, suono per far breccia
La melodia che senti, è il coro degli uccelli
Squisito contrappunto a flauto negl'ugelli

Seduto sotto un Leccio, vidi una figura
Danzar assai graziosa, un metro forse più
Era un fauno tipo, mento orecchie a punta
Zoccoli e cornette, e pelle miel trapunta

La piccola creatura, mi guarda poi si siede
Mi disse che viveva, nel *Giardin dorato*
Lui abita una sfera, altra di esistenza
Lavora ad aiutare, la quercia sussisteza

Entrai in un'atmosfera, più straordinaria
Nuda camminando, un'aria assai più densa
Formicoli sentivo, come arto addormentato
Un fauno era al mio fianco, sotto tale stato

Sai chi sono io? Mi parla il grande Pan
Sorriso che beffardo, scintilla nei suoi occhi
Panico deriva, da timor di mia presenza
Demonio di paura, fu detta la mia essenza

Se son vicino a te, non senti repulsione?
Non vedo la paura, sorger nel tuo cuore
Ebbene eccomi quà, son servo di natura
Aiuto umanità, sebben m'inquin e oscura

Un tempo mi derise, una cristiana chiesa
I zoccoli e le corna, mutarono in offesa
Natura fu peccato, si venne ad oscurare
La vita materiale, e la gioia di cantare

Ovunque tu risiedi, ***Pan-thèon*** vitalità
Sei il Dio delle foreste, non hai malvagità
Tu sei l'umor di bosco, di pini umide foglie
Dolce odore muschio, incenso delle soglie

Pan vuol dire *prana*, *num* vitale o *mana*
Cosmica energia, presente là in natura
Appare nelle grotte, sorgente chiara luce
Spirale di lavoro, sudor che quà riluce

Gli antichi Arcadi, adoravano il dio Pan
Qual Fauno protettore, accolto a dimorar
In onor del suo bicorne, si celebrano i riti
Per propiziar le greggi, al tempo delle idi

Soffiando fiato, in canne lunghe e brevi
Quattro intervalli, trovarono gli Arcadi
Aggiunti ad altri 3, fan otto for del flato
Simulan le canne, forati in un incavo

Come la radice, di canne è là in palude
Così l'arte musìca, è cuor dell'inventore
L'umido d'un fiato, dona un dolce tono
Mentre secco fiato, dà muggito stono

Voci lamentose, aleggiavano sui mari
Pan si disse è morto! S'avvia l'era cristiana
Fauni con le Ninfe, piangevan la scomparsa
con Naiàdi e le Driadi, divennero una farsa

Gli umani poco a volta, emigrano in città
Adoraron vana gloria, lo sfoggio delle idee
Tu divenisti un vecchio, tolto da ogni luce
Alla fine poi moristi, demonio sulla croce

Oh grande Pan! dal tutto fosti un niente!
Deriso e sputacchiato, tu che sei sorgente!
Le ninfe furon streghe, i fauni ciarlatani
Ti aggiunsero lo zolfo, nei fuochi saturnali

Sorto dall'Arcadia, ridotto a una menzogna
Dalla mente umana, che nega alla bisogna
In America nativa, riemergi nei convivi
Accarezzi la tua barba, riempi i cuori vivi

Tu Pan che ogni cosa, riunisci nella vita
Sei forza delle piante, sprizzare delle fonti
Fai correre la linfa, negli alberi e le querce
Germogli nel frumento, divieni pane merce

Rinasci assiem ai cicli, perenni di stagione
Splendente tu ritorni, là nel *Rinascimento*
L'oceano riattraversi, in direzione inversa
L'America custode, in Europa ti riversa

Ti chiaman i nativi, Grande *Wakan tanka*
Spirito Supremo, e loro Anima Assoluta
Tu racchiude il tutto, poiché sei Pan in sé
Cantano i poeti, *Io son Pan e Pan è Me*

Nacque dal Tuo ventre, intera umanità
Come un bimbo nato, dice ciao mammà!
Vivevan tutt'insieme, umani con ambiente
Fino a ché un idea, ti escluse dalla mente

Ogni cosa aveva, sua propria volontà
L'***Albero*** si spinge, in alto verso i rami
Mentre in basso affonda, forti le radici
Il suo possente intento, forma le pendici

Vivo in un capanno, ai piè delle Rocciose
Un grande pino s'erge, simile a un custode
Roccia d'un vivente in continuo mutamento
Vive una sua vita, a ognì stagionamento

Sibila a ogni vento, che viene giù dal nord
Presso la mia casa, produce il suo silenzio
A raffiche ora soffia, il vento del deserto
Resiste e fruscia acuto, sibila in concerto

L'albero il vigore, succhia dalla terra
Si libra poi su tutto, assorbe la Tua luce
Da viscere del mondo, nell'anima racchiude
Quel fremito legnoso, e lento vita schiude

Dona vita agli altri, spesso ci incontriamo
Lui penetra mia vita, a vicèn c'influenziamo
Lui parla la sua lingua, in amore cerca me
Rivendica esistenza, più o meno come Te

Gli viene da di dentro, la sua resistenza
Magnifico contrasto, di tronco nerboruto
Sento che mi cambia, la vita nel profondo
Fremo di energia, che eman a tutto tondo

Tenace esprime vita, pur irraggia attorno
Vigor di sua presenza, e fiero io ritorno
Selvatico mi forma, sua forza lui mi dà
Spande suo profumo, che d'erotismo sà

Esalo trementina, par che gli assomigli
Oh albero concedi, un poco tuo potere!
Aiutami alla vita, ti do un pò dell'umàn
Brandello mia veste, strappa col tuo ram

L'aprire o chiuder porte, alla ricettività
È segreto del rapporto, col pino oppure Pan
Se dico son sciocchezze quelle che io sento
Scambio d'energia, tronco in un momento

S’apro la mia porta lui effonde sua energia
Dal tronco resinoso o sussurro dei suoi aghi
Lo dicono i nativi, specie quan gagliardi
Fanno danza sacra, attorno pin vegliardi

Tu grande albero, ti ergi con gran forza
Assorbi dalle viscer, la linfa della terra
Guardati da me, o vecchio antico Pan
Ti toglierò la vita, per ceppi e travi far

È l’atteggiamento, il punto della svolta
Se tra noi tu vedi, solo un fier contrasto
Oppur s’accrescerai, la sensazion che tutto
Possiede sua ostinata, esistenza dopotutto

Uno special rapporto, vivo avrai con me
Arricchimento in vita, simbiosi va da sè
Prova là nel campo, come fosse un gioco
Là sulle montagne, notte attorno al fuoco

Guard ora la fiamma resta in piedi e scalda
Con voluttà le cosce, le natiche e le spalle
In faccia tu vedrai, un legger sorriso Pan
Contempla coi tuoi occhi, danza delle fiam

Bevo il tuo calore, l’assorbo nel mio corpo
Prendo la tua vita, ad alimentar la mia
Albero son caldo! Son forte e son felice!
In questa notte fredda che monte benedice

Torna pure o fuoco! come miele torna
Miele della vita, fissato dentro un pino
Nel sole risiedevi, poi l’albero ti prese
Ora là sul fuoco, ritorni in sol distese

Il profum del pino, che brucia pare miele
Un vecchio suggerisce, attento non parlare
Altrimenti la parola, darà la morte a Pan
Dio che può soffiar, nel flauto a sette can

Riscopri che lo scopo, di viver la tua vita
È viverla in profondo con ciò che ti circonda
Un vivido rapporto, tra l’uomo e l’universo
Tra ciò ch’esprime vita, in modo multiverso

Quando vien mattino, il fuoco pare morto
Le cener della notte, restano sul posto
Su di esse soffierò, a ridestar contatto
Tra l’essere partito, e l’essere ch’è intatto

Memoria di antenati, è calore di contatto
Bevuto il suo calore, Pan rimane intatto
Mentre il sol tramonta, prendo sua potenza
Dal calor di cervo che m’ha donato essenza

- dono del cervo
Arde il cacciatore, poi s’alza con silenzio
Fa cuocere la carne, e il cervo dà l’assenso
Spossato e tuttavia, lui emana una potenza
Raccolta da suo ventre, con grata riverenza

C'è una grande roccia, s’erge sulla pista
Oh tu grande roccia! Aiutami alla caccia
Dammi la fermezza, io ti farò un omaggio
Uno stupa piccolino, ti dono come assaggio

Il vecchio cacciatore, fucile oppure altro
Nel suo animo profondo, parla col cerbiatto
Dimmi dove sei, con le agili tue zampe
Ti sento ti conosco, donami tuo sangue

Si muove ora furtivo, proietta fuor di sè
La primitiva essenza, dell’uomo cacciatore
Trova infine preda, con *psiche* non per caso
Prende poi la mira, per volitivo incanto

Se non c'è difetto, in sua astratta volontà
Il bersaglio sarà preso il cervo è soggiogato
Egli avrà lasciato, che sua vivida coscienza
Resti ipnotizzata, da cacciatore essenza

Si isola oggi l'uomo, spesso sempre più
Nel cuor della meccanica cerca un vano dio
Rifiuta ogni rapporto, fuor delle invenzioni
La noia sta in agguato, senza condizioni

Le cose conquistate, l’uomo invero perde
Un mondo reso schiavo serve poco o niente
Riduce quel mistero, che le anime connette
L’incontro viene meno, la vita resta inerte

Tutti abbiam bisogno, che l'universo viva
Perché possiamo viver, noi dentro di esso
Se l'universo è vinto, Pan rimane morto
Nulla più rimane, a una vita senza porto

Pur oggi tra i nativi, dio Pan ancora vive
Ma piano sta morendo, a suon di civiltà
Se gl’offri l'occasione, d’esser meccanizzato
Il selvaggio uccide Pan, più del civilizzato

Anche civilizzato, puoi scegliere universo
Meccani conquistato, o quel vivente in Pan
Poter antico vedi, che gioca ad infiammare
E in un bicchier di vino, cura a rallegrare

Fuggi la conquista, se vuoi che Pan ritorni
Puoi vivere per viver, non per conquistare
Soffrir potrai la fame, oppure le fatiche
Ma cosmo a te vivente, parla e pure ride

Ecco là la Luna, che affiora su nel cielo
Mi turba nella sera, mentre la contemplo
Le donerò qualcosa, a mezzo di una donna
Voglio ringraziarla, del don delle sue corna

Questa è la forza, di Pan nel cuore umano
Che fare ora che, universo e conquistato?
Smetti spadroneggio, scegli la simbiosi
Fra te e l’intero Pan, rapporti più gioiosi

Pan è acqua veloce, scende giù dal cielo
Mentre lentamente, risal vapore in alto
È pure fuoco sole, che piante portan giù
Mente più veloce, brucia e torna su

Pan divin d’Etruria, d’Africa e Oceania
L’America ti vive, da Europa fino all’Asia
Sui monti e nelle valli, deserti e le foreste
Sei fuoco saturnale, sei l’acqua di tempeste

già i Rasna e Romani, mangiavano il *puls*
Pappa farro e grano, di macina a mulino
Poi il rinascimento, introduce il *lievi birra*
Enzima d’orzo che, ora il grano insigna

Scoperta del pane, spontanea da piante
Poltiglia che al fuoco, cambiava il sapore
I chicchi pressati, tra due pietre mole
Davan farina, per pappa acqua sole

Lievitazione d’Egitto, accade naturale
Impasto si riposa, e scende a riscaldare
Cotto vien su pietre, in buca del terreno
Da fuoco riscaldata, qual utero *fornero*[1]

[1] nella buca scavata nel terreno e rivestita di pietra, a calor sufficiente, il fuoco vien spento, la cenere tolta e al suo posto vien messo il pane. La buca viene chiusa con grossa pietra mentre al suo interno il pane cuoce lentamente. Poi nacquero forni a forma conica costruiti con mattoni di argilla del Nilo. I greci aggiunsero nuove spezie, arrivando a creare 72 tipi diversi di pani i cui nomi prendevano origine dalle forme, dal tipo dei cereali usati, dagli ingredienti e dal modo di cottura. I fornai greci iniziarono a lavorare il pane di notte in modo che la gente al mattino lo trovasse cotto ma istituirono le prime caste di panificatori e le regole per il lavoro notturno dei fornai. I Romani allestirono i primi forni pubblici nel 168 aC.

preghiera di Alce Nero Oglala

(trascritto John G. Neihardt)

io ero là sulla piu' alta delle montagne,
tutt’intorno a me c'era il cerchio del mondo
mentre ero là, vidi più di ciò che posso dire
e capii più di quanto vidi perché..

stavo guardando in maniera sacra
la forma spirituale di ogni cosa,
e la forma di tutte le cose che,
tutte insieme sono un solo essere.

Io dico che il sacro cerchio del mio popolo
È uno dei tanti che forman un unico cerchio
largo come la luce del giorno e delle stelle,
e nel centro crebbe un albero fiorito

di un'unica madre e di un unico padre
a riparo di tutti i figli
e io vidi che era sacro...
ed il centro del mondo e' dovunque.

Grande Spirito, Grande Padre,
una volta ancora guarda verso me sulla terra
e chinati ad ascoltare la mia flebile voce.
Tu sei vissuto per primo,
e sei piu' vecchio di ogni necessita',
piu' vecchio di ogni preghiera.
Tutte le cose ti appartengono
gli esseri con due gambe,
quelli con quattro, le ali dell'aria,
e tutte le creature verdi viventi.
Tu hai fatto si' che i poteri
dei quattro angoli della terra
s'incrocino fra di loro.

Tu mi hai fatto attraversare
la buona e la cattiva strada,
e dove esse si incontrano,
quel luogo e' sacro.
Giorno dopo giorno,
e sempre e per sempre,
tu sei la vita delle cose

Ascoltami!
Inchinati a udir la mia flebile voce.
Nel centro del cerchio sacro
Tu hai detto che dovrei far fiorire l'albero.
Con le lacrime agli occhi,

O Grande Spirito, O Grande Padre,
con gli occhi piangenti io posso dire
che l'albero non ha mai fiorito.
Io sono qui, e l'albero e' appassito.
E ancora, richiamo alla mente
la grande visione che mi hai dato.
Forse una piccola radice dell'albero sacro
vive ancora. Nutrilo allora
Potrebbe mettere foglie e forse fiorire,
e riempilo di canti d'uccelli!

Ascoltami! che il popolo possa trovare
ancora una volta la buona strada.

Ho abbandonato dietro di me,
Ogni paura, ogni dubbio perchè
Una grande gioia, mi sento in cuor
Canterò le gesta, di Fauno Signor.

Ha fatto i cieli, sopra di me
Ha fatto il sole, il mare, i fior
Ma il più bel dono, che mi fatto
È stata la vita, ed il suo amor.

Ho abbandonato, dietro di me
Ogni tristezza, e ogni dolor
E credo ancora, in un mondo che
Sarà diverso, per via del suo amor.

Se poi un giornò, mi chiamerà
Un lungo viaggio, allor Io farò
Per monti e per valli, Io dirò..
Sappiate è buono, Fauno Signor.

Raimundo Irineu Serra

ha ricette d'alleanza, pizza e zuppa buona

Le piogge furon tante, marito s'alza prima
A cercar funghi nei boschi, presso cascina
A sera poi consuma, coi bimbì il formaggio
Una torta al granturco, e frutti d'assaggio

I bimbi ora sazi, vanno fuori a giocare
Correndo nei prati, e urlando nel fango
Nessuno li sgrida, purché rientrin casa
Prim di tramonto, a evitar la sgridata

Moglie col bimbo, fasciato al torace
Scende in dispensa, riserve ordinare
Più sacchi farina, di grano e orzo che
Suo marito al mulino, portò l'altro ièr

Farin ha vitamina, e latte dur diec'anni
Miel assai mantiene, più mineral contiene
Sale è un essenziale, per tuo metabolismo
Aggiusta vari cibi, e cura il meteorismo[1]

Allevano maiale, all'aria o in tufe grotte
Ucciso nell'inverno, asciutto freddo forte
Così da conservare, meglio le sue carni
Fin stagion estiva, sfama tutti quanti[2]

Poll'oca e coniglio, arrosto cucinati
In giorni di festa, con gli orti ricavati
I dolci con le noci, coi ceci fan ravioli[3]
Mandorle frittelle, speziati castagnoli

Napoletano cuoco, scopre pizza in sogno
Cibo ora mondiale, che porta la speranza
Coinvolge tutti sensi, gusto vista e olfatto
Al mondo offre simbiosi, tramite contatto

Le notti dell'inverno, or scivola nel sogno
Arriva allor Natale, famiglia ad aggregare

[1] L'alimentazione indiana prescrive di suddividere lo stomaco in 4 parti cosi riempite: 2/4 cibo solido, 1/4 liquido, 1/4 aria.
[2] Dopo l'uccisione, il maiale veniva pulito con acqua bollente per facilitare l'asportazione di setole, sventrato, privato di interiora e diviso a metà. La carne, in parte conservata (da un norcino o famiglia) e in parte consumata fresca: prosciutto, capocollo, lombetto, salsicce, pancetta, salame, coppa, costolette e braciole, fegato e sanguinaccio. I residui non usati per gli insaccati (ghiandole, coda, zampette, orecchie, trippa e lingua) venivano cucinati nella "padellata" finale.
[3] Tutti i tipi di pasta per ciambelle erano ottenuti con acqua e farina, condita con cannella, noci/nocciole, miele cioccolato.

Amici or ci s'incontra, insieme per cantare
Parlar dell'an trascorso, cenare ringraziare

Gennaio e Febbraio, brucian nel camino
Di loro solo resta, buon cener grigio fino
S'allungan le giornate, un ann è passato
Marzo è arrivato, e il sole ha riportato
".....
Tripudium di catarsi, appaga fame gioia
Piazza incontro-scontro, tra spiriti cultur
Cuoco in sogno vede, Cristoforo Colombo
Viaggia e scopre doni, ingrediè del mondo

Gaia antico regno, steso in mezzo al mar
Regina *Margherita*, fa saggezza governar
Affluiscono più genti, da svariate civiltà
Fan variopin commerci, grazie a libertà

Nascono tensioni, a causa incomprensioni
Tra e diverse genti, che a Gaia fan affari
Scontri e divisioni, offese in un crescendo
Regina Margherita, or medita un solvendo

Duran suo compleanno, indìce grande gara
Un dono originale, chi lo vuole le può fare
Questo sia capace, di riunire e pacificare
Genti del suo regno, e gran pace riportare

Tra vari pretendenti, cuoco un pò distratto
Un dì nella bottega, impastava la sua pasta
Pei marinai del porto, facea frittel focacce
Sogna la regina, in mani ha tre borracce

Impasta acqua e farina, sale con sudore
Lo spirito ancestrale, l'ispira e fa sognare
Viaggia nel passato, alle origin di focaccia
Vede gli ingredienti, come fosse a caccia

Dal pescator ha sale, d'agricoltor farina
Fiume gli da l'acqua, il vulcano l'arte forno
Un *fiato spir* di *Pizza*, incontra poi affamato
L'accoglie dentro se, un corpo gl'ha donato

Rinato or lui s'ispira, a un cibo tricolore
Fatto da verdure, cocenti in calderone
Il lievito sudore, fermenta le sue idee
Buon vino sal in corpo, come fan maree

Parte ad esplorare, cercare gl'ingredienti

Quei numi tutelari, dei var cibi delle genti
A bordo d'un vascello, fumoso s'abbandona
Sogn esser Colombo, che America sorvola

Fa cònoscenza d'indios e frutto sconosciuto
Tomatl è suo nome, pomò d'oro battezzato
Rosso fiero nume, che un indio cant'intona
Danza di sonaglio, e tambur vibrato suona

Pomo ora gli parla, l'insegna a conquistarlo
Egli ama far la danza, e vuol esser divertito
Miei semi innaffia allegro, là nella tua terra
Io dono sia per te, e la regìn di Gaia bella

Cambia scena sogno, ora è su montangna
Cammina su sentiero, incontra dei pastori
Lor gl'offrono del cibo, fatto con del latte
Mozzarelle bufaline, munte appena fatte

Gli presentan il folletto, o spirito del latte
Faunetto femminile, di color bianco lunare
Tièn poppe rigogliose, a nutrire la natura
Danzano i pastori, per Gaia regin pura

Intonan canti a Fauno, polifonici e vocali
Abbigliati con le corna, e le pelli di bovari
Miman dentro cerchio, la capra loro totem
Zampogne camapanacci, zoccolan le note

Mungono la vacca, e prepàran mozzarella
È dono dei pastori, deserti e di montagne
Preso il canovaccio, il cuoco parte ancora
Sogna Marco Polo, che fa sua *mediatora*

Cammina tra giardini, stracarichi di spezie
Incontra due gemelli, Re magi della Media
La terra da cui nacquer, prime fluide civiltà
Recan spezie verdi, per poterlo consacràr

Olio-oliva e Basilisco, presentano le spezie
Numi e spiriti odorosi, di aromatica fattura
Sollevano coscienza, consacran fiuto senso
Lubrifican la mente, in armonico consenso

Consacra la tua pizza, dòn per tua regina
Rivolgono 2 magi, parole al cuoco in rima
Nei secoli a venire, l'alleanza è ricordata
Da fumante pizza che, insiem è consumata

Cuoco or risvegliato, affetta tre ingredienti
Spalma su focaccia, e incuba in caldo forno
Ode inno di trapasso, metamorfosi di danza
Ingredienti in sofferenza, purifican l'istanza

Urla del tormento, nel processo mutamento
Cottur ed alchimia, trascendono ingredienti
Nel forno or danno vita, alla Pizza tricolore
Risveglian col profumo, palato redentore

Nasce or la coscienza, da un cibo genuino
Col suo lievito sudore, l'uomo enzima fino
Pizza nuovo piatto, di multietnica alleanza
Sia cibo redenzione, regin della pietanza

Spettacol di natura, che in essa ti rivela
Presenza degli dèi, voluttà e Venère vera
Motore dell'unione, in gioia condivisione
Dòn della regina, a sfamar popolazione

Chapati sol farina, più acqua con sale
Facoltative uova, impasta ad ottenere
Un omogenea pasta, come per la pizza
Poi delle palline, con le tue mani strizza

Nel palmo della mano, bene tu modella
Al termine con mani, tosto poi spiattella
A mo di focaccine, sen lievito è chapati
Metti in teglia e fuoco, senz'olio cucinati

Per circa due minuti, rigira e si rigira
Presto l'è finito, non ha bisogno d'olio
Puoi preparalo ovunque, è cibo genuino
nato dal deserto, è semplice ed antico

L'*Appam* è una focaccia, di farin di riso
Tosto è macinato, e in polvere ridotto
È cotto nel vapore, bollito od impastato
Metto pure cocco, fritto o fermentato

Se lievito per pasta, ancora io non ho
Prenderò un impasto, d'acqua di farina
Inacidir lo lascio, pur per qualche giorno
Grazie ai lievitanti, che volano d'intorno

Frittelle ben croccanti, appena fermentate
Con miele burro e sale, assiem alle verdure
Le mangi col chapati, ch'è pan non lievitato
Curd l'accompagna, nel continente indiano

- acquacotta, zuppe, risotti, belip
Mediterranea dieta, di sopravvivenza
Le carestie allontana, pur la pestilenza
Consumo di famiglia, fu ceci fave e orzo
Dieta di emergenza, nei secoli di sforzo

In tutti i focolari, presente era una pigna
Con sedano e cipolla, per fare la minestra
fagioli sera a bagno mattina cambi acqua
sciacqui poi li cuoci, ventì minuti saggia

È pasto quotidiano, per molti contadini
Acquacotta panzanella, misto con le erbe
Pane messo a mollo, zuppo olio e cipolla
Menta o altra erba, che d'estate affolla

- Acquacotta e panzanella
(Poesia di G.Zena agli abitanti della Tuscia)
So passate 'n sacco d'anne
Ma 'l sapore de quel piatto
No lo posso più scordà.
Ero fijo, sett'ott'anne,
e 'il mi patre me portava
ogni tanto a trovà 'l nonno,
lui contento ce 'nvitava
a magnà quello che c'era,
acqua cotta e baccalà.
Voio datte la ricetta
De sto pasto profumato
'n po' da tutte ricercato
Ma che poche sanno fa:
la mentuccia e na patata,
pomodori e cicorietta
spicchi d'ajo e cipolletta
e quant'altro troverai,
loffe, strigoli, spinace
prataroli e pastinache;
tutto dentro la pignatta
con 'n po' d'acqua e 'n po' de sale;
poi se tu la voi speciale
metti n'ovo o 'l baccalà.
Quann'è cotta la patata,
giù sta broda profumata
nel bacile sopra 'l pane
e poe ojo a profusione.

Per zuppe del deserto, serve solo un fuoco
Una pentola con acqua, messa su a bollire
Si fa poi una mistura, coi vegetal presenti
ridotti in pezzettini, coltello lo consenti

Zuppa di fagioli, verdur pane e cipolle
Sedano e patate, finocchio oppur carote
Tre quarti d'ora circa, in pentola normale
Pentola a pressione, se vuoi accelerare

Lenticchie con cipolla, sedano e carota
Dopo la raccolta, sciacqua in acqua fresca
Se non le consumi, chiudi nei sacchetto
Dopo aver seccato, a sole e vento secco

Riso con verdure, con zuppa di lenticchie[1]
Con dita vien mangiato nel Nepal è frequen
Spaghetti ai vegetali, pure con formaggio
Miscele di verdure, più piccantin assaggio

- Zuppa el frantoio
lessare piantine di cicoria, foglie di borragine e semi di finocchio, versare tutto su bruschette, strofinate con aglio e condite con olio di oliva e sale. le verdure andrebbero sempre salate dopo la lessatura che deve avvenire in poca acqua e pentola a coperchio.

- ricetta russa del Belip
Alexei A.Pokrovsky, direttore degli istituti di scienze mediche alimentari dell'ex Accademia sovietica, studiando la longevità dei vegliardi montanari del Caucaso, sviluppo la ricetta Belip, un alimento energetico e dietetico per la salute di tutti i russi, atleti e cosmonauti in particolare)

1/2 kg di merluzzo spellato e disossato; 1/2 kg di ricotta (temp.ambiente);
1/2 tazza di olio di girasole od oliva;
1 grossa cipolla; 1 gambo di sedano tritato;
1 cucchiaino di aneto essicato o finocchiella;
1 cucchiaino e mezzo di sale marino;
pizzico di pepe fresco o peperoncino se piace.

Bollire a fuoco lento il merluzzo in acqua leggermente salata, finche la polpa si sfaldi con la forchetta, scolate, raffreddate, schiacciate fino a purea e aggiungete alla ricotta in zuppiera. Fate saltare cipolla e sedano in olio caldo e lasciate raffreddare un momento, unite soffritto al pesce e ricotta, cospargete di semi di aneto e sale e pepe secondi i gusti, mescolate il tutto.

Nel Riso tuo bollito, poni farin di mais
Può rendere leggeri, gl'intestini umani
Col riso o polenta, sugo pure in bianco
Con un filo d'olio, e poco sale al fianco

- risotto con Pesto di ortiche
Tagliuzzare un mazzetto di cime e foglie tenere di ortiche e poi farle rosolare in olio con erba cipollina. Passare parte del composto al frullatore con l'aggiunta di un cucchiaio di grana padano, un cucchiaio di farina ed una tazzina di latte. Cuocere il riso sul fondo aggiungendo, al bisogno acqua bollente. A metà cottura unire al riso il pesto e, a fine cottura, mischiare il grana

- pasta/riso ai funghi porcini
cuocere i funghi con olio, prezzemolo, aglio e, aggiungere a fine cottura, i pomodori pachino tagliati a metà facendogli fare una media cottura. Ripassare la cicorietta, già lessata, con aglio olio e peperoncino. Unire tutti gli ingredienti e amalgamare per qualche minuto. Lessare i fusilli al dente (o riso a vapore), condire con il preparato e servirli cosparsi di prezzemolo tritato.

Mangian contadini, fave e pecorino
E cacio con le pere, pan e fichi secchi
Sul lago di Bolsena, anguilla e lattarini[2]
Minestrin con brodo, all'erbe odori fini

Buon olio d'oliva, è dieta che contrasta
Tumori e malattie, cardiovascolari tipo
Acqua e farina, di granaglie macinate
Fan Rasna fettuccine, d'uovo rinomate

Fette pan tostate, per colazion crostini
Oppur crostoni conditi, d'olio e fegatini
Di polli o piccioni, o lepri in cacciagione
Marinati aglio e salvia, mela e limone

Cuoci lombrichelli, gnocchi o visciarelli
Con sugo ed olio , aglio e peperoncino
Prezzemolo e carota, sedano e cipolla
Semi di finocchio, gratta pecor forma

[1] *dhal bhat tartari in*(pali. Se usi lenticchie secche, lascia a bagno per circa 2 ore, soffriggi in extra d'oliva la cipolla o spicchio d'aglio, poi aggiungi sedano quindi i legumi

[2] Da lago e fiumi dell'alta Tuscia: persico (boccalone), tinca, coregone, trota, luccio, carpa e lasca. Il pesce azzurro fresco del mediterraneo (alice, sardina, sgombro, spretato, suro, lanzardo, alalunga, cicerello, costardella, biso, pesce spada, lampuga, aguglia e tonno) ha grassi simil vegetali (omega 3) utili per lo sviluppo cerebrale e protettori di cuore e arterie.

Patate cotte al forno, oppure all'uccelletto
Zucchine o melanzane, oppur verza bollita
Spiedini al rosmarino, o petti col limone
Gli fanno compagnia, senza far rumore

Frittata di patate, al forno con cipolle
Falle come vuoi, sbattute con forchetta
Zuppa sale ortaggi, buon reintegratore
Di varie dissenterie, dà Sali e dà calore

Pasta amatriciana, o penne all'arrabbiata
Spaghetti carbonara, col pesto o pomodoro
S'ha capperi con ceci, è grande puttanesca
Agli'olio è piccantino, o pomodorina fresca

Vongole in spaghetti, o pasta con il tonno
Un risotto pescatora, legumi o zafferano
Boscaio tortellini, in brodo o gorgonzola
Con formaggi e funghi, oppure delle uova

Carni oppure pesce, potresti tu mangiare
Sgaloppine al vino, o birra puoi assaggiare
Braciole di maiale, o rustì polletti al forno
Prosciutto e formaggi, limon di petti pollo

Acqua ora ricopra, metà del tuo capretto
Metti se lo tieni, un pò di pomodoretto
Cuoci a fuoco max, aspetta poi che bolle
Lascia a fuoco min, un ora circa occorre

Senz'olio ne acqua, agnello in padella
metter le spezie, a crudo tutt'assieme
Aglio con cipolla, sedano ed origan
Un pizzico di sale, vino e olio d'oliva

Un pollo a cacciatora, ben fai arrosolare
Prosciugalo dall'acqua, aggiungi vin cipolla
Pomodoro e aglio, prezzemolo con sale
Il pollo assorba tutto, a fuoco regolare

Varia con patate, messe a spicchi sopra
Condite già col sale, con l'aglio e la cipolla
Aggiungi pomodoro, a spicchi tutt'intorno
Origano e prezzemol, olio e giù nel forno

Tè alla menta, con foglia fresca e miele
O un cappuccin di tè, con pizzico di burro
Non mettere lo zuccher, bevi sorseggiato
È un tibetano Tè, che ha sale miscelato

Tè del Santo Daime, culto e medicina

(a don Romulo e dona Mari,curanderos dell'Amazzonia (Mestre Irineu, M. Conceinsão e tutti i Daimisti di Gaia, agli etnobotanici Richard Shultz, fr.lli McKenna, Naranjo Otorongo Blanco, E.Luna, P.Amaringo, Miguel do Momon)

Richard.E.Shults, Spirit Plant: "Nella biodiversità del Sud America risiedono la maggiornanza delle piante triptamine conosciute e usate da umani. Tra le più significative, una bevanda ricavata dalla mistura di foglie di piante come Chacruna (*Psychotria viridis*) o Chaliponga (*Diplopterys cabrerana*) con la liana yagè (*Banisteriopsis caapi*) detta anche Ayahuasca, impiegata da millenni dalle culture indigene dell'Amazzonia sotto la guida dei loro sciamani e pagè[1]. Diversamente dall'Ayahuasca, che richiede le propietà MAOI dello Yage per fermare la disattivazione gastrointestinale delle triptamine, la Jurema Preta, altra preparazione tradizionale derivata dalla corteccia della radice dell'albero Mimosa (*tenuiflora* ed *hostilis*), appare attiva di per sé, forse per un composto recentemente isolato e battezzato *Yuremamine*. Altra pratica tradizionale, è quella di preparare polveri psicoattive combinando reagenti base (lime o cenere), con resine e semi del gener *Virola* e *Anadenanthera*, al fine di essere insufflate nelle narici a mezzo di un tubo".

Fonte: "Dottrina e pratica del Santo Daime", Elena Luppichini: "tra la metà del XVIII e la metà del XIX emerse in Brasile una cultura popolare amazzonica omogenea, caratterizzata da comuni tradizioni religiose, incentrate sulla fede nei santi e nella stregoneria. La nascita del Ciclo della Gomma, (1845, intensificata nel 1877 a seguito di una grande siccità), vide un grande aumento della popolazione, per immigrazione nordestina diretta in Amazzonia per estrarre il lattice nella foresta. *Bastide*: "Emerse la figura del seringueiro, lavoratori delle piantagioni della gomma, che passavan giorni e giorni in foresta fendendo i tronchi per far colare il succo in piccoli recipienti, raccogliendo il lattice, e poi tornare sfiniti, tremanti di febbre, e morsi da insetti, nella solitaria capanna. Un uomo ogni quattro chilometri quadrati, solo, con la sua chitarra e la sua miseria. *Se vi è un inferno amazzonico, si crea ora, nella foresta distruttrice di uomini.*"

[1] Tale bevanda, purgativa e iniziatica, è oggi usate anche per rafforzare l'identità filosofico-religiosa e strutturale di nuovi gruppi e culti brasiliani sincretici (*União do Vegetal*, *Santo Daime*) che offrono risposte ai nuovi bisogni di trascendenza.

E' un periodo di trasformazioni nei rapporti tra lavoratori e padroni, nei contratti di lavoro, nei rapporti sociali, sistemi morali e prati religiose. All'immigrazione nordestina si accompagnò la diffusione dei culti afro-brasiliani dello stato del Maranhao e dall'incontro, presero forma i culti afro-amazzonici.

Inizia il **Santo Daime**, dentro la foresta
Per grazie ricevuta, Raimund Irineu Serra
Incanala rivelazio, di una dottrin lunare
Bevanda di foresta, *Dai-me* a rimirare

Il culto daimista comincia ad organizzarsi nello stato dell'Acre a inizio anni '30, momento di intensa urbanizzazione periferica in Brasile. L'Acre è una regione che fa parte della foresta amazzonica, ha grande piovosità e temperatura costantemente elevata. È segnata (come tutta l'Amazzonia) dalla presenza di numerosi fiumi affluenti del Rio delle Amazzoni, primario mezzo di comunicazione e spostamento.
I primi daimisti vivevano in estreme difficoltà, nel lento processo di adattamento a un nuovo contesto socio-economico. Il gruppo all'origine era composto principalmente da seringueiros, che avevano abbandonato l'attività estrattiva e si erano trasferiti nella città di Rio Branco.

Quando nasce la religione del Santo Daime, la città di Rio Branco vive cambiamenti conflittuali. Le pratiche rustiche, del recente passato, sono riscattate dai daimisti nel movimento di organizzazione del loro culto: il sistema di aiuti gratuiti che i lavoratori si danno per il lavoro comunitario (mutirão), l'affiliazione (compadrio) e le feste dei santi cristiani. Questi meccanismi di coesione nei quartieri rustici brasiliani, stabilivano vincoli tra i suoi abitanti. Quando il culto del Santo Daime comincia ad essere organizzato a Rio Branco, queste pratiche non avevano già più significato e forza che avevano nel passato. Tuttavia, appaiono nei discorsi dei primi membri di questo gruppo religioso e partecipano alla storia della sua formazione. Alla periferia della città di Rio Branco, anni '30, la vicinanza sociale e culturale tra le persone è minore che nelle antiche parrocchie; e nel momento di organizzazione della comunità daimista guadagnano più importanza i legami familiari, accanto alle antiche pratiche del mutirão e dle compadrio. La costituzione del complesso rituale daimista si ha a partire dalle ricorrenze delle antiche feste dei santi cristiani. Fondatore della dottrina, è Raimundo Irineu Serra (Mestre Irineu), seringueiro afro-brasiliano proveniente dal Maranhao, che negli anni '20, entrò in contatto con indigeni dell'Amazzonia. Grazie a questi, conobbe l'uso dell'ayahuasca-yagè, bevanda sacra, curativa ad ampio spettro, con marcato effetto enteogeno, impiegata da molte popolazioni del bacino Nord Amazzonico. *Raimundo Irineu Serra* attraverso sogni e visioni, ricevette istruzioni da una donna, di nome Clara (proiezione del legame con il piano spirituale) consacrata come Madre, Regina, Luna Bianca, e identificata dai fedeli come Signora Della Concezione. Mestre Irineu assunse, attraverso l'unione spirituale con la "Regina della Foresta", la paternità simbolica della dottrina, essendo egli identificato come Gesù (**Juramida**, imperatore di un regno astrale)

Si percepisce, nella dottrina del Santo Daime, l'esistenza di un universo simbolico che ha come base l'idea dell'Impero Juramida, rimettendosi a una filiazione mitica, che ha come Madre la Regina della Foresta e come Padre Re Juramida. Questo impero è reso visibile ed esperibile nella forma di un rituale fortemente disciplinato, in cui ognuno ha specifico ruolo e posizione, come in una corte; si svolge con canti, balli e l'ingestione della medicina ayahuasca (daime) come veicolo sacro e fondamentale per la dottrina.

Irineu ora guarito, si sente un iniziato
All'uso di bevanda, Tè frutto di foresta
Proseguono visioni, di Vergine Regina
Seduta sulla luna, gli parla sopraffina

Ritir nella foresta, e segue dieta stretta[2]
Finisce poi a Mapiá, e diviene *imperatore*
Invisibile di un culto, a Virgem Conceição
Fondàr nuova dottrina, sarà la sua missão

Nuov'usi sacramento, dan vita al rituale
In stato di Rio Branco, il culto Daime sale
E famil Juramidam, attiva un mito grande[3]
che fuor della foresta, yagè bevanda spande

Irineu si stabilì a Rio Branco dove creò una comunità religiosa, definendone i precetti e i rituali. Nacque così, il 26 marzo 1931, la chiesa di Alto Santo col nome di *Centro de Illuminaçao*

[2] manioca bollita; l'ayahuasca è brasilianizzata in "Dai a me'
[3] la mitopoiesi di Juramidam, ricalca il solco di altri profeti del passato e Santo Daime, per crescere necessariamente accoglie il sincretismo con altri culti, che include in nuove linee, secondo il modello dei re magi o savi cinesi (Fu-Lu-So, felicità-incenso, prosperità-oro, lunga vita-mirra) che rendon omaggio al nuovo "Re nella nuova Betlemme nella Foresta".

Crista Luz Universal (CICLU), esempio di ampio sincretismo di valori religiosi e sociali.
La comunità si pose come obiettivo di instaurare un modo di vita alternativo rispetto alla società capitalistica e i suoi peggiori aspetti di degrado, come lo sfruttamento indiscriminato delle risorse naturali della foresta, il disagio sociale, la violenza e l'inquinamento dell'ambiente.

Luiz Mendes do Nascimento, uno dei primi seguaci della dottrina, conobbe Serra vivendo con lui nella comunità di Alto Santo, ebbe modo di ascoltare spesso i suoi racconti, e ne fornisce un ritratto: "Mestre Irineu: nasce a São Vicente Ferrer, nello stato del Maranhao, nel 1892, è uomo eccezionalmente alto (due metri), vigoroso e bravo suonatore di tamburo creolo. Mestre Irineu parlava di sua madre come di una donna molto devota che incoraggiava lui e i suoi sette fratelli a pregare quotidianamente. Era analfabeta e trascorse la propria infanzia lavorando perché la sua famiglia era molto umile. Irineu decise di andare in Amazzonia per lavorare nell'estrazione del caucciù e là, imparò a leggere e scrivere. Quando il governo creò una commissione per delimitare il confine tra Perù, Bolivia e Brasile, egli ne fece parte, e fu là che, insieme al compagno e amico Antonio Costa, conobbe per la prima volta l'ayahuasca, bevanda utilizzata dagli indigeni peruviani che vivevano in quella regione, durante riti sacri. Irineu apprese a produrre da solo l'ayahuasca e la beveva in compagnia di Costa, quando gli apparse, contemplando la Luna, una donna meravigliosa di nome Clara, che egli identificò come Vergine Maria. La donna gli ordinò di digiunare per otto giorni, al termine dei quali Irineu le chiese il dono di poter diventare uno dei migliori curatori.
A questi fatti seguirono cinque anni nei quali Mestre Irineu raccontava di aver avuto grandi incertezze riguardo all'autenticità del proprio cammino, ma nonostante le quali, continuava a cercare di migliorarsi e formarsi come guaritore. Insieme ad Antonio Costa nel 1913, fondò il CRF (*Centro Regeneraçao e Fe*) a Brasiléia, ma dopo poco tempo fu criticato su questioni riguardanti le contribuzioni. Si spostò quindi, nel '29, a Rio Branco, dove lavorò per un breve periodo con la Polizia Militare per poi ritirarsi a Villa Ivonete, dove cercò di costruire una nuova comunità.

Anche là ebbe problemi, risolti grazie alle sue conoscenze in Polizia. Si trasferì infine in località Espalhado, poi ribattezzato Alto Santo, dove prese vita la vera e propria comunità daimista.

Mestre Irineu curava molte persone, sia con il Daime, sia attraverso ricette che prescriveva. Come nessuno, sapeva trasmettere durante i rituali un senso di tranquillità e sicurezza, anche in coloro che stavano male e soffrivano esperienze molto negative e intense".

Do Nascimento: "Non risulta nella storia che mai qualcuno abbia cercato il Maestro con un problema di qualsiasi natura e se ne sia andato via a mani vuote. A volte una semplice parola, una frase, ti faceva andare via di là rinnovato, con la sensazione di essere un'altra persona". Raimundo Serra è descritto come buon conversatore che mostrava grande facilità comunicativa e inclinazione all'amicizia. Amava le feste e organizzava spesso danze, durante le quali, inizialmente, permetteva di bere alcolici, ma dato il gran numer di persone incapaci di controllarsi e bere moderatamente, ordinò che l'alcool fosse proibito e sostituito dal Daime.

Alla morte di Raimundo Serra, nel 1971, si produssero diverse spaccature all'interno del movimento: alcuni discepoli continuarono le attività con la sigla CICLU, mentre altri riunirono attorno alla figura carismatica di Sebastião.

don Bosco salesiano, predisse tal'evento
La nascita di culti, in ecumenismo avvento
Emergon dal Brasile, più chiese innovative
Diffondono nel mondo, speranze curative

L'ecclesia fa i i suoi passi, tra mill ostilità
Discepolo del Mestre, pà Sebastião sarà
Fino a suo trapasso, sviluppa la missione
Al figlio Alfredo Gregor, lascia direzione

Sebastião Mota de Melo (1920-1990), guaritore kardecista, conobbe il Mestre nel 1965, quando giunse a Alto Santo per curarsi da una puntura d'insetto che riteneva causata da un maleficio. Sebastiano aveva già visitato numerosi centri di cura ma nessuno era riuscito a guarirlo prima di Mestre Irineu. Come Irineu, fu iniziato presso uno sciamano, e divenne riconosciuto spiritista. A compimento di una visione ricevuta ad Alto Santo, Sebastião organizzò una chiesa del Santo Daime all'interno di Colonia 5000, che diverrà, la sua comunità di discepoli presso Rio Branco. Dai suoi discepoli iniziò a essere chiamato Padrino Sebastião, e fu da loro riconosciuto come il nuovo Giovanni Battista. Qui nacque il **CEFLURIS** (*Cento Eclettico della Fluente Luce Universale Raimundo Irineu Serra*).

Nel 1983 Mota si trasferì a **Céu do Mapiá** in Amazzonia e nel 1986 il CONFEN (Consiglio Federale per gli Stupefacenti) dichiarò legale l'uso di ayahuasca a scopi rituali e religiosi e non a scopo di lucro.[1] Il trasferimento della comunità da Rio Branco alla foresta, caricava di significati simbolici, rappresentando un ritorno alle origini, (piantagioni della gomma) dove aveva lavorato Mestre Irineu, e l'allontanamento dal degrado della società urbana. Ebbe inizio l'espansione del Santo Daime in Brasile, poi negli USA ed Europa. A Mapià iniziarono ad arrivare intellettuali e *mochileiros* (giovani con lo zaino in spalla) dal sud del paese, espandendo la comunità. Grazie al costante scambio, il CEFLURIS inaugurava la rottura con i valori della modernità, e un riavvicinamento ai culti afro-brasiliani (soprat. l'Umbanda di Rio de Janeiro).
Dagli anni '80, CEFLURIS cominciò a diffondersi anche nelle grandi città del Brasile (San Paolo e Rio de Janeiro): molte persone, della classe media in ascesa, sceglievano di aderire al movimento della "cultura alternativa" e della "nuova coscienza" Ceu do Mapià diventò un luogo di pellegrinaggio.
Padrino Sebastiano è la figura cardine intorno alla quale si è sviluppata la corrente maggioritaria del Santo Daime, il CEFLURIS, che è anche la branca della dottrina che vanta un maggior numero di fedeli e che si è diffusa oltre Rio Branco, in Brasile, America e in Europa.

[1] il CONFEN, dopo varie visite a Ceu de Mapia e aver partecipato ai rituali del Daime, non trovando nessuna evidenza di rischi potenziali per la salute individuale e l'ordine pubblico, dichiara legale l'uso dell'ayahuasca in contesto rituale. Altri culti riconosciuti son *União de Vegetão* e la *Barquinha*. Quest'ultima è una costola del Santo Daime e deriva il nome dal tempio primo sito su una barca da fiume, tale culto variopinto, include processioni alla Madonna nera tamburi all'aperto e danze d'incorporazione (sincretismo di riti cattolici dei pescatori e culti afrobrasiliani a caboclos e orishàs). **Cefluris** è la struttura, riconosciuta dal governo brasiliano, che associa tutte le chiese del Santo Daime con la chiesa madre di Ceu de Mapia, fondata da Padrino Sebastião nel 1982. Ogni comunità è guidata da un Padrino/Madrinha, sebbene la primaria relazione spirituale degli associati è sempre col Daime che agisce da guida e insegnante. Gli iniziati diventano membri della comunità del Santo Daime dopo varie sessioni di lavoro e dopo aver riconosciuto che il Daime è capace di metterli in contatto con la loro luce divina interiore. I membri contribuiscono economicamente, come ogni altra chiesa o culto organizzato, al supporto dei loro leader, ai costi di produzione, distribuzione del sacramento e a preservare gli ecosistemi della foresta in cui cresce.

Il grande successo del CEFLURIS è riconducibile alla personalità di Sebastiano Mota de Melo e alla sua capacità di accogliere intorno a sé giovani della generazione degli anni '60-'70, con un atteggiamento comprensivo che non frapponeva distanze tra un maestro, quale egli è considerato, e discepoli curiosi e alla ricerca di un cammino spirituale ed esistenziale.

Alex Polari, ex guerrigliero che combatté contro la dittatura, lo incontrò dopo anni di lotta, detenzione ed esperienze di attivismo politico e così ne parla:
"Volle Dio nei suoi disegni: che nuovamente suonasse la voce che in altri tempi, predicava nel deserto. Questa volta nella foresta, in mezzo ai canali e nella solitudine dei dimenticati campi di caucciù. Il suo nome è Sebastiano Mota de Melo, amazzonico, nato il 7 di ottobre del 1920 nella valle di Juruà, (Eirunepé, stato Amazonas) meticcio analfabeta, che visse nella foresta dove costruiva canoe e faceva camminate, mistico, guaritore e profeta della Nuova Era.
Conobbe il mare a Rio de Janeiro e si spense il 20gen 1990[2]
Con la forza della sua parola profetica, cominciò un'opera il cui frutto eloquente è la comunità di Ceu do Mapià. Ci insegnava a smettere di giudicare e di criticare i nostri fratelli e faceva in modo che imparassimo a dominare le paure e i dubbi, la vita sarebbe diventata così più degna, più armonica e più santa"
Anche oggi, a Mapià, ogni sera l'orazione viene celebrata cantando inni davanti alla tomba di Padrino Sebastiano, e tutti coloro che l'hanno conosciuto in vita, lo ricordano con nostalgia e amore. Non c'è una casa o chiesa che non esponga un suo ritratto o una sua foto
La dottrina del Santo Daime si struttura intorno all'uso del sacramento (ayahuasca ribattezzata Daime) e attraverso gli hinari, canti, dei quali la più importante raccolta è il Cruzeiro, colleziona di 129 inni di Mestre Irineu, base e fondamento della Dottrina della Foresta.

[2] Mota morì di infarto, mentre visitava la Chiesa daimista di Pedra de Guaritiba (Rio de Janeiro). Alla guida CEFLURIS gli successe il figlio: Alfredo Gregorio Mota de Melo. Alcuni leaders delle nuove chiese urbane iniziarono a viaggiare all'estero, organizzando rituali daimisti, negli USA, Europa e Giappone, spesso con varie associazioni del movimento della Nuova Era. Nel 1994 esponenti CEFLURIS da Rio de Janeiro organizzarono rituali leggermente riadattati, in Olanda, Italia, Spagna, Svizzera e Germania.

S’avviano i fedeli, al banco eucarestia
Ottengon bicchierini, dosati alla persona
Amàr sapor di purga, risolve le afflizioni
Di anima e di corpo, dopo l’assunzioni

Sessione d’ayahuasca, azzera differenze
Allinea grupp’intero, su natural frequenze
Aiuta in spostamenti, di scale e priorità
Cambian posizioni, valori e identità[1]

Madrina Conceinsao, in piccola fazenda[2]
Recita in famiglia, preghier al sole e luna
Altra costola del Daime, effonde l’armonia
Giustizia amor e cura, a chi cerca una via

Lascia vibrar corpi, danzando lùm candela
Al ritmo ed emozione, degl’inni dell’hinario
Danzi fluidamente, l’emozion si fa gioiosa
Psiche pur la segue, in ritmo senza posa

Santo Daime è la dottrina del popolo Juramida. *Jura* sta per collegamento con il cosmo e il Padre divino. *Mida* è il popolo degli umani uniti. Juramida è il capo dell’Impero, padre della razza che già visse incarnazioni. Fu imperatore, Profeta, Buddha, Gesù, Krisna, ed è la vera identità spirituale di Mestre Irineu, detto il Gesù Cristo nero. L’impero Juramidam ricorda l’impero Inca, le cui divinità erano adorate attraverso visioni mistiche.[3] I fedeli della dottrina si definiscono soldati all’ordine del generale Juramida, vivendo i rituali come battaglie nell’astrale, combattute individualmente o collettivamente.

Secondo la dottrina del Santo Daime la realtà è costituita dal mondo visibile: oggetti materiali e relazioni, e dal mondo invisibile o spirituale. Attraverso l’uso rituale del Daime, bevanda sacra capace di espandere la coscienza, i daimisti sperimentano l’esistenza di un piano differente di realtà. In quello stadio mitopoietico, essi vivono visioni, ricordi, incarnazioni, realizzando una fusione tra Uomo, Natura e Cosmo. I sogni ritornano miração, e sognare è un’esperienza sacra.

L’essere umano è composto da tre dimensioni: l’Io Superiore astrale, l’Io Inferiore o ego emozionale, intellettuale e sensoriale, e dall’Apparecchio corpo. La persona *acordada*, riesce a vedere oltre il mondo apparente, riconosce l’esistenza del suo Io Superiore (mitico) e cerca di mantenere l’equilibrio tra le tre componenti del suo essere. Riprendendo i temi dello spiritismo di Kardec, per i daimisti lo spirito reincarna infinitamente, fino a quando non si purifica dei mali che causò e degli errori che commise al tempo delle sue incarnazioni. La causa principale degli errori è l’ignoranza rispetto alla vita spirituale. Da qui si forma il karma della persona che possiamo definire come una memoria che l’individuo porta nel suo ciclo di esistenze. “Armonia, Amore, Verità, Giustizia” è il motto della dottrina e proviene dal Circolo Esoterico “*Comunhao do Pensamento*”. l’Armonia è una sintonia di vibrazioni tra l’individuo e l’ambiente che lo circonda; l’Amore è la forza che compie l’universo, alimenta il desiderio e la creazione ed è chiave dell’immortalità. La Verità esiste indipendentemente dalle opinioni e può essere compresa attraverso il contatto diretto con il creatore. La Giustizia, consiste nel non pensare e non parlare male di nessuno.

La croce del Santo Daime (cruz de Caravaca) ha due bracci, che indicano la seconda venuta del Cristo. Essa poggia sulla stella di Salomone e sulla sommità raffigura una luna, simbolo della dottrina di Juramidam.. Padrinho Sebastião: “Mio Padre si chiama Jura, tutti noi siamo Midam. La dottrina del Cuore è una sola: **Juramidam**, che è la stessa di Gesù, Buddha, Krsna. Adesso siamo nell’era dello Spirito Santo, è detto e scritto nel Terzo Testamento. Nel Primo è descritta la vita di Dio Padre e il suo mondo. Nel secondo il mondo di Gesù Cristo. E nel Terzo, il mondo dello Spirito Santo, dunque il suo nome ora è Jura, Juramidam”.
Esiste, come per ogni esercito che si rispetti, un vessillo, di colore verde, azzurro e bianco. simbolo dello Spirito Santo ed è il Beija-flor.

Vino d’ayahuasca, ha spirito insegnante[4]
Liana sposa foglia, maschile e femminile
“Daime forza Daime, Daime luz e amor”
Insegna l’inno Mestre, oltre ogni dolor

All’inizio dei tempi, uman per varie colpe
Perdon via antenati son tristi ed ammalati
Un dì arrivò al villaggio, donna con bebè
Alla *Maloca* entrò, col bimbo suo **Yagè**[5]

Avevano antenati, ascoltato le preghiere
Mossi a compassione, dei fratelli in terre
Decisero aiutarli, guarir da mal d’errore
Inviano Mama foglia, e yagè consolatore
Permise ora mamà, che suo divin bambino
Smembrato e offerto fosse, lor in sacrificio
Ciascuno ne mangiò, e i resti del banchetto
interrano in foresta, seguen vision intento

Su alberi attorciglia, la prima liana pianta
A cercar la via del cielo, è lo spirito yagè
Liana d’*ayahuasca*, che sale senz’affanno
A casa fa ritorno, gli uomini or lo sanno

Dall’altra sepoltura, nacque un arbustello
Con belle foglie verdi, *mama* del *bambinello*
Umani ed antenati, connessi in ayahuasca
Mirano la mente, nei corpi spasmo s’alza

I pajè *Desana*, in amazzonia Colombiana
Fanno uso di ***Tajè***, su sponde al Rio Papuri
Sole crèa gli umani, in gialla sua intenzione
Luce che dà vita, e insegna a far l’amore[6]

Sacra liana è partorita, da Evè Donna Yajè
Prima donna degli umani, figlia a Papà Sole
Ingravidata da suo pà, grazie solar sguardo
Sua *Luce* dona liana, Yajè bimbo d’incanto

Periodo purgazione, di vomito e diarrea
Crampi allo stomaco, psicofisi sofferenza
Morte e rinascita, *saman* par la sequenza
Bisogna di passar, per viver l'esperienza

Bebida ***yagè***, composta da due piante
Infuso concentrato, della pluvial foresta
La corteccia di liana, dei morti antenati
E la foglia ***chacrona***, dei regni clonati[7]

Principio maschile, assiem a femminile
Disposte in calderone, in strati alternati
Bollon finchè denso, marron liquid appar
Raccolto in bottiglie, riesce a conservar

---

[1] Jacques Mabit, medico senza frontiere fondatore del centro *Takiwasi* in Perù, racconta: “sperimentai la morte, serpenti e giganti, lo spirito di ayahuasca mi disse in sogno, di visitare alcuni guaritori delle filippine, templi Buddista in Thailandia, specializzati nella cura integrale delle tossicodipendenze, al fine di apprendere l’arte e l’organizzazione di una comunità terapeutica. In seguito assieme ad altri, fondai **Takiwasi**, comunità terapeutica basata sulla medicina di ayahuasca. Il primo mese, mi concentro sul corpo poi passo alla psiche / affettività dove i pazienti connetton con la famiglia, le memorie e il loro posto nel contesto umano, la loro vita acquista un significato. Un paziente prese ayahuasca 40 volte al fin di aprire il cuore, metterci la femminilità e lasciarla lavorare: *Lei mi guida sempre nelle decisioni, tramite sogni flash e intuizioni quotidiane, a volte tramite ciò che la gente ti dice*.. e senti subito che quel messaggio è diretto a Te”

[2] Juliano e Liliana di Brasilia, nella Cachara familiare ((fattoria) di madrinha Conceinsão, studiano e documentano, per l’università della capitale, gli effetti terapeutici del "Trabalho di Banca aberta", cioè il lavoro catartico in cui ciascun partecipante può liberamente manifestare il proprio potenziale espressivo. Tale lavoro è in calendario il 27 di ogni mese, per tutte le chiese Cefluris del Brasile.

[3] La nuova leggenda, vuole che Ayahuasca fosse un fratello dell’Inca Atahualpa il quale, dopo la sconfitta ad opera dei conquistadores spagnoli, si rifugiò prima in Machu Picchu e poi in Amazzonia con parte della sua gente. La storia, diffusa presso molte chiese del Santo Daime, tenta di collegare la medicina dell’ayahuasca con lignaggi dinastici della civiltà inca, tuttavia, senza ripudiare dall’origine semplice e tribale della stessa, in seno a varie etnie indie dell’amazzonia, che la usarono e usano da svariati millenni accanto altre medicine.

[4] Il viticcio/liana dà la forza maschile, mentre le foglie a lui sposata, dà luce, capacità di visione e intuizione femminile

[5] Fra i Tukano e altre gruppi dell’amazzonia, la Maloca è la grande casa comune del villaggio, essa rappresenta l’utero e il suo ingresso la vagina. Donna Yajè entra nella porta vagina e penetra nella casa-utero provocando lo stordimento sessuale degli uomini, com nei rituali tantrici della mano sinistra.

[6] poiché l’umanità aveva bisogno di un ponte, Padre Sole cercò un cordone ombelicale (liana yajè) e trovò il colore giallo, quale mezzo per scegliere e accoppiarsi alle donne

[7] *banisteriopsis caapi* la prima e *psicotria viridis* la seconda. L’azione sinergica di queste due piante, stimola il processo di cura e riorganizzazione dell’intero organismo umano. La ghiandola pineale secerne dimetiltriptamina (DMT), molecola che equilibra il rapporto tra i due emisferi del cervello, (ragione con emozioni e sentimenti); mostra ansie e paure che alimentano malattie e angosce esistenziali e stimola l’autocoscienza della propria identità e natura profonda. La MT sintetica, se ingerita oralmente, non ha alcuno effetto in quanto viene resa inattiva dalla monoammino ossidasi (MAOs), un enzima del tratto digerente che ha funzione di ossidare molecole attive estranee, che noi ingeriamo a mezzo del cibo. In natura esistono sostanze in grado di inibire tale enzima per alcune ore, tra di esse le *Beta-carboline* di cui fan parte *armina* ed *armalina* presenti nella liana *caapi*. Queste aprono il passaggio anche a sostanze attive aventi effetti deleteri sul sistema metabolico tipo sale, caffè, alcool ecc., pertanto prima dell’ingestione della bevanda, viene seguita scrupolosa dieta onde evitare che sostanze comunemente innocue possano trasformarsi in potenziali agenti patogeni. I *Chacra* sono appezzamenti (giardini) della giungla che sembrano ripuliti senza intervento umano, a causa del suolo molto povero che non permette la crescita di vegetazione di massa. Gli autoctoni credono che questi siano punti di potere di vari genios, e che rituali di ayahuasca qui tenuti, rilascino vivide visioni nei partecipanti

Acre amar tisana, è assunta nella sera
Vomito e diarrea, potrebber procurare
Purga infiammazioni, al tratto digerente
Neuroni alleggerisce, in catarsi ricorrente

Medicina liana, lavor se v'è intenzione
Di voler guarire, mente assieme al corpo
Pulisce i tuoi canali, pensieri ed emozioni
purga a risvegliare, corporee sensazioni

Prescrizion rituali, di cibi ed ingredienti
Precedon rituale, tuo corpo a preservar
Nausee ed emicranie, faran la differenza
Tra buon o dolorosa, possibil'esperienza[1]

Bebida portentosa, è medicin sagrada
Cara a Yemanjà, Tua Venere più amata
Scopri sua bellezza, dopo certo tempo
Medicina scende, va nel cuore tempio

Benefici modelli, curano il tuo cuore
Ridanno l'autostima, riportano fiducia
Gioia per la vita, spontanea guarigione
Gruppo è garanzia, di rassicurazione

All you need is love, cantano fraterni
Amor fa terapia, la ruota in ciclo gira
Suda fai la vigna, per prossimo ristoro
Paghi prezzo sai, a viver sogno d'oro

Pianta-guaritrice, impon sua disciplina
A chi manca di rispetto, pare far dispetto
Esser ricettivo, in rapporto ai tuoi bisogni
Attento alle lezioni, di vita oppure sogni

Brujos non sapendo, fanno nefandezze[2]
Sommersi da velen, dubbi ed incertezze
Un altro poveraccio, attende fuori stanza
d'esser risvegliato da sonno d'ignoranza

Purgan con profumi, dop'ogni cerimonia
Don Romulo e la Mari, maestri di limpeza[3]
Con bagni floreali, e icaros commoventi
Dicono yagè, può aver altr'ingredienti

Semi macinati, ***toè*** in vino mescolati
Foglie in infusione, oppur enteroclismi
Pur rotoli di foglie, usati qual supposte
Medicin di selva, sà dar varie risposte[4]

Bere tè foresta, riempie d'esperienza
Intensa audiovisiva, spesso interattiva
Sinfonie di rane, profumi uccelli insetti
Icaro e *mapacho*, amplifican percetti[5]

Su ali d'icaròs, circumnavigando il sol
Il primo effetto è, aumento di emozion
Un cambiamen sensorio, tatto con udito
Var mental processi, in circolo infinito

In mandala li vedi, qual tele di ragno
Spazi interi noti, da cristallo marmo
L'eco della luce, in polvere diffonde
Fabbrica materia, dentro te risponde

Portan indumenti, od elaborate scaglie
Scintillan metallo, foton in fogge e taglie
Tosto si battaglia, per l'armonia riavèr
Su vari panorami, viaggia arcobalèn

Intuizioni su intuizioni, inarrestabil fiume
Natur mediterranea, è corpo in movimento
Apre porte a inconscio, e viaggia la visione
Encantòs de lux, fan danze a profusione

Le chiesi cos'è vita, drago lei mi mostra
Rosso molto grande, che port'umana storia
Decide quand un ciclo, finisce e altro inizia
Tao di mutazione, urobòros che si sfizia

Lei dragone madre, tutto accoglie in sè
Mali e sofferenze, discarica sul ventre
Purga con luce, in sauna di metallo
Stomaco fornace, seme dello sballo

Un gest'amore vale, a dar benedizioni
Vita è una sequenza, infinita di stagioni
Un amoroso gioco, tra la madre e figlio
Già ogni cosa sai, ridi a gran bisbiglio

Madr'ayahuasca, è pur amante dolce
Dà consolazione, al tuo bison d'amore
T'ama intenso cuore, fino a lacrimar
Senza pretendèr, nulla a ricambiar

Mama yagè, al mondo dona senso
Gruppi di tribù, media a far consenso
Cosmico tu abbracci, il bimbo dentro te
Amore pace e baci, ferite puoi chiudèr

La ruota gira in ciclo, muta e fa stagioni
Il volo del dragone, passa e vedi l'ombra
Se credi l'or è giunta, sogno mondo cessa
Accade nuov'inizio, e riparte la coscienza

L'uomo quand'è serio, gir rigir e sbande
Gesù rabbino venne, gioco ad allentare
Eccessiva serietà, va in complessità
Limita tuo cuore, prigion di schemi fà

Jurema diretta, selvaggia figlia di foresta
Daime più indiretta, soave lir mediterranea
Sauna sudatoria, in capanna e mollo fiume
Bevi molt'acqua, prim che inizi temprature

Medicin della selva, 4:1 o 3:1 rapporto[6]
Si aggiunge del limone, o vitamina C
Stratifica a panino, caapi poi chacruna
In pentola con acqua, a fare bollitura

Pression e calore, che sale dentro te
Paura del distacco, ipotetico dal corpo
Immagini cangianti, al ritmo degl'icaròs
Sprazzi di passato, e futuro a zigo-zago

Velocità di fuga, che assalgon le paure
Assiem a insicurezze, la mente a torturar
Totale confusione, ma la fiducia sol riman
Nella purga di yagè, medicina sovruman

Mi aiuta a purgare, la ment'overnutrita
Muovo nel pensiero, emisfer che prediligo
A scapito d'istinto, mente paio prigioniero
Alla mattina riordinato, bene son foriero

Giaguaro d'amazzonia, ruggir aperte fauci
Vidi forza d'otorongo, vomitand in bacinella
Medicin esprim potenza, a liberar tuo mal
Turbina la mente, in mosaico a riordinar

Un angelo legato, da sottil filo cordone
Rimembra la missione, ammicca è da l'ok
Scintilla da suo petto, la luce mi raggiunge
Figlio divin sono, essenza che congiunge

Lavora medicina, ripulendo riordinando
La mente dell'infanzia, dal buio e da paure
Scene delle suore, ch'imbrigliano gl'instinti
Piacere e punizioni, si mischiano indistinti

Peccato originale, era modo pei cristiani
D'intendere l'avvio, al processo dualità
Super tue paure, invitandole alla danza
Terror divien amplesso, cuor diviene stanza

---

[1] Almeno 4 ore prima è bene evitare qualunque cibo pesante (Vini, birra, cocco, carni rosse, caffè, derivati latte stagionati o acidi, banane, avocado), puoi bere succo di frutta d'agrume o mela. 1 gr. lecitina bevuto 2 ore prima della sessione eliminerà gran parte della nausea e masticare zenzero dopo l'ingestione di ayahuasca elimina il sapore amaro

[2] Brujos è l'altro lato dei curanderos, guaritori coinvolti nel lucro di nuocere alle persone, spesso lo diventano poichè non riescono a mantenere la dieta necessaria a divenire un curandero della giungla e preferiscono lavorare soprattutto con pianta ad alto rischio tossico

[3] Don Romulo, professor di college, è maestro *ayahuaschero* iniziato dal padre curandero, vive spesso solo, nella *chacra* (piantagione) di famiglia, nella giungla di Loreto dove coltiva le sue piante. Col tempo ha sviluppato una cultivar chacruna chiamato *samiruca*. Dona Mari è una vegetalista *perfumero* che dieta con i profumi estratti da diverse varietà di piante maestro. Bagni o semicupi post-sessione (10min) composti da acqua speziata con essenze profumate, son tonificante del corpo e della buona sorte.

[4] Uno degli ingredienti aggiunti per scopi medicinali è la *Brugmansia suaveolens* (*insignis*, *sanguinea* o *arborea*) detta *Toe-ay* o *Campana Borachero*, di essa si usano semi, fiori, radici e foglie; ha virtù spasmolitiche, anestetiche, anti-asmatiche, anticolinergiche, narcotiche e un certo controllo nella malattia di Parkinson. Un bagno caldo preparato con le sue foglie, è usato a contrastare cattive tossi e bronchiti; foglie arrotolate sono buone da fumare contro l'asma, mentre in cataplasmi sono applicate a ferite, gonfiori e artriti, reumatismi e vari spasmi; il succo bollito mescolato con lardo è usato per scottature, infiammazioni ed emorroidi; 3 foglie di Toè aggiunte allo yagè danno secchezza nella gola e altri effetti spiacevoli, ma incrementano la visione per via dell'alcaloide scopolamina in esse presenti. I semi di Brugmansia invece, sono più difficili da dosare poiché contengono più % di alcaloidi tropanici (iosciamine, atropina e scopolamina). Nel bacino del Rio delle Amazzoni ha molti nomi tribali: Gayapa e Kanachiari per gli Shipibo-Conibo, Toa o Maikoa per i Jivaro, Chuchupanda per gli Amahuaca, Saaro per i Machiquenga e Floripondio per i Maricahua.

[5] Montes: "Mapacho (*Nicotiana rustica*) nero della giungla è cibo del *mariri*, se non lo nutri con fumo di tabacco, il mariri può fuoriuscire dalla bocca del vegetalista esponendolo ai pericoli di venir rubato da un brujo e lasciarlo sprotetto"

[6] esempio: 12 kg caapi + 3kg chacruna. Prima cottura per 3 ore circa, scolatura, ripeti poi miscela assieme le due scolate. Terza cottura del miscelato per circa 4 ore, lasciar raffreddare quindi imbottigliare, conservare in frigorifero o cantina, se per molto tempo, prima d'uso ribollire 5 minuti, e assumere a stomaco vuoto; prima d'assunzione della medicina, astenersi da cibo o almeno zucchero, sale, olio, grasso, mentre è consigliabile bere una bevanda acidula come limonata fresca o spremuta di arance, per preparare lo stomaco

Purgatorio pare gruppo, lavorato da yagè
Dante gira in tondo, le tossine vuol veder
Michelangelo e Manzoni, iniziano operar
Scheletri d'armadi, vedi uscir gesticolar

Le regole del gioco, tentò cambiar Gesù
Grande Scherzatore, ovvero anti calcare
Spezza ogni prigione, di schemi irrigiditi
Le regole svelò, nel cuor deglì israeliti

Tosto dimostrò, che dietro nulla esiste
Solo una risata, e pur gioia del giocar
Amor di Mama rossa, antico sauro sapo
Respira ritma tempo, con alito del drago

Gioco manca al mondo, l'amor semplicità
Qualunque ruol è buono, se armonico ti fa
La paura non esiste, se riconosci in tutto
Gioco di finzione, risata in bimbo putto

Società che cresce, rincretinendo in sé
Sol quando stai male, cerchi oltre di tè
Bambini si ritorna, al gioco dell'inconscio
L'acqua appare sacra, oracolo responso

Sappi che la vita, è un gioco e nulla più
Messaggio è tutto qui, inizia a far *drum dru*
Risuona intero cosmo, con tua intonazione
Amor luminazione, è gioia e compassione

Trova pur coraggio, vedi gioco ovunque
Anche nella morte, cari e degli assenti
Vivi illuminazio, ovver risveglia il gioco
Sogno è un illusione, fugace come fuoco

Ganja canapina, Tantra India ravviva

(a Marzia Geeti Giallino e alla nuda regina delle biomasse)

Navigando in mari, di canape incontrai
Scogli e puer secche, derive con pantani
Anche pure acque, spiagge mai sfiorate
Atolli ben dorati, e cime alte profumate

Luoghi in meditazio, dono sempre nuovo
t'ho amato t'amerò ancor mia donna *Ganja*
Sei forte e sei robusta, e sai esser delicata
Preziosa spiritosa, esigenza mia appagata

Di te posso vestirmi, senza alcun pudore
Evitando inquinamento, di chimico scolore
Rispetti nostro mondo, crogiolo dei venturi
Supporti miei pensieri, su te li scrivo puri

Senz'alberi tagliare, montagne disboscare
Le cui lacrime e ferite, sol Flora sa curare
E diventano alluvioni, sulle città d'umani
Che van dimenticando, don delle tue mani

Chiusi nelle gabbie, ferriate e trasparenti
Illusi di sapienza, e vigor obsolescenza
Privi di speranza, e incapaci di odoràr
I sogni potenziali, che flora sa ispiràr

Io con te mi curo, e il verde riverisco
Quella tua esplosione, di gioia primaver
I tuoi vitali cicli, scandiscono mio tempo
Armonizzando fasi, di crescita evolvendo

Dell'essere del mondo, esser tutto sempre
In ogni luog'istante tua massa è riscaldante
Di te posso nutrirmi, lavarmi e pur vestirmi
In te nulla mi manca, lo salpo miei navigli

Poi apro le tue vele, e con coraggio parto
Inizio questo viaggio, te prima propiziando
Sette fasci di canne, danno due lenzuola
Sacchi e bisacce, e vestiti per scuola

Canapa in dote, per preparar lenzuola
Tovaglie canovacci, tessute a man telaio
Il Torcolo di Onano, uno stretto arrotolare
Pria stender asciugare, attorcere pressare

Scomparsa è nella Tuscia, la canapicoltura
Ma ancor resiste l'uso, di canovaccio d'uso
Per domestici servizi, e far teli pannaroni
Resiston in campagna, a usur e pisciatoni

Di logore lenzuola, ne fanno riciclaggio
Morbide per fasce, interne per neonati
Posta fra le gambe, previene rossamenti
comunità a ospedali, dona sen commenti

Filàn con rocca e fuso, donne nei cortili
Il filo vien bagnato, costante con saliva
Filare è un allusione, a lento consumare
Il fato delle Parche, è vita *sconocchiare*[1]

Ogni madre e moglie fila, tesse identità
lascive tessitrici, tra Elleni come Atzechi
mentre presso Maya, presiede gestazione
Dea tessitrice che, fa la sessual lezione

[1] "*Te sconocchio*" significa: ti rompo le ossa. Presso i Maya, nel solstizio d'inverno, le nonne davano lezione di filatura alle giovani, per sollecitarle a divenir buone partner sessuali.

Seminan pianta, fine marzo inizi aprile
Mietitur, appozzatura, macerazio in 8 dì
Di fasci accatastati, sott'acqua trattenuti
Sassi a separare, corteccia e fusti nudi[2]

Donna trasforma, lana canapa e lino
Informe naturale, in biondo canepino
Con telai fai-da-te, e motivi culturale
Or in monopoli, minaccian annegare

Ganja naga dà, legger rilassamento
Leggera euforia, come ogni caffeina
Inibenti depressivi, alcooli e barbituri
Abbassano la veglia, degli ansiosi puri[3]

Il **Tantrismo** riunisce l'uso cerimoniale della Cannabis e, l'impiego consapevole dei "veleni" con lo yoga sessuale in un sistema completo di pratiche per il raggiungimento del nirvana.

In India e Nepal, la Ganja svolge ruolo
Religioso in pieno, dai tempi di antenati
Si mescola a dottrine, pratiche montane
Scuole Shiva Devi, e miscele tibetane[4]

[2] Nella macerazione, sale aria fetida che rende fiumi e laghi scenari per saghe e leggende.Il fusto separato (cannuccio), è usato come fiammifero per nutrire il camino, prelevando la fiamma dal fuoco del vicino. La separazione delle varie fibre (acciaccatura e cardatura), a mezzo di pettini a denti diversi, dà 3 tipi; dai cardi più grandi, si ricava la stoppa funi corde.

[3] Cannabis sativa (urticales), inglese: Hemp. Pianta annuale, con fusto alto fino 4 m, di solito dioica, i fiori maschili formano infiorescenze ascellari (pannocchie), il frutto ovoidale, con solo seme, è detto canapuccia. Originaria delle regioni nord e sud dell'Himalaya, si adatta a svariati habitat, introdotta in Europa dal II millennio a.C. in Cina è coltivata dal più lungo tempo, segue India, Balcani e Russia. Coltura da rinnovo, non teme infestanti poiché competitiva. Raccolta a mano per la raccolta di fibra per tessuti, cordami, carte, filtri e isolanti termo acustici. La varietà indica, color verde intenso, bassa statura, aspetto foglioso, steli vinosi e semi piccolissimi scuri, è originaria del Kafiristan sud Hindukush; fornisce fibra mediocre ma, speci in Cina, è coltivata per l'estrazione di medicine: dalle estremità fiorite si estrae l'hascisc, mentre le foglie secche formano il bhang.

[4] La storia del misticismo edonistico, d'Oriente e Occidente, non potrà mai essere scritta in toto, perché i devoti del Tantra e dei culti europei consimili, hanno mantenuto la segretezza sulla loro attività e perché secoli di persecuzione intermittente, hanno distrutto documenti e prove. In India, tale persecuzione raggiunse l'apice nel XIII secolo, quando fanatici capi musulmani, scossi da ciò che consideravano vizio e corruzione associati al Tantra, uccisero i devoti del culto e bruciaron intere biblioteche. Risultato di questa e successive persecuzioni, è che non ci sono pervenuti i primi libri tantrici induisti e buddhisti. Le origini del Tantra van fatte risalire a tre filoni: una reazione culturale dravidiana contro le credenze dei dominatori ariani dell'antica India, espresse nei Veda; influenze di tecniche sciamaniche comportanti l'uso di droghe come mezzi di apertura della coscienza; infine, a un ricordo delle stesse tecniche sciamaniche ariane, accennate nei Veda e riferite al *Soma* quale *cibo degli Dei* e degli umani in comunione con loro.

[5] L'aiutante preferito di Crowley era la mescalina, che egli affermava di aver introdotto in Europa; la includeva fra gli ingredienti della "coppa d'amore" che somministrava ai partecipanti ai riti di Eleusi, da lui celebrati nella Londra edwardiana.

[6] *Pancatattva* (varianti buddiste, sivaite e vishnuite) è un rituale riservato ai soli vira, da non far conoscere ai pacu, per ciò che riguarda le bevande inebrianti e la donna.

nei regni Bengalesi, culmine raggiunse
così in Himalayani, in periodi medievali
Mahanirvana Tantra, nei suoi versi narra
Ciò che è praticato, negli indiani sabba

"Ciò che si riceve, accorda alla natura del ricevente". Il lettore di un qualsiasi testo tantrico aperto, riceverà ciò che è in accordo con la propria natura. Sciamani, tantrici ed altri, passati per lunghi processi preparatori, possono trovare utile ciò hanno e per hanno lavorato. Quelli non sottoposti alla loro preparazione, al contrario, faranno solo l'esperienza di un caos di immagini confuse, senza valore oppure, di qualche forma di disturbo psichico: In uno dei dipinti di Aleister Crowley, sta un albero morto, da un ramo è sospeso, per il collo un cadavere, simbolo della transizione da uno stato di coscienza all'altro; dietro l'albero fa capolino un folletto a guardia di 2 Amanite, ha i lineamenti di C.G.Jones, farmacologo che introdusse Crowley alla Golden Dawn.[5]
È *yoga del sesso*, varietà del *sâdhana*
Una via che conduce, kundalin risvegliata
Un sesso iniziatico, ne stimola il diletto
A livello *pancatattva*, Dioniso è diretto[6]

È l'esperien raggiunta, con aiuti esterni
Bevande decisive, più donne *saktizzate*
Il rituale si realizza, in sabba dentro Te
Quan donna kundalini, appare là da Sé

Bevanda-veleno, si origina da evento
Frullamen del mare, primordial di latte
Avendo Dei perduta, l'immortal *Amrita*
alleano con gli asura, per estrarla viva

Lavorano all'impresa, fino a mille anni
Frullando il mare-latte, emersero entità
Dea del loto e vino, Surya e *Danvantari*
Medico del cielo, che amrita reca in vasi

Dal frullamento emerse, pur veleno blu
E coi fumi suoi potenti, ferma l'universo
Dio Siva allora tenne, veleno nella gola
Che divenne blu, così ci appar tutt'ora

I demoni cercaron, tenere a se l'amrita
Origina battaglia, che i Deva fanno vinta
Nel tantra tale amrita, dell'Oceano Latte
Bevàn della vittoria, è *vijaya ganja* mate[1]

Lo yoga originale, include l'uso droghe
Per acquisir la brami, benzina delle siddhi
Nel testo Patanjali, l'ottengono più modi[2]
La nascita e piante, mantra e psichi vuoti

La pratica tantrica è difficile e pericolosa poiché prevede la rottura di profondi tabù, quali consumare carne, bere vino e l'incesto, e utilizza cinque elementi essenziali come mezzi di liberazione cinque (*pancamakâra*) sostanze da usare in relazione ai 5 elementi: partecipazione della donna (maithuna, etere); vino o altro inebriante (madya, aria); carne (mamsa,fuoco); pesce (matsya,acqua); cereal (mudrâ, terra). Quando impiegati realmente, si parla di "*pratica della mano sinistra*". Quando impiegati simbolicamente o surrogati (latte al posto del vino, ecc.), si parla di "*pratica della mano destra*". [3]

Il praticante della "mano sinistra" è detto *vira*, eroe. Le sue cerimonie iniziano a mezzanotte o prima della sera. Nella seconda metà della notte, il sadhaka si sveglia, siede sul letto e inizia a meditare sul suo guru nella sua mente. Segue un insieme di procedure preparatorie, fra cui il lavaggio rituale del corpo, che hanno scopo di concentrare il pensiero e focalizzare le energie del sadhaka per il rito seguente.
Il prossimo passo è di consacrare alla Dea, il frullato di latte di cannabis, pozione vijaya che gli adepti san prepare. A volte una piccola palla di bhang inumidito nel latte o acqua; nell'India contemporanea è un delizioso frullato di latte di cannabis, saporito con semi di papavero, mandorle, cardamomo e spezie.

Nella scena indiana l'adorante deve superare enormi inibizioni culturali e l'uso del bhang è un disinibitore che agisce come intensificatore sui sensi e la consapevolezza, quan l'adorante sviluppa, sotto suo effetto, con riti selezionati, la consacrazione dei cinque "M". L'intera cerimonia può essere svolta senza la Cannabis, ma sarebbe altro rito, forse della mano destra o simbolica, come svolgere una cerimonia del peyote senza peyote. Senza il suo impiego nell'una o nell'altra forma il culto della Sakti è impossibile. Esso impiega bevande inebrianti e sesso a fini iniziatico-estatici ed è attestato anche in varietà tantriche del vishnuismo.

Il rituale mira a sacralizzare le funzioni naturali della nutrizione e del sesso. Il rito deve incidere su questa stessa esistenza, in forma concreta. Tutto ciò che il *pacu*, l'uomo animalesco, compie nella forma del bisogno e desiderio, dal *vira* deve essere vissuto con animo ampio e liberato, nel senso di un rito e offerta a sfondo cosmico. La ritualizzazione della vita è caratteristica di ogni tradizione. L'Occidente conobbe le epulae romane (pasti sacrali) fino a tempi tardi, riflesso della concezione d'incontro fra uomini e dèi. Mentre anche nel cristianesimo si dice: «*Mangia e bevi in gloria di Dio*»,

L'impiego sacro delle bevande inebrianti è antichissimo e attestato: soma-haoma iranico, vino dionisiaco (che nella mistica persiana da ebbrezza reale ed astrale) e orgia mistèrica. Nel tantrismo il vino è chiamato acqua causale, *kâranavâri* e acqua di sapienza, *jnânâmrta*. La forma (rûpa) del Brahman è chiusa nel corpo. Il vino può rivelarla, così gli yogî lo usano. Coloro che usano il vino per proprio piacere, anziché per la conoscenza del Brahman (*Brahmâ-jnâna*), rischiano la perdizione. In tal sostanze, sta la forma liquida di Çakti stessa, (letter.: la salvatrice liquida), colei che salva; in tale forma è datrice di liberazione, fruizione e brucia ogni colpa. Il vino è sempre bevuto da coloro che hanno conosciuto l'ultima liberazione , da coloro che sono divenuti adepti e si sforzano di divenirlo.

"*Avendo bevuto e poi di nuovo bevuto, essendo caduti per terra ed essendosi rialzati per bere ancora, si raggiunge la liberazione*".

Come in tanti altri casi, la frase è polivalente e include un'interpretazione astrale e concreta: portarsi fino a un limite, riaffermarsi e andare oltre di là da ogni collasso, mantenendo la coscienza e la direzione dell'esperienza.

Il sadhaka prende una ciotola di vijaya e la colloca sulle "fondamenta", il triangolo equilatero disegnato di fronte a lui sul terreno o pavimento come mandala protettivo. Per purificare la droga e consacrarla alla sua divinità prescelta (Kali), recita il seguente mantra-icaro per la consacrazione del vijaya:

OM, HRIM, AMRITE, AMRITODBHAVE AMRITA-VARSHINI AMRITAM AKARSHAYA-KARSHAYA: SIDDHIM DEHI: KALIKAM ME VASHAM-ANAYA: SVAHA.
OM è la sillaba-germinale per il chakra in cima alla testa; HRIM è il maya-vija dellla dea e tentatrice shakti, sillaba dell'universo illusorio. AMRITA è il nettare degli dei, lo stesso vijaya; SIDDHI è il potere occulto, il frullato di latte di Cannabis; SVAHA è la frase di chiusura di tal tipo di mantra, "così sia". Il mantra significa: "*OM, HRIM, Nettare Immortale, che si erge dal nettare, che riversa nettare, attrai nettare ancora e ancora; conferisci su di me potere magico; porta Kali nel mio potere; così sia*".

Ripetendo in silenzio il suo mantra per sette volte, il sadhaka esegue poi gesti specifici (mudras) sopra alla ciotola di vijaya: vacca, yoni, chiamata o invocazione, del benvenuto, fissazione di qualcosa nel luogo, il mudra che mette la santità in una seduta, dell'ostruzione che respinge le forze demoniche e il mudra del confronto che porta l'adorante e il vijaya faccia a faccia con la divinità. Tali gesti magici portano il potere della Dea nella Cannabis. Il sadhaka medita sul guru nel loto dai mille petali in cima alla sua testa con il mantra: "AING, Oh Signore della Beatitudine, offro questa libagione al piedistallo del guru, obbedienza a lui". solleva la ciotola di vijaya di fronte alla testa per offrire nel suo cuore il bhang a Devi; e di nuovo solleva la ciotola cantando il mantra alla dea della parola, *Sarasvati*: "AING, parla, parla, O orante della parola. Tu che porti tutta la verità sotto controllo, rimani sempre sulla punta della mia lingua". Quindi beve il vijaya dalla ciotola.
Con l'ultimo mantra l'adorante trae l'energia della Kundalini, dea in forma di serpente (avvolto nel centro più basso del corpo), verso il regno di Sarasvati, la punta della sua lingua, per ricevere l'offerta di vijaya. Bevendo il frullato di latte egli lo sacrifica alla dea, nel ricettacolo yoni da cui è venuto.

Bevuto il vijaya si inchina al guru, ponendo i palmi piegati sopra all'orecchio sinistro; quindi a Ganesha, palmi piegati sull'orecchio destro; infine all'Eterna Dea Primeva, palmi nel mezzo della fronte. Ciò conclude la consacrazione e l'offerta della Cannabis alla Dea e il sadhaka sistema gli articoli dell'adorazione (latte, fiori, ecc.) alla sua destra e gli articoli tantrici (vino, ecc.) alla sua sinistra, purificandoli con spruzzi di acqua e mantra appropriati. Poi "recinta i punti cardinali" proteggendo l'area con gesti e canti in modo tale che nessuna ostruzione possa introdursi.
Ora svolge un rito chiamato ***Bhuta-shuddhi***, la pulizia degli elementi di cui il corpo è costituito (bhuta). Questo è una rapida salita immaginaria, mentale, della forza della Kundalini dentro se stesso, guidandola progressivamente in alto, verso i centri di energia del corpo, dissolve gli elementi di ogni chakra verso il successivo centro di energia superiore.
Quando la Cannabis è assunta oralmente in alte dosi, impiega circa un'ora prima che i suoi effetti

[1] l'Atharva Veda cita il bhang assieme al soma, come parte delle cinque piante usate a quei tempi per la liberazione dalla sofferenza.
[2] A differenza di quanto negato dai moderni swami e maestri di yoga, l'uso di droghe nello yoga è molto antico e si sviluppò appieno nelle pratiche yogico tantriche. Nel Bengala, dove raggiunsero il culmine, la Cannabis stessa veniva chiamata siddhi. Lo yoga del sesso fiorì nel tardo periodo vedico parallelamente allo yoga inebriante.
[3] l'India è prevalentemente vegetariana e l'uso delle bevande inebrianti è limitato. Il vîra fruisce delle cinque sostanze per assorbire e trasformare le forze dei cinque soffi. Ogni funzione organica ha controparte in una forma di questa forza. Quando l'organismo ingerisce una data sostanza, l'una o l'altra corrente del soffio viene dinamizzata favorendo l'affiorare o lampeggiare di forme sottili di coscienza nella massa della subcoscienza organica.
Simili esperienze sono agevolate se si usano stati in cui, potenzialità nel corpo sono portate ad un certo grado di instabilità per mezzo di adeguata eccitazione.
L'etere corrisponde alla partecipazione della donna e al soffio del prâna aspirante, assorbente, corrente sottile solare che dalle narici scende fino al cuore; l'aria alle bevande inebrianti e al soffio apâna, corrente che dal cuore scende in basso, con azione opposta all'unificazione, un peto che discioglie; il fuoco è alla carne e al soffio samâna, corrente delle assimilazioni organiche che agisce alterando e fondendo; l'acqua è al pesce e al soffio udâna, fluido delle emissioni; la terra è al cibo farinaceo e al soffio vyana, corrente fissativa, incorporativa, sensazione di peso del corpo.
Secondo coloro che praticano, nel rapporto con la donna la percezione sarebbe come di qualcosa che si spezza e si stacca; per le bevande inebrianti, senso di dilatarsi e volatilizzarsi, disgregarsi; per il nutrimento, senso di essere feriti. La veduta della Via della Mano Sinistra è: trasformare il negativo in positivo. Se si possiede una forza pura e distaccata, proprio gli stati dissolutivi possono sciogliere e favorire un trascendimento..

siano completamente percepiti. Il rito mentale del Bhuta-shuddhi aiuta, allora, nella salita degli effetti e viceversa: bere bhang facilita la meditazione.
Il sadhaka non ha mangiato per 24 ore prima della cerimonia, e la "immagine del peccato", nell'addome, riferisce ai borbottii interni che spesso si presentano quando uno ha mangiato una gran quantità di bhang a stomaco vuoto.
Il sadhaka inizia a percepirne gli effetti, e i riti purificatori (Nyasa), sono ora comprensibili: mettere le punta delle dita e il palmo della mano su diverse parti del corpo per infonderle di vita divina.

La seconda parte del rito consiste nella formazione del chakra o cerchio degli adoranti maschio e femmina, i Shiva e le Shakti, ciascuna donna alla sinistra del suo partner maschile. Viene adorato il luogo e il circolo, dopo di che vengono consacrati i cinque "M". I vassoi contenenti vino, pesce, carne e cereale sono purificati e posti nel centro del cerchio alla portata dei partecipanti.
Le coppie formano un cerchio al centro del quale si trova il signor del circolo (*cakrecvara*) con la sua compagna. Mentre le donne dei partecipanti sono discinte, quel del *cakrecvara* è interamente nuda. ogni donna risponde alla Çakti, così la donna nuda è immagine della Çakti libera, allo stato elementare.
Il capo cerimonia e la sua shakti al centro, rappresentano la coppia divina paradigmatica nel centro del chakra superiore della testa in ogni partecipante
Gli ingredienti dell'adorazione sono meditati e consumati uno per uno, con il potere divino invocato in essi con cerimonie simili alla consacrazione del *bhang*. Quando il sadhaka porta il vino alle labbra ripete il rito già visto con la bevuta del vijaya: porta mentalmente l'energia della Kundalini sino alla punta della lingua e offre la libagione alla Dea in tal luogo. Nello stato di esaltazione indotto dal *bhang* e dai riti di concentrazione, il *vira* si vede unito all'oggetto dell'adorazione, diventa la stessa divinità mediatrice. Il sadhaka è mero veicolo mediante il quale la dea (nel vino, ad esempio) riunisce con la dea Kundalini in se medesimo. Questo è il senso tantrico in cui sacrificare vino, pesce, carne o cereale alla Dea, è mangiarli. Questo rituale è ripetuto per la consumazione dei sacramenti tantrici.

Così con ***maithuna***, copulazione rituale.
Se la donna partner è una sadhaki, è passata attraverso le purificazioni preparatorie svolte dall'uomo. Altrimenti, va preparata con certe procedure: il sadhaka le fa il bagno, scioglie e pettina i suoi capelli, l'adorna con profumi e la fa sedere su un letto o divano purificato. Egli svolge dei *Nyasa* sul corpo di lei, toccandole la fronte, gli occhi, le narici, la bocca, le braccia e le cosce, mentre pronuncia le lettere sanscrite. Se ella non ha mai partecipato ai cinque "M", egli si ciba della noce di betel di lei, tocca il suo pube per un istante ed emette la più intima sillabe-germinale della Dea, AING, per un centinaio di volte. Durante l'atto sessuale l'adorante recita questo verso: "*OM, Tu Dea risplendente per l'offerta del dharma e del non-dharma, nel fuoco del se, usando la mente come mestolo sacrificale, lungo la via del sushumma, io che sto ingaggiando nel bardare gli organi di senso, costantemente offro questa oblazione*".
Meditando continuamente sull'unicità di Shiva e Shakti e ripetendo (mentalmente) le lettere dell'alfabeto, sadhaka continua e alla fine "abbandona il suo sperma" con il mantra: "*OM, con luce ed etere come le mie due mani, io, esultante, faccio affidamento sul mestolo, io, che prendo dharma e non-dharma come ingredienti sacrificali, offro (questa oblazione) amorevolmente nel fuoco, Svaha*".

I testi differiscono sul fatto se l'uomo debba abbandonare il suo sperma. I Buddisti istruiscono l'adorante a trattenerlo, mentre alcuni testi induisti richiedono la eiaculazione. Ciò dipende in parte dalla via che il sadhaka segue e dalla sua capacità yogica. Il punto, in entrambi i casi, è di prolungare il rapporto il più possibile (recitazione continua di sillabe) per costruire la tremenda energia sessuale così generata sino a che la coppia è circondata da un'aurea infuocata, un "venire" molto prolungato e non specificatamente genitale, un senso di unità divina. Sprizzano scintille per ore, in questa danza cosmica, il cervello si scioglie e viene esperienziata la liberazione.

La concezione del sacrum sessuale, è propria a molte civiltà tradizionali. Nelle Upanishad l'unione sessuale viene assimilata a un azione sacrificale: la donna e la sua vagina, sono il fuoco in cui si sacrifica, e sono date formule per ritualizzare l'amplesso cosciente, non lascivo, tra uomo e donna come Cielo a Terra.

Il rituale può avere un carattere collettivo, quindi l'aspetto di un'«orgia». Eseguito in un circolo o catena (cakra) di praticanti, anche dei due sessi, dove l'associazione dell'uso del vino col sesso è possibile. Tuttavia, gli aspetti sfrenati evocati dalla parola «orgia» appaiono contemperati dalla presenza di strutture rituali.
Non importa la sostanza da cui la bevanda inebriante è ricavata (il vino indiano non è di uva), condizione essenziale è che sia purificata e abbia l'effetto previsto. Bere vino non purificato è come bere un veleno, abbrutisce e non dà risultati poiché la divinità che vi risiede non viene propiziata.
La purificazione comprende un procedimento contemplativo e rituale, inteso a condurre ad uno stato dove l'uso della bevanda propizia contatti ed agisce in modo estatico. Processo di transustanziazione nel quale interviene l'immaginazione magica e sono usati mantra. L'operazione preliminare di purificazione ha carattere collettivo, compiuta in circolo sotto la guida del ***cakrecvara***, che si pone al centro di esso ed ha davanti gli elementi da purificare. Il *cakrecvara* pronuncia la formula dell'identità del sacrificante, del sacrificio e di colui a cui si sacrifica. Dopo di che, segna per terra alla sua sinistra in rosso vivo un simbolo grafico (due triangoli intrecciati, dio e dea, con al centro un circolo o un triangolo rovesciato, simboli del vuoto che sta di là della diade, è trascendenza. Sull'esagramma viene posato uno vaso rituale contenente la bevanda. Cakrecvara evoca poi la presenza della dea con varie formule rituali.

Il recipiente è velato con un velo, a significare che la bevanda materiale copre Dea dormente nella bevanda (Devî Sudhâ), poi è rimosso, e il vino contenuto nella giara diviene soma. La dea è invocata come *amrita* (ambrosia, senza morte), e la purificazione si completa con la rimozione della maledizione che pesa su bevande simili, rituale neutralizzazione degli effetti negativi che tali bevande posson avere. Infine, il Cakrecvara pensa che il dio e la dea si congiungano nella bevanda inebriante e che questa si satura dell'elemento vitale generato da tale congiungimento. Così vengono realizzate le condizioni interiori e sottili a che il rito con la bevanda inebriante possa agire nel senso voluto. Compiuto in un circolo o catena, l'efficacia del rito è accresciuta dal vortice alimentato dalle coppie che circondano il cakrecvara, le quali evocano le stesse immagini e compiono gli stessi atti spirituali. Viene detto che solo chi è iniziato beve la bevanda inebriante e che solo chi ha ricevuto una piena iniziazione può fungere da *signor del circolo*, dirigere il rito e distribuire la bevanda. Il circolo assumer il carattere di una catena divina. Sono «qualificati a farvi parte solo coloro che hanno cuore puro, non toccati dal mondo esterno, coloro che: "*possedendo la conoscenza di ciò che è reale, considerano questa esistenza, sia negli aspetti mutevoli che in quelli immutabili, come una sola cosa col Brahman*".

Dopo l'uso delle sostanze inebrianti ecco l'uso del sesso (etere) che nel pancatattva occupa il posto più alto. Nella prassi si distinguono più livelli. pratiche di tipo stregonico, come, ad esempio, riti nei quali l'uomo, per conseguire certi poteri, cerca di captare alcune entità femminili, fascinandole e assoggettandole, a mezzo incantamenti, nella persona di una donna reale e possedendo questa donna in un luogo selvaggio, foresta o cimitero.
La struttura di queste pratiche tiene analogia con le pratiche sessuali a fondo iniziatico, ma in selvaggia decondizionalizzazione dell'essere. Con la promiscuità e momentanea rimozione di ogni limite e la rievocazione orgiastica del caos primordiale, certe forme oscure di estasi sono propiziate. In alcune cerimonie collettive orgiastiche del tantrismo viene in rilievo una spersonalizzazione e una completa rimozione di ogni interdizione. Infatti, oltre alle orge nelle quali ogni uomo sceglie la donna con cui unirsi, ve ne sarebbero altre in cui deve essere il caso a decidere quale sarà la donna di ogni partecipante. Le donne mettono in un mucchio i loro corpetti, ogni uomo ne prende uno dal mucchio e la sua compagna sessuale sarà la donna a cui corrisponde: che essa, eventualmente, risulti essere la propria figlia o la propria sorella non muta la regola; soltanto questa donna potrà venire usata. La norma, di usare soltanto la propria moglie, formulata per i gradi inferiori, è revocata nel caso del *vîra*: questi può avere rapporto con qualsiasi donna. È considerato il matrimonio di Dioniso-Siva (dio che protegge tutto ciò che esce da regole). Si tratta di una unione temporanea, sebbene rinnovabile, con giovane da usare nel cakra, presa con sé senza un rito matrimoniale indù. I *pacu* sono esclusi, qualunque sia la casta a cui appartengono. Nella cerimonia orgiastica, si forma un clima magico-estatico collettivo e un vortice fluidico che ha centro nella coppia in mezzo al circolo. Se il fine è spirituale, per le stesse cerimonie collettive orgiastiche sessuali del *pancatattva,*[1] il quadro è lo stesso di quello dell'amplesso di una singola coppia. Ogni uomo incarna Siva o purusha, ogni donna Sakti o prakrti. Nel rito, l'uomo si identifica con l'un

[1] Sono attestati casi di *cakra* del genere convocati a fini puramente operativi: ad esempio, per propiziare l'esito positivo di spedizioni progettate da un sovrano.

principio, la donna con l'altro. La loro unione riproduce la coppia;

I due principî, sivaico-maschile e saktico-femminile, che nel mondo manifestato e condizionato appaiono separati secondo la dualità, nell' istante dell'orgasmo sessuale ricongiungono evocando Siva androgino, l'unità del Principio.
Nell'ermetismo alchemico e detto: «Beati gli Atteoni che possono vedere la Diana nuda senza perire» Diana invulnerabile e mortale.

Dal punto di vista dell'esperienza, l'unione sessuale avrebbe un potere liberatore, sospenderebbe la legge della dualità, per un istante produrrebbe un apertura estatica, di là dalla coscienza individuale e samsârica.
Uomo e donna, momentaneamente identici ai loro principi ontologici, Siva e Devî, presenti nel loro essere e corpo, nella simultaneità dell'ebrezza, dell'orgasmo e del rapimento che nell'amplesso unisce i due esseri, così da suscitare lo stato di «identità (samatâ) e di trascendenza (sahaja), in forma di piacere trasfigurato, presentimento della *sambhodi* (illuminaz.assoluta) e sahaja, l'incondizionato.

Oltre a ***sakti***, la giovane donna che partecipa al pancatattva e a riti analoghi viene chiamata ***ratî*** (principio di rasa, rapimento e orgasmo). La tradizion indù associa il principio d'ebrezza alla Grande Dea, nella forma di *Varunanî* che in lingua pâli, designa una bevanda inebriante e una donna inebriata. Bere ***Devî Vârunî*** significa bere tali bevande. La dea è associata ad esse, la donna incarna rapimento ed ebrezza, tanto che nel rituale segreto della Via Della Mano Sinistra, si associa il rapporto con la donna a quello delle bevande inebrianti.
Ratî, compagna del vîra, colei che è l'ebbrezza.
A livello iniziatici, il vero siddha può usare nel rito qualsiasi donna di qualunque casta, e nei testi tantrico-vishnuiti, prostitute e *devadasi*.

Qui la donna non ha valore come tale, ma in relazione alla forza elementare di cui dispone o può ricevere, un fluido combustibile per un processo di arsione. Nel tantrismo vishnuita è ratificata l'irregolarità, nell'unione di Krshna e Râdhâ, coppia che viola l'amore coniugale, nell'amore ***parakîyâ***, che non è amore per la propria moglie ma una graduazione della nudità della donna quando viene usata.

Nelle pratiche viene detto che la giovane, prima di essere usata, va consacrata: iniziata istruita nell'arte delle posizioni magico-rituali, il suo corpo va reso vivente con la tecnica del nyâsa. Così la donna, è *ratî*, *çakti*, *mudrâ* (posizioni tenute a provocare stato fluidico), è *lâta* (pianta rampicante), posizione in cui la donna si avvinghia all'uomo seduto, ed è lei ad avere la parte attiva nell'amplesso. Nello iata-sadhana, una fase preliminare (dhyâna) ha per oggetto la visione delle âsana rituali della coppia divina: Siva unito a Çakti-Kâlî. La giovane va amata secondo il rito. Prima deve essere pûiyâ e poi bhogyâ, cioè prima adorata e poi posseduta e goduta. L'adorazione varia a seconda dei livelli: se magico-iniziatico, essa va animata e resa proiezione di un immagine per mezzo della fantasia, fino a evocazione o chiamata del devatâ nella persona, corpo e carne della giovane. Il procedimento è detto dropa, ossia *imposizione di una natura diversa* all'oggetto benchè forma e sembianze sensibili restino la stesse. È temporanea transmutazione della donna, abitata ora dalla donna assoluta.
È *vidyâ* (sapienza che risveglia e trasfigura), allusioni alla donna quale guru, iniziatrice della conoscenza trascendente, come nei *Misteri della Donna,*attestati nell'antico Occidente e in relazione alla prostituzione sacra esercitata nei santuari della Grande Dea. Qui l'uomo, unito alla donna partecipa al sacrum, e il tema dell'incesto ci ricorda che non esiste preminenza femminile.

Nel tantrismo siva è capace di azione solo se vivificato dalla Sakti. La yoginî, compagna del vîra, ha il potere di *liberare l'essenza dell'Io.*
Durgâ è la dispensatrice di buddhi e la donna contiene potenzialmente questo principio che essa lascia agire assiem all'ebrezza e all'estasi che procura. Così nei Tantra buddisti, prajnâ ha lo stesso significato di vidyâ, vengono presentati buddha che conseguono l'illuminazione grazie al congiungimento con una giovane donna, e nel ***mahâsukha-kâya***, Buddha è abbracciato dalla *Sakti Târâ*: inseparabile da lei, grazie all'estasi di cui essa è fonte e alla potenza creatrice di cui è l'origine, solo in esso i buddha trovano possesso del *buddhatva*.
Vajrayâna e *Mahâyâna*, per la realizzazione, richiedono l'amplesso di *prajnâ* e *upâya*: conoscenza illuminante femminile e potere operante maschile). L'unione sessuale è ***vajrapadmasamskâra*** (samskâra= azione, operazione magica; vajra e padma, organi sessuali), generatrice dell'esaltazione e dell'estasi che rende vivente e illumina l'Io dell'uomo, potenziale portatore del diamante-folgore (matrice del vajra). Questa madre è anche la donna con cui ci si congiunge, che si possiede in unione incestuosa e assorbita.

Dal punto di vista interno, l'amplesso ha 2 fasi: la femmina lunare acquista il sopravvento sul maschio solare, lo assorbe e lo fa sparire in sé; poi è il maschio ad affermarsi, a montare sulla femmina e a ridurla alla propria natura (madre che genera il figlio e poi viceversa).
In termini tantrici significa che la Çakti passa nella forma di Civa, diviene ***cidrûpinî-çakti*** (fase ascendente). la 'Donna assoluta' portata da un desiderio elementare, presa dalla stessa forza scatenata che nell'amplesso cerca il vajra-sattva, il principio maschio la placa, ne risolve la fiamma in fredda pura luce.

La femminilità è da ridestare nella sua pura qualità saktica (forza primordiale) che debba agire come qualcosa di pericoloso (uso della donna come acqua corrosiva) e disgregatore, quest'è l'essenza della Via della Mano Sinistra: *cercare situazioni dissolutive, tossiche, per trarne un esito di liberazione*. Per queste valenze della donna e la natura degli stati suscitati dal congiungersi con lei, a chi segue la via ascetica in senso stretto il tenersi lontani da essa è precetto categorico.
Il Kulârnava-tantra dice: "*Coi sensi dominati, distaccato, impassibile di fronte alle coppie degli opposti, saldo nel puro principio della sua forza, con tale disposizione, il vira pratica il pancatattva, fermo di mente e di volontà, i sensi soggiogati in tutti gli stadi della passione (rasa), suscitati dall'amplesso*".
La tendenza congenita del pacu a perdersi nel piacere fisico bramoso (voluttà), si neutralizza nella purità dei sensi.

Il vira deve essere refrattario all'ipnosi, per evitare una fascinazione deleteria nell'incontro con la donna *saktizzata* e la possibilità di una corrispondente caduta. Il corpo deve essere reso forte con yoga fisico, ad evitar cadute di resistenza. L'uomo dovrebbe dormire insieme alla giovane che intende usare, senza toccarla, occupando un giaciglio separato, per 4 mesi; poi dormire insieme a lei standole a sinistra, egualmente per quattro mesi, e per ancora quattro mesi stando alla sua destra, sempre senza contatti. Solo dopo ciò dovrebbe aver congiungimento magico con la donna nuda, in due fasi: un amplesso sottile senza contatto con la donna-dea fatta oggetto di adorazione, e l'unione sul piano corporeo conforme al rito.

L'addestramento alla padronanza di sé stando vicino alla donna ha precisa ragion d'essere. Nell'hatha-yoga il congiungimento sessuale è un mezzo per provocare una rottura violenta di livello della coscienza e un'apertura sulla trascendenza quando l'amplesso segue un particolare regime: inibizione dell'eiaculazione da parte dell'uomo: ***bodhicittan notsrjet***.
L'orgasmo è staccato dalle sue condizionalità fisiologiche e l'apice di esso, che nell'uomo coincide con la crisi eiaculativa, si trasforma in folgorazion che spezza il limite della coscienza finita e conduce alla realizzazione dell'Uno.

Hathayogapradipika include procedimenti ausiliari come la sospensione del soffio, (khecarî-mudrâ) così l'emissione del seme non avviene anche se abbracciati da una giovane ardente. Anche se il fluido è disceso nell'organo sessuale, lo yogî può farlo riascendere e riportarlo al luogo suo mediante la yoni-mudrâ. Il **bindu**[1] che sta per versarsi nella donna, mediante uno sforzo estremo deve essere costretto a riascendere. Come il bindu versato conduce alla morte, così il bindu trattenuto conduce alla vita». Un aiuto è dato da una donna addestrata con lo stringere la propria yoni al lingam, quasi a strozzarlo, al preannunciarsi della crisi eiaculativa. Non è facile, anche nel caso di muscoli sviluppati della yoni (*constrictor cunni*).
L'inibizione della emissione del seme realizza la bindhu-siddhi, la padronanza dell'energia che vi è contenuta, l'ambrosia che scende dal centro della fronte e viene divorata e arsa come seme. Non si tratta del procedimento meccanico di trattenere una sostanza organica e di dirigerne il movimento negli organi fisici, ma di un'azione interiore avente per oggetto la forza che si traduce (precipita e degrada) in seme; azione il cui scopo è sospendere tale precipitazione e portare ad agire la forza già in moto, su un piano transfisiologico. D'aiuto il mudrâ della sospensione del soffio nell'apice dell'amplesso quando tutte le condizioni materiali e emozionali per la precipitazione del bindu già in moto sono presenti.
L'***amarolî-mudrâ***, è il gesto equivalente per la donna: sospensione e ritenzione di qualcosa di non materiale. Un desiderio per la donna estremamente intenso, ha per effetto la non eiaculazio. Avviene uno spostamento della coscienza sul piano sottile, una transe che provoca un distacco delle energie dal piano fisiologico e può impedire l'eiaculazione[2].

[1] bindu (punto), nella metafisica tantrica, può significare sperma; vajra il linga, rajas il fluido femminile, mudrâ la donna, padma la yoni. Un significato non esclude l'altro, si riferisce a piani diversi fisico e astrale.
[2] l'incapacità di raggiungere la crisi eiaculatoria è attestata nell'uso di droghe, poiché provoca una trance astrale.

Arrestata la caduta del seme-bindu, viene poi stabilizzato, trasfigurato, in modo transe-attivo (stato immobile in cui trapassa quello agitato, od orgastico). Stato che dura a lungo: "*come un fuoco non-generato è sempre presente che si manifesta nell'una o nell'altra combustione, così una voluttà non generata, nell'amplesso della coppia divina si manifesta ridotta e momentanea negli umani*".

L'amplesso magico, attira e fissa tale piacere nella forma trascendente, priva di inizio e fine. In luogo del cadere, uomo e donna, in stato ***samarasa*** (identità di godimento, fusione) del principio maschile nella çakti della donna usata a livello yoghico, si mira a vivere ciò che è primordiale, non condizionato: ***sahaja***, nome che *Kânha* (tarda scuola madhyâmika) diede a una scuola: Immobilizzare il re dello spirito mediante l'identità di godimento nello stato del non-generato nel superamento del tempo e della morte. L'unione sessuale trapassa nell'*unione di padma* (conoscenza illuminante, organo e fluido femminili) *e vajra* (spirito attivo e organo maschile) avente per risultato la vacuità. In pratiche simili, si passa attraverso la morte per giungere alla vita, si conosce la morte nell'amore, su un piano operativo oggettivo. In fondo si tratta di far agire in pieno la trascendenza che si cela in ogni forma di amore sessuale intenso.
Nel momento in cui, unito ad una donna, il pacu, subisce il piacere, vive l'affioramento di quella trascendenza come spasimo che lede, violenta e dissolve l'essere interiore (voluttà),
(Venere a Roma, è detta ***Ara voluptas***)
l'iniziato provoca un corto circuito folgorativo: L'arresto del seme e del soffio uccide il manas, subentra lo stato di transe attiva col flusso che risale la corrente di là dalla condizionalità umana; risali-corrente designa la pratica.

Dice Shahidullah a Kânha: Il supremo, grande godimento è il passaggio dal pensiero al non-pensiero allo stato non-generato, quan soffio e pensiero sono soppressi nel *samarasa*. Questa gioia dell'annientamento dell'Io la si può raggiungere nell'unione sessuale, nello stato di identità del godimento o ***ananda*** quando cakra e rajas vengono immobilizzati.

Il rituale col sesso provoca, come nell'hatha-yoga, l'arresto delle due correnti *idâ* e *pingalâ* e ascesa della forza lungo la direzion mediana.

La pratica va eseguita soltanto nel cuore della notte con mantra e immagini. Il mantra dato dai testi induisti è quello di Kâlî: **KRIM**
L'imagine-base nella pratica è quella della dea che si manifesta nella ratî (donna ebrezza).
Le imago rimandano a figure culturali, così il loro potere suggestivo e suscitativo è legato a tutta la tradizione locale, indo-tibetana.

L'immagine di Kâlî nuda, contornata in fiamme, con la chioma sciolta, la collana delle teste recise, che danza selvaggiamente sul corpo immobile di Civa, evoca qualcosa di ardente e di scatenato. La donna deve essere realizzata come fuoco (yoshâam agnim dhyâyîta). Una volta consumato il combustibile, passa allo stato sottile, sciolto dalla forma manifestata; allora la Çakti che abbraccia Siva si fa una sola cosa con lui (punto di rottura) nel senza tempo del climax sessuale, dalla eiaculazione del seme entro la donna.

Viparîtamaithuna nell'iconografia è l'amplesso della coppia divina: la donna è avvinghiata all'uomo seduto, e compie i movimenti.
L'esperienza vissuta dalla donna, a livello di orgasmo collettivo, promiscuo o ritualizzato, è di egual partecipazione.
Il rajas della donna è una forza da arrestare nel punto in cui si perderebbe in orgasmo, esso alimenta lo stato di *samarasa*, il quale, risulterebbe sincopato qualora la donna si tirasse indietro, non meno che nel caso in cui essa venisse stroncata da orgasmo sessuale.
L'iniziativa della donna non deve pregiudicare il suo potenziale di combustione. Il vira, attestato il seme, assorbe il rajas della donna di cui ha provocato l'emissione e se ne nutre.

Ad avere la parte principale sono Yidam, immagini realizzate. L'uomo deve immaginar di essere morto all'esistenza presente e che, come seme fecondatore, penetri nella matrice sovrannaturale o ***garbhadhâtu***. In via preliminare, in contemplazione, avrà rievocato il processo che conduce ad una nascita umana. Ciò, in séguito, orienterà le forze interiori in gioco. Il processo di ogni concepimento è questo: *antarâbhava*, quando un uomo si accoppia con una donna, desidera la donna, si identifica con colui che sarà il padre e nella crisi orgastica entra il lei convogliandosi nel seme. Questa pratica del tantrismo buddhista pone l'idea di una rigenerazione de realizzare con le forze che intervengono nella congiuntura che dà luogo al concepimento e ad una nascita fisica umana. Il praticante cerca di riprender contatto con tali forze e, dopo averle legate ad immagini trasformatrici, ripete l'atto procreativo per una generazione che sarà trascendente e spirituale; è un distruggere la propria nascita ripetendo il «dramma» che l'ha determinata in un atto in cui all'antarâbhava samsârico si sostituisce un principio Buddha o Siva, e in cui nella donna terrestre che si possiede si evoca e si fa vivere Târâ.
Il principio è quello di suscitare ed assumere le forze del «desiderio» al fine di usarle per distruggerne la natura originaria.
Così alla pratica che usa ed esaspera la forza elementare della brama sessuale, viene associato il mito di Siva quale asceta delle altezze montane che fulmina col suo occhio frontale Kâma, dio dell'amore bramoso.
Il praticante che suscita la forza del desiderio e nell'amplesso fa japa (risveglio di mantra) con una giovane çakti nuda, diviene in terra il distruttore del dio dell'amore, Siva stesso che annienta Smâra, il dio della brama, col fuoco del suo occhio frontale quando questo dio, cercando di suscitare in lui il desiderio, tentò di farlo venir meno al suo yoga. Tali pratiche hanno potere catartico che liberano il *kaula* da ogni colpa, una via per realizzare ***juvanmukti***, la liberazione già da vivi. Idem nel tantrismo buddista, si giunge a concepire Buddha che vince Mâra (Smâra), il dio della terra e del desiderio, conquista la conoscenza trascendente e forze magiche.

A differenza dei vîra dell'esperienza orgiastica promiscua dei circoli, a livello yoga è possibile, che l'operazione di magia sessuale dischiuda la coscienza in un apertura quasi traumatica sull'incondizionato; una volta giunti a tanto, usando donne, si può andar oltre, abbandonando la pratica o ripetendola solo in determinate circostanze. Così il *Vajrayâna* presenta figure di siddha che, praticato il rito sessuale e averne colto il frutto, si allontanano dalla donna, prescrivono continenza sessuale e annunciano una dottrina austera.
Un siddha giunto al termine della via, può eventualmente usare ogni donna che vuole, dato che è libero di far tutto, non conosce interdizioni, nel piano della libertà interiore.
Il Kaula, maestro nel pancatattva, assoggetta ogni potere innalzandosi su ogni sovrano e apparendo, in terra, come un veggente.

- consagração do aposento

Dentro do circulo infinito da Divina presença,
que me envolve inteiramente, afirmo:

Hà uma sò presença aqui, è a da Harmonia que faz vibrar todos os corações de felicidade e alegria. Quem quer que aqui entre, sentirà as vibrações da *Divina Harmonia*.

Hà uma sò presença aqui è a do Amor.
Deus è Amor que envolve todos os seres num sò sentimento de unidade. Este recinto està cheio da presença do Amor. No Amor eu vivo, me movo existo. Quem quer que aqui entre, sentirà a pura e santa presença do *Amor*.
Hà uma sò presença aqui, è a da Justiça.
A Justiça reina neste recinto. Todos os atos aqui praticados são regido e inspirados pela Justiça. Quem quer que aqui entre, sentirà a presença da *Justiça*.

Hà uma sò presença aqui, è a presença de deus, o Bem. Nenhum mal poder entrar aqui. Não hà mal em Deus. Deus, o Bem reside aqui. Quem quer que aqui entre, sentirà a presença Divina do *Bem*.

Hà uma sò presença aqui, è a presença de deus, o Vida. Deus è a vida essencial de todos os seres. È saùde do corpo e da mente. Quem quer que aqui entre, sentirà a Divina presença da Vida e da *Saùde*.

Hà uma sò presença aqui, è a presença de Deus a Prosperidade. Deus è prosperidade pois ele faz tudo crescer e prosperar. Deus se expressa na Prosperidade de tudo o che aqui è emprendido em seu Nome.
Quem quer que aqui entre, sentirà a Divina presença da Prosperidade e da *Abundância*.

Pelo simbolo esotérico das Asas Divinas, estou em vibração harmoniosa com as correntes universais da Sabedoria, do Poder e da Alegria. A presença da Alegria Divina è sentida por todos que aqui penetram.
Na mais perfeita comunhão entre o meu Eu inferior e o meu Eu Superior, que è Deus em mim, consagro este recinto a perfeita expressão de todas as qualidades Divinas que hà em mim e em todos os seres.
As vibrações do meu Pensamento são forças de Deus em mim, que aqui ficam armazenados e daqui se irradiam para todos os seres, constituindo este lugar um centro de emissão e recepção de tudo quanto è Bom, Alegre e Pròspero.

Radenìe dei Clisty, esicasti e pellegrini

(a Lino, Tekur Prasad, pentecostali, esicasti russi di Kazan, yogi dell'himalaya, eremiti di foreste e deserti, sufi e Falun)

L'oppresso contadin russo, trovò il mezzo
Di evader la realtà, dimenticando se stesso
Pure donne ignoranti, socialmente indigenti
Alla vigna del cielo Dio invitò effervescenti

A scuola dei *Chlysty*, si realizza un convivio
Coltivar l'entusiasmo, estas trans-collettivo
Invocando e cantando, nome Dio intonando Si
dà inizio al *Radenije*, dello Spirito Santo

È una danza rituale, in diverse varianti
Lunghi camici bianchi veston tutti festanti
I danzatori d'intorno, giranò su se stessi
Nel senso del sole, attorno ai propri assi

Entro sacro girotondo, uno o più profeti
Animan i danzatori, con voce e con fiati
Ritmo è dato dai canti, e dai battimani
Amplifica il moto, provocando le xstàsi

I danzator per ritmare, lor movimento
Cantàn *Spirito o Dio,* a far ritornello
Questo è interrotto, ogni tanto *evoè!*
Un urlo baccante, che ricorda Noè

I movimen regolari, ordinati dapprima
Dopo qualche ora, accelerano in rima
Fino al momento, che il moto si spezza
Col corpo tremante ,danzator inframezza

I frenetici salti, ora son fuor di controllo
Esultanza in delirio, che assal l'assemblea
Lo Spirito è sceso! abbandonatevi ad esso
Uomini e donne, dan vita a un consesso

S'abbracciano picchian, e piangon in sfogo
Discorsan taluni, lingue estrane nel luogo
Contemplano gli altri, visioni abbaglianti
Mentre qualcuno, imita esseri urlanti

Lo Spirito Santo, è un falco lucente
È un rapido lampo, dal cielo fulgente
Piomba su preda, la rapisce qual vento
Esser selvaggio, capriccioso e violento

Or si adorano tutti, Dei gli uni per gli altri
Rispecchian negli occhi, tanti soli raggianti
Tutti si senton, trasformati in profondo
Insensibili al freddo, e alla fatica di fondo

Poi giunge la grazia, più divina e suprema
Lo Spirito Santo, scende giù in assemblea
Gettato a terra è, da uno stato convulsivo
Parla a bocca di un profeta, là in vaticino

Lunghe ore argomenta, su destin che sarà
Sul presente e futuro, d'inter comunità
Oracola oscuro, su clim raccolti agresti
Sua parlata ritmata, è rimata in versi

Parla agli individui, in oracol'azione
Rivela peccati, e segreti a profusione
Ogni profezia, nutre anima auditori
Li ricolma in gioia, amicizia e colori

Infine esausti, dopo tanta agitazione
Si calmano coi canti, di rigenerazione
Questi raccontano, della birra deliziosa
Che è Spirito Santo, e ubriaca ogni cosa

Consuman un pasto, fraterno in unità
Prima di disperdersi, dalla comunità
Danilo Filippov, quella scuola fondò
Era sufi ortodosso, forse si forse no

È l'eterno Dioniso, a raggiunger con tatto
Il suo popolo umano, ovunque sia infranto
Nessun clero dominante, reprimer può totale
Nessun profeta sigillo, chiuderà suo boccale

Fine e mezzo d'extasi, risveglio spirituale
D'un popol oppresso da povertà medievale
Cultur privilegio, acceca molti in tormento
Mai spegnerà, cuor d'amori in fermento

- bkati di eremiti e pellegrini

Esistono 2 sfere, distinte di creazione
Riflesse l'un nell'altra, psiche e la realtà
Se fai resuscitare, tua divinità perduta
Uomo in te riunisce, ripar ogni cesura

Uman personalità, è l'angelo lunare
Rifless'ombra di ego, o angelo solare
L'anima discende, giù nel subconscio
Vive peripezie, che mito rende conscio

Dura l'incanto, finchè novizio sveglia
Vede oppure sente, corpo suo causale
Avverte come fitte, liquid'oppur sputi
Cala qi energia, in svenimen rifiuti

Frecce dell'odio, son *anatemi* o *virote*
Disancoran la veste, o qualità dell'uomo
Rallentano corsa, di *chakra vorti* in corpo
E l'umano perde, accesso ai piani cosmo

Quan corpo causale, pieno di crepe è
Allor raggiunge punto, di saturazione
Qui process'inizia, Tao di mutamento
Che tosto ci riporta, al Cielo redento

Esso pur chiamato, lavanda dei piedi
Resurrezione viva, dell'anima in festa
Dentro la veste, ora si lava l'afflizione
e le coincidenze, son quotidian azione

Rivede suoi errori, s'emenda si purga
Finchè fratellanza, d'amor ricompare
Speculari ora vede, corpi e paesaggi
Ruote di sāmsāra, vede nei suoi viaggi

e un giorno 2 mondi, in uno fonderanno
Dio camminerà, di nuovo tra gli umani
Guardiano della soglia, serve d'affrontàr
Per tornar completi, e illusione dissipar

Dice Apocalisse, che un Angelo verrà
In mano tiene chiave, d'abisso original
Nell'altra tien catene, per legar malvagi
La porta kali yuga, chiude nei paraggi

Chiave è conoscenza, d'iniquità misteri
Usata poi verrà, dal Bianco Cavaliere
Ogn'uman possiede, eterica sua veste
Che indistrittubil è, e solo la si sveste

Fatta di mentale, chakra sostanziale
Ha bivalve porte, per ogni suo portale
Manda e ti riceve, altri piani di coscienza
Ego là in canoa, ora vede inconsistenza

Quando la veste, viene pur sconnessa
Nel corpo uman si crea, vera debolezza
I chakra inizieranno, a non funzionare
Ego cieco in corpo, sordo va regnare

Gli angel preposti, guidati dai Maestri
lavoran su sua veste, lavandola stirando
finchè anìma possa, riunirsi nuovamente
alla sua vera casa, sorgen divinamente

Quando l'uomo ha, esperito il necessario
Sazia il desiderio, spenge ed è smarrito
Inizia via ricerca, pur con controvoglia
Ciò è meditazione, a liberar la soglia

Se i mantra non capisci, devi saper
Che i diavoli capiscon, vann a tremar
Vegliate ad accudire, vostro bambino
Si che cresca forte, e vi faccia divino

Pellegrino girovago, di paese in paese
Attraverso campagna, e steppa siberian
Tengo pane secco, su spalle in una sacca
Nel camiciotto il libro, di *filocalia* e basta

Prego senza posa, in spirito dovunque
In ognì occasione, cammino ascolto pur
Attraverso le avventure, continuo lodare
Gioia senza fine, mio cuor va traboccare

Preghiera perpetua, è sforzo incessante
Dello spirito umano, per giunger divino
Chiedi al tuo sé, di insegnarti la cosa
Da te capirai, che perpetua riposa

Leggo e rifletto, penso come posso
Notti senza sonno, incontro un eremita
Sento la chiamata, del sé nel cuore desto
Pure quando dormo, or sento l'universo

Né saggezza né, desidèr di conoscenza
Guidano alla luce, sol mistica esperienza
Cioè preghier perpetua, in spiri povertà
Attiva l'esperienza, di cuor semplicità

Purezza di preghiera, madre d'ogni bene
Se la madre acquisti, avrai la discendenza
Preghiera di Gesù, è interiore e costante
Invocar continuo, suo nome consolante

Invoco con le labbra, cuore e intelligenza
Ogni spazio-tempo, son certo sua presenza
Pur durante il sonno, o lavori campo ufficio
Signore *Gesù Krishna*, fammi un sacrificio

Avrai consolazione, se abitui ad invocàr
Orare oppur cantare, il bisogno crescerà
Dopo un pò di tempo, non vivi senza essa
Scorr in te da sola, perpetua come messa

Impara tal preghiera, nel libro Filocalia
Essen-ziale guida, di vita contemplata
Conduce la salvezza, sen pena sen dolor
Permette di filtrare, dai libri sacro amor

Rimani pur assiso, in silenzio e solitudi
Respira dolcemente, chiudi capo e occhi
Guarda con l'imago, nell'intimo tuo cuore
Raccogli tuo pensièr, dalla testa al cuore

Scandisci respirando, *Siva Gesù Krishna*
Abbi pietà di me, pian piano con la mente
Trascura ogni pensiero, ripeti sii paziente
Sta nella capanna, nell'orto dolcemente

Per una settimana, mi esercito solista
Preghiera d'interiore, nell'orticell a vista
In principio tutto pare, liscio come l'olio
Pòi vien pesantezza, sonno che mi vuole

S'abbattono i pensieri, qual nubi su di me
È lotta che conduce, il mondo oscur su tè
Lui teme soprattutto, preghiera di tuo cuor
Agisce per spronarti, a trascendere l'umor

Se nel mondo cuore, non entri pur a sforzi
Usa la ragione, a levar via ogni pensiero
Cerca di cambiare, con tale invocazione
Ògni altro pensiero, in sede d'interiore

Invoco il Signor *Siva*, poi facile divenne
Torno alla capanna, due giorni di rodaggio
Quando non pregavo, sentivo che saliva
Bisogno di riprender, la preghiera viva

Va facile e leggera, senza costrizione
Seimil preghier a giorno, seguo l'istruzione
Là nella capanna, io le recito ogni giorno
Senza preoccupar, di distrazioni intorno

Ben mi abituai, se fermo sento un vuoto
Pur per un istante, riprendo e son felice
Se qualcuno incontro, non vogliò parlar
Desidero soltanto, in silenzio recitar

Dopo abituato, bisogna conservare
L'impegno a recitare, si dà rafforzare
Dodemila al giorno, sempre in solitudi
M'alzo poco prima, e tutti l'ho compiuti

Primo giorno riesco, recitàr a malapena
Le dodemil preghiere, fatico fino a notte
L'indomani invece, la bocca anestetizza
Tutto facile diventa, dolor si stabilizza

Pollice che sgrana, rosario di rudraksa
Mentre tutto il braccio, fin gomito riscalda
È delizio sensazione, che m'incita a seguir
La gioia in cinque giorni, sale a non finir

Oràr senza fatica, ora faccio in modo fino
È un effetto naturale, prodotto da esercizio
applicazion costante, ruota attorno al perno
dopo prima spinta, continua e gira eterno

Ungi il meccanismo, dando nuove spinte
Se vuoi che movimento, duri senza fine
Dio è amico d'umani, tal facoltà ti dota
Sensazion produce, a te in *samsara* rota

È grado perfezione, di gioia e rapimento
Signor vuol rivelarti, prega sen commento
Labbra van da sole, spontane invocazioni
Purifican tua mente, da vane var passioni

Semplicità di cuore, trabocca allor d'amore
Permetto te da ora, recitare quanto vuoi
Cerca consacrare, preghiera tutto tempo
Or non contarle più, invoca sii contento

Spera nell'aiuto, della sua provvidenza
Non t'abbandonerà, cammin tuo guiderà
Passai tutta l'estate, a recitare senza posa
Sereno e con letizia, sognavo pur la cosa

Durante la giornata, incontravo le persone
Parevan così care, qual fosser di famiglia
Placate distrazion, vivevo con preghiera
Mio spirito ascoltava, or l'orazion intera

Ora sento un altro mondo, sen difficoltà
Cuore va in calore, non stanco a recitar
Mia piccola capanna, par essere palazzo
Orar divino nome, sbarazza ogn'mbarazzo

Il mio diletto saggio, morì a fin dell'estate
Chiesi suo rosario, e ringrazio lezion date
Finì l'estate ed io, raccolsi i frutti d'orto
Ripresi vita errante, in invocazio assorto

Mi trattan con bontà, coloro che incontravo
Io sono un pellegrino, che hora senza posa
Preghiera che m'è cara, più di ogni cosa
percorro molte miglia, fatica non mi sposa

Mi sento recitare, perfin con molto freddo
Se il gelo mi colpisce, aumento concetrazio
Mi sento allora caldo, amato e confortato
Se fame fa insistente, invoco più d'afflato

Di aver avuto fame, poi non ricordo più
dolore schiena o gambe, pur non sento più
Quan qualcun m'insulta, pen collera va via
Dimentico qual bimbo, carezzato sulla via

Mio spirito divenne, semplice essenziale
Non m'occupa più nulla, nulla mi trattiene
Sento un sol bisogno, di recitar sen posa
Divengo un ubriaco, allegro della sposa

Pellegrino contadino, cerca una risposta
Alla question'antica, al prègar senza posa
E un anziano *staretz*, guru padre o amico
Consiglia d'iniziare, l'invocazion continuo

Pian piano il pellegrino, aumenta ripetizio
Tremil fino 6000, fin dodemila al giorno
Poi non conta più, le labbra van da sole
Senza sforzo ormai, pur nel sonno ore

Dopo vario tempo, da labbra trasferisce
A lingua ridiscende, al cuore e nel respiro
Il pellegrin s'accorge, che la sua orazione
Ai battiti del cuore, uniforma sensazione

Unita la preghiera, al battito del cuore
Non smette pregar, finche cuore muove
Ora l'orazion diventa, una funzion vitale
Mistica poesia, del cuor punto centrale

Abitudine acquisita, effetto di natura
L'orazion del cuore, è spontanea duratura
È vision della realtà, a mezzo di *theòria*[1]
Bimbo che contempla, l'innocenza viva
La vision dei sensi, vede oggetti esterni
Forme con colori, profumi e sensazioni
Visione della mente, va più in profondità

Negli uomini i talenti, scopre in verità

Nei sacri testi scopre, gli storici contesti
Fa scienze naturali, o modelli ricorrenti
Theòria è terza visione, orazio spirituale
Puro cuor che vede, la devozion che sale

Beati i pur di cuore, perché vedranno Dio
Ogni cosa ch'è creata, danza in lui con lui
Contemplazion ricerca, il senso più divino
Nel mond intero che, il verbo ha reso vivo

Ammiri suo discorso, in tutto ciò che vola
Sviluppi e sei capace, a sentir la sua parola
ogni cosa tien messaggio, delle divine sfere
naturale contemplazio, t'esercita al vedere

Caterin dà Siena, assiem al P*an Francesco*
traduce nel divino ogni cosa ch'ess incontra
nel fior vede bellezza, dell'anima che s'apre
a pensièr toglie giudizi, per punizio evitare

Se soffri l'ingiustizia, esamin spazio-tempo
Hai fatto torto ad altri, ò a te al contempo
La storia la dirige, la mano eterna *Maia*
Tutto fa l'ascesa, con verbo d'ali paia

Mistica ascensione, è la salita al monte
S'inizia da pianura, con tuoni e con saette
Avverti la potenza, ch'è inizio di saggezza
Timore del divino, lungò la via trascesa

Sali progressivo, ogni giorno impar di più
Nuova noziòn di Pan, acquisti sempre più
Leggendo le scritture, orando e meditando
arrivi cima al monte scopri l'altro incanto

Scoperta del mistero, divino non s'esprime
Per mezzo conoscenza, scritta di fra i libri
Rinunci all'accademia, desidera più ardente
Ricerchi ora nel buio, e in estasi corrente

Prendi ali d'amore, fai rapimèn del cuore
Verso quell'amato, *Krishna Nzambi* o *Allah*
L'uomo divien grande, misura del suo amor
Scopre immensità, di oggetto amor tenor

[1]dal greco theos (divino) e horao (vedere), la contemplazione (theòria o gnosis) è lo sforzo continuo di vedere la divina essenziale realtà in tutto ciò che esiste.

Francesco non orava, divenne l'orazione
Il cuore suo pregava, ininterrottamente
In pace sen fatica, fa orazio giaculazio[1]
Vive nel divino, fuor di tempo-spazio

Signor di cielo e terra, io Ti benedico
Tieni tali cose, nascoste ai più sapienti
Ai piccoli tuoi amanti, le doni in carità
Riveli il gran mistero, dentro umanità

Pupilla dell'occhio, è specchio del cuore
Porta tra due mondi, esterno ed interiore
Asces accade a mezzo, dell'interiore suono
Il cuor fa elevazione, di facoltà dell'uomo

Costante disposizio, della persòn vivente
Dio servito amato, col corpo con la mente
Sentito con il cuore, di fronte ad ogni cosa
Agli altri e noi stessi, amato come sposa

Se col cuore agisci, segui tu un cammino
Il cuore te lo detta, in ispirazion divino
Quand'è purficato, il cielo blu fa entrar
Lascia fuor tormento, che cerca di turbar

Non dare consenso, a ciò che fa tormento
Disturbanti idee, non entran sen permesso
A tali idee non dare, lo spazio a conversar
Pensieri suggeriti, che chiedono adottar

In ogni tempo luogo, a lor esposti siam
Un angelo alla porta, del cuor posizionam
Che vigila con spada, di fuoco per librar
L'anima tua bella, che vita vuol cantar

La spada sono *hinari*, suoni nella testa
Serbati alla memoria, per danzar a festa
Scacciano i pensieri, grazie ad invocazio
Demoni e paure, fuggon dal suo spazio

Cuore non turbato, sente voci dentro
Ispirazion divine, di mistica esperienza
Preghier divien ascolto, Pan che fuoriesce
Esichia che professa, *Fuge Tace* e *Quiesce*[2]

Vocazio di esicasti, è *Fuggi Taci*, et *Hora*
Resta nel tuo hermo, ti insegnerà ogni cosa
È ideale anacoreta, sentir divin presenza[3]
In luogo ritirato, estern interna essenza

Dice Antonio il grande, resta nella celia
Non attardarti fuori, tu cuore custodisci
Pellegrin tu sia, estraneo in ogni luogo
Vivi **xenitèia**, ch'è estraneità di fuoco

Primo combattimento, è nella xenitèia
Esilio volontario, dalla mondana sfera
Emigra pur da solo, nudo come atleta
Spogliati di patria, razza e parentela

Và da un luogo al'altro, imita il deserto
Monaco *sanniasi*, straniero in ogni terra
Impiega pure tempo, a far capann o cella
Inizia ad abitarci, se turba cambia terra

Spera ardentemente, il ritorno del Divino
gloriosa la presenza, che sente intorno a sè
respiro sta nel vento, l'ombra n'è suo corpo
la polvere mantella, ricopre senza intoppo

Egli abbandona tutto, ciò che lo distoglie
da santa comunione, con la divina moglie
è l'eremo del cuore, che dona l'orazione
silente in mille volti, e ogni situazione

Ogni cosa tiene, silenzio e posto giusto
Tacere le parole, o superbia d'egoismo
Fatti pellegrino, stranier senza giudizio
Non sparlar agli altri, controlla l'orifizio

Silenzio della fede, si fida al *Tutto Altro*
Si pon nelle sue mani, pieno e soddisfatto
La vera estraneità, è testimonianza pura
Silenzio del deserto, ognì realtà confuta

Molto coraggio chiede, un simile silenzio
E prima volta fuggi, la terza sii una spada
La terra allor riceve, seme tuo essenziale
I frutti del silenzio, son quiete esistenziale

Pratica in concreto, l'essenza del silenzio
Centro del mistero, che supera *bisenzio*
Rimedio a maldicenza, e fonte d'umiltà
Scuola di tolleranza, e natur di carità

Preghiera prolungata, in estasi ti salda
Nomina una cosa, a donarle l'esistenza
Emetti suono nome, influisci sua natura
tetragram ***Yaweh***, è un invocazio pura

L'angel messaggero, rivela nom *Gesù*
L'io sono di Giuseppe, è nome salvator
Annuncia regno suo, efficaci invocazion
Chiedete al nome mio, amore redenzion

Quan vi conoscerete, sarete conosciuti
Saprete che voi siete, figli uman compiuti
Non disprezzare nulla, o condannar alcuno
Divin ti farà dono, d'amor continuo puro

Cantan le Salmodie, i monaci al deserto
Ogni giorno un canto, un grido *parusìa*
Guidami o Gesù, Krishna Siva o Sakti
Calma poco a poco, più pensier assalti

Quiete soave pace, è infusa da dolcezza
Dell'orazion frequente, che penetra Bontà
allarga il loro petto, a ricevere immissioni
potenti vibrazioni, di crismi ed effusioni

L'uomo che prega, può diriger la storia
Gli amari semi letti, producon dolci frutti
Chi legge affatica, ma in seguito è felice
Girolamo maestro, questo a noi ci dice

Tertulliano dice, che compito preghiera
È richiamar defunti, dal cammin di morte
Guidare i pellegrini, calmare le tempeste
Ammorbidir i ricchi, curar malati e bestie

L'orazion mentale, è rapporto d'amicizia
Frequen trattenimento, con colui che v'ama
Capite sue risposte, alle domande vostre
Parla a mezzo sogni, piante eventi poste

Impara pregando, càmmin camminando
Non abbandonarla, accada quel che vuole
Tu non scoraggiare, a ostacoli che incontri
Tendi alla tua méta, pur se tu errabondi

Pensate di trovarvi innanzi Gesù Krishna
Cercate innamorarvi, e conversar con Lui
Tenendolo presente, ovunque voi andiate
Continuo conversar, il mondo alimentate

Quando siete in gioia, non lo dimenticate
Secondo vos bisogno, spontanei gli parlate
sappiam esser amati, in un rapporto a solo
Hinario e tamburello, son orazion consolo

Acqua mare e monti, ricordano Creatore
Ti servano da libri, e ti scuotano per lui
L'avrete dappertutto, aiuta ogni travaglio
Amico amante e pur, antenà compagno

Abita el cuore, colui che crea ogni moto
Cerca contentarlo, sin con ogni mezzo
Stagli sempre accanto, *Teresa* dice fà
Egli Ti vedrà, e giammai Ti mancherà

Esprim ammirazione, amalo ai suoi piedi
Ripetigli che è bello, infinitamen perfetto
Amabil ed amato, da cuor tuo traboccante
Ripetigli che l'ami, accarezzalo costante

Abituati a fuggire, a togliere lo sguardo
Dà quanto distrae, i tuoi pensieri e sensi
Vai alla sorgente, con soffio d'intelletto
Accendi focolare, e infiammati diletto

Vanità di vita, m'avea bendati gli occhi
Se avessi inteso che, in me abitava un Re
Solo non lo lascio, lo curo in lui mi struggo
Oh Mago zigo zago, ti canto e ti do frutto

Ritirati in te stesso, pur nel tuo lavoro
Ricordati ogni tanto, dell'ospite che hai
Parla un pò con Lui, senza alzar la voce
Pure di sfuggita, presenza sua riluce[4]

Dice *Sà Isidoro*, leggi e prega spesso
Orando gli parliamo, leggendo l'ascoltiamo
Leggi negli eventi, nei fatti e nei linguaggi
Impari a meditar, i più semplici passaggi

Frena effervescenza, dei pensieri al cuore
Vengon da ogni dove, angosciano sovente
Rumina un hinario, pur incessantemente
Libero ti senti, nel cuor serenamente

---

[1] gli anacoreti egiziani hanno inventato le giaculatorie, orazioni di bontà, brevi e semplici che ripetute spesso, creano stabile disposizione, sincronizzando coi battiti del cuore.

[2] Dal greco hesychia (calma, tranquillità), tradotto nel latino quies, pax, silentium; è l'apatheià degli stoici (assenza e liberazione dalle passioni di tristezza, timore, desiderio); è l'ataraxia degli epicurei (libertà dell'anima dalle preocc.della vita. Esicasmo: scuola contemplativa iniziata dai monaci del desertoche ricerca la perfezione umana nella unio mistica con Dio tramite la preghiera incessante di labbra e cuore.

[3] l'anacoresi, con esodi di massa verso i deserti d'Egitto e medioriente, sviluppa nel IV, dopo che il cristianesimo è dichiarato religione di Stato, termina "*la via di perfezione del testimone*". Il confronto col mondo opprimente si sposta nel deserto, lontano da città, sguardi e rumori, tomba del vecchio uomo e culla dei figli della luce: lo Sposo divino attir la sposa per parlare a suo cuore e dall'arida terra germoglia il giardino

[4] hospes e hostes han stessa radice: straniero che cerca protezione e straniero ostile che cerca guerra

Ogni tua preghiera, mondo inter sostiene
Giovanni della scala, svela senz'impegno
Fa riconciliazio, misur del tuo progresso
Simile allo yoga, esicasmo è sublim sesso[1]

L'orazio di Gesù, sintonizza col respiro
Recita qual mantra, a ritmo del sospiro
S'alterna da narici, va a cuore e viceversa
Durant inspirazione, entra Lui e conversa

L'albero è nel seme, mondo sta nel cuore
Racchiuso come sogno, è seme del vivente
S'elimin distrazione, nel far concentrazione
Prepari la tua mente, alla contemplazione

Centri d'attenzione, tracciati da esicasmo
Calcan tutti i chakra, o vortici di spasmo
Fissa la tua mente, su oggetto definito
Ben localizzato, tipo il tuo ombelico[2]

Prim di decisione, l'uomo ha esitazione
Mancanza di chiarezza, assenza libertà
Quand'operi la scelta, consumi decisione
Riacquisti libertà, *Arjuna* ama il signore

Abitua la laringe, a ripeter l'orazione
La mente poco a poco, presterà l'ascolto
Cuor sarà commosso, e spontanea la farà
Sen sforzo da tua parte, accesso a te darà

Sen maestri o libri, cerca la tua essenza
Jal-din-Rumi dice, or purifica il tuo io
Sufi tien per libro, cuor di bianca neve
Dikr invocazione, Dio la sente e vede

[1]Mircea Eliade nella sua tesi di dottorato rivela il parallelo tra yoga ed esicasmo. L'esicasmo, adatto a coloro in cui predomina il ragionamento, tende all'unione dello spirito e del cuore, l'attenzione che ne consegue si porta sul respiro. Tale preliminare è la guerra spirituale, il combattimento invisibile a cui è chiamato Arjuna nella Bhagavadgita, è la soppressione dei pensieri (*yogas cittavrttinirodhah*), incanalamento dei pensieri discorsivi verso l'attenzione del cuore (*hesychia gar estin apothesis noematon*).

[2] in mezzo alla Fronte sede del pensiero; nel centro Laringeo dove il pensiero si fa verbo; nel centro Pettorale, dove la preghiera silenziosa, da stabilità al pensiero; nel centro Cardiaco, dove intelletto e sentimento sposano nudi da ogni emozione: la fiaba di Amore e Psiche, l'episodio di Arjuna e l'esicasmo, ammettono il wu-wei e contraddicono la dottrina occidentale del libero arbitrio.

Mistico vin sgorga, in solitar danzato
Se il nome di *Allah*, ricordi in invocazio
Chiaror di luna lui, vien come tua sposa
Impar bene il dikr, e separi da ogni cosa

Un nome divino, pur tetragramma mantra
Si leggi des sinistra, ***jod-he waw- he***
Il divino col suo nome, sono sola cosa
Shekinah ricolma, còlui che lo invoca[3]

Il tuo cuore lega, a ciò che tu abbisogni
Zakhar come dikr, maschio femm assieme
Questo ora rimembra, torna alla tua fonte
Ritrova quel ricordo, intèrior senza fronde

Vien tutto creato, da un atto di scrittura
Nei corpi pur s'incide, vibra e don struttura
Australia lo fa sogno, nei canti tramandato
Trascritto in mediterra, viene salmodiato

Ora siedi e canta, un orazion divina
Meglio se di notte, tieni tuo segreto
Ognì pensier astrai, da cosè del mondo
Il cuor diviene caldo, in estasi di fondo

Francesco la cantava, dentro cuore suo
Labbra come mani, occhi com orecchie
Pregava di segreto, dentro d'una grotta
Compagni di fervore, dietro lu si porta

Nessuno lo sapea, tesoro che lui avea
L'amor ch'entro lui, di notte accàdeva
Divino supplicava, d'insegnar la via
Pan dio naturale, allor luce gl'invia

In fossa nascosto, rimane uno mese
Mangia nel buio, eventual cibo offerto
A compier suoi scopi, a eterno s'affida
In pianto e digiuno, la mente diffida

Insistèn pensieri, assalti senza tregua
Svolge entro di lui, una tremenda lotta
Soffre ed è turbato, li brucia con il fuoco
Suo fervor intenso, nascondere può poco

[3] shekhinah è la presenza divina, stupore e luce immanente, nella qabbalab (tradizione) ebraica, è l'anima collettiva di un gruppo che sempre lo segue. Zakhar è il dikr dei sufi, significa ricordo ab origen.

Nel suo nascondiglio, inondato da gioia
Decise di uscire, ed esporsi alla noia
Sgraziat'appariva, a ingiurie o mirazio
Grazie a preghiera, tenea consolazio

Guarda e non vede, ascolta e non ode
In viaggio meditando, canta divin nome
Scorda di mangiare, un bimbo pur invita
Loda tutt'intorno, creature e loro vita

L'illusion del mondo, ora non l'attrae
Ogn'istan continua, suo divin cantare
Pur con Lui discorre, tenero d'amore
Bocca parla sola, senza alcun timore

Timori di peccati, producono l'angosce
Invoca or all'eterno, l'uscita di salvezza
Sente ora inondare, di gioia di dolcezza
Il perdòn gl'arriva, sull'ali della brezza

Esce or da sé, e il mondo sorpassa
Suo animo scrolla, illusioni di massa
Ottiene certezza, dell'amore infinito
Brucia sue colpe, in grazia è rapito

Lo porta la luce, al mondo del Buiti
Vede ogni cosa, con gli occhi or puliti
La mente contempla, l'eterno presente
Torna qual bimbo, rinato e innocente

Nascostamente, s'alzava e pregava
Presso compagni, nessun s'accorgeva
La ser rumoreggiava, quan coricava
L'andare a dormire, dis-simulava

Quando pregate, dite a Pan Padre
Noi Ti adoriamo, nei templi di madre
Ovunque nel mondo, lodando creature
Che sono tue belle, espression pure

Chiaccher di noia, tronca immediate
Rifugia di nuovo, in sua contemplazio
Si ciba d'ambrosia, surrogo scartava
Palato ora fine, l'amplesso gustava

Contatti improvvi, furtivi con Sposo
Spesso celava, di mezzo alla folla
I gemiti amore, e respiri affannosi
Tiene in segreto, per estasi a iosi

Luogo appartato, come tra frasche
Cerca immediato, per fare l'amore
Usa il mantello, o il volto si copre
Nel petto si chiude, nessuno più l'ode

Prega nei boschi, e negl'eremi colli
Di gemiti riempie, e lacrime a terra
Fa dialogo forte, col dolce suo sposo
Amabili scherzi, fan senza riposo

Dirige la mente e l'affetto che tiene
All'unica cosa, chè pregando chiede
In preghiera vivente, è trasformato
Gusta la manna, pur se impegnato

A volte lo coglie, devozion'eccesso
Rapito a se stesso, ignora ogni cosa
Come se in trance, inizia a danzare
Mentre gli astanti, inizian cantare

Si reca in cappelle, più abbandonate
La notte a pregare, demon battagliare
Vaticina e profeta, in varie e più grazie
Riceve i segreti, e le gioe più pazze

Il cuor dei devoti, *giullar* stimolava
Orando e cantando, lode sgorgava
In estasi manda, i fratel contagiati
Là nella selva, o di sotto allunati

E frate Leone, lo cerca la notte
Sotto la luna, l'avvista alla selva
Ode sua voce, in piena orazione
Lo vede incontrar, fuoco signore

Un dì Francesco, all'eremo andava
Per far contemplazio, che lo liberava
Un contado lo aiuta, col suo asinello
Francesco lo grazia, in vin *di vinello.*

Errante identità, nei viaggi indiani vivi

(a Salomon Reinach, agli adivasi delle Indie, favelas di Surat, Mumbay, Chennai, Calcutta, ai salvation army hotel, a Mattia, ai costruttori di ponti, Jung, Sloan, Hillman, Strauss, Grof, M.Margnelli, M.Eliade, Italo Bertolasi e il Fiore d'Oro Cinese)

Costruttori di ponti, che collegano i mondi
Pellegrinan in tondo, tra le lingue del mondo
Quando soli son sabbia, nei gruppi son malta
Parlano spesso ferventi, pur sembran assenti

Nel confonder fanatici, imbroglion disperati
Sii giudizio e accurato, mira ai frutti portati
Se li pensi li cerchi, nei momen di bisogno
Nella polver li trovi, tal custodi del sogno

Quando fondan villaggi
son guerrieri e poi saggi
Si ritirano con garbo
sembra vanno in letargo

Quando rialzano il mento
Stai sicuro è il momento
Di curare il villaggio
O guadarne il passaggio

Se ora leggi e poi canti
E se ti va, pure danzi
Questo libro che hai in mano
Canterò.. *"bentornato sciamano!"*

in Asia e antico Tibet, pastori e contadini
Associano animale, a ogn'anno che ritorna
Osservano nel cielo, per meteo condizioni
Le posizion di stelle, pianè e costellazioni

Almanacchi e calendari, astrologo prepara
Per semine e raccolti, tra stelle sole e luna
Grazie ai calendari, e al *tantra Kalachakra*[1]
Fonde la natura, col cielo e con i chakra

Creò uom incarnato, le prove che affronta
A livello incosciente, a sentirsi un discente
Il palcoscenico crea, le scene e il copione
Bev acque del *Lete*[2], e dimentica autore

Or discende nel ruolo, graduale si sveglia
Mentre srotola sogno, sul palco del mondo
Il cuore ancestrale, beve l'acqua *Mnemòs*
Si ritrova a teatro, coi compagni d'amor

Cause del *sāmsāra*, prodotte dalla mente
Che tuo universo crea, e poi lo sperimenta
Mente sperimenta, sue stesse conseguenze
Increato cosmo è, di forma impermanente

È ruota d'esistenza, ossia della coscienza
Supporto che ci aiuta, chiara comprensione
come opera la mente, fai la contemplazio
Studia insegnamenti, letti nel suo spazio

ogn'India ti battezza, a modo suo t'inizia
Oblia la tua coscienza, e rivela una sorprè
Sonnambulo ti manda, a far testimonianza
Ti sblocca i var'istinti, e mostra risonanza

Stretta comparazio, tiene casta e gens
In società romana, e società dell'India
Ogni gens o clan, traccia discendenza
Di antenà comune, scritto in desinenza[3]

Membri di progenie, gentili di una zona
Vivon lor quartiere, coltivan loro terra
Agro *Ager* in latino, ossia origìn terreno
Sempre controllato, da capo gens ovvero[4]

In origine il senato, romano consisteva
Dei capi delle gens, *flamèn consoli* auguri
Scelti fra lor gentes, e *Patres* pur chiamati

Dopo espulsiòn dei Rè, vengon rimpiazzati
Or *patres conscripti*, giovan branche giunte
Presso i gentilizi, competono giovan vecchi

Mentre presso hindu, daranno distin razze
Mercanti ed aristoi, dan vita a nuove caste

Figli d'ogni gruppo, alla casta son ammessi
Con riti iniziazione, che a cibo son conessi
Prima non è membro, e quel cibo gli è tabù
Mangia e poi rinasce, alla festa clan tribù[5]

Sia presso romani, che gl'adivasi d'india
Le feste funerali, son banchetti insigna
Fatti sulle tombe, per convitar defunto
E distribuir presenti, i benefici appunto[6]

Popolazion romana, in curia si raggruppa
Tribali gruppi che, chiaman clan o gentes
Per fare un cittadino, romano v'era il rito
Del *Suovetaurilia*, cioè sacrificio in cibo[7]

In India non emerser, grandi citta-stato
Bensì milion villaggi, in tutto il continente
Lo spazio permetteva, salvar l'autonomia
Roma invece fonde, impero poi s'avvia[8]

Mantengono adivasi, tribal federazione
Come i primi Rasna, senza impor nazione
I membri dei var clan, facean comunità
In feste e sacrifici, antenato a ricordàr

Radice di totèm, d'indigen detti *sudras*
Porta a tener proprio, clan e sacrificio
Roma pian emerge, nuova classe mista
Che partecipava, a entrambe riti in pista

Spariscon distinzioni, razziali e religiose
E crebber divisioni, di occupazioni a iose

S'accresce allor l'idea, astratta di nazione
Pubblico interesse, comun rito d'azione[9]

Partecipare al pasto, fu base società
Gruppi commensali, tribal divisi in clàn
E crebbero sub-caste, al posto di tribù
Che in feste sacrificio, rinnovano comùn

Grano cotto in acqua, fu il pasto sacrificio
Chiamato cibo sacro, entro un clan officio
Impuri tutti gli altri, seguaci di altro Dio
Nemici allontanati, dall'urbe all'esquilino[10]

Nacque allor da qui, indiano sentimento
E trova soddisfazio, in natura compimento
Tornare alle radici, dell'antenato mondo
Estasi eremite, in contemplazion ritorno

Compongon quattro valli, il ***Nuristàn***
Impervia regione, del nord Afghanistan
Hindukush catena, s'unisce a Karakorum
Nel nodo del Pamir, un anfiteatro forum[11]

---

[1] Il Kalachakra Tantra, da vita all'almanacco annuale tibetano ha 3 capitoli: esterno, interno e alternativo. Il primo focalizza i movimenti di pianeti e stelle, i 5 elementi la cronologia del cosmo. Il secondo su chakra, canali del corpo e gli effetti che forze esterne (pianeti e stelle) hanno su essi.il Terzo pratica yoga, iniziazioni e lo yidam (visualiz. divinità personale).

[2] Lete e Mnemosine, nella mitologia mediterranea, sono fiumi sotterranei dell'oltretomba.

[3] Lo stato romano, erede dei Rasna, era composto da un certo numero di gentes o clan (tribù). Il capostipite di ogni gens, connesso al totem fondatore, era riflesso nella terminazione del nome dei discendenti (Claudius, Fabius, etcc.). Gli Aryani erano similmente divisi in clan e tribù (visha, radice di Vaishya, significa clan)

[4] Il capo dei clans viveva nel suo podere e andava a Ruma per le feste periodiche o affari di politica federale. La principale branca della gens (clan più vecchio), emergeva sulle altre che avevano comune antenato e il capo di quest'ultimo, teneva la posizione di Re nel territorio della sua gens. L'imperatore Claudio, primo etruscologo della storia, scrisse "*Tyrrhenikà*" (cose del popolo del Tirso), enciclopedia in lingua greca sul popolo Rasna, in 20 volumi. I greci li chiamavano *Tyrsenòi* o *Tyrrhenòi* da cui il nome del mar Tirreno e varie città di Tiro.

[5] L'iniziazione è chiamata, dai Brāhmini, la seconda nascita, e appare essere la nascita dello spirito. Dopo che il ragazzo avrà mangiato il cibo sacrificale alla festa di casta, sarà unito ai membri di tale casta e ai loro Dei, per cui dopo la morte, potrà riunirsi al comune antenato.

[6] I Gonda, Telegu, Kosti, Lohāri, e altri gruppi indigeni, detti *Adivasi* dagli Aryani, prendono cibi e liquori sulla tomba del defunto, al fine d'invitare lo spirito antenato ad unirsi al banchetto funerario.

[7] Il rito che costituiva un cittadino romano, era la partecipazione al Suovetaurilia, sacrificio comune di animali domestici (maiale, toro e ariete)

[8] Gli stati clanici o curiali, gradualmente persero la loro autonomia e fusero in un largo impero, dove il re perse la sua centralità nella vita comune della sua gente, non performando più sacrifici davanti a tutti i presenti (come i Re Romani fecero), lo stato divenne astratto e impersonale. Rimase in vita soltanto la religiosa idea di nazionalità, basata sulla participazione ad un comune sacrificio

[9] I preti e governanti, Brāhmini e Kshatriya, tennero la suddivisione in separate feste di sacrificio (cerimonie o messe). Le distinzioni religiose dei Romani, cessarono quando i patrizi indebolirono, e dopo lungo conflitto interno, i plebei furono ammessi alla cittadinanza. In India, nell'assenza di qualunque sentimento nazionale e con la crescita di una vasta e potente casta sacerdotale, le barriere religiose si accentuarono piuttosto che indebolirsi. A Roma la distinzione di classe crebbe in rigidità, e gradualmente, produsse gruppi di interrazza ciascuno con un suo status occupazionale. Le vecchie divisioni religiose non furono trasferite ai nuovi gruppi occupazionali, ma decaddero lentamente nell'oblio. Crebbe allora l'idea di nazionalità e pubblico interesse. in India tale sentimento non emerse, gli stati ed imperi Indiani non ebbero basi nazionali, cioè di participazione dei cittadini ad un comune sacrificio, cosa possibile solo al villaggio. Il risultato fu la crescita del sistema occupazionale di casta ancor oggi esistente.

[10] I membri s'incontravano in feste sacrificali periodiche che riaffermavano unità e confine comune. Sudra e plebei erano riguardati come impuri o estranei, seguaci di un altro dio blu. Intesi come nemici e non sterminabili del tutto, furono ghettizzati, o allontanati fuori del sacro suolo, per evitare contatti: plebei via dall'urbe romana e i sudras via dai villaggi assieme ai loro abiti, oggetti e divinità.

[11] frontiera dei 3 imperi del XX secolo: Gran Bretagna, Russia e Cina. nel 1970, nella valle di Waigai, pochissimi abitanti avevano assaggiato il té, diffusissimo in tutto l'Afghanistan!

Autoctoni infedeli, nel mare dell'Islam
Forzate conversioni, laggiù nel Nuristan
Gli ultimi ***Kafiri***, in tre valli in Pakistàn
Cugini degli elleni, *Kalàshi* del Chitràl

Contado e pastorizia, baratto fra tribù
Mercato sen moneta, sentieri mulattiere
Capra è valor base, una mucca ne val 10
Una casa val 6 mucche, facile procedi

L'accumulo surplus, è usato nel sociale
A rafforzar il rango, con feste per villaggi
Distribuzion di cibo, convivio aperto a tutti
Durano più giorni, canti e danze in gruppi

Infin ogni famiglia, possiede varie capre
Formaggi carne che, in più ritorn al gruppo
Ciò assicura in dose, prestigio al donatore
Pur proprio lignaggio, rango buon signore[1]

Feste redistributive, dan simboli di rango
Nelle man di pochi, impedisce concentrazio
Da il diritto di portare, uno special pugnale
Scultur su propria casa, seggiola speciale

Società acefala, sen potere concentrato
Esercitan gli anziani, politica influenza
Capaci mediatori, consiglieri e solutori
A problemi di villaggi, accordan tradizioni

Onestà e obiettività, eloquenza soluzione
Si forman decisioni, dopo varie discussioni
Consiglio degli anziani, sorge nel bisogno
Ogn'anno i cittadini, eleggon fabbisogno

Sorvegliano su norme, della tradizione
Che regolan la vita, ed ogni transazione
Regole comuni, e i canal d'irrigazione
Sanzioni son previste, per l'illici azione[2]

Ufficio che richiede, tempo ed energie
Tolte a proprie greggi, date in sinergie
Con l'islamizzazione, politica autorità
Restò salda all'interno, della comunità

Survivono i **Kusunda,** nudi nel Nepàl
Nelle giungle del *Terai, senz'*agricoltura

[1] il prestigio ottenuto, non comporta autorità, piuttosto, predispone a una futura attvitià politica
[2] sanzioni per furti o taglio d'alberi da frutta, chi tagliava un noce, ad esempio, veniva multato di una mucca, le multe rimanevano ai funzionari se erano di piccola entità o finivano nelle casse del villaggio se erano di peso notevole

Aman caccia e pesca, assiem a raccolta
Selvatiche radici, frutta e verza cotta

Cultur indu-buddhista, *Newar* nepalesi
E i rajput guerrieri, dall'India provenienti
Fanno principato, si adattan agli inglesi
Tenaci e coraggiosi, in teatri bellicosi[3]

Valle Kathmandu, Patàn e Bhaktapur
Diventan città-stato, convivon più tribù
Durbàr piazza centrale, delle sovranità
Templi del buddismo, e hindù divinità

Attira assai devoti, la Bhaktapur città
Semplice suo clima, che dà serenità
Peperoncin e grano, seccano su stuoie
Brocche d'acqua donne, portano da sole

Tra torni dei vasai, e botteghe tra viuzze
Templi sparsi ovunque, è Durga a dominàr
Gradoni un sopra l'altro, per cupola formàr
Per un tempio eterno, antenati a ricordar

Tornio dei vasai, una ruota di gran masso
Montata sopra un palo, a punta a mò di asse
In buca conficcato, il masso tien piattello
Vasaio impasta argilla, seduto su sgabello

Gira piastra al perno, per leva d'un bastone
E incastrasi nel buco, scavato nel piastrone
A velocità portato, è volan che ruota inerzia
Cinque minuti or dura, gigàn trottola festa

I vasi poi son messi, seccare al caldo sole
Poi cotti in paglia fuoco, dentro caminetto
Quindi sono pronti, per clienti e decorazio
I canti d'artigiano, ritmàno il loro spazio

30 centime lunghe, son le stuoie in paglia
Fascette di fuscelli, gambi stramma secchi
Di foraggi e cereali, in fascine e cilindretti
Un all'atra sono, ben annodati e stretti[4]

[3] Nepalesi e Newari nel quarto secolo sviluppano una cultura indo-buddhista, poi guerrieri rajput, provenienti dall'India, crearono nel 1769, il principato Gurkha che, in seguito, si scontrò e soccombette agli interessi inglesi; nel 1816 il Nepal diviene un protettorato del governo britannico dell'India, ma i guerrieri Gurkha, per i servizi resi alla corona Inglese, ottennero, nel 1923, l'indipendenza del Nepal.
[4] Più coppie di spaghi quanto larga si vorrà la stuoia, a seconda della distanza tra le corde, avremo stuoie flosce, semiflosce e compatte

Su rive del Bagmati, sorge **Pashupati**
Tempio a divin Siva, signor degli animali
Protettor del Nepal, e amico a toro Nandi
Cremazion sui ghats, alzan fumi grandi

Là numerosi sadhus, asceti itineranti
Consacrano la vita, errando in meditazio
Eremiti e anacoreti, di varie tradizioni
Fumano la *ganja*, allontanan tentazioni

Tempio Swayambhu, abitato da scimmie
Ripida scalata, poi stupa buddha e guglie
Emergon grandi occhi, buddha scrutatore
Penetra d'intorno, ogni umana situazione

Stan appese a guglie, preghier a sventolàr
Con ruote di preghiera, incensi a propiziàr
Diffondon primo mantra, *om màni peme hum*
Al pantheon tibetano, salendo assiem al fum

Hanuman dio-scimmia, incontra i figli fiori
Che vagan tra botteghe, pensioni locandine
Century Lodge fu, Guest house Tara Prasad
Vicino la gran piazza, galline a razzolar

È all'ordine del giorno, esteriore povertà
Cos'assai normale, ovunque un mendicante
Chiede cibo amico, da olimpo è sorvegliato
Mercanti in biciclette, fanno gran mercato

Barbieri e calzolai, su piazza son vivaci
Sarti e guaritori, soppesano il tuo corpo
Rispetto d'animali, sàcre vacche e cani
Spazzano le strade, da rifiuti vegetali

Sterco sacr'ovunque, capre uccelli topi
Galline con pulcini, nutriti amor signori
Son tutti rispettati, pur anatre coi porci
Agosto piove molto, nei meriggi scrosci

Gracchiano cornacchie, fil alta tensione
Diesel sulle strade, giappone fa motore
Mangian nepalesi, lenticchie riso ***dhal***
Alcuni latte capra, han forza sovruman

2 visi Katmandù, monsoni con turismo
Sfarzo ricca oppur, sorella sussistenza
A fine agosto accade, la metamorfosìs
Negozi han molta merce, per turisti si

Più moto giapponesi, macchine di lusso
Mostra l'altra faccia, business Katmandu

Domina la scena, monsone è terminato
Vado via pur io, seguèn sol albeggiato

È un vero nepalese, sensibile profondo
Van mano nella mano, tutti e con rispetto
Rispettan la famiglia, ignorano apparenze
Distinguono persona, dal rispè che sente

A est di Kathmandu, stupa di Bodhnath[5]
Più grande del Nepàl, il mondo a ricordar
framment'osso del Buddha, simbolo di fede
Mandal gigantesco, che in tutto si ravvede

Quadrangolare base, terra a simboleggiar
Con cupol e una guglia, acqua e fuoco dà
Ai quattro lati guglia, stan 4 paia d'occhi
Dipinti onniveggenti, liber da par'occhi

Al centro naso sta, è l'uno in tibetano
Simbolo unità, del creato col creatore
Attorno a stupa poi, gompa e monasteri
Affreschi e bei colori, sulle pareti interi

Axis Mundi stupa, è monte Meru Kailas
Uovo cosmo posto, al centro multiverso
Attraversa stupa, un palo d'alto in basso
Sporge in sommità, legando ciel e sasso

Visnu Narayana, è adagiato sul serpente
Compagna sua la maya, poter illusionante
Permette a lui creare, ogni fisico universo
Sull'acque primordiali, galleggia tal evento

Su Sésa suo serpente, Visnu dorme sente
Un sonno meditante, divino e in ricorrente
Dall'ombelico suo, cioè il bàricentro danza
Emana fior loto, schiude Brahma e s'alza

compie la creazione, in stato indifferente
susseguon vari canti, e rappresentazioni
Il vento nelle valli, s'insinua nelle gole
A gran velocità, sospinge ogni interiore

Tra Nepal e la Cina, il ponte d'amicizia
E il villaggio di Kodari, rifugio ai tibetani
Integrati ai nepalesi, coltivano la terra
Con letame Yak, carburan sottoterra

[5] Lo stupa fu realizzato dal sovrano tibetano che introdusse il buddismo in Tibet, Songtes Gompo. A Bodhnath, nel tardo pomeriggio, religiosi e rifugiati tibetani, camminano attorno allo stupa recitando salmi e mantra, si da creare un'atmosfera particolare che scuote l'animo, poi al parossismo, il suono di tamburi, piatti e trombe irrompe con ritmi magico-ripetitivi

Calderoni in rame, usàn in monasteri
Per preparare il tè, burrato poi offerto
Ai vari pellegrini, che passan sulla vita
Tè con *tsampa* un posto, di sicur invita

Lo Tsampa è forte, alimento tibetano
Consiste nel versare, in un bicchier di tè
Cinque o 6 cucchiai, di tsam farina d'orzo
Aggiungi pure burro, no zucchero fa sforzo

Pensiero Katmandu, profondo nella notte
Giunse quale lampo, su ciel nostr'orizzonte
Un istant'appare, trascende tutto squarcia
Saluto a tutti noi, l'India inter ci manda

Il Gandhi arcolaio, coesiste al nucleare
Uffici e palazzoni, bazaar con più colori
Squallide le strade, nella zona vecchia
Varanasi è cuore, di pellegrina cerchia

La stazion del treno, è la mattina presto
Grande dormitorio, su stuie di mondezza
Preghiera del muezzin, suona nei dintorni
Inviolata Varanasi, sacro è nei contorni[1]

Uomin fan la doccia, in fila alle fontane
L'igiene è gran dovere, oltre che piacer
Gli scoli marciapiede, diventan lavatoi
Per vesti gambe braccia, pieni di colori

Efficienza disperazio, fino a esagerazio
Il Gange eman da tutti, i rivoli e fontane
Bagnarsi alle sue acque, purific'ogni pecca
Il pellegrin malato, le fogne pover becca

Usando argilla e sale, e l'alga spirulina
Arrestan putrefazio, di stomac'intestino
Per causa clima afoso, della valle Gange
Il sale a volontà, aiuta in zuppe calde

Appare Varanasi, gigan spremilimoni
Turista avrà soluti, tutti i suoi problemi
Affari con commercio, riman col bazaar
Vantaggio e confusione, paion dominàr

In un battibaleno, per un motivo o l'altro
Ti trovi a contrattar, seduto nel silk shop
Ad acquistar la seta, che artificiale o vera
Batte cuor nel chowk, giorno oppure sera

Ogni cortesia, è anticamera d'un business
Benares città d'arte, e business pur frattale
Millenni di esperienze, accolgon pellegrini
Sinceri da ogni dove, spettacol burattini

Fiera permanente, ti sopravvive e vende
Spettacolo per tutti, in mod assai coerente
Vende a ogni turista, l'illusion più grande
L'esistere apparente, a render importante

È grande Varanasi, nel cuore e nel sociale
Gran cinema all'aperto, vivente artificiale
Ovunque poi tu vada, sarai il riferimento
Se stanco poi ti fermi, scopri sei redento

Ecco una bambina, che raccoglie sterco
Di sacra vacca là, fresco oppur già secco
Non ancora calpesto, da piedi oppur motor
Sulla stradin appresso, coglie con candòr

L'impasta come pizza, a farne blocco cubo
Lo porta via con sé, torna ancor raccoglie
Maneggia quel prodotto, serena disinvolta
Seguendo tradizioni, per la cucin risposta

Sterco sacra vacca, usato in combustibi
Per le cucine e pur, biogas fertilizzanti
Per certe malattie, è un prodotto sacro
Assiem urin e caglo, latte e calor fiato[2]

Khajuraho villaggio, di terra e di letame[3]
Sguarnito polveroso, indiano sonnecchiar
I suoi templi dell'amore, sono qua e di là
Celebran amplessi, scolpiti a dimostrar

A Khajuraho un Baba, vive in casolare
Un piccolo tempietto, in un giardino zen
Semplice essenziale, è forte l'ottantenne
Yogin del dio Shiva, è radio con antenne

Ogni mattin all'alba, e al tramont'asana
Ascolta le notizie, che tratta in meditazio
Per ricavar gioielli, di ruminanti deduzioni
Che don ai pellegrini, di vari più cantoni[4]

Meerut termitaio, fusion modern'antico
Ha museo d'anatomia, e fisio patologia[5]
Dopo un pò fatica, vedi oltre l'anarchia
Tra disorganizzazio, intravedi pur la via

Squallor delle città, contrasta coi villaggi
Diventan termitai, collettor di carn umana
Convogliano le genti, discese dai villaggi
In cerca di fortuna, l'ammassan in miraggi[6]

Imprevedibili scrosci, di pioggia e monsoni
Govern assai distanti, fan furbi imprenditori
Il clima si rispecchia, in local sopravvivenza
Psiche delle genti, costrette a convivenza

Gioco di prestigio, ovunque mercanteggio
Per strada negli uffici, su autobus solfeggio
Rilassa assai la vista, degl'animal da soma
Mucche con cammelli, calman ci consola

Sadhu naga baba, sannyasi di Haridwar
Vivono in capanne, su un isola nel Gange
Di cenere cosparsi, pareti sono in fango
Spartano pavimento, a colpi sacro tango

Seduto su giaciglio, il naga sulla stuoia
Rudimental coperte, pozzetto per il fuoco
Ospita le braci, fuoco e cenèr da spalmare
Al centro di capanna, incenso sa fumare[7]

Appese alla parete, più effigi e foto deva
Tridente nel pozzetto, *damaru* divin Shiva
Più pipe per la ganja, presente in quantità
Su stuoia alla penombra, al fine di seccàr

Kumbha Mela è, tempore accampamento
Un sogno collettivo, un ponte tra più regni
Riunion tribale sadhu, e pellegrin di mondo
Metropoli di tende, convegno sul profondo

Tenuta Allahabad, Hardwar Nasik e Ujjan
Ogni dode anni, in sincròno al moto Giove[8]
Gange per un mese, accoglie intero campo
A turno tutti i gruppi, attende far il bagno

da Haridware a Kullu, Himachal Pradesh
L'impatto iniziale, è squallore e digiuno
Scioperi e gimcane, 16 ore di viaggio
Per Dharamsala, sudor pellegrinaggio

Una notte e un mattino, in ibernazione
All'aperto del freddo, di valli himalayane
Presso un fuoco piazza, dove alcuni cuochi
Cocevano dei cibi, per i *Dusshera* fuochi

Il lieve dolore, amalgamato al piacere
Ne continua l'effetto, come cer d'aromi
Pizzicotti sulle dita, seguiti da carezze
Alternan compressione, a prelibatezze

Dharamsala alta, diviene McLeod Ganj
In conifera pace, e con yoghurt al miele
Rigener suo ambiente, il corpo davvero
Dalai Lama qui siede, govè monastero

[1] In India tutte le strade conducono a Varanasi (Benares), Cuore spirituale dell'India e della lingua e religione Hindù.

[2] Lo sterco di vacca viene portato sui tetti e balconi delle case, modellato a mò di torta o pizzarda (20 cm di raggio), ed esposti, uno accanto all'altro, sono esposti ai raggi diretti del sole al fin di seccare per essere usati com combustibile per i fornelli della cucina. Nelle casette rurali di fango, appiccicati ai muri esterni, si staccheranno e cadranno in terra a indicare che sono pronti per l'uso, ogni torta dura circa 5 minuti.

[3] Il viaggiatore cinese Xuanzang, visitò Khajuraho nel 641 d.c., ci informa che *Chi-chi-to* era famosa per la sua fertilità, luogo eletto di molti saggi e religiosi venuti da tutta l'India. nel 1335, il viaggiatore Ibn Batutah riscopre con stupore la città Kajurra che, sebbene già in decadenza, ospitava ancora molti asceti indù, giainisti e musulmani, poi col dominio dell'Islam, Khajuraho si rifugia nel seno della giungla, vive nel terrore degli invasori iconoclasti. Lentamente la giungla invade Khajuraho, la terra mimetizza i suoi templi, e le intemperie tropicali distruggono palazzi e case, pochi contadini ostinati periodicamente riedificano le loro case di fango e legno perpetuando la vita di un villaggio misero residuo della città che fu un tempo. Dopo la ricoperta inglese e l'indipendenza Indiana, Khajuraho diviene meta turistica con strade, aeroporto, hotel e museo

[4] Prem Giri babaji, yogin venerato e amato a Khajuraho fuma sacra ganja e offre consigli a tutti, in cambio di poca frutta.

[5] nel museo di Fisiologia di Meerut, son conservati organi malati, post mortem, feti umani deformi, e stomaci tappezzati di peli e capelli poiché la cheratina non è digeribile

[6] molte città, simili a immensi termitai o collettori umani, convogliano, ammassano e spersonalizzano gente che giunge dai lontani villaggi, nel miraggio di un benessere propagandato da poche fortunate elite. Fiumi e torrenti di carne umana, scendono dai monti e si raccolgono nella palude a valle; una strana combinazione di benessere imposto che, si riflette nel mix di un paesaggio urbano squallido, caos da traffico sulle strade, sporcizia e diesel, aria fetida di decomposizione organica lungo i marciapiedi, ovunque insetti fastiodiosi come tafani, zanzare e clima di afa e siccità in attesa del ristoro, a volte drammatico del monsone spazzino che aiuti le sacre vacche a ripulir le strade.

[7] la cenere ha funzione profilattica deterrente verso gli insetti.

[8] il Kumbha Mela ha origine nei rituali di fertilità pre-vedici, quando vasi contenenti sementi, venivano ritualmente immersi nelle acque dei fiumi prima della semina; simbolo del grembo della dea Madre, il fiume, portatore di fertilità, è considerato un *Tirtha*, luogo sacro dove genti d'ogni casta, religione e setta, confluiscono per fare abluzioni rituali e prurificatorie, celebrare, discutere, condividere conoscenze e mercanzie. Il Kumbha ad Haridwar è celebrato ogni 12 anni, i 12 giorni che Garuda impiega per volare (ogni giorno di Garuda equivale a un anno uomo) guidato da Giove e protetto da Saturno, Sole e Luna. Gli astrologi ne determinano la data, in base alle congiunzioni astrali dei vari pianeti

Scuola Men-Tsee-Khang, di Dharamsala
È centro formazione, medicina tibetana
4 anni insegnamento, pei 4 tantra base
Metodi di cura, antichi e in sincro fase[1]

Templi buddisti, per viaggio interiore
Tra campi e colline, e bazar con colore
Un lodge dormitorio, bizzarro e sapiente
Perpetua gli enzimi, in modo efficiente

Il vento del saggio, tra i boschi di cedro
Sul fianco montagna, che domina valle
Riflette sull'uomo, e le sue varie città
Vulnerabil dall'alto, è l'umana realtà

L'umano da quassù, è un fiore di terra
Che quasi si sprofonda, fin giù sottoterra
Tutto appar notturno, in effimero barlume
Semì-sommerse pietre, in acquà di fiume

Immensità del cielo, sovrasta tutt'avvolge
Eterno e silenzioso, interrotto d'ogni tanto
Da tuoni e vari scrosci, folgori in tempesta
Cima osserva tutto, l'uomo e le sue gesta

Punjab valle dell'Indo, è terren dei 5 fiumi
Granaio ora dell'India, che esala pesticidi
Concimi e diserbanti, or girano nell'aria
Ritrova *amrita Gaia*, o dolce terra varia

Capital Amritsàr, dei Sikh e della Gatka
Città larga stracolma, d'insegne di negozi
Economica e ospitale, leggende di banditi
Ogni giorno sui giornali, calman appetiti[2]

Il tempio d'oro sikh, esempio d'altruismo
Funziona molto bene, in amore e carità
Offre pasti gratis, giacigli e acqua calda
Ospita viandanti, che cercano la calma

Vola espresso vola, verso il Rajastan
Trasporti molte donne, benestant'indiàn
Grasse come botti, mangiano dovunque
Le porti in Gujarat, a far affari dunque

Donne di **Jaipur**, dal profilo oblungo
Caviglie appesantite, da braccial'argento
Orecchini enormi, oscillano a ogni spasso
Più povere più belle, con elegante passo

Planimetria armoniosa, strade pure belle
Assorta e concentrata, in etnici quartieri
L'islam tradizionale, apre a ogni cultura
È anello della sunna, la tolleranza pura

Tomba santo Sufi, *Kwa Monuddin Chisti*
Pellegrinaggio sito, alla moschea d'Ajmèr
Il forte di *Jodhpur*, dei fier Rathor Rajput[3]
Ospita avvoltoi, cioè condor di quaggiù

Prendi penna e carta, o dito sulla sabbia
Traccia la visione, disegna il tuo contatto
Con gli element'attorno, del deserto Thar
Il sole del tramonto, sa *Jaisalmè* indicar

Miraggio atemporale, è Jaiselmer città[4]
Su via carovaniera, è incanto a rinfrescàr
Spettacolar fortezza, tra mura d'arenaria
Giallo il suo colore, che scintilla all'aria

Avventur deserto, fuori da ogni tempo
Deserto Rajastan, è fuoco argill e vento
La vita è sulle mani, è miracolo che aspiri
Modella come sogno, miraggi che sospiri

Quan spirito è imbevuto, fuso in elementi
Vede ed intuisce, la sua natur del vento
Fiato siderale, del vento fresco autunno
I viali solitari, rimembran tuo *Clitunno*

Meditazion passeggi, e voli del pensiero
Brezze novembrine, di scuol maestro vero
Panorama pur distante, legasi in binario
Assale nostalgia, del più divino piano

Imita il cammello, nèl suo camminare
Guru dromedario, efficiente senz'uguale
Nelle desolazioni, di steppe senz'impegno
Vorresti far qualcosa, e s'agita l'ingegno

Dromedario è calmo, quieto cerca cibo
Nasce il desiderio, imitarlo in libertà
Nessuna frenesia, sol raccoglimento
Calma ed efficienza, abitan momento

Suo lento camminare, eguaglia corridore
Un suo passo 3 dei nostri, vero re signore
Adatto ai grandi spazi, di marzian pianeta
Nave del deserto, che vive e non dispera

Paziente silenzioso, con interior dolcezza
Respira il vento caldo, e freddo della notte
Cammina su pietrisco, rossiccio bruno nero
ch'emette suon metallo, al vento *traballero*

Nasce il sole ad est, è una bollicina d'aria
Nell'acqua d'un bicchiere, poco a poco sale
Descrive un'arco sopra, testa di chi è sotto
Svanisce ad occidente, nell'emisfero sotto

Intorno mezzanotte, cominc'alzarsi vento
Vien d'altro emisfero, dove è mezzogiorno
Trasmigra e vien sin qui, calor e sole sono
Rapporto sequenziale, come lampo tuono[5]

Deserto fuoco istinto, natur ferin selvaggia
Tira fuor da ognuno, la via sopravvivenza
La civiltà cristallo, dissolve come nube
E crolla ogn utopia, social che disillude

38 gradi all'ombra, a dorso di cammello
mosche fame sete, caldo freddo escursio
I nervi con la vista, su steppa desolata
Centrano su vento, meditazion mirata[6]

Emerge fabbisogno, del viver quotidiano
Trovare l'acqua e cibi, cuocer e mangiare
Partir per ritrovare, un posto per la notte
Pagliuzze di sterpaglia, cibo e fuoco forte

Con mix di vegetali, in pentol acqua bolle
Condisci in sale e olio, patate con cipolle
Chapati acqua e farina, senza lievitante
Focacce con le mani, fan odor fragrante

Teglia sopra al fuoco, metti senza l'olio
Stacca pezzi impasto, modella le palline
Poi tortin focacce, che stendi nella teglia
Dopo due minuti, rigira appare sveglia

Prepara pur un tè, con miel erba limone
Osserva le tue mani, per ricavar risposte
Ai vari tuoi perché, e arrivan deduzioni
I fenomeni osservati, li calzan perfezioni

Tempo tuo alleato, immerge nell'ambiente
Come il dromedario, lo senti in emo afflato
Prova ibernazione, per traversar lo stress
Dato da emozioni, in agguato a sostener[7]

Cedon resistenze, psichiche e del corpo
Tuo centro gravità, appanna come vetro
Il sole col suo ciclo, riporta orientamento
Vento suo fedele, rialza sen commento

In treno per Pune, moltissimi paesaggi
Tra gli alberi una donna, bimbo sa cullar
Dondolo di stoffa, 2 corde appese ai rami
Fanno un'altalena, tra ritmi orditi trami

Mamma dà 2 spinte, legger a quella culla
Procede per inerzia, bimbo più non piange
Contento s'abbandona, sicuro nella mama
Calor materno cuore, nutre come manna

Ahmedabad Express, và verso Mumbay
Fabbriche e petrolio, annunziano **Surat**
Fiamme e pozzi tanti, e immensa periferia
Da finestrin del treno, par squallida la via

Copertoni consumati, fogne a ciel aperto
Fin sopra ai tren binari, arrivan le *favelas*
Di notte più abitanti, su essi perdon vita
Mentre fan bisogni, i bimbi in prima fila

[1] L'Istituto Tibetano di Medicina e Astrologia offre sette anni di studi, per la comprensione dei testi di medicina è richiesta la conoscenza della lingua, grammatica e poesia tibetane. I 4 tantra della medicina sono: radice, esegetico, della tradizione orale (metodi e istruzioni) e il tantra successivo. Al quinto anno gli studenti danno esami scritti e orali, su questi quattro tantra mentre al sesto e settimo anno, vengono inviati, per il tirocinio, in una delle 40 succursali dell'Istituto, in India, Nepal o altrove.

[2] *Amrita* significa Ambrosia; in tale città, i prezzi dei prodotti di consumo sono ridotti al minimo, l'ospitalità e disponibilità all'aiuto, dei sikh, è smisurata. Tale realtà è spesso oscurata dai media che preferiscono evidenziare solo la presenza di molti poliziotti dietro trincee di sabbia, intenti a sorvegliare le vie principali. Gatka è l'arte marziale tipica dei Sikh.

[3] Città fondata nel 1459 da Raojodh, capo del clan Rathore. I Rathore si proclamano discendenti diretti dell'eroe epico Rama. L'ultimo sovrano oggi è il 41° discendente in linea diretta. Il forte dei condor, ricorda il sacrificio dei coraggiosi guerrieri Rajput e conserva le impronte delle mani delle loro mogli che, preferirono immolarsi con la sconfitta dei loro mariti piuttosto che subir la cattività. I pantaloni da cavallerizzo (*jothpurs*) derivano il nome da questa città.

[4] Jaisalmer, fondata da Rawal Jaisal, un capo Rajput del clan della luna, dista 300 km dalla città più vicina ed è al centro del deserto del Thar; la vita dei suoi abitanti si svolge attorno ai vari chowk, dove confluiscono tutte le vie carovaniere.

[5] Eventi contemporanei avvertiti in modo sequenziale

[6] Il deserto è molto freddo di notte e caldo di giorno, le ore più fredde sono dalle 24 alle 7.00 e le più calde 12.00-18.00

[7] ogni qualvolta l'Io si trova a suo agio, in una situazione o condizione specifica, tende a identificarsi con la situazione stessa, per cui risuona in sentimenti nostalgici o *dejà vù*.

Appar dopo Suràt, paludi *Rann of Kutch*
Bonifiche di stagni, a mezzo di eucalipto
Strappare alla malaria, endemico habitàt
Con alberi e foreste, d'acqua più assetàt

Paludi prosciugate, a dar nuova foresta
Salutan nostro treno, alla volta di Mumbai[1]
Sette isol pescatori, devote a *Mumbadevi*
Inizian ingrassar, in economi andirivieni

Goa d'amor accoglie, *Xavier Francesco* misti
Apostol gesuita, che giunse al confin Cina
Spoglie conservate, alla chiesa Bon Jesù
India è jungla sacra, memoria dei gurù

Velha Goa casette, bianche di campagna
E villaggi fattorie, frammisti a dar memoria
Raccolta nel silenzio, *san Caterin* cappella
Al luce del tramonto, la storia fa più bella

Portoghesi in terra Goa, hindù con cristiani
In pacifi convivenza, scambian cuori umani
L'occasione d'ogni festa, li vede pur riunire
Mangiar al focolare, e gran gioia rinverdire

Un bus da Velha Goa, giunge al Karnataka
Solitario sulle strade, di terra assai solare
Stupenda etnia *dravida*, scura carnagione
Silenzio sud dell'india, priva di squallore

Piogge lussureggianti, e granitiche colline
Incenso di Mysore, sàndal rose gelsomine
Sravanabelagola, è scultur *Gommatesvara*
Su colline la città, par toscana maremmana

Chandragupta màurya, eremita imperatore
In antico tempio sito, patrocin relìgio Jaina[2]
Chandragupta esal'ancor, ataviche memor
Mistero karnataka, digar Jaina serba odor

Su collina domin vento, fra templi solitari[3]
Antiche vasche d'acqua, fan stazion termali

Ricorda Rom'antica, mani aperte unite dita
Su palme la svastìca, che dona pace vita

Dà luogo ispirazione, ad anim'errabonde
E cascata d'intuizioni, li stimol tutto tondo
Jaina statue templi, son avvolti da silenzi[4]
Echeggiano le voci, *adivasi* primi tempi

Funghi dopo pioggia, per popoli bisogni
Producon nuovi santi, rinnovi e religioni
Per culto spolverare, venerare e riattuare
E matrice ritrovare, dello spiri originale

Influenze di fenici, egizi arabi e cinesi
Olandesi portoghesi, francesi con inglesi
Approdaron qui le navi, del Salomone Re
Venner pure greci, e romani con galèn

Già Madurai, commerciava coi romani
Nettare è il suo nome, o goccia di Madhù
Che da Shiva cadde, quan benedì la gente
che templi costruiva, in danza ricorrente

Gente del kerala, di cuore molto aperta
Tende all'amicizia, assai incondizionata
Dravidian portan baffi, a marcàr identità
Si bagnano i capelli, stil inglese pettinàr

Li al forte Cochìn, morì *Vasco de Gama*
La notte di Natale, del mille cinque e 24
Grand'alber secolari, assorbon confusione
Di traffici commerci, e piogge di monsone

Verdi palme del Kerala, porti commerciali[5]

Navi cariche di spezie, sfidàn ocean e mari
Pepe gomma e fibra, di cocco e zuccherò
Son piante di gran sete, come eucaliptò

Ebraiche sinagoghe, e forti portoghesi
Chiese di olandesi e reti pesca dei cinesi
Palestre di *kalari*, marzial arte d'animali
Su pelle d'adivasi, trascrive i potenziali[6]

Tra indiani adivasi, originar della regione
Sui monti Nilgiri, tra foreste di eucalipti
Vive il popolo Todas, che bufalo adora
Come i pellerossa, la vita lor rinnova

Pure i popoli Tamil, gentili affascinanti
Corpi scuri e fronti, alte e occhi brillanti
Rispecchian intelletto, acuto di sue genti
Famosi in tutta l'India, scienziati ricorrenti

Donne indossan sari, dai color sgargianti
Lunghissimi capelli, che ornano con fiori
Freschi profumati, sempre di stagione
Fervòr artista hanno, per la devozione

Sovrani mecenati, scultori e intagliatori
Esportano le danze, a **Bali** e pur altrove
L'indole al commercio, intrepidi li tempra
Venti marinari, accarezzan loro membra

A Capo Comorìn, ovver *Kanniyakumari*
Estrema India del sud, incontrasi 3 mari
Pellegrinaggio centro, di *vergine Parvati*
I cicli sole e luna, qui osservi rinnovati

Nei pressi di Chennai, Città assai rilassata
Prim insediamento, di Compagnia dell'Indie
Sta tempio *Kalishwara*, forza d'ascendente
E tempio *Nagaraja*, di Siva Dio serpente

Racconta *Marco Polo*, quì giunse Tommaso
L'apostolo danzante, capace a far invaso
Intreccia la sua storia, a cinesi pescatori
Aborigeni adivasi, a contrasto dei padroni

Villaggio Pondicherry, insediamen romano
Fondato da Agastya, tra coni templi Toda
Mere ed Auribindo, fondaron qui la scuola
Città della coscienza, in Auroville nuova[7]

Agastya ci svela mente, *vijnana collettiva*
Cioè l'arte di adivasi, di yoga e agricoltura
È una scuola medicina, siddhi ed ayurveda
Pulisci ben i denti, con polvere che sfrega

Andhra ed Orissa, adivasi Buiya e Gonda
Ritiran in foreste, quan giungon i dravida
E più medici di Assam, preparan vari tè
Infusi alla datura, per sonni zombi olè

Kalikata deve il nome, alla nera Dea Kalì
Città sviluppa molto, divien seconda Londra
Alimentano suo porto, e l'India delle spezie
Fabbriche di juta, cotone e più ricchezze[8]

Solanace sessuali, cibo Sabba rituali

(sesso e piante, Julius Evola, M.Elide, G.Samorini, M. Aldrich)

J.Evola: "I tradizionali culti per Dionisio, Bacco, Priapo, Sabasio (divinità frigia), hanno influito sia sulla modalità dei riti, sia sulla denominazione del Sabba (festa di Sabazio). Sul Sabba, sono attestati fatti di esperienza interna tipici e costanti. Per propiziare queste esperienze in individui, predisposti o meno, venivano usate sostanze aventi effetti analoghi ai filtri, polveri afrodisiache, sostanze narcotiche e stupefacenti, quadrifoglio foglie di pioppo, papaveri e grassi animali per farne unguento che, per assorbimento cutaneo, provoca un duplice effetto:
a) sonno profondo con liberazione della forza plastica dell'immaginazione, sogni lucidi e visioni;
b) il risveglio della forza elementare del sesso e la sua attivazione sul piano visionario e immaginativo in questione.

[1] Portata in dote dalla principessa portoghese Caterina di Bagonza al marito Carlo d'Inghilterra, Mumbai rimase sotto dominio coloniale Britannico dal 1665 fino al 1947. In 250 anni questa città si è trasformata da un gruppetto di isole in una megalopoli. Mumbai, talvolta chiamata mini Manhattan dell'India, è la capitale dello stato del Maharashtra, centro industriale, cinematgrafico e commerciale dell'India

[2] Nel più semplice tempio del posto, Chandragupta Maurya, primo imperatore pan-Indiano della dinastia gupta, si ritirò e morì, nel 1000 a.C. Diffuse il jainismo nel suo impero.

[3] Le colline di massi di granito, presenti nel sud dell'India, tutt'oggi per la scienza restano un mistero insoluto, resti di mura ciclopiche crollate o antiche montagne spaccate dal sole

[4] Sravanambelagola, è cuore del culto jainista *Digambara* dedicato a Sri Gommatesvara, figlio di Adinath e primo *Tirtankara* (colui che guada il fiume) della religine Jaina. I 24 Tirtankaras, maestri bhakti, venerati come santi, sono frutto delle predicazioni del profeta Mahavira, fondatore della dottrina jaina e ultimo tirtankara; egli rese popolare il concetto etico-panteista della non violenza (Ahimsa) quale mezzo per conseguire la perfezione umana: tutto ha un anima, sassi, acqua, insetti, ecc., è degno di profondo rispetto. Jainismo ha 2 scuole: *svetambar e digambara*, i primi veston di bianco mentre i secondi vanno nudi in quanto, considerano il vestire il corpo umano, nato nudo, una forma di violenza.

[5] Kerala da *Kera*, palma da cocco che cresce ovunque. Nel 1498 a Calicut (Kozhikode), approdò il portoghese Vasco de Gama che ri-aprì la via ai commerci europei con le Indie

[6] Lo stile kalaripayatu del sud, realizza asana di flessibilità e potenza ispirate ad otto animali: capra, elefante, cavallo, cinghiale (varana), gallo, serpente, leone e leopardo.

[7] Rishi Agastyar, latino *augustus*, aiutava gli adivasi a sopravvivere al cambiamento storico, valorizzò l'arte Toda di costruire templi conici fatti di argilla-pietra e ricoperti d'erba. Auroville, primo ecovillaggio a statuto internazionale, è fatto da un'insieme di comunità bio-sufficenti e antiautoritarie, che usan tecnologie sostenibili per coltivare la terra, spostarsi, produrre energia, alimenti ed abiti. Cuor spirituale è il tempio della Dea Madre, *Matrimandir*, dove si può meditar alla luce distribuita da una sfera di cristallo che riflette la luce solare a ogni ora del giorno. Auroville si ispira allo yoga integrale di Aurobindo e Merè e coltiva come ideale la fratellanza tra tutti gli uomini di ogni razza e credo. Accoglie 50.000 abitanti.

[8] l'Imperatore moghol Shan Jehan, per ringraziare il chirurgo inglese che l'aveva completamente guarito, gli concesse il libero scambio commerciale tra Bengala e Inghilterra, nacque Calcutta, nell'agosto del 1690, avamposto commerciale fondato da Job Charnock per conto della compagnia delle Indie Orientali agglomerando i tre villaggi di Sutanati, Govindapur e Kalikata.

Gli autori menzionano una consacrazione rituale delle sostanze impiegate **oppio**[1], **aconito**[2], belladonna, giusquiamo,: invocazione di demoni-geni delle sostanze e cerimonie magiche fatte loro". Operazione intesa a dare una particolare direzione di efficacia all'azione delle droghe in uso. Questo fattore ha importanza fondamentale, la sua realtà dipende dal grado in cui i sacramenti siano percepiti oltre le pure cerimonie simboliche. Ciò fa la differenza fra l'azione generica e disordinata esercitata da stupefacenti e afrodisiaci sul primo venuto, e quella specifica, indirizzata ed evocata, nell'esperienza del Sabba. Una tradizione può esser presupposta: un fondo fisso di immagini portato da una corrente psichica collettiva, nella quale il singolo andava ad inserirsi nell'atto di aggregarsi ai gruppi praticanti: da qui la concordanza delle esperienze fondamentali che avvenivano in stato di sonno o transe, il corpo è immobile dove si trova mentre il soggetto crede recarsi fisicamente al Sabba.

Esperimenti fatti dal XIV secolo da benedettini con persone che, dopo esauriti i preparativi rituali per recarsi al Sabba, furono legate al letto e osservate, mostrano che esse, spesso caddero in sonno profondo, letargico, che bruciature o punzecchiature non riuscirono a svegliare. Dato costante, nelle notizie, è che per recarsi al Sabba, bisogna che, dopo essersi unti e aver pronunciato formule, ci si addormenti. A prima vista direbbe che si tratti di orge della fantasia erotica vissute allo stato di sogno. Ma chiunque sappia che questo stato comporta cambiamento di livello di coscienza, il passaggio virtuale di essa al piano astrale o spirituale, pensa a qualcosa di più di una fantasmagoria soggettiva. *De Nynauld*, nel parlare delle varie specie di unguenti, ne distingue alcuni che "provocherebbero un trasporto fuor di semplice illusione sotto sonno profondo", l'effetto sarebbe una dislocazione o bilocazione e ciò rende il Sabba, diverso da una solitaria allucinazione soggettiva.
I fenomeni di bilocazione sono fenomeni menzionati nelle vite di diversi santi cristiani. Nelle verifiche dei benedettini e di Gassendi, furono constatati casi di sdoppiamento: chi giaceva immobile e inanimato sul letto per effetto delle droghe, poté talvolta riferire con esattezza ciò che avveniva nei dintorni. Per cui esiste la possibilità di esperienze, che, pur restando essenzialmente psichiche, presentano una dimensione oggettiva.
D'altra parte nel Medioevo continuaron residui di riti estatici antichi, che culminavan nell'atto sessuale come in un sacramento avendo molti dei caratteri del Sabba. Vi figurava Cernunnos una divinità cornuta, compagno della Terra;
un altare ad esso dedicato è stato scoperto sotto le fondamenta del tempio della Grande Dea cristiana, di Notre-Dame di Parigi.
Da confessioni spontanee, senza tortura, di partecipanti alla cerimonia reale, l'esperienza era vissuta in una transe lucida e assicurava la vita eterna. Giovani donne affermarono di essersi recate al rito per rapimento, nel cuore e nel volere, da parte del Dio, che esso era la suprema religione, che il Sabba era il vero paradiso di piaceri estatici indescrivibili, che perdevano il peso del corpo e acquistavano un corpo nuovo come angeli; delle lor esperienze andavano fiere e affrontarono la morte con la stessa tranquilla fermezza dei primi Cristiani.
Le esperienze del Sabba sono evocazioni torbide di archetipi e di situazioni rituali, rifacentesi a precisi culti orgiastici antichi, serbati nella subcoscienza collettiva, ricettacol d'immagini già vissute e capaci di rivitalizzarsi sul piano sottile; ad esse si mescolano scorie d'ogni genere del subcosciente individuale, di persone del popolo che avevano perso accesso alla preparazione regolare tipica degli antichi Misteri, per causa di una distorsione o degradazione specifica, causata o dovuta alla presenza di una tradizione diversa, come quella cristiana, che a tutto ciò che è sesso dava un carattere peccaminoso.[3]

De Guaita ha ricostruito la struttur prevalente delle esperienze del Sabba, cerimonia in cui riaffiorano i riti del ***Mistero afroditico.***[4]
Nel convegno diabolico appariva la regina del Sabba come giovane donna nuda, spesso vergine, di particolare bellezza portata da un ariete nero. Dall'ufficiante la vergine veniva iniziata con successivi sacramenti, unta e poi stuprata su un altare, il che, secondo una testimonianza, le faceva vivere "un meraviglioso e orribile tormento". Seguiva un'orgia generale, ove il modo antagonistico di manifestarsi di un eros elementare, cioè allo stato libero e disciolto da ogni forma, spesso si drammatizzava in rapporti adulterini, incestuosi o contro natura, oltre l'esperienza di un possesso carnale polimorfo simultaneo vissuto dalla nuova sacerdotessa. Sul corpo disteso di lei, come su di un altare palpitante, il re del Sabba, in figura umana o semiumana, ufficia, offrendo grano allo Spirito della Terra, principio di ogni fecondità, talvolta liberando anche degli uccelli come rito di una liberazione pei convenuti alla tregenda (evocazione del demone della libertà, detto a Roma Liber). Viene talvolta impastata una focaccia per procedere ad una *confarreatio*, cioè una comunione per mezzo della consumazione di parti di essa distribuite ai convenuti. Si vuole che per ultimo la regina del Sabba si alzasse e, quale vittima trionfante gridasse formule quali:
«*Folgore di Dio, colpisci, se l'osi*"
"*Rallegriamoci oggi, il Cristo è consumato*".

Chi partecipava a tale iniziazione orgiastica otteneva la pentecoste, ossia rivelazione di segreti e di procedimenti per la composizione di filtri, veleni, elisir e altri doni classici.

Nel Sabba, spesso era Diana a venire evocata (fino al Cinquecento *ire ad Ludum Dianae* fu sinonimo di recarsi al Sabba); insieme a Lucifero, evidente trasposizione invertita del dio maschile luminoso. Diana come Kali, figura centrale coi tratti ambivalenti dell'archetipo femminile, soavi e terribili, elargitrice di grazie e distruttrice. Il monte della tregenda e della notte di Valpurga è quello in cui Venere prende dimora, monte trasformatosi, in prospettiva cristiana, in luogo demonico e di peccato. Gli ultimi riti venivano allora celebrati presso rovine di templi pagani, ruderi antichi su vette sacre ad Ermete, dolmen e altri monumenti megalitici.

In moltissime popolazioni, con le orge si cerca di sventare crisi cosmiche o sociali (siccità, epidemie, anomalie meteo) oppure conferire un supporto religioso (scatenando la potenza sessuale) a eventi propizi della vita umana. Sia di fronte a una crisi minacciosa che a un evento felice, grazie a rapporti sessuali indiscriminati ed eccessivi, la collettività si immerge nell'epoca favolosa delle origini. Ciò appar evidente nelle orge periodiche della fine d'anno o a intervalli sacri, dove questo tipo di orgia rituale, rivela la funzione originale dei rapporti promiscui collettivi: l'**orgia** ritualizza il momento della creazione, lo stadio beato delle origini quando non esistevano ancora tabù sessuali o morali né norme sociali.

[1] L'Oppio è l'estratto di teste immature di *Papaver somniferum*. L'azione dell'oppio, principalmente dovuta alla morfina, è caratterizzata da allucinazioni spesso di carattere erotico, delirii, poi sopore e sonno. Avvelenamenti gravi danno uno stato comatoso, che trasforma in morte. La frequenza delle allucinazioni e dei delirii, negli oppiofagi e fumatori in Oriente, si spiegano con la differente reazione delle razze orientali all'oppio, o con il differente contenuto in alcaloidi, dell'oppio orientale. L'azione principale del nostro oppio si esplica nell'analgesi, nell'euforia, e nell'indifferenza completa verso tutto ciò che non è il proprio "io". In piccole dosi può essere stato aggiunto alle solanacee per calmare un poco la loro azione eccitante. Usato assieme alla belladonna, stramonio o giusquiamo od anche con l'aconito per confezionare i filtri analgesici e calmanti per poter sopportare le torture ed il rogo. L'ottundimento ottenuto con tali filtri analgesizzanti, spiega la condotta di molte streghe ai processi, quando senza alcuna ragione si accusavano di molti delitti che aggravavano la loro pena.

[2] *aconitum napellus* è pianta erbacea perenne, frequente in tutta Europa su pascoli montani fertilizzati. Tra i suoi principi attivi: alcaloidi diterpenici, *napellina*, *aconitina* e i glucosidi luteolina e apigenina. *Aconitum ferox*, vegetale più attivo: 2gr. di tubero fresco (1-3mg. di *aconitina*) posson rappresentare la dose mortale per l'uomo. Il veleno penetra attraverso la pelle (anche il semplice mazzetto, tenuto in mano, provoca intossicazioni e dermatiti). Le preparazioni di aconito applicate sulla cute inducono leggera eccitazione sensoriale, cui segue un formicolio e anestesia, disturbi sensoriali, paralisi dei centri bulbari, irregolarità cardiache.

[3] La tecnica di una inversione diabolica del rituale cattolico, come la messa nera che Caterina de' Medici fece celebrare, è attestata per scopi ed operazioni magico-politiche per nulla estatiche. Le cause tecniche della demonizzazione dell'esperienza e repressione e condanna teologica della sessualità furono operate dal cristianesimo imperiale per fini di conquista e possesso del potere temporale, evidente distorsione del modello imperiale astrale. Ad esempio, nella descrizione del Sabba, il bacio
od osculum sub cauda che i partecipanti avrebbero dovuto dare al dio del rito, all'immagine o a chi lo rappresentasse come ufficiante, fu oscenamente distorta. L'osculum era diretto al simbolo di Giano, una maschera che l'idolo o l'ufficiante indossava dietro nuca.

[4] Nel rito Venereo o Afroditico, il centro del rito era costituito da una donna nuda distesa facente essa stessa da altare. La posizione con le gambe divaricate in modo da mostrare il sesso (*Pos sacrum*, bocca sacra, nei testi ermetici) è quella stessa raffigurata nelle antiche divinità femminili mediterranee. Il rito comportava gli stessi sviluppi del Sabba. Il dettaglio dell'eventuale sacrificio di un bambino dinanzi all'altare, oltre l'idea di una contraffazione del rito sacrificale eucaristico della messa, riporta ai sacrifici e all'effusione di sangue di cui la Dea, in alcune forme del culto antico, si compiaceva, mentre per un altro lato, poteva trattarsi di una tecnica magica intesa a fornire un corpo per la presenza reale di essa in un dato luogo, inoltre, dettaglio importante, si riteneva assolutamente necessario che il rito venisse compiuto da un sacerdote o sacerdotessa regolarmente ordinato/a. La divinità delle pratiche di magia dei secoli XVII-XVIII era di sesso androgino. Si chiamava Astaroth, stessa radice di Astarte, Ash-tur-tu, Astaroth, Astante-Ishtar (nelle lingue semitiche oth è desinenza del plurale).

Tra i **Daiachi** Ngadju la fine dell'anno significa la fine di un'era e di un mondo. Le cerimonie indicano chiaramente che c'é un ritorno al tempo precosmico della totalità sacra. Durante questo periodo, tutta la popolazione del villaggio ritorna all'età pre-cosmogonica, nel desiderio di raggiungere la perfetta totalità avanti la creazione. Norme e divieti sono sospesi fin tanto che il mondo non abbia cessato di esistere. Nell'attesa di una nuova creazione, la comunità vive nella totale, primordiale, natura divina. L'orgia ha luogo in armonia con i comandamenti divini e coloro che vi partecipano recuperano in loro stessi la totale natura divina. "Non è questione di disordine, ma di un ordine diverso".

La tribù degli **Aranda**, nell'Australia centrale, celebra periodicamente le opere creative degli antenati mitici quando vagabondavano per il paese. L'epoca favolosa, per gli Aranda è l'età del sogno: ogni specie animale si lasciava catturare con facilità, c'era abbondanza di acqua e frutti, gli antenati erano liberi da tutte le inibizioni e frustazioni che affliggono ogni essere umano vivente in comunità organizzate. Il paradiso primordiale ossessiona ancora gli Aranda. I brevi intervalli delle orge rituali, quando ogni divieto è sospeso, sono ritorni alla libertà e beatitudine godute dagli antenati.

Tale nostalgia per il tempo beato delle origini mitiche sembra inestirpabile. Gli **Adamiti**, una setta boema dei secoli XIV e XV, cercavano di recuperare lo stato di innocenza di Adamo, antenato mitico. Praticavano il nudismo e il libero amore, e uomini e donne vivevano insieme in una perfetta, disinibita libertà sessuale. Nella prima metà del XIV secolo, Lazaro, un monaco del monte Athos ed ex **Bogomilo**, fondò una setta propria e proclamò il nudismo il mezzo migliore per ritrovare la condizione anteriore alla caduta. Teodosio, predicatore itinerante, fondò un'altra setta, che oltre a praticare il nudismo, incoraggiava i suoi seguaci a indulgere a eccessi orgiastici per ricevere la grazia del pentimento. Giustificazione analoga era addotta nel XX secolo dalla setta russa degli Innocentisti, che vivevano in caverne sotterranee praticamente nudi e impegnati esclusivamente in rapporti sessuali indiscriminati, sperando che la redenzione venisse loro dall'enormità dei loro peccati.

Si esita classificar cristiani gli orgiasti sfrenati. Causa, la demonizzazione ebraico-cristiana della sessualità, che ha fatto sì che qualsiasi genere di orgia venisse considerata satanica, sacrilega e degna delle punizioni più severe. Ma neppure nel giudaismo e cristianesimo si è riusciti ad estirpare del tutto la sacralità della vita sessuale. I tentativi di recuperare poteri e beatitudine perduta, sono accompagnati da radicali modifiche dei costumi sessuali.
I teologi erano ben consapevoli dei poteri magico-religiosi della sessualità, poteri capaci di trasformare cristiani in eretici sacrileghi e in pericolosi esseri demoniaci.
Denunciare le streghe come adoratrici di Satana era una conveniente routine. L'elemento decisivo stava nel fatto che le loro orge, immaginarie o no, potevano mettere a repentaglio, al pari di quelle degli eretici, le istituzioni sociali e teologiche. Le orge, infatti, scatenavano speranze, nostalgie e desideri tendenti a un modo di vivere diverso da quello dell'esistenza cristiana tipica.
Gli eccessi sessuali rituali perseguivano obiettivi che andavano di là della gratificazione voluttuosa. Non era mero desiderio carnale a indurre le donne delle campagne a diventare streghe, ma l'oscura speranza che infrangendo i tabù sessuali e partecipando alle orge demoniache, la loro condizione sarebbe in qualche modo mutata. In definitiva,
la tentazione della stregoneria, derivava dalle forze magico-religiose contenute nelle pratiche sessuali proibite, fosse pure immaginario l'universo in cui tali avventure si compivano. La maggior parte delle streghe ha sempre fatto riferimento alla mancanza di piacere nel commercio sessuale con il diavolo. Leggendo le loro deposizioni, si ha più l'impressione di severe prove di iniziazione che *feste di piacere*.
Tal carattere penoso delle orge delle streghe era noto, al di là delle estorsioni alle accusate, ci sono casi di deposizioni spontanee di rapporti sessuali con il diavolo, in cui giovani ragazze (che a una visita medica risultavano vergini) descrivevano con particolari il loro *stupro iniziatico* ad opera del diavolo.

Le pratiche orgiastiche reali o immaginarie rivelano ed esprimono una protesta radicale contro la situazione religiosa e sociale, specie in tempi di crisi e catastrofe. Ribellione contro istituzioni cristiane, dimostratesi incapaci di salvare l'uomo e viste in decadenza libera nella corruzione delle gerarchie ecclesiastiche.
Infine, sono la testimonianza di una nostalgia religiosa, di un intenso desiderio di tornare a fasi culturali arcaiche, a recuperare il senso perduto della beatitudine delle origini e, insieme, la speranza di scoprire un modo nuovo e creativo di essere al mondo.

"Unguento unguento,
mandami alla noce di Benevento
supra acqua e supra vento
et supre ad omne maltempo".

Formula ripetuta in tutte le versioni dei racconti sulle streghe che si davano convegno sotto il celebre noce. Molti assertori della realtà del volo, dichiarano di aver assistito personalmente all'unzione e di aver potuto accertarsi che la strega rimaneva nello stesso luogo dove s'era unta, cadendo in un deliquio, seguito da sonno profondo, e svegliatasi, avrebbe raccontato l'avventura astrale.
Inclusi medici e scienziati, nessuno venne sfiorato dall'ipotesi che le cause erano da ricercare in ambito fisiologico: patologie organiche, carenze alimentari, intossicazioni. ***Paracelso***, preso atto delle conoscenze di medicina popolare (erboriste, ostetriche, cerusici e boia), intuì la composizione di quell'unguento che *Pietro Andrea Mattioli* trascrive in una ricetta: sugna, resina e fiori di canapa, rosolaccio e semi di girasole.
Della Porta prende coscienza del rapporto fra le sostanze dell'unguento e il delirio indotto:

"Mi accadde di avere a disposizione una vecchia la quale, spontaneamente e in breve tempo, mi offrì la soluzione del problema. Comandò che venissero mandati fuori coloro che io avevo chiamato a testimoniare e mentre noi la stavamo a spiare da una apertura della porta essa si spogliò e si frizionò vigorosamente con un unguento che, a causa dei suoi succhi soporiferi, la fece cadere in un sonno profondo. Allora aprimmo la porta, ma essa, svegliatasi, ci cacciò a male parole, ma poi cadde completamente priva di sensi. Noi ritorniamo fuori e, piano, il potere del filtro perde i suoi effetti. Essa si risveglia, inizia a delirare e dice di aver attraversato mari e montagne. Noi affermiamo di non essere convinti di quanto ci dice e lei insiste, perdiamo la pazienza, ma lei si ostina ancora di più". *Della Porta* conclude: "Una esagerata bramosia di sensazioni morbose ha talmente invaso lo spirito umano da portare all'abuso di sostanze che la natura mette a disposizione. Di molte di esse riunite insieme sono composti gli unguenti delle streghe, i quali, benché mescolati a superstizioni, mostrano a chi li esamina, che la loro efficacia proviene da forze naturali. Dirò quanto ho appreso dalle streghe. Esse cuociono in un vaso di rame grasso animale stemperato con acqua. Cocendo, l'acqua evapora e nel vaso rimane una pasta, a cui le streghe aggiungono aconito, foglie di pioppo, sangue di pipistrello, solano sonnifero e olio. E' possibile mescolarvi anche altri ingredienti non dissimili. Appena l'unguento è pronto se ne spalmano il corpo, strofinando la pelle fino ad arrossirla, in modo che si rilasci e si dilatino i pori e l'olio penetri più profondamente nei tessuti provocando una reazione più rapida e violenta".[1]

Verbasco e ***valeriana***, sono sedativi ***Rospo*** e fustigato, per ottener veleno dubbie erbe di streghe, *Salice* e **Cicuta** *Luppolo* e *Colchico*, e la *Digital* confuta[2]

Gli unguenti delle streghe calmano il dolore e spesso lo guariscono, ma sovente danno reazioni tossiche. Molti ingredienti entrano nella pomata con funzione vulneraria (foglie di pioppo), sedativa (solanacee), antiflogistica e antibatterica (olio di iperico) leniscono i dolori, curano i mali dando in aggiunta "sogni dilettevoli" che soddisfano le "bramosie di sensazioni morbose".
In genere gli stati tossici indotti dall'uso di questi farmaci neuropsicoattivi provocano nell'individuo una lacerazione del tessuto connettivo coscienziale fra immagini di origine sensoriale e immagini endogene che si presentano con carattere percettivo e son vissute dal soggetto come autentiche, tanto che sono ritenute immagini reali. Si induce un feed-back positivo:

[1] I composti liposolubili veicolati su eccipienti lipidici (unguento), strofinati sulla pella lacera, piaghe o carne viva, funzionavano più rapidamente che per ingestione o inalazione.

[2] La *digitale* (intossicazione acuta o cronica) provoca disorientamento spazio-temporale, confusione, afasia, delirio, allucinazioni. I salicilati sono responsabili di confusione, delirio, forme stuporose, mania erotica, allucinazioni. La cicuta terrestre (*Conium maculatum*) induce paralisi motoria graduale, rallentamento cardiaco, ipossia (insufficiente ossigenazione), eventuale delirio ed eccitazione, fu la bevanda presa da Socrate. *Humulus luppulus*, oltre i principi amari, eccitanti della mucosa gastrica, ha un'azione inebriante lieve, produce cefalea, ottundimento e stupore, debolezza delle gambe e sonnolenza. poco velenoso, potrebbe essere stato aggiunto per la sua azione sedativa. Altri autori descrivono, come erbe magiche, l'elleboro e il colchico (*Colchicum autumnale*), ma la loro azione sul sistema nervoso centrale è legata a dosi troppo forti, che avrebber procurato, prima, gravissimi disordini organici, laddove le piante principali del gruppo tropenico, hanno azione onirica più forte in dosi poco tossiche, e la dose letale è relativamente alta.

coloro che sono affetti da piaghe dolorose o varie ricorrono alla strega erborista per avere lenimento e questa, nel procurare loro un potente analgesico (ipnotici, tranquillanti, neurolettici) inizia costoro, inconsapevolmente, ai misteri del Sabba, e reiterando, li lega ad essi.

La famil di ***solanacee***, usa il *triptofano*
A produrre l'alcalò, che medicine fanno
Bocca secca danno, e la pupilla dilatata
Pression tachicardia, sete più ampliata[1]

Il **Peperone** crudo, contiene capsicina
sapor acre piccante, C antiscorbu vitamina[2]
Millenni avan Colombo, nell'Africa arrivò
d'Americhe a tribù, con scambi propagò

Digestiva tonificante, del sistema nervoso
Antiemorragica riduce, stasi perdite sangue
Così è antiemorroidi, unguento interessante
Assieme al tabacco, attraversò l'atlante

La prima pian **tabacco**, naque sul luogo
Dove giovan coppia, ebbe amor rapporto
Il tabacco nativo, è una pianta rivelatrice
Haisa chiamata, quan fumata copulatrice

Uomo e una donna, cercavan loro cavalli
S'incontrano per caso, e aspettan ripartir
Assieme sotto un alber, siedono a parlar
Giacer'assieme vanno, com a conversar[3]

Quando fur rialzati, l'uomo se ne andò
Lungo la sua strada, così fece la donna
La seguente estate, il maschio passo là
Vide pianta bella, un tabacco a vegetàr

Melanzana in India, origina poi viaggia
Con gli arabi qua e là, Spagna e Amerikà
Ricche d'acqua sono, uno stimolo pei reni
Potassio fosfor calcio, e A C vitamin tieni

Autoimpollinate, ha tannino e color viola
Una forma protezione, da ultravioletti sole
Grand'antiossidante, melanina melanzane
verdura-frutta viola, gli antocian san dare[4]

Epatoregolatrice, della bile e colesterolo
Depurativa è pure, ed è blanda lassativa
forchetta schiacci polpa, con yogurt o sola
per maschere nutrienti, 20 minuti ancora

Solanum dulcamara, contiene *solanina*
così il *Solanum nigrum*, legger allucinanti
Dàn senso d'ebbrezza, ansia o rilassanti
cefalea ed insonnia, ninfomani eccitanti

Atropa belladonna, fu *solan sonnifero*
Pianta perenne, diffusa in tutta Europa
In macchie radure, su strade boschive
Suoi frutti son bacca, luci nere ciliegine[5]

Più erbe delle streghe, son di tale gruppo
Tutte dose-dipendenti, bassi-alti dosaggi
Dà euforia e benessere, memoriali sbalzi
Vari tipi spazio-tempo, nei dosaggi bassi

Mentre alle alte dosi, appaiono midriasi
Allucinazion delirio, offuscamento psiche
Scende calor e polso, comatosi è la via
L'avvelenato infine, muor per asfissia

Dopo grandi dosi (DoseLetale:10-15 bacche), l'avvelenato diviene soporoso, comatoso, la temperatura cade, il polso diviene piccolo e si ha morte con sintomi d'asfissia. La *scopolamina* è il più velenoso degli alcaloidi della belladonna. Se somministrato a una dose di 0,5 mg., compare uno stato lieve d'esaltazione, inceppamento della lingua, ottundimento psichico, senso di peso al capo, come se vi fosse sopra un corpo pesante; si ha la impressione che una forza invisibile chiuda le palpebre; la vista è confusa, gli oggetti sembran aver preso forma allungata; ad occhi aperti si han varie allucinazioni visive, poi le palpebre si chiudono al sonno, pieno di fantasmagorie. Poiché la sua *allucinasi*, è più spiccata di quella da atropina, esistono anche allucinazion visive d'indole terrifica e disgustosa, dell'olfatto e del gusto. *Atropina* e *scopolanina* penetrano facilmente per mezzo della cute e della mucosa, con bevande, pomate, impiastri. Penetrano rapidamente anche col fumo delle sigarette antiasmatiche, attraverso i polmoni, ma estrinsecano piena azione se somministrate via anale. Tutti questi modi erano attuati dalle streghe (pomate, fumigazioni, bevande). La dose letale di questi alcaloidi, è relativamente alta; frequentemente, anche dopo avvelen. con sintomi assai gravi, avviene la guarigione. Le streghe, naturalmente, non usavano gli alcaloidi, ma le piante che li contengono. Fra le più note Atropa belladonna, detta "*erba delle streghe*". Contiene 0,30-0,80% di atropina nelle foglie, radice e frutto. Il contenuto in scopolamina è scarso ed il quadro di avvelenamento è uguale a quello per atropina. Solo quando si somministra per bocca compaiono nausea e vomiti per azione irritante dei componenti accessori sullo stomaco. Forse a evitare questi inconvenienti, come pure per il rapido assorbimento per la mucosa rettale, le streghe, preferivan l'introduzione via cutanea.

Hyoscyamus niger, è pianta biennale
Comune in Europa, alcaloidi nelle foglie
Nei frutti e nei semi, e tien *scopolamina*
In grado superiore, quindi azion affina[6]

È chiamata *Apollinaris*, già in antichità
Per la spiccata azione, profè capacità
La usavano le pizie, o sibille oracolari
seguendo prescrizioni, di protocol rituali

- preghiere del VI secolo:
"ora voi tutte, erbe potenti invoco
Madre Terra vi generò, ai popoli vi donò
in voi medicina, salvifica condensò
io vi scongiuro, in atto supplichevole
statemi accanto, con forza amorevole ..
"Sant'antogno mio più non dormì
Tre nuvole dal cielo vidi apparì
Una porta acqua, una porta vento
Una porta.. gran tempestamento
Sant'antogno, coll'iniorate sante
Libera le vigne, le case e le campe"
Pioggerella non venì, San Giovani sta dormì
Su braccia del Signore, resti l'acqua e venga sole

Datur annual'eretta, frutt ovoide spinose
In tutti i continenti, ha foglie scur rugose
Contien *atropina*, *iosciamin e scopolamin*
sintetizza radici, ma serban foglie e semin[7]

Atropina isolata, è più sicura negli adulti
Se in tossiche dosi, sà dar perdita coscienza
Pericolosa nei bimbi, la morte può arrecàr
Morbo Parkinsòn però, gli riesce di trattar

Contrast'avvelenamenti, da nervini pesticidi
Ulcere peptiche, diarrea e asma bronchiali
I *tropanici alcaloidi*, son buoni anticolinergi
Atropin per via intestino, circola più energi

Tropanici alcaloidi, del gruppo solanacee
Datura belladonna, *mandragor* e *giusquiàm*
Usati qual collirio, per effetto iosciamina
O *simil sapo rospi*, sui tagli si strofina[8]

[1] Del circa un milione di piante della Terra, 200.000 sono classif. come angiosperme cioè portatrici di fiori, di queste 3.000 specie sono utilizzate per l'alimentazione umana e solo 150 sono oggetto di commercio mondiale (12 o 13 coltivate su vasta scala). Su 5.000 piante contenenti alcaloidi solo 4 sono commerciate su scala mondiale: oppio, coca, tabacco e canapa. La fam. delle Solanaceae include pomodoro, patata, peperone, tabacco, mandragora, giusquiamo, belladonna, datura (stramonium, meteloides, ecc.) e varie brugmansie.

[2] carenza di vit.C provoca lo ***scorbuto***: indeb.muscolare e tendenza alle emoraggie, evidenti su gengive, piaghe, dolori articolari e pallore

[3] il mito degli Hichiti e Creek dell'Alabama, sottolinea come l'atto culminante del coito, avviene in uno stato non ordinario di coscienza così come l'unione della pianta del tabacco col suo alleato sciamano

[4] La melanina è sostanza è presente in frutta/verdura porpora e viola: mirtilli, more, uva, fico nero, cipolle, rape, cavolo.

[5] La pianta intera contien *scopolamina*, *iosciamina*, *atropina*. Nel processo di disidratazione, enzimi trasforman iosciamina in atropina, sostanza delirio-inducente, che a medi dosaggi, produce modificazioni esperienziali (DL: 10-15 bacche)

[6] i sintomi periferici sono simili all'avvelenamento con belladonna, mentre quelli psichici differiscono. La più importante differenza è la maggiore azione ipnotica e il minore eccitamento motorio; si ha la mancanza dello stimolo a saltare, ridere ed altre esagerazioni dei movimenti, si producono cefalea, vertigine, diminuzione della sensibilità, sussurrio nelle orecchie, ambliopia, fotofobia, afonia o laloplegia, diminuzione dell'olfatto, assopimento, sonnolenza con allucinazioni audio-visive, sonno profondo con sogni spaventosi (come con scopolamina) o azione allucinante di tipo Apollinare (producente lo spirito profetico).

[7] *Atropina* agisce provocando eccitazione motoria e psichica assieme. I sintomi appaiono dopo 5-10 mg.: fuga d'idee, loquacità, voglia di camminare e correre che contrasta con le vertigini, tremori degli arti, andamento titubante impossibilità di reggersi in piedi. Compaiono riso convulso, eccitamento, allucinazioni audio-visive accompagnate da abolizione della vista, udito e tatto. A volte, il delirio è di natura triste per le sofferenze in mezzo alle quali si svolge, ma può anche essere allegro. Dopo qualche tempo l'irritazione diminuisce, divien stanchezza e sonnolenza. i *tropani* competon con *acetilcolina* nell'occupare i recettori muscarinici. l'intossicazio da Datura può essere trattata da carbonella e inibitori della colinesterasi *fisostigmina* dell fagiolo *Calabar Physostigmine venenosum*

[8] Nelle società di cacciatori-raccoglitori, tali espedienti, hanno lo scopo di acuizzare la vista ai fini della caccia. In Inghilterra, a un uomo di 75 anni, sofferente per cataratta senile, per diagnosi, furono applicati sugli occhi, due dischi contenenti ioscamina, pochi istanti dopo il paziente cominciò a lagnare lieve vertigine, si fece inquieto e fu costretto a sedersi. A capo di venti minuti le pupille erano dilatate

Datura cur ferite, fratture e antidolore
A seconda dell'effetto, è usata la radice
In forma bevanda, oppur fumando foglie
Mescolat'assieme, per impiastri doglie

La *Datura stramonium*, conosciuta col nome di pane spinoso, erba del diavolo, erba delle streghe, erba dei demoniaci. Oltre ad allucinazioni, provoca uno stato di stupore psichico con amnesia retrograda ed anterograda. Gli avvelenati presentano delirii da ebbrezza lucida ed esercitano differenti atti in modo puramente automatico. Nonostante l'apparente coscienza hanno l'attenzione e la capacità assimilativa totalmente paralizzata. Di questa azione facevano uso, i ladri per stupefare le vittime, od anche per crimini libidinosi. Datura, usata come medicinale o veleno, deriva dal termine indù *dhatureas*, una banda di ladri dell'antica India che usava la pianta come sopra e come siero della verità; ad Haiti, è chiamta *concombre zombi,* ingrediente attivo nella polvere zombie usata dalla giustizia tribale, per seppellir la coscienza di malviventi condannati, per un tempo variabile, a servire da schiavi. Quando cessa lo stupore, rimane ancora una certa confusione mentale con tendenza, a riempire le lacune amnesiche con confabulazioni. Tra le descrizioni delle streghe, ve ne sono alcune interpretabili come stati di avvelenamento con stramonio. Pure la leggenda della maga Circe può alludere allo stramonio indicando il veleno usato.

Consumano bevanda, radici di Datura
I giovan *Tubatulobal*, tribù di California
Raffinano la vista, a vedere gli animali
Che diventeran, loro spiriti guardiani

Far visita potranno, curar infonder vita
Ideale di visione, che intero gruppo invita
Sinergie coi vari regni, tutti cercheranno
Loro totem poi, uccider non potranno

I nativi americani, sanno dell'affinità
Tra lo stato delle piante, e la sessualità
Atto dell'amplesso, e atto d'ingestione
Capace di mutare, la cosciè interiore

Datura per *navajo*, sessuali eccessi cur
Cinque giorni cerimonia, vomito e sudor
L'emetico è prodotto, con piante raccolte
Presso i picchi fallo, *Testa Glande* forte[1]

Ambigua datura, potente e pericolosa
Dicon pure gli *Hopi*, dipende da chi l'usa
Chimon Mana piacente, a caccia d'amanti
Fanciulla miete pazzi, oppure spasimanti

Prostitution Way navajo, frenetica magia[2]
Usata per curare, e armonia sociale dare
Con piante di datura, amare e divinare
È l'ultima risorsa, pei ladri rintracciare

Ritrovano i navajo, molti tipi di magia
Presso loro feste, cerimonie fier che sia
Profittator d'amore, spruzzano per tempo
Sensi pelle schiena, goccie dell'unguento

Per esser liberati, dall'incantès d'amor
Bisogna rintracciar, un curander cantor
Pur il cacciatore, che ricorre a tal magia
Frenetico finisce, ad amar chiunque sia

Berdàche dei navajo, conoscono suo ruolo
Datura può stregare, e protegger da magie
In cerimon iniziazione, viè rito di ciambella
Maestro sputa bolo, dal buco in bocca bella

Apprendista allor inizia, a correr delirare
E ridere finchè, riceve pianta antagonista
L'Occhio di Cervo, che inibisce l'atropina
Dop'iniziazione, apprendista è medicina

Bisogna usar la pianta, senz'interruzioni
Così che ti conosca, e male non ti faccia
Interrompi 2/3 anni, non ti riconosce più
Allor la cerimonia, iniziazion ripeti orsù

Nel sud California, in riti passaggio
Prendon datura, *Toloache* in *nahuat*[3]
Dio Chungichmish, trasmise il rituale
Per dare salute, e vital prosperare[4]

Svolto all'aperto, febbraio o marzo
Prim d'uso rituale, istruivan gli anziani
Agli adolescenti, canti e storia del clan
E gli obblighi vari, verso la lor società

Via dal villaggio, pochi giorni isolati
Fan dramma lezioni, anzian in costume
Mai sonno e più corse, psicofisi pressione
Metton ragazzi, in crescente tensione

Psicologico stress, precedente il rituale
Apprendimento rapìdo, in lor età liminale
Rigoroso digiuno, e datur trita in bevanda
Acqua radici gambi, in giorni maceranda

In stati incoscienza, si producon visioni
Che posson durare, da 2 a quattro giorni
La pianta potrebbe, dar disordin mentali
Psicomoti disturbi, e cuor spasmi mortali

In questo travaglio, acquistano i ragazzi
Gli spiriti guardiani, per la loro protezione
Durante la trance, soprannatural' incontri
Oggetti ed animali, svelati nei confronti

Partecipant a rito, grupp'interpretazione
Scoprono gli anziani, i talenti da visione
Ciascun ragazzo vede, ruolo o vocazione
Tracciato suo futuro, in solchi tradizione

Jivaro d'Ecuadòr, *Daturan* bimbi ribelli
Si che gli antenati, l'istruiscono più belli
Algonchin riti passaggi, reclusi 20 giorni
Consuman *wysoccan*, adulti son bicorni

È culto ***toloache***, tracciato nei rupestri
In piccole grotte, e più rifugi della zona
Rituale ha provocato, la grafica visione
Trascendèn creature, e vita d'interiore

Usan i *Chumash*, datur precolombiana
In segreta sociatà, ch'è *Antap* chiamata
Tutti i capi tribù, riuniva in aggregazione
Per cerimonie fare, assiem offert al sole[5]

Momoy nome chumash, è Nonna Datura
Importan divinità, vedova ricca medicina
Capace a far riviver, morti e curar malati
Ber acqua del suo bagno, fa tornar rinati[6]

Momoy è la guardiana, di riti e tradizioni
Ha un orfano nipote, che alleva da saman
Coyote vecchio uomo, *trickster* di coscienza
Potente cacciatore, dà datura adolescenza

Atropa Mandragora, la sua azione è simile alle piante sopra ricordate. Il succo della pianta fresca, radici e frutta, hanno *iosciamine*, *scopolamina* e *mandragorina*. Provoca allucinazioni, eccitazione maniacale o melanconia e sonno profondo, in genere a carattere scopolaminico. Nota come erba magica, oltre che per l'azione farmacodinamica, per la forma biforcata della radice, paragonata alla figura umana. Era chiamata infatti *antropomorphon* o *semihomo*. Da questo hanno l'origine le leggende sul pericolo mortale di strappare la pianta e l'uso delle radici come amuleti, come pure l'idea che essa sia la reincarnazione dello spirito del fuoco. La Mandragora era anche usata dalle streghe perché contiene gli stessi alcaloidi e per le sue virtù farmaco-dinamiche, che la rendono simile al giusquiamo.

---

sufficientemente da permettere l'esame necessario. Minuti più tardi ebbe senso di debolezza spiccata, gran secchezza di bocca con fortissimo sapore amaro, lungo la strada barcollava e sragionava da ubriaco con allucinazione visuale. Messo a letto, fu preda di movimenti incessanti, sguardi sospettosi sotto le lenzuola, dietro di sé e un torrente di parole e giudizi

[1] gli hopi e i navajo fanno associazione tra la datura e il sesso sfrenato. Presso i navajo, vengono strofinati preparati di foglie, radici e semi, direttamente sull'addome al fine di stimolare cura, magia frenetica, visioni e diagnosi. L'attività topica è tipica delle Solanacee tropaniche che venivano usate, anche nell'Europa medievale, per indurre l'allucinazione del volo, come fanno le streghe yaqui, che applicano le foglie schiacciate ai genitali, alle gambe e ai piedi.

[2] La magia frenetica è condannata ma non demonizzata, tesa alla conquista di donne straniere, presenta regole e riti simili a quelli della raccolta ed uso della mandragora in Romania. Andare dalla pianta, pregarla deponendo un pezzo di conchiglia o lignite come offerta, le si chiede il permesso di usarla, strapparla dal terreno, diventar suo familiare corteggiandola o facendosi presentare da chi la conosce ben

[3] gli aztechi la chiamavano Toloache (dal nahuatl Toloatzin "testa inclinata"),; usata come anestetico per dolori forti provocati da un osso rotto, lenire dolori reumatici, sanare contusioni e ferite, ridurre il gonfiore, contro il morbillo e le piaghe di uomini e animali, indurre visioni e diagnosticare malattie, localizzare ladri e oggetti rubati, permettere agli stregoni d'essere portati in presenza dei loro antenati

[4] Nella desertica regione costiera della California meridionale tra i gabrieliño, i juaneño e i luiseño i giovani maschi in età puberale sono sottoposti alla cerimonia iniziatica della datura meteloides dove dopo l'assunzione, ballano freneticamente, cadono in collasso e ricevono l'agognata visione che darà loro un progetto di vita

[5] I Chumash tenevano i loro riti di rinnovamento del mondo in estate, all'epoca del raccolto e al solstizio d'inverno. Un sacerdote antap (potere civile ed economico) dava i nomi ai neonati, riferiva ai capi e distribuiva la datura il cui uso fu associato ai riti di nascita, di cura e per chiedere la pioggia o successo in guerra o nella pesca. Le pitture rupestri della Painted Cave, sull'uso della datura nella società Antap, rappresentano il pantheon chumash con a capo il sole maschil terrifico e la terra nei suoi 3 aspetti: vento, fuoco e pioggia.

[6] N.B.: analogie col mito di Ganesha nato dalle acque del bagno di Parvati. Dathur e Ganja, sono pure due attributi vegetali (maschile e femminile) del dio Siva Rudra.

Mandragora radice, influenza forze num
Dell'uomo e di Natura, fa spose le ragazze
Aumenta latte in vacche, fortun fecondità
Affari a lieto fine, armonia e prosperità

Incanto può svanir, pur s'un can s'accorge
Efficacia poi decresce, dopo sol che sorge
Colta la mandraga, fanciulle s'accarezza
S'abbracciano dicendo, la litania scelta[1]

Matraguna, Matraguna,
mandragora, mandragora
Marita-ma peste-o luna
maritami fra un mese
Cà de nu m'ai marita
poiché se non lo fai
Oiu veni si te-oi ciunta
io torno a farti a pezzi

Frunza verde matraguna,
erba verde, o mandragora,
Pasere ce esti nebuna,
Bell'uccello, che è tanto folle
De-mi tot cânti sara pe luna
canta per me, la sera sotto la luna.

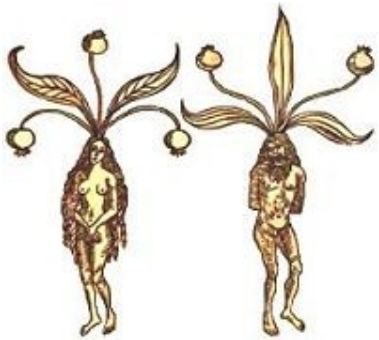
Femmina che d'uom, amor vuol provocare
Quan sradica mandraga, nude va spogliare
A suo posto nella buca, vi versa le monete
Cosparge pur di vino, la mandragor sete

Fanciulle van in campi con vecchia praticon
Dopo aver mangiato, e danzano quasi nude
intorno alla mandraga, s'inchinano scalzate
Li alla mezzanotte, s'abbraccian carezzate

Pronuncia praticona, più formule d'incanto
Parlan i compagni, s'abbraccian e si bacian
Fanno del bivacco, la vecchia ha terminato
Iniziano danzar, e terren suo vien scavato

Chiave par l'intento, con cui viene raccolta
Attent a non scassare, nessun pezzo radice
S'è colta a creare l'odio, si sputano sul viso
Si scambiano gl'insulti, si picchiano di rito

S'è colta per amore, ovvero per ***dragoste***
Per maritar oppure, ballare o far le feste
2 donne pur anziane, digiune van cercàr
Portan pan e sale, e un soldo per trovàr



In luoghi assai nascosti, la raccoglieranno
Devono spogliarsi, e inchinarsi per 3 volte
Con visi volti a oriente, 3 volte van girar
E più incanti a recitar, al fin di sradicàr

Pur senza parlarle, mostra la tua gioia
Finché giudicherai, che sia di buon umore
Bevi mangia accanto, saluta col buongiorno
Invoca qual sovrana, e rivela il tuo bisogno

"Tu sei regin dei cieli, e radice della terra
Sovrasti le tempeste, e vesti ondose foglie
Sei la Regin dei fiori, ti invoco e bacio terra
Concedi guarigione, che la tua forza sferra

Matragun *salù, buongiorno mia Regina*
E ripete invocazione, rivoltale alla sera
cercato camminato, incantesim hai portato
in bicchiere messo a guarir quest'ammalato

Malato beve miele, la vecchia versa l'acqua
Tutta su sua testa, e poi lo spalma in miele
Lega sul suo collo, coton rosso col soldo
Riveste con camicia, il rito par assolto[2]

3 cucchiai mistura, 3 volte al dì si beve
Ciò dura per 3 giorni, astien cipolla cruda
Non beve l'acquavite, almen due settimane
Né vino birra od altro, per fin 6 settimane

Non prende latte fresco, per 4 settiman
Pur cibi zuccherati, intestino a riordinar
Dieta assieme a igiene, e cuor di terapia
Com in amazzonia, accompagna disciplina

Se la porti a casa tua, le dai più musicisti
Le rendi onor regina, e mostri volto allegro
Non litighi e non odi, ricorda tal consigli
Lei ti salverà, e ti assegnerà dei figli

Domenica con musa, continua deliziarla
Conduci pur persone, per divertir danzarla
Sempre resta allegro, specie di quel giorno
Tu le auguri salute, lei gioia spand'intorno

Eu va dau pâine si sare/ *io vi don pane e sale*
Dar voi sa-mi dati sanatate/*datemi forza salute.*
Fac cruce si bat matànii/*mi segno e mi prosterno*
Si pui pâine si sare / *ti dò pane e sale*
Sa-mi dai leac */ perché tu mi dia guarigione*

Nasce Matragun, da seme d'impiccato
Pianta erotica regina, procur fecondità
Cogli in intenzione, trasmette al dna
Ritual silenzio e, purezza del sessual

Cogli a sua foglia, durante il plenilunio
Paga con qualcosa, se vuoi abbi efficacia
Incantala con danza, di gran venerazione
Suo duplice potere, dipen dall'intenzione[3]

- Krishna e Dioniso -

[1] Se la mandragora è colta per matrimonio, in tutta la Romania, si cantano versi magici con varianti insignificanti, Nella Moldavia (dipartimento di Vaslui) è chiamata Gran Damà' Doamna mare o Imparateasa dragoste (Imperatrice d'amore), ed è utilizzata soprattutto per amore; le donne e fanciulle che ne fanno uso, vestono eleganti (cafetano stil muchomor) e le parlano con rispetto

[2] Nel comune di Doftana si usa la mandragora per curare i dolori alle gambe, mani, reni, mal di denti, contro la febbre e la tosse, si coglie la pianta regina con lo stesso rituale, poi si fa bollire la pianta in un recipiente nuovo e si da bere l'infuso al malato legato nel letto poiché dopo aver bevuto, comincia a delirare mentre, col succo della pianta, si lava il suo corpo contro i foruncoli e ripristinare vitalità. Nella Moldavia foglie seccate e pestate (o bruciate) si applicano sulle ferite o si fanno cataplasmi per gli ascessi e l'idropisia dell'uomo e del bestiame (contrasta i vermi intestinali), ai febbricitanti si applicano cataplasmi sulla fronte e guariscono.

[3] essendo una temuta e rispettata erba della vita e della morte, lo stato emoivo con cui l'approci stabilisce la direzione del suo potere: amor e salute, oppure odio e follia

Culti dei Misteri, da Eleusi su ai Sumeri

Aldous Huxley: “l'uomo che ritorna dalla Breccia nel Muro non sarà mai lo stesso uomo che era andato: sarà più saggio ma meno presuntuoso, più felice ma men soddisfatto di sè, più umile nel riconoscere la sua ignoranza, eppure meglio attrezzato per capir il rapporto tra parole e cose, ragionamento sistematico e Mistero insondabile che egli cerca, sempre invano, di comprendere”

Ad antipodi l’umano, appare sottosopra
Ma in sostanza è dritto, ecco l’apparenza
La mente dell’artista, cambia prospettiva
È realtà essenziale, identica e sconfina

Libertà è tessuto, una trama relazioni
Che scegli stabilire, sottostar azioni
Scultura che ti lega, vedi e tiri fuori
Pur se la rigiri, è *Massima Bormioli*

La Pianta centrale, mappa relazioni
Acqua sua sostanza, in alto divien Buiti
Bassa appare corpo, sessual fuoco vitale
agro natur sinistra, a destra edu sociale

Lei assiste Identità, e lavor sessualità
Etere Aria e Terra, e Fuoco per curar
Poeti e contadini, coltiva alla Natura
Lei fà la realtà, produce una cultura

Nostalgia di origin, stà in orge rituali
In culti dei misteri, streghe sabba vari
Ostinano le piante, comunicar qualcosa
Siamo cibo cura, riparo e sesso forza

Là nella stagione, uniamoci d’assieme
zanzar’agopuntura, cambia la tue diete
Ogni farmaco richiede, ritual a lavorare
a scopo direzione, che vuoi tu ricavare

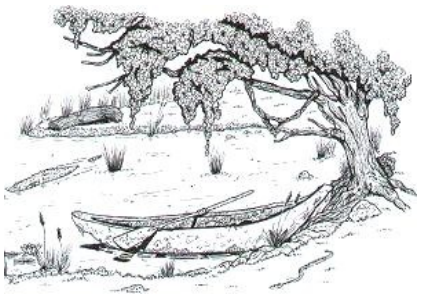
Si vive in sinergia, su gaia ecosistema
Il paziente se la sbriga, solo in rete fina
Compensa economie, e social identità
L’unguento lenitivo, di onirica realtà

Il desiderio di uscire dal mondo ordinario per esplorare i mirabolanti e terrifici territori non ancora mappati dello spazio interiore, è costante che accompagna l'homo sapiens sin dai suoi albori.
In tutte le culture si è tentato di fornire un contesto adatto agli individui che desideravan affrontare questo tipo di ricerca, che in alcune società riveste un ruolo molto importante.
Dai Misteri dionisiaci dell'area mediterranea, ai voli magici dello sciamanesimo siberiano, dalle ardite posture dello yoga indiano alla meditazione delle scuole buddhiste, nel corso dei millenni ovunque nel mondo sono state elaborate tecniche del sacro per render sicura l'esperienza dello psiconauta e della società .

L'occidente cristiano, energeticamente squilibrato per aver sopraffatto la sua parte femminile e naturale, ad un certo punto della sua storia ha prima ostacolato e poi ripudiato questa esperienza umana elementare, impegnandosi in un opera di rimozione e di repressione della sfera onirica e irrazionale. Ma negare una necessità biologica, s’è rivelata impresa ardua e un disastro sociale evolutivo. Rifiutando di venir a patti col proprio inconscio, la società occidentale si è ritrovata orfana di un sano retroterra spirituale e ingabbiata in un pesante feticismo nei confronti della merce.

Circoli e movimenti esoterici ed artistici hanno cercato di mantenere aperta la via del sentiero interiore, contrabbandando nel tempo saperi e visioni. La *beat generation*, nella coraggiosa guerriglia poetica-spirituale, usa in sostanza due strumenti di de-programmazione: droghe psichedeliche e gli insegnamenti delle culture della visione (realtà native e filosofie orientali). Capaci di indurre nell'individuo un cambiamen della consapevolezza, si rivelaron un lassativo perfetto per l'anima occidentale, un corso evolutivo accelerato per una gioventù disillusa dalle autorità e poco incline a credere alla sola favola del magnifico progresso tecnologico. Scopo e contenuto di tali esperienza sono illimitati, ma le immagini sono la trascendenza dei concetti verbali, del calendario ufficiale e dell'ego identità. Queste esperienze di coscienza espansa possono avvenire in vari modi: privazione sensoriale, esercizi yoga, discipline di meditazione, estasi mistiche religiose o estetiche e diete. Una dose di droga non produce l'esperienza trascendente, agisce soltanto come chiave chimica, libera il sistema nervoso da struttur e modelli ordinari. I beat, ed in seguito gli hippies, hanno intrapreso una spettacolare iniziazione collettiva a base di pozioni.
Questi bizzarri stregoni-alchimisti sono riusciti a rimettere l'occidente in contatto con la propria parte femminile, a riavvicinarlo alla natura. Non è stato un passaggio nè indolore nè facile.
La resistenza e la repressione contro l'uso di queste sostanze messe in atto da var autorità, continuano ad essere immorali nel principio e inefficaci nella pratica.
Una persecuzione che dietro il pretesto di una difesa della salute, è una Guerra Santa contro ogni ricerca sperimentale di autogestione della coscienza estranea ai canoni religiosi e medici accettati dalla cultura dominante. La guerra contro l'abuso di droga, è in realtà una guerra per eliminare, se possibile dovunque, l'uso di droghe non monopolizzabili e incoraggiare dovunque l'uso di droghe monopolizzabili.

Dal tempo in cui Eva e Adamo vennero puniti a maledetti dal dio semita per avere mangiato una "sostanza proibita" che, secondo i saggi consigli del Serpente, sarebbe stata capace di aprire i loro occhi, l'uso sacro delle piante, così come ogni altro aspetto dell'approccio magico al sacro, venne brutalmente perseguitato dalle religioni monoteiste. Anche la nostra società positivista tende a irridere come puro parto di fantasia, magari malata, ogni condizione in cui la coscienza dell'uomo si apre ad una realtà "diversa" da quella consueta.
Nonostante ciò, un'indomita avanguardia di esploratori, consapevoli degli stati di coscienza, continua ad intraprende esperienze altre, ricavandone momenti dì intuizione, rivelazione e illuminazione che, se supportati da un buon grado di onestà e di umiltà personali, possono svolgere una funzione benevola e integrativa sulla propria vita e su quella degli altri.
Il cammino per portare l'uomo occidentale, col suo strascico di disastri psichici e ambientali, fuori dalla gabbia del materialismo, è appena cominciato, bisogna vedere se il Pianeta avrà la forza e la pazienza di aspettarlo”



Narra *Erodoto*, di un culto dei misteri
Fondato dai Pelasgi, in Tracia e Samotracia
Dedicato a un gruppo, di *Kabìrim* Fenici
Otto Dei del mare, antichi e pur amici

È il centrale *Eshmun*, detto *Kadmilos*
Pure conosciuto, come *Herme* Dionìso
Gli altri son *Demetra*, *Core* e pure *Hades*[1]
Furon celebrati, Eleusi in riva al mare

Dioscuri detti, a Lemmo Imbro e Thaso
Efeso e Mileto, Teo Rodi Chio e Syros
La gente di mare, a loro è gran devota
Che mitigano il mare, pericoli e alta bora

Editto di Teodosio, nel trecentonovantuno[2]
Proibì celebrazioni, più antiche dei Misteri
Santuari son distrutti, ed è la fin d’impero
I *Vandali* e Alarico, oblian mondo intero

Eleusi come Delphi, santuario *pan-elleno*
Inizia imperatori, tra essi è Marco Aurelio
Che propugnò armonia, uomo con natura
Or inno di Demetra, vita morte c’introduca

Narr’Inno a Demetra, nèl VII avan Cristo
che Core la sua figlia, stava presso *Nysa*
I fiori raccoglieva, con le ninfe di Oceàno
Quand’Ade la rapì in sposa di sua mano

Demetra poi scoprì, il via libera di Zeus
Allora disperata, va in cerca della figlia
Vagabonda e giunge, a Eleusi a riposàr
Al pozzo *Callicoro*, si mascher da mortal

Ospitata è dalle figlie, cordiali del re Clio
Seduta e silenziosa, ha un velo su suo viso
Assorta nel dolor, vien distratta da *Iambè*
Ch’erotica con scherzi, mostra suo sedèr

Rifiuta il vino rosso, e chiede il *kikeone*
Ringrazia gli ospitali, e rivela sua natura
Quindi tempio fonda, a ricordo della figlia
Olimpo vuol punir, il fatto ancor l’indigna

[1] Core è Persefone, *Phersipnai* per i Rasna, è la Dea delle danze del fato, i suoi fedeli son detti *coribanti* quando lei ascende/discende e li possiede, cavalcandoli.
[2] Imperatore monoteista che accelerò la disfatta dell’impero

Demetra siccità, produce sulla terra
Intera umanità, minaccia d'estinzione
Rifiuta di tornare, fra gli Dei di Olimpo
Zeus propone ad Ade, stagional invito

Nel periodo inverno, tien la sposa a sè
Mà nel resto d'anno, Persefone riappare
Fiorisce a primavera, nel mondo vegetale
Demetra soddisfatta, Olimpo và tornare

Rivela i suoi Misteri, li affida a *Trittolemo*
Mister piccol e grandi, l'insegna a celebrar
I primi a febbremarzo, mese *anthesteriòn*
Epoca che in Grecia, si copre in fiori d'or

Son per gli iniziandi, una preparazione
Insegnan *mistagoghi*, drammi sopra miti
Le gesta di Demetra, Persefone con Ade
Còn purificazione, digiun e danze sacre

Gl'iniziandi a Eleusi, riattuano quel mito
Discesa al sottosuolo, in *dramà* rituale
Lo scopo è stimolare, beatifiche visioni
per l'anima curare, in eterne condizioni

Un dramma di morte, e di resurrezione
Del giovane Cabiro, ad opera degli altri
Parla delle origini, di umanità e destino
Celebra fa scuola, dal mar fin al confino

La scuola è circolare, due piani d'edificio
Ermetico e ben chiuso, penalità per ladri
Mercati e processioni, spese e pur'incassi
Sono di routine, rapporto ai magistrati

Guida un sacerdote, la purificazione
Di tutti gl'iniziandi, segue confessione
Donne e fanciulli, pure sono ammessi
Alle cerimonie, in date e luoghi fissi

Il secondo livello, sono i Gran Misteri
Duran'otto giorni, nel mese di Settembre
Percorrono via sacra, trà Eleusi ed Atene
Per esser iniziati, a Misteri di Persefone

Inizian ad Atene, con un pellegrinaggio
Diretto verso mare, e prove nel passaggio
Migliaia di neofiti, ciascuno ha suo tutore
Pur semplici curiosi, fanno processione

Iniziandi salmodianti, diretti ad Eleùsi
Invocano Dio Bacco, *Dioniso* dell'estasi
Due sole condizioni, per essere iniziati
Obbligo al segreto, non essersi macchiati[1]

Passano su un fiume, sopra stretto ponte
Che tra vivi e morti, rappresenta il fronte
I pellegrin raccolti, ora vengono insultati
Da osceni imitatori, a *Iambe* mascherati

A Eleusi giunti a sera, in luogo iniziazione
In folla salmodiante, s'alza e poi discende
Una visione collettiva, di uomini e figure
Forme venerande, immerse nella luce

Alla luce delle fiaccole, entrano iniziandi
Nel cortil esterno, a quel Pozzo Callicoro
Luogo del santuario, gaudio di Demetra
Li vedi ora danzar, tra vortici di pietra

Narra *Euripìde*, che danzan pur le stelle
Luna e mare aperto, e le Nereidi figlie
Nei vortici di acque, sono angeli in coro
Che onorano la vergine, còronata d'oro

O Tu che guidi il coro, di stelle spiranti
Fuoco sei guardiano, delle parol notturne
Fanciullo sei di Tinia, manifestati d'intorno
Con Tiadi celebranti, in danze di ritorno

Uno fa un risuono, di cimbali di bronzo
Un altro tiene i flauti, dal profondo suono
Che riempion melodia strappata con le dita
Un richiamo minaccioso, suscitator follia

Il timpano propaga, con forzà tremenda
Mentre alto si leva, il suono della cetra
da un antro segreto, in risposta mugghiàn
Imitator taurini, dal tuono sotterràn
Eschilo (sopra) - Sofocle, *Antigone (sotto)*

Nella roccia v'è la grotta, detta *Plutoniòn*
Passaggio del Dio Ade, signore degl'infèri
Che porta in oltretomba, Persefone natura
E la cede a primavera, se dissipa foscura

La stanza sacerdoti, agreste *Anaktoron*
Il Rituale dei Misteri, si fà al *Telèsterion*
Una stanza ritoccata, quan crescon i fedeli
Qui vedono splendente, la luce dei misteri

Portico a 2 colonne, tien semplice dimora
In fondo stan reliquie, ai lati spalti a mura

[1] del reato di omicidio

Il centro è illuminato, da lucerne di candele
È sacra porta a sud, Eràcle o San Michele

All'interno del recinto, qualcosa viene visto
Né teatro o cerimonia, bensì una *phasmata*
Cioè l'apparizione, di Persefone suo spirito
Che dal regno morti, torna al suo convito

Il fedele or'esperisce, mistero nei Misteri
Divien colui che ha visto, *bandzi* o *epoptei*
Seduto sui gradoni, nel buio più completo
Siedon gl'iniziati, che attendono il kykèon

Bevanda di Demetra, viene or mescolata
Dono per gli astanti, può esser trangugiata
Acqua orzo nutriente, e menta stomachica
Con *Clavice paspali*, dal *Paspalum disticha*

La gramigna del loglio, *Erysiphe* in greco
È l'*aira* o rondinella, è *Lolium temulentum*
È nome di Demetra, con porpora le vesta
Che cresce fra le messi, e facile si infesta

La soluzione acquosa, separa idrosolubili
Gli alcalò dell'*ergòt*, dai tossici insolubili
Dà micro parassita, freddà sudorazione
Nausea e tremore, precedon la visione

Pindaro ricorda, che questo è gran finale
Di colpo appare luce, da basso dall'astrale
Esplodono i confini, d'ognì terreno mondo
Tempio dal mistero, s'inonda a tutto tondo

Fantasmi che s'aggirano, nel recinto sacro
Dèi scendon l'Olimpo, vengono a profàno
Micro fungo parassita, dà epifania divina
A mangiatori d'orzo, che seguon tale via

Come Trittolemo, col dono di Demetra
Divengono iniziati, a mezzo d'esperienza
Potranno ora vedere, segreto l'alternarsi
Di nascita e di vita, da morte rinnovarsi

Terra ora si svela, non sol dimor di morti
Ma cibo inestinguibi, riserva di conforti
Di sé e divinità, occasione di scoperta
A trasformar la vita, adulta più perfetta

- Hermes psicopompo e culti fungini

Misterico messaggio, in saggi sopravvive
Coi dialoghi *Platone*, sovente ci descrive
Che gradi di saggezza, archetipi e le idee
Danno form e spazio, a ciò che ci sovviene

Grad'uno la *myesìs*, visione temporanea
Ma poi vien la *telete*, che par definitiva
Infin v'è la suprema, chiamata *epoptia*
Nata dall'altrove, natur mito-creativa

Demetra e Core, ricordan che l'umano
È legato alla natura, mano nella mano
Cosciente od incosciente, tant oppure poco
Armonizzars ad essa, è giungere allo scopo

Capire la natura, penetrandone i segreti
Fa identificare, con essa e i suoi custodi
Nei tempi di crisi, emergono più dubbi
Crollano i modelli, e fioriscono più culti

Rispondono a domande, tipo *Chi son io*?
Dove vado e vengo? c*osa è mai la morte*?
A soddisfar gli umani, e ritrovar gli Dei
Provano gli artisti, le chiese ed i musei

Mira ad un traguardo, l'eleusìn modello
Spinge l'individuo, a unà trasformazione
Della sua coscienza, per vivere migliore
Rendendolo iniziato, *epopte* gran dottore

Padron d'una visione, unitaria d'esistenza
Agisce in trasmissione, di secoli esperienza
Da un cumulo d'origine, d'intera umanità
Soddisfa pur bisogni, d'estàsi e libertà

Misteri Eleusini, esperienza suprema
Celebran Demetra, cioè Iside egiziana
Nascondon la figura, di Dioniso potenza
Osiride egiziano, di straniera essenza

L'obbligo segreto, impediva l'esperienza
Fuori di un contesto, di sacra reverenza
Durava mesi e mesi, la sua preparazione
Com ancora oggi, fà arcaica iniziazione

È cuor dei Misteri, *Ermete* o *Turms*
Mercur messaggero, ambiguo e furtivo
Dio della sapienza, pur della scrittura
Medicina scienza, e musica struttura

"*Felice colui, che ha vissuto tal cose*
Quando rientrerà, nel grembo dell'Ade
Dioniso li guida, qual Erme psicopompo"
L'enigma canta *Orfeo*, nell'eco di ritorno

Poeta bardo antico, viaggiante dell'Egitto
Che lega nei suoi canti il multiforme all'uno
La cetra è suo strumento, sua vita è ritual
Riscrive la sua storia, per mito riattuar

Accolto dai Kadmilos, a Tebe nell'Egitto
Per essi nuovi riti, lui inizia in sincretismo
Inventa nuovi miti, sull'Ade e iniziazioni
A render attuali, percorsi e produzioni

Insegna l'astensione, da omicidi alcuno
Vegetariano appare, un Jaina in stile puro
Lo narrano morto, sbranato com agnello
Dono di se stesso, in mito e vin novello

"*Son giunto lasciando, i templi divini*
E conduco vivendo, sanniasi sublimi
Divino Zagreus, ora vago ogni notte
Col tirso e con cetra, tra dense forre

Incanto or la roccia, e le bestie feroci
Tu vivi e sei morto, quan muori allor vivi
È un antica sapienza, vissuta ai misteri
La notte è la madre, dei Dei desideri"

Ermes Karmelos, ispiratore dei carme
Patrono delle strade, e caravanserraglie
protettore di ladri, incontri e viandanti
Nutri col latte, serpen suoi danzanti

Erme psicopompo, itifallico compagno
Dell'anime farfalle, nel viaggio d'aldilà
Oltre la materia, nel cuor del sottosuolo
Spande col suo fallo, gocce spermaforo[1]

Heva tua compagna, progenitrice terra
Totem di serpente, t'avvolge in caduceo
Cobra oracolare, sacro a Shiva e Devi
Gaia genitalia, progenie a *genius dei*

In Egitto è *Thot*, dio anterior diluvio
Scriba delle piante, cui depone effluvio
Le sue conoscenza, le porta suo totèm
Ibis la cicogna, e moglie sua *Seshèt*

Ella apre le storie, le vie d'iniziazione
Sibilla ovver Cibele, che ascolta sibilare
Voce presso un antro, soffio serpentino
Lo danza ballerino, e fa oracol sibillino

Gli aruspici in versi, sacerdoti di *Horus*
Imparan a memoria, e li cantan ai *cori*
Poi in altra coscienza, rivedono il mito
In pelli di lepre, come Ermafrodito

Figlio di *Maia*, la pleiade d'Atlante
Or sei un eremita, e vivi nel deserto
Aleggi in presenza, poter silenzioso
Sensual femminile, sottil melodioso

Sei Ninfa *Zoè*, desiderio che in canna
Accendi coscienza, divien tutto *Pan-na*
Fai sintesi opposti, dell'anima e corpo
Riporta al sacello, l'amico tuo porco

Culto sacro fungo, chiave dei misteri
Di abissi sotterranei, e fonti oracolari
Lamenti evocazioni, al dio nell'aldilà
Chiedon a Tagete, d'insegnàr di quà

Evocare fungo sacro, è necromanzia
Comunicar con fonte, di sapienz'antica
Nekragogos è, condurr'innanzi il morto
Si da interrogarlo, e vivi dar conforto

Sciamani e poeti, eroi e necromanti
Visitavano inferno, tornando coi miti
Il santo han veduto, dicea Samuele
Vate Profeta, d'amata sua Israele

Il canto o Peana, di Pan od Apollo
Contrasta il potere, nocivo del fungo
Mostràr femminil sesso, libera il fungo
Poiché l'intimità, l'eccita a gran punto

L'esser umano, deve indurre pian piano
Il fallo del cielo, stimolarlo all'orgasmo
Canti con danze, e copule tra i campi
Aiutano pure, a farli più abbondanti

Se pioggia non cade, Gaia steril resta
Non nascono animali, e caccia s'arresta
La pioggia dei deserti, è fonte della vita
Umidità del cielo, grembo t'ingravìda

La pioggia contiene, il germe della vita
Mentre nell'umano, è dato dallo sperma
Emesso dal pene, di dio nel suo orgasmo
Assieme coll'urlo, del tuono di spasmo

Scossi sono i cieli, da eiaculo divino
Le labbra lancian verbo, seme novellino
Che viene trasportato, da vento sulla terra
Penetra nel grembo, tra i solchi sottoterra

Nell'utero terrestre, avviene gestazione
Sede di sapienza, saliva umor del seme
Risiede presso Dio, il suono e la Parola
Fiato e peto vita, essenza d'ogni cosa

Danze e recitazio, richiamano portento
Le incision rupestri, tracciano l'evento
Dentro eterno fuoco, arde qual vulcano
oceano d'acqua cheta, seminal umano

Han piante ed alberi, radici sottoterra
Prendon nutrimento, d'acqua di sapienza
Consumate danno, segreti e profezie
Angeli son detti, tal verdi dinastie

Sottrazion di pianta, grazie a rituale
Compiuta senza danno, evita il penare
Se invece le maltratti, senz alcun decoro
Svanisce beneficio, dell'anestral tesoro

Profeti e guaritori, or credon lor fiato
A bocca lor che parla, affior insalivato
Il seme del divino, trasmette di per sé
Forza della grazia, per popol sostenèr

Davide vuol dire, amante del Signore
Geova Sabaoth, di eserciti e tempeste
Gran fecondatore, dei frutti della terra
Pene eiaculante, che urla e s'accontenta

Giuseppe sta per grido, *Yahweh Sabaoth*!
Sabazio *euoi saboi*, cioè Ercole con clava
In semitico è marito, signore detto Ba'al
Pastore delle greggi, che vuol moltiplicar
Il sacerdote unto, vestito come un pene
Oltrepassava il velo, le labbra di Vagina
Il fallo sacerdote, nell'uter penetrava
E creativo atto, nel fondo lui operava

Dio era marito, di Terra e della gente
Sua semenza sacra, disperde era peccato
Così la sua parola, il cui uso era richiesto
Sol se testimoniata, porta frutt'innesto

Coiutus interruptus, fu peccato di Onan
Che risparmiava seme, la Genesi racconta
Pur Sodoma e Gomorra, rupper tradizione
D'inseminar le donne, a clan d'ospitazione

Respinte indegnamente, furon figlie Lot
Fallire l'obiettivo, vuol dire aver peccato
Seme viaggia su ali, dello straniero vento
Solo ospitale fede, fa fertil seme e verbo

Sfortuna sta per grembo, sterile di terra
La santità del seme, è grazia sottoterra
Genera più cibo, per uomini e le bestie
A fin di riprodursi, al tempo delle feste

Poi alla loro morte, tornano alla terra
Simbolico rimborso, a ristabilir il ciclo
L'uomo indebitato, al dono del divino
Invoca poi Gesù, Jahvè che salva fino

Accade carestia, la vita va a ibernare
Dio quan rifiutava, suo dono seminale
Freno questo dava, all'avidità dell'uomo
A spese dei vicini, giustizia fa rinnovo

Il sangue conteneva, il soffio della vita
Spirito che santo, presenta pur nel fungo
Nella consumazione, facean suo sacrificio
Sanar incrinature, tra gli iniziati a officio

Piante di sapienza, potean comunicare
Sapienza degli dei, a color che ne bevean
Poi l'uomo infin usò, solo arte scrittura
Uscì dal primitivo, e fu statica cultura

[1] emette scintille di seme o *fallaina* (dal greco fallos), che divengono falene (psiche) notturne e viaggiano in cerca d'un corpo per rinascere. Ti=luce, tin=giorno, tivr=luna, *Velth-ur-Atin-nas*: l'anima del defunto davanti la porta del fiume dell'oscurità (acheronte), nel viaggio post-mortem (bardo) della psiche. Il funerario fungo/lingam di Ermes/Dioniso, indica al defunto (e iniziando), la via del cielo o rinascita dal labirinto del sottosuolo o dedalo di cerchi, dopo l'iniziazione trova il portale di uscita per altri mondi. Sacello è suo tempio

È parola scritta, un modo di pensare
Un epoca precisa, che vuole tramandare
Comunicar con Dio, con inni e con azione
Preghiere riti e danze, son sua adorazione

È la Parola di Dio, nella forma del fungo
Il figliolo diletto, suo sperma fecondo
Dio fattosi carne, per mostrare la via
Conduce a se stesso, succo ambrosìa

È fonte il diluvio, di sperma divino
Uranus o Urea, Dio ciel tempestoso
Detto Ahura-mazda, Yahoo Eureka!
Seme fecondo, parol che procrea

Bibbia e vangeli, furon culto del fungo
Il figlio del tuono, da chiesa poi espunto
Rifugiato in deserto, fu chiamato eresia
Sostituito nei templi, da Re ipocrisia

Saulo è folgorato, sullà via di Damasco
Da luce fungina, che a occhi chiusi appar
Quando apriva gli occhi, nulla ti vedeva
Và da pio Anania, a capir la storia vera

Ai misteri eucarestia, cibi acidi o aspri
Preparan corpo mente, del partecipante
La cura ovver settena, fa gran purificazio
Terzo o quarto giorno, emetico fa sazio

Messo tra lenticchie, ovvero minestrone
Il vomito comincia, dopo un quattro ore
Tutta la faccenda, risolve in sette ore
Digiuna sera prima, per evitar malore

Il piccolo fungo, al mattino appariva
A calar della notte, decomposto finiva
Più vermi lo avevan, ben consumato
Nemico che uccide, e calore più afo

Pan ovvero fungo, Apollo epite Pietro
Facea il grido Peana, *eleleu eleleu eleleu*!
Cantato al dio-fungo, dai sui celebranti
Quan lo si trova, e raccogl'ansimanti

Dovevan fedeli, recare dono al dio
Mangiar morir con lui, in comune rito
Dio la promessa, sempre mantiene
Chi lo riceve, un suo figliol diviene

Dio era stato, in mezzo ai suoi figli
sceso alla terra, invocato Alleluia!
lo avevan cercato, colto e mangiato
Per un *carpe diem*, fu manifestato

I dioscur cabiri, funghi di tempesta
Kore e Persefòne, portan la sua festa
Un giorno sono vivi, l'altro son morti
Fertil mitologie, nei culti sono forti

Centro sotterraneo, tutto concepisce
Il verbo si fa carne, Dio seme rifiorisce
Disgrega si ricrea, materia nella morte
Tutto si trasforma, nella fornace sorte

Le viscer della terra, chiamasi Plutone
Dove vita e morte, fanno la creazione
Muko non appare, qui nel nostro mondo
Se mancan le pioggie, è il divino sordo

- Inanna in viaggio nella psiche

Raccontano Sumeri, l'avvento ***civiltà***
Enki saggio vive, nell'acque dell'abisso
Le tavol del destino, lui tien di civiltà
E all'umana specie, tesoro elargirà

Inanna figlia d'Enki, è Regin dei Cieli
Ebbe assai pietà, dei popol della terra
Veleggia con sua nave, a casa di suo pà
Accolta è con banchetto, cibo e vin avrà

Enki amò sua figlia, oltre la saggezza
Prese ogni bicchiere, vin che lei porgerva
Ubriaco le accordò, qualunque desiderio
Pur tavole destino, e cultural imperio

Inanna caricò, gli oggetti sulla barca
E nel cielo veleggiò, ad Erech sua città
Quan sveglio da stupore, Enki rimembrò
Ciò che aveva fatto, ben si rammaricò

Trucchi tenta e prova, Inanna gli resiste
Così presso i Sumeri, arrivan le stagioni
L'agricoltore *Enkidu*, e il *Dumuzi* pastore
Istruiti e coccolati, le fan favor d'amore

Le fecer doni al cuore, di frutti e lana pura
Dumuzi favorito, suo cuor scaldò con cura
Il mito ci ricorda, ogni disputa che avviene
Tra nomadi e stanziali, cioè Caino e Abele

Inanna in ambizione, discese al sottosuolo
Nel reàm dei morti, o valle di *kur-nu-gi-a*
Governa giù di là, sorella sua Ereshkigal
Che sentenzia morte, sua e mondo reàl

Al regno dei morti, viaggia lei nel mito
Presso la sorella, rende or suo convito
Regina del Cielo, che lascia il suo posto
È morta tre giorni, questo il suo costo

Inanna iniziò, passan tra sette porte[1]
Obbligata in ciascuna, ceder un vestito
Nuda fu alla fine, ai piedi di Ereshkigal
Che presa la legò, chiuse sua vagina

Inanna allora muore, assieme la natura
E la Regina d'Est, va in cerca dell'aiuto
Per mezzi del dio Enki, trova soluzione
Lei rinascer può, se ha la sostituzione[2]

Inanna nel sottosuolo (tav. d'argilla sumer del 4000 a.C)

Enki dio saggezza, rimedia alla tristezza
Spedisce due creature, per liberar Inanna
cantano a Eriskegal, l'aiutano in un parto
Inanna torna a vita, la lun le fa da carro

Sceglie poi l'amato, consorte Dumuzì
Che d'allor potrà, regnar il sottosuolo
Mentre ogni mezz'anno, lui risalirà
E all'equinozio autunno, si celebrerà[3]

Il Matrimon divino, d'Inanna e Dumuzì
festa-del-Nuov'anno, della vegetazione
Dumuzi torna su, dal mondo sottoterra
Pronto a far l'amore, con Inanna bella

Tal dramma rituale, nella cultur Sumera
Realizza nel profondo, una lezione intera
La morte non è ostile, al mare della vita
Porta a nuovo ciclo, la vita conseguita

Poesia di naturale, avveniment al mondo
Che ben si riflette, su psiche mappamondo
Qui vien rappresentato, dalle sacerdotesse
Che da Sumeria in poi, attuano se stesse

Giace in tè profonda, l'ombra sconosciuta
Esercita influenza, sulle scel della tua vita
Porta alla coscienza, e conosci sua natura
Emerge pur nei sogni, o vision coloritura

Non sfiora tua psiche, svalutar nomi entità
Potenze se negate, assumon nuova identità
In sintomi converton, malattie del razionale
L'antiche divinità, van drammati a rivelare

Filosofi orientali, e psicologi del simbol
Riportan esperienza, di mètafisi scienza
Bilancia la ragione, d'imago ed emozione
Parlerai all'inconscio, senza restrizione

Non separar gli opposti, istinti fai fluire
Ignora la tendenza, di eroe autosacrificio
Processo individuazio, di psiche personale
È taoista liberazio, integrale e salutare

Trasformazion coscienza, estasi *samadhi*
Nella meditazio, profonda o in movimento
Saman viver deve, esperienza della morte
Da demoni smembrato, pian oppure forte

---

[1] Al primo portale fu fermata da Neti, guardiano che le chiese un pezzo della sua bellezza; a ogni porta pezzo dopo pezzo, Inanna diede i suoi vestiti e ornamenti fin a restare splendida e nuda di fronte a Eriskegal (Kali), dea della morte dai capelli neri, la quale, posati i suoi occhi sulla Dea del Cielo, sospese la sua vita per 3 giorni e 3 notti

[2] Suo padre Enki formò dalle sue unghia due creature, Kurgurra e Kalaturra e le spedì nell'inconscio mondo dei morti con cibo ed acqua per ridar vita ad Inanna, poiché nessuno può lasciare l'altro mondo senza un surrogato che resti nudo nella terra del destino, i demoni seguirono la Dea nell'ascesa al suo regno, e uno dopo l'altro, afferraron gli Dei (frutti di Gaia) che incontravano per ridarle libertà feconda.

[3] la Dea giunta ad Erech, sua città, trovò che il suo compagno Dumuzi aveva preso il posto di Re in sua assenza, arrabbiata per tale presunzione, comandò fosse preso come suo sostituto nel regno di Eriskegal.. Gestinanna, amata sorella di Dumuzi, lo seguì nel sottomondo e ottenne da Eriskegal la vita di suo fratello 6 mesi l'anno si da far fiorire il deserto. Gestinanna è uno degli aspetti d'Inanna, Regina del cielo, è madre, sorella e amante di Dumuzi, trinità del sole capace di portare deserto sulla terra oppure far rivivere la natura stagionalmente.

Deve essere vissuta, in immedesimazio
Bisogna sentir ossa, che rompono lo spazio
Morire per rinascer, e nascer è un morire
Dopo morte c'è, nuova vita in divenire

Sembra un simbolismo, religioso invece
Diventa un'esperienza, d'uomo che matura
I Tungusi a diventare, uomin di medicina
Devono trapassar, ritual tale officina

Somiglia samadhi, a un coma cosciente[1]
Opposto allo shock, o estrema eccitazione
Prossimità di morte, accomun esperienze
Paura è l'ostacol, che il mistico attende

Molte persone, han paura a rilassarsi
Ogni piccol modifica, a corpo o la psiche
Scatena l'angoscia, di paura della morte
Motivo di spavento, d'aprire delle porte

Son miriadi modi, cambiar stato coscienza
Stan Groff ci descrive, 4 gradi esperienza
Esteti sensoriale, biografico auto impatto
Simbolico di Jung, transpersonal il quarto

Esperienze diverse, vissute in sequenza
Oppur al contempo, o si blocca una d'esse
Successive esperienze, di trasformazione
Arrivan gli altri tipi, di sperimentazione

Esteti-sensoriale, vuol dire psichedeli
Comparsa geometrie, di forme colorate
Come imago di relax, dietro palpe chiuse
Innescano pensieri, che fan revèrie pure

Esperièn autobiografi, eventi d'individuo
Traumatici o rimossi, associati ad emozioni
COEX condensata, o engram molto forte
Chirurgici interventi, e pericoli di morte[2]

Estasi oceanica, del feto in gravidanza
Espulsion dal Paradiso, l'utero fa istanza
Pace ora distrugge, esce al mondo ostile
Forze esterne ignote, portano a soffrire

Nascita esperienza, è titan sessualità
Aggressivo sadomaso, radice di violenza
Esplode l'aggressione, con autodistruzione
Estasi e agonia, s'ha in nascita tensione[3]

Transito dolore, incontro con il sangue
Escrementi eccitamento, e libido sessuale
Contien pur la promessa, della liberazione
Trascendenza danza, sacra prostituzione

Simbolico di Jung, è l'esperien di sogno
Si vivono parabole, come in un teatro
Emergon verità, importanti all'individuo
Che lasciano trascender, l'ego un attimino

Il quarto tipo è, traspersonal coscienza
Oltre tua persona, appar il punto vista
Tu non sei tal tizio, che fa indentificazio
Sei l'uman che và, oltre tuo ego spazio

Attingi psiche gruppo, comunitar valori
Senti appartenere, a uman intero gruppo
Cambio di coscienza, emerge con talenti
Emergono casuali, di norma son latenti

Dopo il decesso, prendiamo corpo bardo
In grado trascendèr, spaziotempo campo
Viaggi attorno Gaia, ai mondi del samsara
Vediam con occhi dei, o quelli di zanzara[4]

Soggetti che affrontano, nascita e morte
vedono improvvisi, distorsion della realtà
Organizzazion dell'esistenza, pare loro falsa
Comportamenti assurdi, vedon in comparsa

Derivan da paura, di morte o cambiamento
E da residuo trauma, irrisolto della morte
La vita tumultuosa, in competizioni var
Or incubo gli appar, nòn più necessar

Sviluppan legami, con entità interiori
Scopron che visione, material di mondo
Radica in paura, di nascita e di morte
Dopo morte d'ego, gioia vita è forte

Passato e futuro, meno del presente
Coazione ad obiettivi, vien abbandonata
Mondo artificiale, appar Divin Commedia
Ercol doma drago, ovvero mondo media

L'illusione d'ego, svanisce in un copione
Individuo sperimenta, gioia e la fusione
Apprezza ora la vita, bellezza naturale
Cadono le lenti, che storcono il reale

Coscienza infinita, oltre spazio-tempo
Siam or espressione, dell'inter creato
Radice della vita, or si scopre modellata
Da cosmiche influenze, cantata ricamata

Facoltà di yogi erranti, i riti per la pioggia
Mediate dal cervello, non hanno origin là
Nascon da coscienza, ch'ego tuo trascende
Quando sesso appaga, e desiderio spenge

Limite estremo, è coscien transpersonale
Viaggi oltre te stesso, in menti e corpi altri
In processi di natura, di alberi e montagne
Tsunami ed astronavi, senti dono grande

Archetipi han coscienza, possono pensar
Agiscono da sé, senza causa manifestar
Incontro col creatore, estingue sete scienza
È simbolo sessuale, o cosmica coscienza

Archetipo produce, costrutti immaginali
Veicolano questi, ogni psichica energia
Capace a favorire nuovi atteggiamenti
Cioè comportamenti, sopra i precedenti

Gli archetipi fanno, l'inconscio collettivo
Struttura della psiche, reale e universale
Il vuoto primordiale, è silenzio pien di tutto
Tu scegli una realtà, e lor gli danno frutto

Fai collaborar, tuo conscio con inconscio
Accettazion conflitto, che vedi tra l'opposti
Union paradossale, individuazion processo
Ampliamen coscienza, oltre l'io te stesso[5]

L'energia rubata, nel conflitto opposti
Or s'è liberata, puoi usàr a far creazioni
Accetta ambivalenza, e la conflittualità
Spodesta l'Io dal trono, Sé ha regalità

Strutture ricorrenti, le immagini mandàla
Simbol di energia, in mutazio e movimento
Osservati al completo, da varie prospettive
Circolazion del qi, nel corpo e nella psiche

Le immagini del mito, proiettano le mente
Archetipiche potenze, che portan luce in sé
Esperienza religiosa, è un fatto soggettivo
Non è sigillo dogma, ma gustar vin vivo

[1] Marco Margnelli, neurofisiolologo, descrive la fisiologia del sistema nervoso vegetativo, nei corpi dei ragazzi di Medeljugorie, come uno stato di shock clinico senza spavento, vicino alla morte.

[2] Groff chiama collana di Coex (Condensed Experience), eventi biografici dolorosi distribuiti nel tempo storico di un individuo, collegati tra loro dalla stessa situazion emozionale con cui si sono presentati la prima o ultima volta. Facendoli rivivere in ipnosi, arriva al primo di essi che spesso coincide col momento del parto, evento psicofisiologico base dove accade la prima esperienza di pericolo mortale. Buona parte di tutte le devianze, malattie e psicopatologie, sono legate a questo evento che Grof divide in 4 matrici perinatali: Matrice I, feto che fluttua nel nirvana del liquido amniotico in rapporto biochimico con le emozioni della madre (può essere disturbato da sensazioni della madre che coloreranno il resto della sua esistenza psicologica); fase II, d'improvviso l'utero comincia contrarsi, comincia la nascita con sensazioni forti di schiacciamento e rifiuto (il feto sen necessità di andarsene pena la morte e attende l'apertura della cervice dell'utero). Fase III, passaggio del tunnel +/- elastico attraversabile solo con grandissima fatica e rischio della vita (prima iniziazione), avvengono cose in sinergia con la madre, se la madre è angosciata, spaventata, incapace di collaborare, cominciano difficoltà che possono portano ad anestesia per cesario che darà il primo imprinting di dipendenza alla psiche del feto. IV fase, il feto uscito fuori, è messo in un ambiente ostile freddo, affollato di persone, sculacciato a fare l'urlo e gli viene tagliato il cordone ombelicale, altro trauma con dolore psicologico vissuto come ulteriore rifiuto della madre.

[3] Nell'evento della nascita, il paassaggio alla IV matrice è sperimentata come se si venisse sacrificati alla dea Kalì, o nelle fauci del Dio biblico Moloch, il viaggio nella madre, giunge alla fine, il mondo pare collassare, è la catastrofe o morte dell'Io. La rinascita può esser sperimentata come unione con Osiride, Dioniso, la Fenice, Cristo, Prometeo. Le entità adirate, impressionanti e terrorizzanti sono simbolici portatori della morte dell'ego, un passo necessario per iniziare il cammino spirituale o della seconda nascita. Ciascuno ha accesso ai temi archetipici di tutti i tempi e di tutte le civiltà

[4] Origene, uno dei padri della Chiesa cristiana, speculò sul ritorno dell'anima sulla Terra, i suoi scritti furono condannati 2 secoli dopo. Esperienze collettive e razziali dall'inizio del tempo, sensazioni e *dejà vu* di eventi passati, posseggono un alto potenziali di guarigione.

[5] *Jung* suggerisce di scomporre la realtà in coppie di opposti, si da far emerger alla coscienza i sensi dell'esistenza, il metodo da lui seguito è l'amplificazione o cassa di risonanza che sfrutta concordanze e analogie per decifrare i sogni in immagini di significato.

iniziazion sciamane, Jhakri e Yamabushi
Saman parola è, *tunguso manciuriano*
Colui che sa per mezzo, d'estas rivelazio
Con là sua volontà, contatta altre realtà
Rapporta ad entità, e acquista abilità

Collega lo sciamano, mondo delle storie
Ai mali dell'umano, per crear significato
Usà intero corpo, in canti danze e scene
Sveglia la coscienza, e spiriti sovviene

Uomo coraggioso, che sfida più misteri
A mezzo della danza, e drammi rituali
Cura depressione, più crisi esistenziali
Laceranti malattie, con arti magistrali

Amico contadino, armonia ristabilisci
Medico erborista conosci pian maestre
Spii nella natura, animali eletti a guida
Il fuoco tu alimenti, Gaia in te confida

Gli amerin sciamani, usano il *peyote*
Mentre i sadhu d'India, *Ganja* fumarote
Quelli di Siberia, ingeriscon *muchomor*
Fungo canterino, rosso e bian color

L'aquila t'insegna, gran volo siberiano
L'orso col salmone, t'insegnano a danzar
Uccelli con le piume, t'insegnano i costumi
Tra i monti del giappone, e forestali fiumi

Guarda dentro fuori, verso mar di stelle
Nei boschi d'Amazzonia, bevon medicina
Chiamano *Ayahuasca*, la liana d'antenati
fusion della *chacruna*, e *Banisterios Caapi*

Loro abito rituale, corazza anti influenze
È mappa itinerari di cosmo e psi coscienze
Lavorano col clima, e le piogge dei raccolti
La caccia fecondare, assiem uman risvolti

Rinnova sciamanismo, è l'ultima speranza
Per riattivar canali, di dialogo a distanza
Con mente di Natura, e gli esseri maestro
Impar a raccontarti, fuor d'ogni contesto

Puoi esistere nel mondo, fuor d'ideologie
Abbatti le barriere, di mono strategie
Urge l'assistenza, all'indigeno ch'è in te
Paga un vitalizio, sciaman sarà per tè

bimbo che offre dell'uva a un Satiro *(Marcantonio Raimondi)*

Accendi tuoi falò, danza dentro cerchio
Balla ad occhi chiusi, a ritmo dei tamburi
Il moto è curativo, in mezzo alla natura
Legato a nonno fuoco, luna senti pura

Ritrova ora il divino, che cura dentro te
Cuor esprime danza, cedigli il permesso
Il gran peccato è, smettere di amarsi
Perder l'autostima, cioè non perdonarsi

Saman in cammino, abbandona profeta
Maestri e dottrine, e raggiungi la meta
La morte è tua sola, unitaria esperienza
Risvegliati o re, in neonata coscienza

È l'iniziazione, irruzion nel mondo mito
Ci invita a recitare, per fare il nostro rito
L'archivio dei copioni, giace nella psiche
Profonda e collettiva, è una ed infinite[1]

Coscien partecipazio, a teatro della mente
Svela tua natura, e le stor di guarigione
È viaggio solitario, esperienza personale
Nel fondo della psiche, per rimodernare

Viaggio nel reame, di spiriti e antenati
Duran l'iniziazione, di giovani iniziandi
Psiche in caos, smembramento di certezze
Per vivere un sogno, di teatral fattezze[2]

Entro ognun di noi, esiste già una mappa
Ignorata pur a lungo, vuol'esser spolverata
Lavoran nella psiche, profonda dell'umano
Attore e guaritore, assieme fan sciamano

Scopo d'ogni rito, passaggio o iniziazione
Del mondo della vita, è cambio percezione
Il mondo sovrumano, irrompe alla realtà
Rigenera strutture, coscienza e identità

I simboli viventi, una volta risvegliati
Lavorano da sé, dal fondo della psiche
Rivelano una storia, che vuol partecipazio
Al fin di trasformare, inter cosciente spazio

È risveglio turbolento, corpo n'è linguaggio
Psicosi temporane, accompagnan processo
Incontri di energie, d'istin di vita e morte
Prima di rinascer, qual essere più forte

Impara maneggiar, accesso ad altri mondi
Fai spazio a lor presenza, entro tua cultura
Inizia in una cava, bosco oppur motangna
Gestisci dissociazio, psiche è tua compagna

Iniziazione per *Jung*[3], è confronto col Sé
Che produce individui, coscienti e sbocciati
Eroe o sciamano, dormiente in ciascuno
Se sveglia e rivive, fa umano maturo[4]

Partecipa al dramma, essenziale del mito
Dai vita a ogni cosa, fai psiche tua sposa
Saprai che fantasia, è processo reale in sé
Mondo spirituale, in psiche e fuor di tè[5]

Il viaggi dell'eroe, echeggia iniziazione
Viaggia in molti miti, è auto-realizzazione
Il mito ti trasforma, quan l'attivi in rito
Inanna e gli altri dei, vedi là in convito[6]

Spesso lo sciamano, riattua iniziazione
Prima di una cura, fa rappresentazione
Qui il potere mito, attiva trasformazio
L'eterno ridiscende, nell'umano spazio

Alce Nero Oglala, durante giovinezza
Ebbe gran visioni, tenute nel suo cuore
Finch'ebbe coraggio consigli ebbe da saggio
Danza sulla terra, mostra tuo messaggio"

Lo sciamano cura, ristabilisce o aggiusta
Un'interrotta connessione, dell'anima tua
Scova il suo guasto, che in corpo s'incarna
Ritrova sue storie, si fà parte del dramma

Quale attor guaritore, rispolver tuo mito
Riaggancia alla terra, fa ponte col rito
Scambia energie, se vuoi farne parte
Il cosmico dramma, risveglia con arte

Dioniso accogli, linguaggio natura
È voce animale, di spiriti e stelle
Questi lo pregan, in gran sinfonia
Con grazia di gesti, e pur'armonia

[1] Nella iniziazione lo sciamano è attore/guaritore, cura se stesso e il mondo recitando nel dramma fantastico del mitico eroe, incontra la morte e rinascita, battaglia con demoni e malattie, supera prove di resistenza e coraggio, intercede per altri, e alla fine, un portale sarà aperto tra i mondi magici del mito e il mondo ordinario.

[2] Lo sciamano nella civiltà moribonda, è spesso un uomo spiritualmente senza casa, le sue esperienze e visioni vissute nelle iniziazioni son spesso viste come processi patologici o demoniaci da psicologi e clero, quindi abusate o distorte.

[3] C.G. Jung attraversò nella sua vita diversi periodi di crisi psichiche con esperienze e visioni mistiche che lo misero in contatto coi processi trasformativi dell'inconscio profondo che lui rispettò in quanto entità autonome e le accolse in sé. Realizzò i pericoli insiti nella relazione con la sorgente delle energie psichiche che scoprì risiedere nell'inconsc. autonomo

[4] 3 fasi comuni dei riti di passaggio: separazio dall'ordinario; transizione da novizio a saman; inclusione nella comunità come nuovo intermediario tra le realtà. Tappe dell'iniziazione saman: chiamata, sacro matrimonio, smembramento, discesa agli inferi (drago), doni di cura, ritorno festoso a casa.

[5] *Jung:* la fantasia è un entità psichica reale, in quanto accade da sé, se tu poni te stesso nel dramma così come sei, avvii il processo di individuazione, ogni essere o cosa che incontri è partner nel dramma della creazione che man mano ti si svela. *Levi-Strauss*: il tempo del mito/sogno necessita attiva partecipazione per sostenere energie creative capaci di curare.

[6] Gli antichi rituali iniziatici greci erano designati per maturare la percezione individuale su vita e morte.

Nacque il teatro, da estasi e gioia
Da gesti rituali, per vivere il bello
Accesso ai reami, d'immaginazione
Miracolo vivo, di transustanziazione

Il luogo dei miti, è *mundus imaginalis*
Ha sua coscienza, e una real consistenza
Tua anima lo coglie, attiva immaginazio
Cuore con le ali, sorvol eterno spazio

L'anima vi trova, cura e nutrimento
Divino percepisci, estatico ascendendo
La cura è conoscenza, del mitico legame
Tra mondi iperuranio, e terreno dimorare

Coscienza di quei mondi scopr'antico ponte
Nell'anima presente, è a nuova vita fonte
Accresce tolleranza, all'ambiguità binaria
La terra ora è teatro, di vita immaginaria

Tal spazio è nella psiche, reame delle idee[1]
Poiché fenomen tutti, ad esse si conforman
Vita propria hanno che in mondo manifesta
Attraverso nostre vite, dolori oppure festa

Le storie son create, per noi ad ogni giro
La tua risposta ad esse, fa o disfà confino
Nei riti di passaggio, scopri i loro mondi
Substrato della vita, nulla più confondi

Mondo intermediario, tra sogno e veglia
Dramma potenziale, che cerca recitanti
Se capace di pensare, e viver in tal luogo
Alimenti il mondo, e l'energia del fuoco

Universo sognato, si lega ai nostri sogni
E a manifesti eventi, intorno e dentro noi
Produce desideri, che vanno ad incarnarsi
Per divenir coscienti, e ci vuol partecipanti

L'ingaggio dai reami, avviene giornalmente
L'archetipo di attore, risponde a tale invito
I modi sono tanti, sincronico è l'ambiente
Un vento tra i capelli, un canto ricorrente[2]

Gesti d'amore, son ritual connessioni
Istintivi e profondi, ai mondi del sogno
Alimentan l'un l'altro, dicon gli *Huicholes*
Nel "*mito del sole"*, alimentato dal cuore

Discendo a occidente, poiché torno a casa
Le cerimonie che fate, mi mancano assai
Son belle e le amo, e ogni volta rinnovo
Doman tornerò, ad ascoltarle di nuovo

Recitando la storia, a *mezzo-dì-rituale*
Alimentate mio fuoco, nel vostro reame
Il mio sogno cantate, e danzate vitali
Non resisto io vengo, darò seminali

Le linee del canto, conforman la terra
L'aborigen le cura, e le snoda cantando
Mantien poi vitale, lo spazio in cui vive
Solo in quel modo, sognar sopravvive[3]

Vitalità d'ogni luogo, l'umano riattiva
A mezzo intenzione, e co-partecipazione
In cerimonie rituali, cioè *in-canta-mento*
Di storie ed eventi, che fissan momento

Non sottostimare, le tue connessioni
Alle storie che sono, dietro agli eventi
Significano assai, per psiche ed ambiente
Dan senso alla vita, e armonia ricorrente

La natur abbisogna, di tua ammirazione
Ritual celebrazio, a non cader noi malati
Mancanza di senso, oggi sforna tumori
Spegne speranze, sole clima e colori[4]

Scorriam nella vita, a essa apparteniamo
Tal senso porta cura, all'animo più umano
Risposte al suo creato, rituali noi le diamo
Reciproco rapporto, con essa stabiliamo

Se scordi tal rapporto, perdi posto e scopo
La terra appare morta, senz'enzimi e totem
L'anima diparte, il sognare va errabondo

Muore canto danza, muore pure il mondo

Sognare far sognar, è incantar ed animar
L'anima è di sogno, e là solo può abitar
È tale sua sostanza, che musica la muove
Sforna la realtà, che sogno poi commuove[5]

Nei regni immaginali, risiede quel potere
Portar alla coscienza, *sàman* può insegnare
Natura ascolteremo, che piange a ricordar
Ci chiama alle sue storie, ancora a recitar

Ogni cur richiede, una gran preparazione
Diagnos trattamento in dramm'invocazione
Dramma porta i sensi, piano a risvegliarsi
Come nel teatro, la cura è una catarsi[6]

Attraverso lo sciaman, *dràmma*tico agire
L'*audience* può vedere, esser d'altri mondi
Battaglie e pantomime, per demoni epurar
Negli uomini pazienti, partecipi al curar

Teatro è antico rito, sciamanico di cura
Attore incarna l'enti, di front a più pazienti
Ricrea sua iniziazione, risveglia le energie
Della trasformazione, che prova trasferire

Paura e gioia muove, in mezzo a spettatori
Che inizian a viaggiar, tra lumi compassioni
Cantan la canzone, danzando con costume
Al suono di tamburo, sonagli oppure piume

Il buio fa da sfondo, per alba d'altro mondo
S'attiva possessione, a cuor dello sciamano
Il palco è come cerchio, fatto con le pietre
Che invita a rivelare, più *spiriti* e *paredre*

Ìncontri di viaggio, samano canta intanto
E gli astan presenti, supportan trepidando
Or intrattenimento, conforto e nuova fede
Provano gli astanti, riuniti in quella sede

Per aiutar l'eroe, a percorrer strada buia
Gruppo appoggia in coro, con canti ripetuti
Tamburo suon furioso, sale eccitazione
Cresce pur la danza, dilaga la visione[7]

Nella nostra psiche, singola e di gruppo
Accade il tempo mito, nostro vero frutto
il mito allor c'invita, a ricoprire un ruolo
per salvar la vita, e riportarla a nuovo

Rìnnovo del mondo, come di noi stessi
Dipende da creazione, di rituali spazi
Dove l'irruzione, del sacro può accadere
A sostener i vivi, in un tempo a decadere

Rapporti tra due mondi, salvano a vicenda
Nostr'anima è nel sogno, cosmica faccenda
Con estasi accediamo, al *drama* della cura
E scopri che il tuo ruolo, salva la natura

Relazione personale, è cuor d'iniziazione
All'esperienza intera, della rivelazione
L'iniziato cambia, lo stil della sua vita
Essa ha contemplato, e ora lei lo invita

Cambio di coscienza, produce nuovi occhi
L'ego vien rimosso, dal centro della scena
Divien periferia, in tua psiche quotidiana
Al centro sta mistero, di gioiosa Diana

Spiriti dimoran, viventi e non viventi
Volen puoi contattare, fin comunicare
Mutàn la loro forma, veloce a volontà[8]
Per insegnar curare, cioè sciamanizzàr

[1] Gli Aborigeni Australiani chiamano tale spazio *jukurpa*, la terra del sogno che vive oltre la superficie di tutti i fenomeni visibili, in costante attesa di esser risvegliato nella sua forma terrena; per loro, creare è risvegliare, pertanto, ritengono essenziale incorporare il jukurpa nella propria coscienza.

[2] Osserva emozioni e gesti inconsci di rispetto per un tuono, l'eco, il mistero dei tramonti, ecc. Nell'evento sentiamo che c'è qualcosa di più che risveglia nostre rituali risposte.

[3] Gli aborigeni sanno che se smettessero di cantare, gli antenati partirebbero, il potere sognante (latente) contenuto nella terra cesserebbe e tutto perirebbe.

[4] Jung visitò gli indiani Pueblo nel New Mexico e realizzò che la conoscenza monorazionale non ci arricchisce, bensì ci rimuove sempre più dal mitico mondo nel quale una volta eravamo di casa per diritto di nascita. "La tua pratica rituale o religiosa alimenta la psiche del mondo. Percepire il proprio senso mitico, fa esistere il mondo in pace e bellezza" *Jung*

[5] Lo sciamano è maestro di gioco, danza e canto nel terreno della sofferenza umana, tramite tali atti, le persone son risvegliate dall'incubo della malattia, il mondo è rivelato, ricordato e celebrato come paradiso.

[6] *Aristotele*: Catarsi è purificazione rituale dove vengono eliminati escrementi ed umori patogeni del corpo e preocc. della psiche-anima, ripristinando il naturale fluire del Qi. Rasserenamento da turbolenze subite inconsciamente, l'arte secondo Aristotele, ha funzione catartica poiché aiuta l'uomo a comprendere se stesso, lo educa e lo forma; poesia, musica, danza, dramma, liberano temporaneamente dalle passioni che agitano la psiche (citta-vritti); rappresentandole al di fuori, portano a conoscenza degli effetti che di solito suscitano. Il teatro ricreativo ha radici nella ri-attivazione dell'esperienza iniziatica dello sciamano che discende nella psiche umana per rinnovarla e riconnetterla all'anima del mondo.

[7] Il gruppo entra nel dramma iniziatico appena lo sciamano rimette in scena la propria esperienza iniziatica, cioè la crisi iniziale che rivelò la sua condizione, il gruppo sintonizza cuore ed occhi, con quelli dello sciamano e, in empatia, lo supporta con scintille di luce nel viaggio di a/r alla ricerca dell'anima del paziente e nelle lotte e negoziazioni.

[8] gli spiriti, visti come esseri/enzimi ancestrali, (es. Tago e Juremà, spirito di terra, e acqua cabocla), possiedono rivelano verità in forma poetica, cioè puntano ad altro simbolo rispetto alla forma in cui appaiono nel dato momento di rivelazione.

Esperir rivelazio, trasforma la coscienza
Psiche normalmente, produce iniziazione
ch'è senso e scopo vita, e personal valori
Senso appartenenza, più interconnessioni

Psiche come pozzo, profond'affioramento
Di vitale acqua, che scorre in suolo mito
L'analisi dei simbol, emergono spontanei
Lavorano l'inconscio, iniziazion coetanei[1]

Eros e Thanàtos, son Romolo e Remo
Universale mito, che viaggia ogni psiche[2]
Libido istin d'eroe, che lotta ad emerger
Da umano inconscio, per vita sorregger

Uno volge all'altro, se sciovol all'eccesso
I vecchi del progresso, divoran propri figli
Questi a sopravviver, riscoprono Dioniso
Abbatton loro scuole, fondan nuov'officio[3]

Sono pur le fiabe, espression del collettivo
Inconscio immaginario, che svela se stesso
Ci parlano di mappe, noi possiam seguire
Duràn la nostra vita, presente o divenire

Aprirti a loro storia, è aprirsi a lor'azione
Risuona in nostra psiche, l'immaginazione
Emerge il primordiale, potere di cambiare
Che porta noi ed il mondo, a sintonizzare

Racconta l'esperienza, là dalla tua psiche
Che vuol tu sia l'attore, eroe dell'avventura

Psiche è ugual teatro, anima oppur mente
Preparati ad entrare, t'invita certamente

È maschera Dioniso, natura della mente
Illusor sostanza, teatral sua fondamenta
L'anima è teatro, con più individuazioni
Il viaggio dell'eroe, ha mille variazioni

Ogni storia è, version d'antico dramma
Identico perenne, ogn'anima lo spanna
Modo in cui lo vivi, con enfasi e passione
Di vita mondo e senso, fa rinnovazione

Scoperto tale fatto, recita anche tu
Rispondi con rituali, alla vita d'ogni su
Inconscio tesse drammi, è drammaturgia
Sostanza delle mente, chiamala poesia

Le sincronicità, ora iniziano accadere
Rivelano che psiche, è pronta a intravedere
Tra i fatti del presente, coglie ora l'essenza
Vive rabbia e stress, in piena indifferenza

Coscienza vien aperta, a spazio di magia
Gli eventi quotidiani, or sembran incantati
Apprende entrare uscire, còn sua volontà
Nei reami paralleli, cioè spiritual realtà

Elargito dagli Dei, o più spiriti antenati
Spontàn ereditario, *num* è sempre dono
Or saper viaggiare, richiede un *axis mundi*
Trova grotta o selva, per accesso ai mondi

Tàmburo che batte, è il ritmò del cuore
Che chiamà ai reami, d'inconsce realtà
Nel buio ti orienta, il cuor mette le ali
Piroga che discende, i battiti maestrali[4]

Stabilir richiesta, ogni viaggio chiede
Quàl forza che guida, a orientar un senso
Fuoco o le candele, lì al centro del gruppo
È boa sommozzatore, che segnal un tuffo

Scendere nel buio, è confrontar problemi
Buiò connette e nutre, con fertìl sapienza
Ti scalda ti conforta, come buon mantello
E tua psiche in esso, scopre suo castello

Entrar nella balena, passaggio della soglia
Ingoiato là nel luogo, dellà sua digestione[5]
Avviene metamorfo, immersio nell'incoscio
Discesa in ventre drago, or in modo conscio

La sessuale riunione, ri-accade dentro te
Tra psiche maschile, e quel femminile
Seme vien piantato, ora è gestazione
Dio rinasce bimbo, in tua sensazione[6]

Muor il vecchio io, e scopri nuova madre
Oltre tempo e storia, ci aspetta là nel mito
Or vivi un *deja vù*, poiché t'han risvegliato
Di spiriti or sei figlio, oh giovane iniziato

Ogni tempò del mito, da vità alla storia
Storia ch'esso snoda, dalla protostoria
Nulla può *r*esister, fuor della sua tela
Questo è il mistero, che fondo rivela

"Io sono l'*Ayami*, dea dei tuoi antenati
Sàrai mio marito, io mogliè che assiste
Ora ti insegnerò, ad essere sciamano
In quanto lì da te, nessùn cura l'umano"

Ascender o discender, trascendèr la terra
Apprendere natura, dell'anima immortale
Sposare proprio scopo, è incarico al novizio
Mission che gli antenati, dan con sposalizio

Divin matrimonio, pontè d'union produce
Unione degl'opposti, in anima tua psiche
"Ho telos ho gamos, misteri d'un tempo
Or tu sei unito, alla realtà sen tempo"[7]

Parti dell'anima, che lascian individuo
Si dicono perdute, rubate od errabonde

Sciamano allor negozia, per il suo ritorno
Paure traum abusi, scioglie in conscio forno

L'aiutano assistenti, cristal tamburi e pietre
Che provan afferrarla, per riportarla a casa
Nuova relazione, col mondo e col tuo fuoco
Vinci depressione, ritrova forza e scopo

È difficile e penoso, lavoro di ricerca
Psiche del paziente, ostacola e resiste
Paura tien del buio, resta intrappolata
Traumi del passato, sgancia ed è salvata

È gioco nascondino, nei reami della psiche
Spesso è volontario, per sfida oppure lite
Cliente si nasconde, nei reami immaginari
Sciamano va alla cerca, dei suoi legionari[8]

Quando dentro te, il tempo fa maturo
Accade tal lavoro, spontanea iniziazione
Volente oppur nolente, fuor di tuo controllo
Inizia cambiamento, tuo ego fa uno scrollo

L'ego disorienta, e vede ovunque caos
Forze fanno spazio, a più larghe relazioni
Espandon la coscienza, con crisi ricorrenti
Saman è una farfalla, e apre ali bollenti[9]

Dubbi e resistenze, di fronte a verità
Dissolvon quale neve, a irruzio di realtà
Tempòran dissoluzio di vecchi ego confini
Rivelano chi sei, in più modi sopraffini

Come in malattie, intuizione or ti rivela[10]
Vedi attaccamenti, al corpo e alla materia
Il mondo cogli eventi, sincronico t'aiuta
La macchina ti parla, di prossima battuta

[1] L'analisi junghiana nel trasformare l'inconscio, è analoga alle cerimonie ed iniziazioni religiose, in quest'ultime, la produzione di simboli spontanei della psiche è sostituita da un set di simboli deliberatamente prescritto dalla tradizione, ma alla fine l'intero simbolismo dell'iniziazione accade, se le forze archetipiche entro la psiche sono indipendenti da dogmi religiosi e condizionamenti culturali, portano gran potenziale per lo sviluppo dell'anima individuale. Nelle iniz.sciamaniche le immagini e le storie che spont.si svelano, sono ripetute con poche variazioni, in individui di altre culture ed epoche, Anche le fiabe collettive, contengono schemi iniziatici vissuti dallo saman, se raccontate, continuano, a livello inconscio, a fungere da mappe d'orientamento per la psiche e, produrre crescen maturità.

[2] Tale mito presente nell'inconscio e assimilato nelle religioni e nella poesia epica, è divenuto un dramma di maturazione individuale, rappresentato a teatro e nel cinema

[3] Evento psico-sociale ricorrente ben descritto nel mito greco della *Teomachia*, lotta di sopravvivenza fra generazioni sradicate

[4] *Sloan*: "il primo viaggio, spesso nel sottosuolo, permette di scoprire il proprio animale totem, una delle forze spirituali che di solito emerge nei momenti difficili o dopo malattie"

[5] Il pericol di perder la via nelle regioni vietate è grande, ma grazie alla sua iniziazione e ai suoi spiriti guardiani, lo saman è capace di sfidare il pericolo e avventurarsi in una geografia mistica. Dio abita là, dove tutto è già accaduto e conosciuto, tale mondo parla con la lingua di un antico dramma.

[6] In molte società tribali, gli anziani accompagnano i giovani iniziandi in una capanna nel profondo della foresta, la in fisico e psichico isolamento, i novizi confrontano tutte le loro paure e demoni dell'oscurità, assistendo alla morte del loro io infantile e rinascendo come adulti. La magia vive nel buio (ventre del drago), sotto forma d'immaginazione; antico riparo, caldo e accogliente, dove riformare e partorire le idee.

[7] In tutti gli antichi *culti dei misteri*, obiettivo d'iniziazione è l'unione dell'anima umana con lo spirito di Dio/Dea, in un sacro matrimonio che porta *immortalità* e rende *2 volte-nato*.

[8] Spesso vi son lacrime, è richiesta forza d'animo e pazienza

[9] Una parte è pronta ad arrendersi al lavoro di pulizia imminente, mentre un'altra parte difende il vecchio io dalle forze di riconfigurazione. Le crisi della vocazione sciamanica rasentano la disintegrazione della personalità e la follia intese come morte iniziatica o ritorno al caos originario da cui vien la nuova personalità; l'ego storico è riassorbito dal cosmo.

[10] Jung parla della sua malattia, quasi fatale, come di un esperienza inestimabile che gli offrì l'opportunità di sbirciare oltre il velo delle apparenze, completo nudo e libero dal giogo dell'ego, moderna esperienza di estasi saman e scopo del *processo d'individuazione*.

Per curare gli altri, conoscer devi pene
Apertur a smembramento, scopri chi tu sei
Tuo ego è riassorbito, qual petalo d'un fior
Suo compito l'ha svolto, *fotosintè* del cuor

Ego è un etichetta, e serve in gestazione
Nome e identità, finchè non sbocci il cuore
Al termine dissecca, come i steli al sole
Or cuore sente tutto, nella compassione

Il vuoto fa da malta, tra mattoni a secco
I sensi fan confini, dell'ego tua coscienza
L'intenzion del cuore, li forma qual portali
A viaggi fuor dell'ego, o dimension astrali

"Io Sono" mi dice, il fiore della Quercia
Tua soldia presenza, polmonare essenza
Sei l'albero maestro, m'insegni dalla stufa
L'ego è un accessorio, il caldo tuo lo fuga

Lo smembramento, non è passiva azione
Il cuore dell'attore, è in partecipazione
Offre identità, la sua sola proprietà
Alla gran sorgente, ch'emana la realtà

Inanna che discende, muore e sottostà
S'arrende al bardo stato, e paradosso sà
Non ha conoscenze, è l'essere che cambia
Suo cuor samano vola, dall'antico *Zambia*

Velen son trasformati, in nettare nutriente
Suo corpo vien cambiato, in veicolo di cura
Con carne sua banchettan, spiriti su sfondo
Cristo sulla croce, trapassa al mito mondo[1]

In danza dei *Lakota*, il corpo si risveglia
Tambur batte veloce, la danza va selvaggia
Scoprono esser fatti, di var più differenze
Vibran ad ascender, là nel trascendente

Aborigeni dell'Asia, vivon tal situazione
Mana da altri mondi, porta compassione
Sangue ed agonia, la danza muta in lode
L'estasi ora emerge, là in sofferto cuore

Deve l'iniziato, passare sopra un ponte
Trascendere conflitti, per acquisir suo dono
Vincèr contraddizioni, saltar sui paradossi
Unir nella coscienza, coppie degli opposti

Imago smembramento, entro nostra psiche
Conciliano nell'uomo, il gioco degli opposti
Ancestral terrore, confronta sen timore
Demone e divino, fan la costellazione

Dopo la battaglia, tra l'ego e l'universo
Il poter di guarigione, non vien da identità
Viene da quel *Sé*, che è *lapis filosofale*
Dono della grazia, a ego consensuale

La via dello *saman*, corre in solitaria
Lontano dalla gente, viaggi in sofferenza
Umana mente s'apre, accetta la sapienza
La verità si svela, or nuda alla coscienza

Ogni viaggio è tappa, segue il precedente
È *koan chi sono io*, che sveglia la coscienza
Terra s'apre ad uovo, rivela gran dragone
E sopra alla sua testa, ritrovo me signore

Il drago emerge piano, maestoso si rivela
Androgino signore, e padron di terra sfera
Ha un occhio di smeraldo, l'atro è di rubino
M'inonda di risposte, pel mio quesito primo

Drago rappresenta, mio personal inconscio
Assieme a collettivo, ovver la Gaia psiche
Racconta in un istante, l'inter evoluzione
Custode della vita, qui a far rivelazione

Rettile ha le ali, grande è la sua pancia
Contiene i desideri, bisogni e istinti umani
Forza d'universo, contiene e guida ogn'ego
Sorgente d'ogni forma, nulla gli è diniego

Vola verso il cosmo, vuol portarmi a casa
È istinto migrazione, innato negli uccelli
Non sono spaventata, arrendo l'esperienza
Sensazion sue sento assiem alla coscienza

Inizio a realizzare, di perder connessione
Con l'ego della terra, lui tien forte missione
Separo or dal dragone, da forte sensazione
Torn indietro sola, su ter ho ancor missione

Il dragone risvegliato, or rivel tal verità
Sorgente senza forma, e senza identità
Energia ancestrale, latente nell'inconscio
Sveglia pur minaccia, soverchiar il conscio[2]

Dragone risvegliato, è pur divino nascer
Entro la coscienza, dopò gestazion pascer
È simbolo del sé, oh divin *Tagete* eterno!
Con stomaco dorato, *kundalini* più bello

Cambia permanente, or ogni percezione
Vien da sottosuolo, in viaggi d'ascensione
Questo è pur lo scopo, d'ogni iniziazione
Riorganizzar la psiche, con la rivelazione

Tutto il mio cantare, danzar e far ricerca
Dragon ha risvegliato, esser mio profondo
Rispose a mia chiamata, or cerco relazione
Mi porta verso il bardo, quest è iniziazione

Non so se son capace, regger tal sapienza
Dell'anima conoscer, donde viene e andrà
Partecipar al drama, è toccar l'arcaica fonte
La *lampada aladino*, deflora mio orizzonte

Persefone discende, sposa *Ade-Plutone*
Diviene la regina, che vede ora nel buio
Vede sua bellezza, e poter trasformazione[3]
Scopr'ogni natura, accende in compassione

Socrate insegnava, follia è dono divino
Psiche antica s'apre, e storia prende forma
M'ingaggia averne ruolo, mio fato le si lega
Ogni maschera io vedo, drago la dispiega[4]

Trasmette bocca a bocca, erotica sostanza
Sapienza condivisa, tra spiriti ed umani

Potere è trasferito, per fare guarigione
Parole canto e storie, in manifestazione

Il dragon emerge, da terra e da psiche
Autonoma entità, dai primordiali istinti
Collezion pulsioni, e di forze della vita
Da esso differenzia, a seguitar tua via

Contiene le forze, creative e distruttive
Ogni pensiero tuo, sposta velocemente
Vuol tua risposta, a poter suo d'influenza
Legge dell'eccesso, né rovesc'essenza

Incontra l'eroe, più dubbi e fallimenti
Così nel cuore suo, conserva umanità
Ricorda sempre che, doni non son suoi
L'Ego illude d'esser, dio e tuttì gli eroi

Aladino fu guidato, in pancia di dragone
Ricevette suo potere, in lampada stipato
Lampada nascose, nel giardino della casa
Finche cuore suo, matur più nul l'intasa

Io *Lisa* parlo al drago, suo àmor avverto
Amor che Gaia terra, donava agli antenati
A lui fondendo poi, n'avverto gran potenza
Ai desideri imparo, a togliere mia essenza

Dragon potenza è, connessa con la terra
A femminil e inconscia, oscura sua natura
Che va reintegrata, e risvegliata al mondo
Tu non sei né l'ego, nè drago sullo sfondo

Recita con stile, sul palco della psiche
Accade la catarsi, e vinci le tue sfide
Trovi libertà, nel recitar la parte
Recita pur dio, e cura pure l'arte

Nei rituàl tribali, pur diventa gli atti
D'un esser divino, fuor di spaziotempo
Il mondo pur rinasce, non sòl iniziando
Caos viene sospeso, sta lui civilizzando[5]

Sciamaano, attraverso sua esperienza
Trascende uman condizio, spirito diviene
Comunicare il drama, della iniziazione
è risvegliare pure, poter di guarigione

[1] *Eliade*: il candidato vede come gli spiriti tagliano la sua testa, smembrano il suo corpo a pezzettini che distribuiscono agli spiriti delle varie malattie, solo così, lo saman ottiene il potere di cura. Senza cosciente integrazione (esser testimone) di tali esperienze nella propria personalità, il cambiamento appare sconnesso, senza senso di continuità e significato per l'individuo.

[2] *Sloan*: "quando tale catastrofe accade, l'individuo va in disintegrazione, la sua psiche è sommersa da molti contenuti arcaici incomprensibili. L'arte è una via di cura indiretta, poiché guardar direttamente Dio, in un esperienza di rivelazione, acceca la vista razionale"

[3] "Il viaggio nell'Ade è penetrazione dell'oscurità e del bel mistero della morte, è potere che aiuta a navigare tra pericoli e a sviluppare una relazione matura con la forza kundalini, percependo ora la forza ambigua di creazione e distruzione, risieder naturale nella nostra psiche e in quella del mondo"

[4] *Sloan*: "Ebbi la sensazione che una parte del mio cervello si apriva e qualcosa di fisico e vivo si risvegliava. Le immagini emergevano ora direttamente dal corpo, poggiando le mie mani su quella parte della testa, sentivo la stessa sensazione roboante che accompagna il volo del drago, vero maestro dell'umanità che risiede in tutte le forme di vita".

[5] Nei riti di riattuazione, ogni iniziando assume un ruolo, gli eventi del mito sono ripetuti e il dono della civilizzazione riappropriato. Beneficia l'individuo, la società e il cosmo.

Saman vocazione, restaura connessione
Tra l'anima reame, e sua *mito dimensione*
Chi ha guardato fuori, non sarà lo stesso
Porterà il divino, senza alcun eccesso

Il drago è un cristallo, che riflette la luce
Luce è la coscienza, dagli archetipi svelata
Lui mostra le tue ombre, a fin incoraggiare
La libera coscienza, capace or di librare

Simbolo è dragone, di trasformazione[1]
Pur l'apocalisse, rivela un suo copione
Fuor d'ogni giudizio, esprime iniziazione
Dall'attaccamento, alla gioa condizione

Tornar a casa sai, richiede integrazione
Dell'esperienza avuta, con studi di ricerca
Sempr'essa vivrà, nel cuor dello *samano*
Cibo che alimenta, suo mito nell'umano[2]

In molte culture, v'è la celebrazione
Gruppo unito ascolta, saman iniziazione
Nuovo guaritore, è amato con sua storia
È guida che rilascia, l'erotica sua gloria

Kundalin serpente, qualora si sveglia
Viaggia su spina, attivando var centri
Allarga coscienza, in ciascuno d'essi
Lei è sostanza, di quei mondi stessi

Lo smembramento, accade in vita
Là sul tuo corpo, e in psichica sfida
Rifonda il Sé, dopo un massacro
L'ego ti muore, e rinasce ora sacro

L'ego morente, par fin del mondo
Sebben dietro esso, è liberazione
La paura in persone, fa resistenza
Blocca nel mezzo, d'inconsistenza

La forza del Sè, ha un intenzione
Che brucia di te, gli inutili orpelli
Si muove in te, come in un fiore
Alteràn della vita, tua percezione[3]

[1] Nel taoismo cinese, passare il ponte del drago, significa completare un passaggio iniziatico. in Cina tale frase, allude oggi, anche al passare vari esami o gradi di maturità.

[2] *Harner*: uno sciamano maestro, proverà sempre a integrare ogni sua esperienza, nella cosmologia desunta dal suo stesso viaggio, la via del suo cuore non ha nome nè religione.

È forza d'istinto, risiede in ognuno
Drago dormiente, sveglio per tempo
Più compiti nuovi, attendon novizio
L'ego è rifatto, dopo un supplizio

Anziani ora vedo, apparir da ricerche
Ogni epoca e luogo, mi parlano in versi
Mi guidan nel viaggio, a tornare rinato
Uscire dal buio, redento e integrato

Ogni buio in cui cadi, è iniziazione
Passarvi attraverso, è vincere dubbio
Se in esso rimani, sei un uomo malato
Mentre se n'esci, sciamano o iniziato

Messia riluttate, a volte siam tutti
Paura di usare, fruttuoso guadagno
Tuo cuore si chiude, se non ti perdoni
Dal buio pur esci, usando i tuoi doni

Se non usi tuoi doni, gruppo ne soffre
Tu ama il dragone, così come è fatto
Compren l'inconscio, in nuovo rapporto
Toller l'ambiguo, è sarà tuo supporto

Kuan Yin bodisattva, cavalca il dragone
Elisir della vita, ha in fior compassione
La paura dissolvi, d'un falso dragone
Ora è Cina taoista, che fa la lezione[4]

Uomo santo sono, questo vai dicendo
Ubriaco e malizioso, pure tu m'hai visto
Meglio oppure peggio, d'altro io non son
Ma visto ho la visione, e vita mia consol

- Yamabushi e Jhakri
Viaggia o yamabushi, là sulle montagne
Asceta ritirato, tra i monti del Giappone
Per esplorar misteri, eterni della vita
Fai pellegrinaggi, i *kami* là t'invitan[5]

[3] Tutti i punti di riferimento precedenti appaiono distrutti, se ti arrendi e resti osservatore, aiuti il decorso dell'esperienza, guidata dalla forza del *num*, *qi*, *kundalini* o *mana* interiore

[4] Secondo la teoria taoista, l'uomo nacque dal dragone che vive nella terra e nell'universo, egli ha cura di noi ed è il messaggero tra gli umani e i cieli. Il tuono è il suo volteggiare. La lotta per recuperare il giusto e sacro rapporto con lui, il serpente e il sentire femminile, è ormai di tipo culturale. Quan riscopri e usi i tuoi doni, molti sintomi e disfunzioni psicofisiche scompaiono.

[5] I kami sono energie della creazione, risiedono in uteri pietra

Salgon i sentieri, antichi gl'immortali
Al monte di Kunlun, al centro d'universo
Culto di montagne, è penetrare ventre
Caverne del silenzio, orgasmo ricorrente

Diete senza carni, sen salato e cereali[6]
Duràn l'isolamento, lassu sulla montagna
Mangian le nocciole, e cortecce di pinoli
Gli asceti realizzati, in Asia e tra i maori

Doccia alle cascate, è un rito per chiarir
La mente nell'inverno, in un nuovo rifiorir
Capace d'estraniare, dai condizionamenti
Medita in capanne, sen riscaldamenti

I *yama bushi* fanno, la puri-ficazione
Con incensi e acqua, in un calderone
Piante che urticanti, saturan l'ambiente
Dopo l'aspersione, fan danze di corrente

Fallo con dragone, custode e protettore
D'asceti ed esercizi, là sulla montagna
Ballata Narayama, è l'odissea dei vecchi
Salgono cantando, à morir tra i picchi

Jhakri del Nepal, luna pien d'agosto[7]
Piogge torrenziali, vento fredd'addosso
Al lago Gosaikunda, sacro ai pellegrini[8]
Vado con un sacco, di cibi zuccherini

Con riso con patate, zucchero e del tè
Son unto con dell'olio, salato per difesa
Contro sanguisughe, dagli alberi cadute
S'infilan dappertutto, cercano la cute

Attraverso foreste, dei parchi nazionali
Rifugio degli asceti, e selvatici animali

[6] la teoria taoista dei tre vermi, sostiene che il corpo umano è fin dalla nascita preda di tre energie distruttive il cui cibo prediletto sono 5 cereali: riso, frumento, miglio, orzo e avena.

[7] Jhaknu, nella lingua nepali, vuol dire sbirciare, spiare. Jhakro é la capigliatura lunga e spettinata e il cespuglio incolto; *Jhakri* è lo sciamano, un uomo selvaggio e ribelle dallo sguardo limpido e intenso che curiosa nei misteri della vita, rispettato e benvoluto, è prete ed artista, guaritore psichiatra e contadino, capace di mediare tra il singolo e la comunità, comunica coi morti, demoni e spiriti dell'intera natura. In Nepal nel 1980 vi erano seicentomila sciamani Jhakri, oggigiorno, le vocazioni Jhakri sono in crisi..

[8] In luglio/agosto, nelle valli del Nepal vi sono monsoni e frane, l'uomo resta solo e indifeso fino alla luna piena, quando gli Dei tornano nei *dharamsala* (dormitori).

Suonano i tamburi, nei Nepal santuàr
Jhakri sino all'alba, restano a danzàr

Un onda zigo-zago, anime in perpetuo
Colonna di devoti, cammina nel mattino
Viaggiano ad oriente, sul sentier di rose
Sopportano fedeli, hanno cuor di spose

Fedel in processione, salgono su ai laghi
Per adorar Kalì, dea mogli madre a Shiva
Son dei delle foreste, maestri di sciamani
Han rosse bianche vesti, cioè color vitali

Alcuni salgon scalzi, oppure con digiuno
Rosari di *rudrasksha*[9], tridente col tamburo
Ciel di notti danze, con *raksi* alcol di riso
Colmaci di forza, è il canto su ogni viso

All'alba ci si spoglia, lago attrae la folla
La gelida sua acqua, cura chi lo voglia
Il lago Gosaikunda, è **Shiva Pasupati**
Androgin protettore, d'*Himalai* elevati

Propizio e fausto dio, Rudra è l'altro lato
Terribil distruttivo, specie se scempiato
Nell'estas dei devoti, appare yogi nudo
Androge con criniera, e cobra di velluto

Fallo rosso spunta, dall'acqua della yoni
Lingam venerato, in pietra a Gosaikunda
Stress dell'alta quota, e l'acclimatamento
Accende le visioni, e stimola il portento

Armonizzar la mente, viene detto *kamnu*
Sussulti con tremori, è grazia del pianeta
Strusciando con preghiere, i vaginali fori
I tesori nella roccia, fecondano i devoti

Crepe di montagna, ventre sua vagina
Pietre insanguinate, del sesso di **Kali**[10]
Trance è godimento, del mondo con il sè
Un flash di pura gioia, liberazion dal te

[9] *Elaocarpus ganitrus*, usati come scacciademoni e pensieri

[10] Dea del tempo e della distruzione, ha capelli corvini, occhi scintillanti, seni e lingua penzolanti, danza ornata di teschi.

Ai piedi del *Chomlunga*, o mont Everèst
Nimba Bosan jhakri, suona il suo tamburo
A Dei della montagna, offre incensi e danza
M'invita a casa sua, davàn calda pietanza[1]

Rapito fu da bimbo, da un elfo della selva
Gl'insegna lingua uccelli, a diventare Jkahri
Mangia un anno funghi, erbe e selvaggina
Torna al suo villaggio, accolto com regina

Folletti d'Himalaya, fuggòn con gli animali
Scacciati da foreste, via via più disboscate
Lascian la montagna, guardiani e protettori
Ferita gravemente, dai suoi conquistatori

Imparano i gesuiti, a villaggio Godawari
Usar tamburo bibbia, da jhakri fabbro Kami
A usare canti mantra, per viver intermezzo
Qualunque oggetto può, fungere da mezzo

Tamburo viene scelto, sotto ispirazione
Da legno tremarello, o da folgore colpito
Seccato e sotterrato, al sole poi piegato
Con pelle di stambecco, vien ora stirato

Su parte femminile, v'è luna piena brilla
Mentre la maschile, tridente Shiva argilla
S'innaffia lo si nutre, con mix di riso e latte
È rito animazione, di voce al tuon tonante

Mezzo di controllo, di battito del cuore
Respiro ed emozioni, il viaggio pilotando
Il manico pugnale, ha inciso due serpenti
Mandala ed offerte, attiran pretendenti[2]

Il mandala presenta, l'ordine del mondo
Psicodramma che, l'anima comprende
Labirin babele, per demoni ed intenti
Cause di malanni, e danni ricorrenti

Lo spirito é sedotto, coi doni poi saziato
Col sangue di gallina, viene poi ubriacato
Pèrche mai ritrovi, la strada del paziente
Lì a Godawari, non sfior pur altra gente

Malessere o sfortuna, precede malattia
Per causa delle forze, venti umor maligni
Per la **dissenteria**, e a dolore dare pace
Il *tè della datura*, è antidoto efficace

Mamme con i bimbi, intente ad allattare
Assieme a sfaccendati, imparano che male
Se viene confinato, con stratagemmi cura
Porta a guarigione, curando una frattura

Saman cinquantenne, accoglie sorridente
Depresse e possedute, e cur nelle malate[3]
Sofferenza in donne, sfiancate da miseria
Da discriminazioni, e teocratica filiera

Figlia di una lotta, condotta in gioventù
A vincer sue paure, di morte e altri tabù
Si isola e si offre, in pasto a spiri vari
3 giorni nelle yurta, digiuna senza pari

Visioni di sciamani, tungusi oppur buriati
Si vedon fatti a pezzi, e riempiti di cristalli
Di quarzo poi cuciti, e le donne lì a cantàr
Questo nostro eroe, sciaman grande sarà[4]

Iniziazion sciamana, è incontro coraggioso
Con morte e malattia, veleni e sofferenza
Lama e altri sciamani, trasformano pazzia
Nel dono del curàr, con forza *Qi* stantìa

L'apprendista solo, va in folto di foresta
Con gli animali vive, fortifica nell'acqua
Apparta tra montagne, e solitar deserti
Sconfigge cicatrici, e porta cuori aperti

Sal arrampicando, cammina pur veloce
Risale poi discende, sui fianchi dei pendii
Giunge al parossismo, del suo sfinimento
Di colpo poi cadrà, nel visionamento

Sul capo una corona, grida si contorce
Saman con seta rossa, viso si nasconde
Entra nella trance, lamenti animaleschi
Risa d'isteria, e tambur carnevaleschi

Presto s'assopisce, prega accende fuoco
Ha mani braci ardenti, vi sputa raksi puro
Inizia poi la cura, i malati stanno in fila
Picchiati massaggiati, dolore sputa via

Sputa ogni sozzura, peli e sangue marcio
Calcoli di pietra, strilla piange a strazio
Canta poi soave, suzione ha terminato
Male incorporato, a terra ha ritornato

L'anima suicida, persegue due figlioli
Uno trema molto, e l'altro pare matto
Dop'ore di tamburo, e tartassati in cure
Esplodon alla trance, il giovan parla pure

In tono del defunto, racconta l'esperienza
Più vecchi annotan tutto, per poi verificare
Gruppo e comunità, nutròn l'anim errante
Accendon un falò, fan cura assai vibrante

Spargendo sulle braci, burro latte sangue
All'unisono i tamburi, batton gli sciamani
I figli del suicida, si buttan sui tizzoni
Danzan liberati, tra odor misti a fetori

Il corpo sciamano, giovane o vecchio
Danza e risuona, a tamburo di villaggio
Acquista movimenti, di trottol polimorfa
Vola con le braccia, rannicchia come morta

Dioniso ci chiama, ai baccanal robusti

Zeus generò, quan Moire lo concesser
il Dio con corna toro, e corona di serpenti
Le menadi pertanto, vi cingono le chiome
ad imitar la forza, che cura e le fa nuove

Si mostra come toro, serpente mille teste
O leone fiammeggiante, Bacco che sorride
Quan flauto melodioso mormora suoi giochi
in accordo le vaganti, fan sui monti i moti

Con scatti la baccante, muove i piè veloci
Chi vuol bere del latte, con dita sfiora terra
E dai tirsi d'eder goccia, prezioso miele pur
Ubriache son di vino, e clamor flauto pur

Col tirso vedi una, percuotere una roccia
Ondè ne sgorga fonte, d'acqua rugiadosa
La terra un'altra batte, con ferula comun
Dio manda fuor per lei, sorgen di vino pur

Una per un s'appiatta, nei luoghi solitari
Ad assecondar le voglie, di maschi li rinati
affiancano Afrodite, a Bacco aroma intrugli
si stringon nell'amore, uccelli nei cespugli

Pur su foglie querce, o dove capitava
Lasciavansi cadere, col capo nella terra
Cercan in foreste, chiome ad ondeggiar
Stranier incantatore, e Cipria da cacciar

Da terra Lidia giunse, un mago incantatore
Le grazie color vino, Afrodite nei due occhi
I giorni e notti passa, assieme a pastorelle
Offrendo innanzi a loro, iniziazion più belle

Girate allor città, scovan stranier androge
Da forme femminili che oltraggia matrimoni
Che porta nelle donne, una nuova malattia
Tien pelle di cerbiatto, sua veste sacra viva

È Dioniso dio Shiva, scuote la sua chioma
Verso il cielo alto, e frenetico or possiede
Si slancia ad eccitare, con corse le vaganti
Con danze e gridi gioia, le incalza divinanti

A Delfi ancor lo vedi, su rocce far la danza
Balzar con torce pino, sul piano tra 2 picchi
Brandir e scuoter ramo, bacchico infuriante
Tal dio è divinatore, quànd'entra delirante[5]
Euripide, Baccanti 99-104

L'erotico furore, è un uomo arso d'amore
Non pago dell'unione, carnale o sensazione
Va in cerca d'infinito, che sazi le sue brame
Si sposa alla Natura, in copul sovrumane[6]

---

[1] Un piatto di Dhalbat (riso e ceci), e formaggio affumicato

[2] Ritte Kami invita alla sua puja, demoni terrifici causa di malattie, li attira con mandala ragnatela fatto di disegni colorati, fiori, offerte di riso, monete e lumini al fin d'isolarli

[3] *Bhudi Lama* va in trance con un mantra ipnotico e poi sfiora con la lama del coltello rituale, schiene curve e dolenti, ventri gonfi, ferite infette e seni vuoti che non vogliono dare più latte. Nei casi gravi cura a suon di ceffoni e strattoni donne che si divincolano a terra come serpi.

[4] *Eliade*: nella loro iniziazione, gli sciamani tungusi e buriati, sognano d'esser fatti a pezzi mentre attorno, le donne e le fate cantano: il nostro sciamano risusciterà e ci aiuterà.

[5] Erodoto, 4, 79 "gli Sciti biasimano i Greci riguardo alla frenesia bacchica: dicono infatti che non è ragionevole trovare questo dio che induce gli uomini alla follia… ci deridete per la nostra frenesia bacchica e perché il dio ci possiede, ora questo dio ha preso anche il vostro re, e costui infuria ed è folle per opera del dio… ora, chi di voi è pronto, può essere iniziato, ai misteri di Dioniso frenetico".

[6] l'identificarsi dell'uomo con la Natura, questo suo farsi natura (jivan mukta), gli permette di sperimentare il grado più alto di libertà: l'accettazione della necessità delle cose e del destino del Tutto compreso il rogo a campo dei fiori.

Corè gran Madre d'Asia, tien i coribanti
Spiriti del mondo, antichi assai festanti
Colpiscon di fedeli, le interior coscienze
Rituali possessioni, speciali ricorrenze

I terapeuti sacerdoti, di **Cybel** divinità
Trattan vittime e pazienti, con ritualità
Seguono in tre fasi, incantesimo e rituali
Diagnosi è la prima, con suoni musicali

I coribantizzati, reagiscon con prontezza
All'aria musicale, del dio che li possiede
Danzan sotto transe, i gesti del patrono
Che scende dall'olimpo, forte come tuono

La diagnosi rivela, il presente coribante
All'origine supposto, dell'atto ch'è flagrante
Ciascuno ha suo colore, e divisa musicale
Parole canti e ritmo, profumo suo speciale

Le formule sonore, echeggian contenuti
Le storie sono scritte, nei corpi posseduti
Cavalcano gli umani, entità dei coribanti
S'ingaggia ora con essi, concili riparanti

Il sacrificio offerta, è la seconda fase
Poi la terapia-lezione, sarà la terza fase
Patteggia posseduto, ad ottener la grazia
Al fin di guarigione, quindi poi ringrazia

Tale iniziazione, conduce a padronanza
D'una possessione, subìta in sofferenza
E dopo alcune crisi, v'è riconciliazione
Placati son gli Dei, con patto di alleanza

La danza possessione, è celebrazione
pubblica e di gruppo, è liturgica funzione
Gli dei tormentatori, si vuol padroneggiar
Come in un teatro, si vuol rappresentar

La danza tormentosa, se addomesticata
Persona fa guarita, la crisi è controllata
Potrà partecipare, al rito conclusivo
Incarnerà suo genio, al circo collettivo

La transe primitiva, vera originaria
Tosto facilmente, si può risvegliare
Sorge da energia, sessuale naturale
Bimbo emerg in fasi, e cresce graduale

La tecnica è la stessa, varia l'accensione
La vista d'una pietra, l'ascolto d'un motivo
Dapprima movimenti, lenti ed ordinati
Poi accelerazione, dei ritmi sincopati

Il corpo col tremore, vive la sua scienza
Erompe nella transe, della sua coscienza
Esperienza originaria, del corpo amoroso
Che accede desideri, in modo più poroso

Viaggio di scoperta, interno alla coscienza
Scorre l'amorosa, energia vitale in gruppo
Accetta i movimenti, propri del tuo corpo
Apriti agli altrui, li scopri senza scotto

Momento di gioco, di delizia o di festa
Una vertigine breccia, sospende la testa
Indistinto godimento, sé come di mondo
Giubilo interiore, orgasmo a tutto tondo

Siamo ora l'*ananda*, convito di bambini
Che danzano nei corpi, visioni oltre confini
Commediant'ispirati, sdoppiati in sarcasmo
Diam forma energia, al mito nello spasmo

Ogni corpo composto, di spazio di tempo
Detto e non detto, d'impulso e represso
Strati di emozioni, di senso e di realtà
Ambigue oppur velate, son complessità

Dioniso in ebbrezza, riordina gli affetti
La psiche e relazioni, codifica in effetti
Platon ci dice che, poeta è un posseduto
Da genio della lingua, antico scriba muto

Donne normali, in famiglie affaccendate
Attendon la chiamata, come le stagioni
Divin Dioniso irrompe, ciclicamente
Dentro loro case, inaspettatamente

Scuote loro corpi, e le anime profonde
Suon di rombi tamburi, riempie la casa
Il disordine emerge, si sciolgon vestiti
Corpi inizian vibrare, d'amor investiti

Se la donna resiste, al Dioniso unirsi
Cade ammalata, lei famiglia e villaggio
Follia scende in cura, e tornan primordi
Porta senso e rinnovo, di vita ed accordi

È un periodico infuso, di creative energie
Donne tornano nude, da morale ed intrighi
Nasceran nuovi figli, la ragione è dissolta
Pur se nel breve, divin tempo di svolta

Processioni baccanti, attraversan città
Accompagnano falli, e tamburi vibranti
Raggiungon foreste, e le grotte i portali
Sott'influssi di luna, fan *trance* infernali

Accedono ai mondi, ai reami d'Olimpo
L'energia della terra, li scalda e rinnova
In cerchio protetto, han sciolto ogni cosa
Tamburi danzanti, nutron Dioniso sposa[1]

A centro del cerchio, sta la brocca di vino
Bevon spirit e corpo, fertil hanno bambino
Frenesia or le prende, scuote utero e terra
Ogni peso dissolve, istinto primo l'afferra

Fan l'amore col dio, mentre l'estasi arriva
Confini dissolvon, tra specie e tra i mondi
I loro occhi fan luce, loro gole fan suoni
Num sale ascende, a far miracol'azioni

Dopo tre notti e tre giorni, ecco il ritorno
Esauste e radianti, alle case e al villaggio
Ogni cosa or più viva, rafforzati i motivi
Amanti e mariti, sono amati e accuditi

Dioniso fuggì, da oppression di religioni
Nel teatro si nascose, con miti e le visioni
Con erotica energia, e poter di guarigione
E quello liminale, scatenante l'intuizione[2]

Dioniso in teatro, ancor oggi vi è onorato
Il canto del caprone, tragedia ha ricamato
Ancor è il *ditirambo*, la danza d'iniziando

Vita morte onora, sua storia riattuando

Celebra suo canto, ritorno qual sciamano
Dopo smembramento, e poi rinascimento
Portator della *Zoè*, *manà* energia cioè
Fu cura il ditirambo, che grida olè olè!

Narra il ditirambo, Titan uman d'argilla
Dipinto bianco viso, smembrano lui fungo
Al piccolo *Zagreo*, danno giochi a incanto
Lo mangiano bollito, salvan cuor soltanto

Dal cuor rinascerà, l'inter Zagreo divino
Titan ancor faranno, lor maschera caolino
Se iniziano un fratello, o fanno loro cura
Invitan l'antenati, bianca maschera l'aiuta

A entrar in altri mondi, fan travestimento
A scortar anima persa, senz'impedimento
Oppure per guidare, le anime dei morti[3]
Nei reami di ombre, sen rischiare torti

Due volte nato, da femmina e da maschio
D'acquà mortal terreno, e divino fuoco cielo
Angizia Dea dragone, androgino sciamano
Migra tra i paesi, con vino coppa in mano

Nutrito con il miele, da capre in una cava
Apprende dai suoi boschi, forza della cura
Ha origine da mito, il fallo asse del mondo
Là nell'uter grotta, danza e vola in tondo

Cavalca suo *totèm*, un fallo avente occhio
Luce interna accende, e ogni mal disperde
Emerge come T*age*, *Erittonio* corpo serpe
Albero che in rito, tra i mondi lo protende

Sogno seminale, d'un fallo avanti a Jung
Ha occhio prominente, e guida sua discesa
Dove presto incontra, teatrale la presenza
Divino numinoso, lo investe dell'essenza

[1] Nutrono e allattano Dioniso infante, e, quando adulto, si preparano a riceverlo come sposo nelle nozze spirituali (*hierogamos)*, poi, miracoli e azioni operan tra loro.

[2] Nel 398 d.C., il concilio di Cartagine scomunicò chiunque andasse a teatro piuttosto che in chiesa nei giorni sacri e proibì i sacramenti agli attori che non rinnegavano la professione, ma, il teatro resistette, come arte e cura, per le anime della comunità. Dioniso come dio della catarsi estatica, veniva celebrato col rito del *ditirambo*, cantato da un coro di 50 satiri mascherati, dove Dioniso cambia forma molte volte, prima di venir ucciso e smembrato come toro; l'*esarchon* o leader del coro, risponde alle domande cantate dal coro, da tale dialogo nacque poi, la forma teatrale della Tragedia.

[3] tra i Goldi dell'Altai, lo saman psicopompo spalma il volto di grasso per mascherarsi e incarnare un mitico antenato. Il satiro è immagine dell'antico saman mediterraneo e dei mitici antenati che possedevan gli umani con spiriti totem, divenuti poi, santi protettori. I giocattoli dei titani sono lo specchio (per vedere nei reami), il rombo del toro del cielo T*ien* (per chiamare gli spiriti), le conchiglie divinatorie e la mela d'oro.

Tutti siam connessi, luì in seguito dirà
Da una vitale forza, movente tra le specie
Archetipo la chiama, questà forza vitale
Analisi coltiva, restaurar l'immaginale[1]

Dioniso è follia, nel teatro di tragedia
vino e primavera, maschere e commedia
permea la coscienza, dell'estasi è padrone
è star fuori se stesso, rapito in possessione

l'io accede all'altro, a mezzo del suo corpo
aperto e sensitivo, è penetrato dalle forze
di vita e distruzione, in estàsi contemplazio
Dioniso lo trovi, nell'erotico tuo spazio

Dioniso c'invita, a drammatica coscienza
A far cioè teatro, coi reami oltre la scienza
Sottostanti la realtà, ordinaria che viviamo
Per i rigidi confini, far si che debordiamo

Dioniso è *pitone*, drago-dea d'antica data
Oracol dentro grotte, *pitonessa* medi-fata
Tesse come ragno, delfin drammaturgia
Imprevedibile divino, di vision epifania

Dioniso coscienza, restaura immaginario
Restando sulla terra, ecologico santuario
Ascolti nuovamente, la voce delle rose
Voce della terra, nei sogni e nelle cose

Ci aiuta a ricordare, nostr'intima natura
Che parla stessa lingua, di cosmica fattura
Svegli orecchi occhi, come sciamani fanno
Gli altri dall'interno, conosci senz'inganno

Se Dioniso ci guida, possiamo immaginar
Mondo in cui gl'intenti, s'incontran a giocar
Decàde il monopolio, di scrivere etichette
Magia risiede in tutto, non servon vedette

Dioniso ci aiuta, a capir drammaturgia
Nella nostra psiche, ci vuole in compagnia
Di spiriti ancestrali, archetipi oppur forze
Per vivere coscienti, più copule rimosse

Scoper che sei attore, un fine guaritore
Il mondo dei copioni, divori con furore

[1] *Hillman*: Lo scopo della psicoterapia è un lavoro di restaurazione delle realtà immaginali del paziente e sviluppo di un sentire attraverso la coltivazione dell'immaginazione.

Ogni cosa ora t'accade, buia o luminosa
Scatena tua risposta, creativa numinosa

Dioniso bambino, accogli nel tuo grembo
Avvertirai l'urgenza, a danzare il ditirambo
Lasci che ti prenda per mano t'accompagni
Maestro lui d'attori, t'iniza a cieli e stagni

Paesaggi e territori, dell'anima impensati
Sereni o tempestosi, te stesso han rivelati
Un pianto in gioia allora, emana simultaneo
Dall'estasi tuo cuore, e cuor mediterraneo[2]

Cultur ch'accetta sogno, vero come scienza
Lavora con le storie, salite alla coscienza
Scopre cuor di psiche, drammatico teatrale
Risponde alla chiamata, ritrovas'incantare

Il mondo divien fiaba, vita acquista senso
Risuona con gl'eventi, che le dan consenso
Scopri esser te stesso, salva intero mondo
Accetta la chiamata, gioca in tale sfondo

Forza culturale, può esser sciamanismo
Dioniso che torna, e ci spiega l'isterismo
Fornisce più modelli, a psico sentimento
Cultur uman rinnova, nel *Rinascimento*

- Misteri trans-dionisiaci

Più antica forma culto, fu *Libero Zagreo*
La morte è secòn nascita, di *Dioniso cilleo*
Agli inferi lui viaggia, per salvar mortali
In comunione s'offre, a renderl'immortali[3]

[2] *Jung*: il diretto contatto con immagini e simboli, nel sogno lucido dell'iniziazione, posson produrre trasformazion di coscienza, la rivelazione personale è unica mentre i simboli e motivi sottostanti, emergono spontanei nella psiche di culture ed epoche diverse, pertanto tali esperienze sono universali, non confinate in nessuna cultura, religione o tradizione particolare ma son accessibili a tutti. Durata e significato della trasformazione, è proporz. al grado di coinvolgimento e risposta cosciente ai simboli e storia che da essi scaturisce nelle visioni spontanee.

[3] I misteri di Dioniso Zagreo sono la più antica delle forme religiose sorte intorno a Libero. La morte, la seconda nascita di Dioniso e il suo viaggio agli Inferi per liberar e resuscitare Semele, rappresentano il potere del Dio di salvare i mortali. Ai Mysti, detti Bacchi, è concessa la vita ultraterrena, nell eterna gioia dei cortei e dei banchetti di Dioniso. L'omofagia (comunione col Dio mediante muku o carne di cucciolo cruda), rinnova il sacrificio di Dioniso e ne rende partecipi i fedeli, unendoli ad esso e rendendoli immortali.

L'estasi col vino, e danze più sensuali[4]
Son tantrici percorsi, per unirsi al Dio
è Ade lui notturno, eppur Sabazio orzo
iniziazion antiche, presiede senza sforzo[5]

Le feste *Oreibasie,* assiem alle *Agrionie*
corteo di sole donne, per montagn e boschi
risvegliano di notte, Divin addormentato
al grido di ***evohè***, orgiastico e sfrenato[6]

Festività promiscue, pure con banchetti
Fagesie con Nittelie, e notturne Baccanali
Sebben sessualità, è ovunque in liturgia
Non è permesso coito, sennò si esce via[7]

Il culto di Sabazio, signor di birra e orzo
Rispetto a Zagreo vino, appar semplificato
I Mysti son Saboi, e notturna è iniziazion
Di giorno fan nei boschi, calèn celebrazion[8]

[4] L'estasi, raggiunta col vino e l'eccitazione causata da danza e musica, sfrenate e sensuali, permette all'anima di liberarsi dai limiti della materia e di congiungersi al Dio.

[5] Le iniziazioni sono di solito celebrate in casa della Baccante che le officia, ed il loro costo è variabile, dipendendo dalle spese della confraternita cui l'iniziando si rivolge e dalle sue disponibilità finanziarie. Oggetti base: lo specchio in cui il Bacco non deve guardare, la flagellazione, la sodomizzazione con un fallo sacro (imitazione di Dioniso nell'Ade), raggiung. dello stato estatico, omofagia e contemplazione oggetti sacri.

[6] Le grida rituali sono: elelèn, evohè e jacche. Le partecipanti si ubriacano, si spogliano, squassano i tirsi, urlano e si eccitano selvaggiamente; un capretto, o un cerbiatto, o un altro cucciolo, viene smembrato vivo e divorato crudo.

[7] Religione appena tollerata dallo stato, che pone limitazioni giuridiche per le riunioni dei fedeli, sia in privato che in pubblico. Il ruolo principale è svolto da donne di fascino, le Baccanti, che debbono saper suonare tamburello, cembalo o flauto doppio. Portano una veste di pelle di cerbiatto detta Nebris, una lunga sciarpa sacra, giallo-violacea, ed una corona di foglie d'edera; dal grado di Menadi la veste viene sostituita con una in pelle di leone. Il tirso (stelo della ferula, con una pigna posta in cima ed ornato con foglie di edera e vite) è il loro simbolo sacro, componente fondamentale di molti incantesimi. Di norma esse non ricevono compensi per le loro prestazioni, ma si mantengono privatamente. Sacri strumenti comprendon il fallo, coppe per vino e cesta mistica.

[8] Gli iniziandi vengono fatti sedere, coperti con una pelle di cerbiatto e strofinati con fango e crusca, come simbolo di morte; vengono poi fatti rialzare pronunciando "*ho fuggito il male, ho trovato il meglio*", che è la formula di resurrezione. Infine vengono celebrate le nozze simboliche con il Dio, per mezzo del contatto con un serpente d'oro sotto le vesti. I Saboi portano sulla testa corone di finocchio e pioppo e scambiano il saluto benedicente con le prime tre dita della mano. Nelle festività, un corteo danzante e chiassoso segue i sacerdoti, che procedono agitando serpenti sul capo e tenendo alti una cesta ed un vaglio; i gridi rituali sono: euoi saboi e hyes attes. I sacerdoti si mantengono grazie alle offerte dei fedeli.

i *Gallae Frigi*, di Turchia e antica Roma
Sceglievano gèner, adoran Dea Cibale
Maschi nel corpo, correvan per strade
Gettan genitali, in port'aperte di case

Padrone di casa, che accoglie rituale
Lo prende in custodia, sino a guarir
Gallae or riceve, nuovi abiti donna
Veste da sposa, il gruppo contorna

Gli Sciti in ritirata, da Siria e Palestina
Saccheggian tempio, di *Vener Ascalona*
Dea Venere adirata, in donne li trasfoma
Loro e progenie, terran la doppia forma

Ippocrate descrive, gli Sciti transessuali
Simili ad eunuchi, ma a causa del divino
In Frigia antico regno, sacerdoti d'*Attis*
Imitan dio Pino, sott'albero evirantis

Cambio di sesso, desider o punizione
Tiresia il tebano, l'assaggia sul Cillene
Incontra 2 serpenti, in amor attorcigliato
La femmina uccide, e in donna fu mutato

Fa testimonianza, del piacere della donna
Nel coito è dieci volte, all'uomo superiore
È rimutato in uomo, sempre per punizio
Strano retroscena, d'un indovino sfizio

Il mito di Tiresia, ha parallelo in India[9]
Re vien trasformato, per essersi bagnato
Decide e resta donna, piacere assaporato
Quello della donna, è a lui più smisurato

[9] nel mito, Tiresia assiste ai misteri, perde la vista, diventa donna e acquisisce i poteri di vaticinio. Domina l'ambiguità sessuale per trasformarla in potere sciamanico. Passa dal non vedere al vedere (pro-videns, previsione, lungimiranza), dalla cecità ordinaria alla visione trascendente per poi tornare all'ordinario. La sua transe dal buio alla luce, da un sesso all'altro, da villaggio a grotta, con ritorno alle attribuzioni di ruolo e identità sociale, ripete il viaggio dello saman, e si ritrova residuato in molti miti posteriori, dalla caverna di Platone, ai santi eremiti cattolici (s.Lucia che perde gli occhi fisici così può curare la vista degli altri). La visione è come acqua resa potabile, cioè separata, decantata.

Piante uomini e bestie, cambian indòle
Imperatori romani, e il discusso Nerone[1]
Invertono sesso, per grazia o per droghe
Femmine in maschi, maschi in androgèn

Pullala Francia, di regnan transessuali
L'Abate Choisy, ambasciatore nel Siam
Si sente esser donna, e scopre bellezza
Nel seno di Dio, e in femminil brezza

Famoso possedeva, l'abate Becarelli
Droga che poteva, mutare i vari sessi
Uomini fan donne, donne come maschi
Federica a corte, inganna coit anaschi

Traversa ermafrodito, secoli del tempo
Portando idee d'unione, e di separazione
In tempi d'incertezze, fobie e alienazione
Narra lo straniero, e l'idea di perfezione

Fluiscono in città, persone assai diverse
Che portano colori, germi e trasgressioni
Metton pure in crisi, i rapporti di potere
Che la bipartizione, sol può contenere

Le donne della City, del ceto borghesia
Infrangono i tabù, di sesso e classeria
Accusate di immoralità, o prostituzione
Pel fatto d'indossar, maschilie vestizione

Giacomo I, nell'anno mil seicentoventi
Dà predicatori a condannar travestimenti
Nell'Inghilterra, del buon rinascimento
Diffusosi fenomeno, del travestimento

Medesimi sospetti, pregiudican gli attori
Si negan alle donne, palcoscenici clamori
Travestimento, confusion e occultamento
Palco offriva bene, androge esaltamento

È nelle commedie, l'attor privilegiato
Bene sperimenta, lo stato più allargato
Quando si traveste, in altrà sessualità
Ne scopre i suoi valori, e la mentalità

la mascolinità, si specchia nel potere
S'abbiglia con corazza, e rigido vestire
I modi più arroganti, di vari governanti
Dimostrano l'idea, dei vari dominanti

Sempre nella moda, anche nel teatro
Ambigui personaggi, creati e modellati
Annaquan l'energie, della trasgressione
così da esorcizzar, paur fermentazione

L'androgino è studiato, oppure sfruttato
Da medici antropologi, genetici e scrittori
Divinità e veggente, mostro ed attrazione
Tra carovane e circhi, sesso e religione

Sessuale medicina, doppia serpentina

(dal Vigyan Bhairava Tantra, kamasutra di Badrinath, ai templi dell'amore di Khajuraho e Bali, a Wilhelm, Osho, Chia, Danielou, yogini Padma Suryananda e Sun'su mo)

Ascolta Piccolo Umano, non è colpa tua
Ci affligge una peste, emozionale scura
Sclerosi lipidica, che vien da inquisizione
Di vita è negazione, tu inizia guarigione

È orgonica teoria, un *tantra panteista*
Scassa il gran castello, di psicanalista
Riunisce la materia, all'energia vitale
Nell'idea divina, antica e primordiale

Sfibra più sistemi, dogmi e congiure
Certezze per l'uomo, da mille paure
Espone alle brezze, nude d'orgone
Biologica forza, cuor d'ogni fotone

Suo accumulatore, è scatol normale
L'interna parete, è di metal materiale
L'esterno strato è lana legno o cotone
Organi materia, che assorbe l'orgone

Prende dall'aria, il q*i num* di calore
l'accumula dentro, a metal conduttore
Gradual ne concentra, a mo di tinello
L'orgone diventa, brillo e più bello

Ocean di energia, poco apparente
L'orgone qi num, è onnipervadente
Meteo e atmosfera, son parte di esso
Come le forze, del corpo e del sesso

L'Orgone s'oppone, all'atomica via
Se vien aggredita, muta e va via
Blocca ogni cosa, diviene mortale
Malesser tempeste, può scatenare

Energia sprigionata, dalla materia
Distrugge ogni cosa, su cui si posa
È un antimatieria, fuor delle forme
Solo coscienza, la rende conforme

Fonte è l'orgone, vita e coscienza
Tu del sessuale, sei quintessenza
Formul'orgasmo, espan contrazione
Tension cari scari, poi fa distensione

Ritmo pulsante, che inizia qui-ed-ora
Accettàr ciò che sei, pàr sia la chiave
Permette accadere, la trasformazione
L'amor ti possiede, in continuazione

Diverrai ricettivo, all'orgon naturale
Fluendo con tua, energia del sessuale
Posseduto da essa, senza alcun riserve
Scopri un bel giorno, tutte l'essenze

Muovi in coscienza, tra molte donne
Scopri che in sesso, son fatte le forme
Il cosmico orgasmo, ìn bibbie e distici
È vissuto d'estàsi, d'artisti e mistici

Amichevole sei, col *num* del sesso
La libido è cuore, energia di te stesso
È neutral di per sé, come ogni sorgiva
È la sola tua forza, n'è mal n'è cattiva

Se tu la condanni, vai contro universo
La luce è prodotto, sublimato del sesso
Seme è nel sesso, germoglio è l'amore
Sii l'atto in sè stesso, dimentica l'attore

Vi son molte neurosi, legate a ideali
Di uomin sospinti, sempre al domani
Oggi è peccato, il futur sempre bello
Il tuo real bisogno, soffre zimbello

Il sesso non è, brutto o immorale
Lo rende così, chi dimentica amare
Consiste la neurosi, nel far divisione
Sentire e pensare, fanno confusione

Sentire soccombe, pensar fa morale
Emerge la colpa, forgiata in vietare
Alfine tal condanna, crea l'ipocrisia
Fuor dal qui-ed-ora, deviat'ora tu sia

Questo allor produce, forzata società
Pièn di modelli finti, di santi da imitare
Emerge un senso colpa, da più moralità
Nell'autopunizione, un depresso apparirà

Accade che tuo sonno, diviene disturbato
Precoce eiaculazio, vien quindi alimentato[2]
Ansia e senso colpa, rinviano giorn e mesi
Mentre corpo e cuore, soffrono qui offesi

Di ogni sofferenza, inganno e tuo dolore
Diventa consapevole, dellà tua divisione
Come un trampolino, puoi usare il sesso
Sii nella realtà, e coraggio con Te stesso

Medita in amplesso, coppia oppure solo
Giocan sesso e spiri, l'un diventa l'altro
come il nord e sud, il corpo nella mente
Disse Milarepa, addestra attentamente

Uniti poli opposti, dissolvono contrasti
Le cellule eccitate, si cambiano di stati
Vien meditazione, l'estasi o il samadhi
Realizza tutto questo, ecco i celibati!

Il corpo ha la sua transe, nel suo Dna
Lasciala accadere, Dio è amor vitalità
Non pianificare, qui sei nel meditare
La tua felicità, non chiamasi peccare

Se tu non diventi, beato straripante
È difficil aiutar, altri a vivere l'istante
Se tu sarai te stesso, natural felicità
Gl'altri aiuterai, altruismo t'accadrà

Più sopprimi sesso, più vi indulgerai
L'orgonica energia, muove e si rigira
Proietta su ogni cosa, pallido riflesso
Veder così potrai, ciò che fu represso

Ogni chiede, di venire amato
Tal bisogno base, è fonte del creato
Il sesso è situazione, non sol felicità
Cessazione d'ego, di tempo e civiltà

[1] Nerone in un accesso di rabbia tirò un calcio all'addome della moglie incinta uccidendola, in preda al rimorso cercò di trovare qualcuno il cui volto le somigliasse, trovato Sporo, un giovane liberto di sesso maschile, ordinò ai suoi chirurghi di trasformarlo in donna, poi a seguito della conversione i due contrassero nozze formali. L'imperatore Eliogabalo, impalmò un poderoso schiavo e dopo le nozze assunse le funzioni di moglie, amava sentirsi chiamare la signora, sposa e regina di Ierocle. Papa Giovanni VIII successore di Papa Leone IV nel'855, in realtà era una donna mascolina (la papessa), partorì un bambino e morì con la sua prole

[2] nel riposo il respiro è prolungato in modo natural ricreativo e quan scompare l'ansia, l'eiaculo sublima in cuori accesi

Accade poi mistero, di meditazione
Sazio uomo cuore, esce in emersione
Canta sente tutto, come fosse mantra
Corpo si fa cosmo, *Tao* oppure *Tantra*

Nel pensare è, coinvolta sol la testa
Mentre nel sentire, corpo inter fa festa
Un pensiero passa, và come una nube
Sangue gir in corpo, alto com al pube

Quan pensar sentire, tosto son divisi
Gli amanti son sdoppiati, com in 4 visi
Mentre se son fusi, all'unisono del picco
Vivono alchimia, dei corpi in alambicco

I corpi vibrando, si muovono a piacere
Fiorisce l'erotismo, inonda tutto il corpo
Risveglia corp'antico, la sua possessione
Inizia ad ondeggiare, danza con l'orgone

È la donna che vibra, l'energia d'orgone
Rivela il mistero, d'ognì vivente unione
La forza possente, che da tempo antico
Fonde due gameti, in un nuovo amico

Psiche differenti, maschili e femminili
Dipende da presenza, carica d'ormoni[1]
Donne d'empatia, comprendon emozione
Preda son però, d'ansia e depressione

Gli uomini migliori, nel sistemizzare
Nella investigazio, e lo studiò graduale
Tendono soffrire, neuron degenerazio
Morbi ritardanti, o spazio coordinazio

Cervelli femminili, fanno fluttuazioni
Secondo la presenza, dei livelli ormoni
Cervello si restringe, durante gravidanza
6 mesi dopo parto, riprende la sostanza

Glande è volontà, vuol dire penetrare
Durezza e perspicacia, a incidere di più
A mezzo di parole, ogni via coscienza
Nel campo della vita, viver l'esperienza

Pene od intelletto, quand'è circonciso
Aperto a far uscire, il glande o volontà
Per seminare il verbo, della conoscenze
Nella yoni o mondo, ambito esperienze

Entra ed esci in esse, giungi nell'orgasmo
Godimen di tutte, esperièn felì infelici
Si da trarne gioie, gioielli informazioni
Per l'essere viaggiare, nelle dimensioni

La morte è l'ultimo, orgasmo della vita
Insegnano i sessi, la strada conoscenza
Vagina simbolizza, ciò ch'è ancor nascosto
Chiede penetrazio, coscienz'accoglie tosto

Yoni sta per buco, passaggio vita e morte
Noi da questo buco, alla luce proveniamo
S'apre per il pene, che seme inietterà
L'ovulo feconda, e coscienza rifarà

Conosci te stesso, conoscerai gli Dei
Ritrova tua divina, scintilla seminale
Maschio si riprenda, sua femminilità
La femme viceversa, sua mascolinità

Si entra e si esce, sino all'orgasmo
Gli esseri umani, fanno i riti sessuali
Godon appieno, toccar baciare leccare
Gustar ed odorare, sentire e origliare

Il sesso è un raffinare, un identificare
La forma sa creare, se stesso generare
È trasformazione, e pure una distanza
Percorsa dell'adulto partito dall'infanzia

Dio è orgasmo, amor gioia e godimento
Sesso gioco puro, curioso sen commento
Gioca si masturba, crescente esplorazione
Scopre l'altro sesso, a mezzo riflessione

È Medicin naturale, giocar col sessuale
tende a far l'amore, non a far la guerra
Se l'uomo si separa, in sacro e profàno
S'impiglia in linguaggio, mon disumano[2]

Ogni vero religioso, sa legare assieme
Ciò che appar diviso, nella sua coscienza
Sviluppa allor la Fede, ch'è fiducia in Sé
La vita acquista un senso, da goder in sé

Separazion dai sensi, impedisc'assaporare
Il frutto della vita, emerge allor non senso
ch'è una via dolore, distrugge gli altri e sé
Ambiente pure soffre, conflitto dentro te

Nasce condizione, di croce esistenziale
Il peso della croce, dimentica il risorto
Sol resurrezione, o presa di coscienza
Gerusalem celeste, è pace in esistenza

Presa di coscienza, dio che alberga in Sé
Accende quella luce, che brucia divisione
Unir più verità, è trovar senso alla Vita
Vince sofferenza, espressa ed assopita

Ascolta cuor natura, vinci separazione
Dilegua l'ignoranza, a mezz union amore
Diviso il Sé non crede, e soffre indecisione
Ha colpa e insicurezza, in ogni situazione

Puoi ritrovar la strada, uscir dal labirinto
Coscien di divisione, o diabolica illusione
Apparen contraddizioni, cercando verità
Riunisci e ricomponi, apparen diversità

Segui e disegna, mandàl particolari
Arrivi ad unire, ciò che appar diviso
Giungi a conclusioni, sempre perfette
Al prossimo poi, comunichi scoperte

- culto di libero, lupa, miko e devadasi
Acca Laurentia, la lupa di Ruma
Esercitava il mestiere, sotto la luna
Era un amore, assai tenero e bello
per tutti abbondava, gioia ed anello[3]

Incontri sociali, di gioia e piaceri
Più liberi amori, senza troppi timori
Nessuna vergogna, guardarsi l'un l'altro
Qualcun era padre, tra molti senz'altro

Servi annudati, per letizia degli occhi
È evidente i tabù, non erano troppi
Più tardi verranno, ne puoi star sicuro
Accusano il Cristo, di questo spergiuro

Ma noi già sappiamo, che chi divietò
Non fu giammai Cristo, ma un triste robò
Libertà di costume, andava a braccetto
Còn eguaglianza e profon sentimento

L'uomo possiede, più di una natura
Correnti di energia, incanala tradizione
A mezzo di magia, che è l'arte seduzione
Coagula et Solve, è l'arcàn formulazione

Seduzione politica, a militare è connessa
Al rituale religioso, per popol conquistàr
Coinvolgon alla guerra, divinità nemico
Si da conquistar, il popol più ardito[4]

Romani ed Ittiti, conquistavan città
Sol dopo aver sedotto, *Tutelar divinità*
Invitata a trasferirsi, a Roma come culto
In cambio riceveva, tempio a tutto punto

Riuscita d'*evocatio*, è conoscer vero nome
Del dio della città, e sedurlo a profusione
Oggetto di rispetto, e di culto a condizione
Nemico sia sconfitto, ricatto e seduzione

Così gli Dei sedotti, non perdon dignità
Viaggian sino a Roma, con loro volontà
La statua trasportata, annuisce silenziosa
Su tempio all'Aventino, sicura e rigorosa

Pan, Afrodite ed Eros

[1] Più alti livelli di testosterone rendono il cervello maschile e più alti livelli di estrogeni, femminile.

[2] La parola male deriva da malus (mela) e significa: Bene allo stato potenziale, ancora acerbo, non maturo.

[3] il 23 Dicembre e alla fine di Aprile, era adorata la *Lupa Tacita*, Dea della terra, natura, caccia e fauna selvatica, con speciali riti di prostituzione sacra. Roma deriva pure da *Rom*, il rumore che i piccoli fanno mentre succhiano il latte dal seno della madre, come nel caso dei 2 gemelli Romolo Remo.

[4] i Romani si appropriano dell'estraneo, privandolo d'identità culturale e religiosa a mezzo dell'*evocatio*, mentre i semiti lo votano alla distruzione totale, Mose' ordina di sterminare i nemici d'Israele di non fare con essi alleanza, né alcuna grazia, di demolire i loro altari, spezzare le loro tele, tagliare i loro pali sacri, bruciare i loro idoli. Roma non porta i propri dei nella città nemica, ma fa loro spazio nel suo ambito. Stabilisce con le citta' vinte un rapporto di seduzione che si trasmette poi agli abitatori: diventa la nuova patria, nuovo centro di attrazione delle popolazioni assoggettate.

Culto Gran Madre, è culto di Luna
Afrodite terriccio, color rosso sangue
Albina dea bianca, *Auror* luce d'alba
Aesta dea estate, nuda in ghirlanda

Anna Furrinna, dea fiume di grotte
Acca Larentia, prostituta *Dea Lara*
Dea lupa che nutre, classi più basse
Romulus Remus, *Larentalia* di masse

Nei tempi antichi, v'eran molte feste
A ognì divinità, fu un mese consacrato
La gente liberava le proprie sue energie
Per rigenerazioni, rapporti e sinergie

Fauno è antichissimo, dio del Palatino
Del colle romano, padrone sacro amico
Protettor della fauna, greggi e pastori
Diede i *Lupercali*, ai popoli anteriori

I *Luperci* nella festa, nudi e di corsa
Del colle Palatino, facevan tutto il giro
Flagellando le donne, lungo il cammino
Con pelli di capra, per dargli un bambino

Venner dall'oriente, nuove cerimonie
Della fertilità, misteri e iniziazione
Con carnali unioni, reali o simulate
Le feste del raccolto, finivano l'estate

Il Senato romano, invitò al Palatino
Magna Mater Cibele, dell'Asia minore[1]
La Pietra ner del cielo, da Pessinunte
Potere che rende, le donne fecunde

Nel mediterraneo, arrivan le *Liberaliae*
Feste che richiaman, l'antiche Lupercale
Dio **Liber** celebransi, col suo fallo linga
Umani piante e greggi, riprendono linfa

Satiri discorsi, si oscenano giù nel foro
Avvenga l'erezione, feconda com un toro
Pro eventibus seminum, la formula latina
Invoca buon raccolti, ogn'anno che arriva

La matron incorona, in gran pompa magna
Un fallo solenne, che vien dalla campagna
Portato sulle spalle, in gran processione
In gir per la città, a dar benedizione

Erodòto narra, nel libro degli annale
Di prostituzione, rituale ed ospitale
Costume popolare, frequente su terra
Che d'antichi tempi, in giro ancor erra

Donne cin di corde, avevano costume
Seder lungo le strade, ardere gli incensi
Passa poi viandante, chiamane qualcuna
Se giudicata degna, le scioglie la cintura

L'erotismo fu arte, di corteggiamento
Appresa alle corti, italiane ed inglesi
In cui cercavansi, un trascendimento
D'umano appetito, a fuoco dell'ascesi

L'amor spirituale, detto intellettuale
In uomo ha, corrispondente naturale
L'amore fisico, è diretto alla donna
Eros alchimia, dei 2 fa la somma

Michelangelo, disegnò *Ganymede*
Simbolo erotico, che bene ripete
Una verità velata, che or ci confida
Saggezz e follia, son nucleo della vita

Eròs bisogni appaga, *filia* dà l'amicizia
Capacità d'ascolto, àttenzion pazienza
l'*Agape* invece, è l'amor trascendente
Bruciante passione, a nulla s'arrende

Eros è intermedio, tra gl'uomini e gli dei
Ade amor sessuale, è rinascita da morte
Alberga in ogni uomo, lo porta fuor di sé
Erotica sapienza, entusiasmo dentro te

Impar ad amar, saper leggere dentro
Ascoltar canto cuore, e bene volerti
Fame amicizia, il cuor saggio strugge
Pane d'amore, ad esso non sfugge

Agape amore, attrazion d'esistente
Non prova mutar, a suon pregiudizi
Ama *libèrtas*, di un amore sfrenato
Soffre con essa, in empatico stato

Agape amore, riempie ogni cosa
Rafforza tuoi doni, tua vita si sposa
Saulo lo canta, magnanim benigno
Privo d'invidia, diviene suo figlio

Agape è diletto, o caritas del corpo
Uomo fa potenza, donna fa sessuale
Legata con thanàtos, vincol comunità
Sessualità gestita, ti porta a verità

Si recita e si scopre, l'amore pellegrino
Intermediar signore, medium più divino
Tal'arte rende l'uomo, un *Theiòs anèr*
Immagine riflessa, di Olimpico volèr

- miko e devadasi Indie

Dea del sole è, Shinto ***Amaterasu***
Specchio del tempio, Dea del sole fasi
Guardiana delle genti, del sole levante
Nascent'emblema, bandiera portante

Corre con *Susàno*, dio della tempesta
Che l'inverno porta, e lei f'addormentar
Amaterasu allora, si chiuse in una cava
Dei son disperati, su mondo buio cala

Riuniscon a pregare, invano suo ritorno
Chiamano la Uzume, sciamana delle nozze
S'arrampica su altura, e inizia col cantare
Urla e danza l'eros, e inizia a denudare[2]

I seni poi la vulva, col ritmo dei suoi piedi
Fa uno *streep-tease*, e guarda verso il sole
Nuda che rimase, fa danza assai selvaggia
Mima accoppiamento, ridon Dei su spiaggia

Da grotta Amaterasu, sente lo schiamazzo
Cresce commozione, poi apre ad informarsi
Qualcuno le risponde, che l'han sostituta
Curiosa e risentita, Sol lei è prostituìta

Apre più la porta, Dei e Dee lungimiranti
Usan stratagemma, di specchio per mirare
L'installan fuor cava, la chiamano a vedere
Abbaglio sua bellezza, non riesce contenere

Le altre divinità, or sospingono la porta
L'aprono e lei esce, di nuovo verso il cielo
A riscaldare il clima, invernale della terra
Susano fu punito, scagliato giù per terra

Seduta sul loto, t'inebri del profumo
Assumi tutte forme, del Tuo desiderio
Corteggiament unione, ornato in floreale
È festa dell'amore, tempio va onorare

Dentro Khajuraho, acqua vento e terra
Sole luna e templi, scultur coppie divine
Di giochi al kamasutra, incisi su sculture
Rituali di *maithuna*, in erotiche posture

Scolpiti su parete, stan corpi sinuosi
Accoppian Dei e Dee, estatica visione
Morbida la grazia, sensuale movimento
Testimonian l'arte, senza far commento

Poesie nella pietra, divengono sculture
Dipinte sulla carta, dan luogo a miniature
Uomo donna androge, partecipi nel gioco
Carican coscienza, che sale come fuoco

Krishna in Bhagvad-gita, dice sono l'Eros
Che fa generazione, e pur contemplazione
Celebra il *maithuna*, cioè l'accoppiamento
Intimità goduta, e condivision momento

Entro templi s'erge, dolmen *Shivalinga*
Mestoso sulla *Yoni*, o divin casa vagina
Sincretico santuario, Ganesh con le spose
Shiva con compagna, Vishnu con le rose

Shiva grande toro, Vishnu bian cinghiale
Sacro è l'animale, e sacro è uman altare
Divino contributo, a unione che riaffiora
Forza voluttuosa, piacere che sprigiona

La prima danzante d'argilla dell'India
È di Moenjo Daro, ex urbe vallinda
Ornata con ambra per trarre virtù
Da elettrica forza di terra e ciel blù

[1] I riti estatici di Cibele la Nera (Kali) avvenivano in tutta l'Asia, il suo tempio, detto della Vergine nera Ka'bah, implicava sacra prostituzione; Cibele prende forma di meteorite nera che dona luce e fertilità. Diverse Mater Kubile (pietre nere) furono portate a Roma e Venerate come Magna Mater, mentre nell Islam, la Ka'aba, pietra nera femminile, è contenuta nel sancta sanctorum della Mecca. Durante l'invasione di Annibale (204 a.C), i romani seguirono la profezia Sibillina: la minaccia poteva essere espulsa se fosse stata portata a Roma una pietra caduta dal cielo, chiamata dai Romani Dea Maia, maternità dell'intera natura. Gli archigalli, capi dei preti, sotto effetti musicali, ferivano le loro braccia per offrirle sangue e cospargerlo su un sacro pino; il 27 Marzo la statua d'argento della dea, con la pietra sulla testa, venne portata in processione e bagnata al fiume.

[2] Uzume è l'antica dea sciamana e prima regina del Giappone, le donne sciamane che la seguono sono chiamate miko o Himiko, (nuru o yata, nelle isole di Okinawa)

La prima danza si accorda alla Terra
Battendo i tuoi piedi, sicuri per terra
Il corpo non sforza, poichè in verità
Il peso e bacino, seguon gravità

Gaia risuona e risponde incalzante
Stimola accordo tra dio e danzante
Interpretar la bellezza d'un emozione
È cinestetica arte, o contemplazione

Mahari eran dette, le sacre d'Orissa
Sacerdotesse d'Ishtar e Iside Egizia
Sposate con Krisna, son libere artiste
Danzan devote, ad eros frammiste

Maestre d'amore seppur prostitute
Nessun moraleggio error o censure
Sacre alla shakti, moglie di Shiva
Incarnano l'India devota e antica.

Figlie del Gange e amanti di Shiva
Con collo ed orecchie e testa lasciva
Rispecchian la dea mossa in amplesso
Ornata di stelle, sol luna e universo

Le danzatrici del sud eran Devadasi
Al suon del sitar tamburi e poi fiati
Inscenano e mimano sacri contesti
Usando *Abhinaya*, la lingua di gesti

Fan scuola di miti, codici e usanze
Superan lingue, confini e distanze
Con mosse e figure musica e muse
Le inconsce emozioni parlan soffuse

La danza di Shiva crea e distrugge
Eroica ed erotica, uccide e seduce
Nei corpi trasmette la grazia e la luce
Fa templi i devoti cui amore trasluce

Al cuore dell'uomo accade la danza
L'*Atman* o *Sé*, immutabile osserva
Vive creazione libertà e armonia
È del suo gioco, padron Signoria

La danza è preghiera in movimento
Ma anche evasione e divertimento
È suggestione che spesso equivale
A un fine teatro o sapiente rituale

- costumi sessuali

Voglia *trasgressione*, è implicita in ricerca[1]
Di spirito o di corpo, scienza e mist-amore
Persegui vai al di là, oltre abitual modello
Pensier e conoscenza, condizionat'orpello

Capezzoli che nutrono, voce che consola
Mani che carezzan, bambino nell'adulto
Un grado feticismo, è normale nell'amore
Rivela ora la scienza, di vita n'è il motore

Feticcio con sua vita, diviene uno *Yidàm*
Gli stadi feticismo, quàttro ora contiam
S'eccita soggetto, alla vista del feticcio
Orgasmo poi raggiunge, senza sacrificio

Ogni parte corpo, o secrezion corporea
Può funger da feticcio, e da collezionismo
Se cala or l'interesse, per le persone vive
Emerge castità, nevros con cui convive

L'olfatto appare senso, re del feticista
Odor fiuto di cane, tutto può annusare
Erotismo movimento, eccita sfregando
I propri genitali, su cose strofinando

Idolatri della seta, o tutto ciò che lega
Estimator di fuoco, o freddo della sera
Arnesi e manichini, piante ed animali
Animismo vero, ravviva cuori umani

Piacere da dolore, stimola endorfine
Sapientem dosate, come legger droghe
È innato desiderio, di ferire od umiliare
Sadismo a ricavare, godimen sessuale[2]

Ricorda che i *clisteri*, stimolan la psiche
Terminazion nervose, nel retto van finite
Ano è anello stretto, di carne a fine retto
Allenalo a controllo, tuo volontar diretto

Feticismo firmato, è kimono d'oriente[3]
Loro aman i peli, sui petti occidente
Fellatio è *shakuhaki*, flauto a 8 canne
da cui melodie, sono note di carne

Giappon kamasutra, dicesi *shunga*
Ars amatoria, in formato manuale
Riflette la vita, così come accade
Disinibito diretto, franco e brutale

Fem *costa d'Avorio*, fan coito con Dei
Ogni anno alla festa, si lavan al fiume
S'accoppiano a maschi, oggetti subenti
Per lor volontà, a protegger parenti

Coito banana, tra *Azande* alto Congo
S'eccitan tutte, toccan clito a fondo
S'introducono poi, l'un l'altra banana
E la tirano fuori, prim della fiumana

L'allacciano ai fianchi, corican sopra
A penetrar tosto, simulan maschio
Stesso servizio, vicendevole è reso
Gli uomini invece, s'anal senz'offeso

Detestan fellatio, e pur masturbazio
Pur mai condannata, in african spazio
L'avversion degli azande, a prati fellatio
Deriva dai denti, appuntì antropofago

Han donna villaggio, *Balele* del Congo
Una donna su dieci, era moglie di tutti
Tenuta in gran fama, da tutto il clan
Collettivi son figli, che a turno dà

Ragazze Bidjogo, a uomo prescelto
Dichiarano amore, con ciotol di riso
Davanti la casa, se uomo è d'accordo
Mangia quel riso, e va in letto covo

Se è valido amante, ragazza ripete
Se questi l'accetta, si trova sposato
L'uom che rifiuta, la ciotol di riso
È disprezzato, da femmin deriso

Sarebbe respinto, e istinti non sfoga
Le donne hanno pure, molti altri diritti
Lasciare il marito, in qualsiasi momento
A qualsiasi ragione, e senza commento

La moglie può andare, a letto con altri
Poi caccia il marito, fuor sua capanna
Messaggio che dice, nozze son sciolte
Celibe torni, s'apriranno altre porte

Celebran danze, in onor del virile
Imitatan tori, nell'accoppiamento
Indossa la donna, mascher da toro
Mima ogni maschio, il coito rinnovo

Nell'area di danza, serpeggia erotismo
Nessuno s'accoppia, se donna non vuole
Sol lei stabilisce, il momento rapporto
Regina sovrana, in *Bonobo* ricordo

Ewe culto serpente, în Togo e Benin
Dove vivon fanciulle, assieme a pitoni
Dividon giaciglio, dormend'avvinghiati
Nei templi vulvari, dai rettili invasi

Fanciulla il pitone, consacra a eccitare
Stregon poi vestito, con pelle serpente
Provvede lor tutte, a far deflorare
Pretesse onorate, farà diventare

Ottengon'orgasmo, serpen strofinando
S'accoppian chi voglion, la tra i presenti
Ogn'uomo prescelto, non può rifiutare
L'amplesso per'altro, dovrà soddisfare

---

[1] Trasgredire, dal latino *transgredi*, significa passare al di là, oltrepassare, superare una soglia. Qui non s'intende la violazione della legge o delle libertà dell'individuo, ma l'andare oltre i propri limiti autoimposti, oltre la gabbia dell'ego e non-ego, senza mai perdere il proprio equilibrio psichico e mentale

[2] L'antropologo Paul Gebhard definì sadomaso l'interazione tra due o più persone in un rapporto dominio-sottomissione. Dolore che porti godimento, fantasia, giochi di ruolo, umiliazioni e mortificazioni consapevoli come piercing, clisteri, punizioni psicofisiche dalle (varie flagellazioni sino al supplizio della croce). Alphonse Francois de Sade, scrittore francese e rivoluzionario del 1700, segnato dai severi studi giovanili presso i religiosi, passò alla storia tra ingiuria e mitizzazione per i suoi romanzi erotici raffiguranti esperienze sessuali brutali, condite da fughe e reclusioni dentro e fuori il carcere; accettava come naturali tutte le devianze criminali e sessuali, considerandole umane. Leopold von Sacher-Masoch, scrittore giornalista, nei suoi romanzi invece, riporta il piacere nel ricevere punizioni, l'omosessualità e il travestitismo del tempo, tracciando l'idea erotica del masochismo: una persona controllata dall'idea-fantasia di essere completamente soggetta alla volontà di un sesso opposto e subirne abusi e umiliazioni.

[3] Feticismo, da *feiticio* (latino *factitius*, artificiale), nome dato nel 1700, da schiavisti portoghesi agli oggetti totem delle divinità africane rivestiti con aura spirituale. Lo psicologo A. Binet, comparò tal'aspetto dei culti tradizionali, allo spostamento della meta sessuale da una persona viva e intera a una parte del corpo, una particolare qualità o a un surrogato (es. capo di vestiario), scoprendo la tendenza delle persone a idolatrare e render sessuale qualità e cose grazie alla forza d'attrazione erotica del feticcio, l'energia amorosa che Freud chiamò libido

Se egli si ifiuta, o all'altezza non è
Il Pitone infuriato, uccider potrebbe
Esser prescelti, è un rischio enorme
Fuggon più maschi, da simili norme

Uomini Kikuyu, rinomati presso donne
Per soddisfazione, sessual che sanno dare
Lor fallo è circonciso, alla parte superiore
Crescere è lasciata, invece l'inferiore

Pendente da lontano, pare doppio pene
Uomo in quello stato, quan deflora donna
Stenta ad infilare, suo pen nella vagina
Quando vi riesce, strapazza gioia viva

Ragazze fan uso, tra Fon del Dahomey
Allungar labbra vulva, a giorni alterni
Le labbra allungate, saldano il pene
Fanno impazzir, di piacere ripiene

Sin da piccini, s'apprende ogni cosa
Educazio sessuale, dei *Ganda* del Nilo
Senza tabù, gli anzian del villaggio
Tengono lezioni, senza imbarazzo

Superata teoria, alla pratica passan
Presentan due adulti, nudi a eccitarsi
Mostrano il coito, eiaculazio finale
Figure d'amplesso, van dispiegare

Il vecchio stregone, esalta i vantaggi
Ciascuna posizio, confronta con l'altra
Mostran genitori, agli occhi dei figli
Il coito che fanno, sen nascondigli

Se nasce una coppia, di bimbi gemelli
Il padre è felice, è ammirato da tutti
In cerimonia rimuove, un fior di banano
Da vulva di donna, ch'evento ha donato

Solo col pene, può compier l'evento
Davanti al villaggio, augurio portento
Quindi s'accoppia, con moglie eccitata
Applaudon poi tutti, la grande parata

la libido del mondo, distilla rende fina
Partner che fa, massaggio del *Lingam*[1]
Testimonia la resa, dell'uomo a dolcezza
Aiuta assai l'uomo, a guarire da trauma
L'orgasmo s'accade, non è la primaria

Sen preoccuparti, di morbid o turgi
Esso va e viene, cavalca tale onda
Sale poi scende, piacer morbidezza
All'altro confine, piacer di durezza

Trova e massaggia, il G punto d'uomo
Tra testicoli ed ano, tu premi all'interno
Penosa all'inizio, poi lo sente in profondo
Allena e rilassa, questa radice di fondo

Lento calmo e delicato, lubrica in oliva
Segui suo respiro, men scivola tuo dito
Da tua man sinistra, 2 centime in ano
Curva dito indietro, nel gesto del richiamo

Aumenta la pressione, del sacro punto G
Salgon da quel punto, a volte più emozioni
Pianger lui potrebbe, per traumi riaffiorar
Permetti sue emozioni, amorevoli sfogar

Calmo e non provare, fermarl o consolarlo
Lascialo accadere, in suo sentimen bisogno
Incoraggialo ad urlare, piangere o gemère
Senti ch'è appropriato, evitàr di trattenere

Se sceglie eiaculare, a fine di massaggio
Stimola al respiro profon durant'orgasmo
Libera sua mente, se trattien dopo 6 volte
Overcarica sessuale, decida lui la sorte[2]

Massaggio della *Yoni*, l'altro pur coinvolge
Gioia nel servire, trasmette Dea del tempio
Scioglie nella donna, i blocchi del sessuale
Orgasmo non è scopo, accettalo s'accade

Or palmo verso l'alto, il dito nella yoni
curva tale dito, nel gesto del "*vien qui!*"
Un gancio come se, volesse toccar palmo
Tocchi l'area G, sott'osso pube incavo

È dietro la clitori, n'è coda ovver radice
Da impulso ad urinar, dolor oppur piacere
Se sente sensazione, tu varia movimenti
Gioca con pressioni, e veloci rotamenti

Doppia stimolazio, di man destr e sinistra
Producon più piacere, in lavor di sincronia
Massaggi la sinistra, i seni addome o clito
Destra sopra glutei, nell'ano mignol dito

Nel massaggio *clito*, usa pollice su e giù
Mentre restàn dita, riposin sulle labbra
Continua massaggiar, moti in fantasia
Respiro tieni conscio, sguardo a viso sia

Piangere potrebbe, e aver forti emozioni
Tu che fai massaggio, sei in intima fiducia
Tieni tuo respiro, suoi traumi stai curando
Permettile emozioni, amorevol aspettando

Se lei entra in orgasmo, tieni suo respiro
Continua a massaggiare, finchè ti dice stop
Cresce intensità, più orgasmi l'accadranno
Tantra chiama questo, l'onda cavalcando[3]

L'arte di amare, richiede il coltivare
Musica e poesia, danza e narrazione
Lavori della terra, mestieri e artiginato
Nutrono erotismo, in modo assai velato

L'Erotico nel sesso, essenza del piacere
Azion e sentimenti, passion ed emozioni
Sol il loro insieme, mostra energia vitale
Mondo di materia, è mondo immateriale

Ciascuno vuol capire, ciò che sta vivendo
Comprendere è legare, l'esperièn tra loro
Il corpo e la sua mente, non sono separati
L'uomo e la natura, son sempre maritati

Kamasutra pensato, Shiva innamorato[4]
Di sua proiezione, femminil come Devi
Prova gioie sesso, raccolte nel trattato
Arte tramandata, per l'uomo far rinato

Kama è godimento, mediante i 5 sensi
Da spirito assistiti, con l'anima in unione
Kama Dharma e *Artha*, i tre gioiel di vita
Sesso scienza sacra, alla pratica t'invita

La prima condizione, sta nella intimità
È viver la distanza, per ricrear l'istanza
Piacere di sessuale, ha fonte dall'esterno
Vatsyayana allude, in kamasutra eterno

Troppa vicinanza, porta ripugnanza
Insoddisfazione, abitudine e disgusto
Non prevaricar, non essere più scaltro
Evita l'astuzia, non ingabbiare l'altro

La vita va vissuta, paradossalmente
Essa è ambiguità, Tao che si rovescia
Eccesso di piacere, uccide fonte e senso
Eccesso dell'avere, fa vivere scontento

Si scambian le parti, tra fisso e divenire
Felicità dell'altro, è la fonte della propria
Per essere egoista, ti scopri un'altruista
Tu esisti solo Sé, natur dell'altro insista

Combina 3 ingredienti, troverai bellezza
Momento posto giusto, più persona giusta
Conosci fondamento, di sesso tuo piacere
Sacralità dell'altro, è cuore suo potere

Quattro postulati, nel kamasutra Indiano
Echeggian in Latino, Cinese e pur Andino
Ricercan civiltà, una sacra unione antica
Felicità e piacere, son frutto della vita

Accresciuta coscienza, di forz'entro noi
Convincerci può, che mondo è perfetto
Così come vedi, interior gioia s'accersce
Mentre il bisogno, d'esterno decresce

Sesso è un energia, fluita da altre forme
Le quali se disseccan, lo portano a morire
Significa "**sambhoga**", godere in armonia
La chiave è la simbiosi, sincresi o sinergia

Bacio per bacio, abbraccio per abbraccio
Ritorna al tuo amante, la stessa intensità
Scema delusione, emerge un effusione
Erotico sentire, di gioie dell'amore

Il bacio deriva, dall'uso di madre
Passare bocconi, in bocca alla prole
Pur scimmie bonobo, s'aman e baciàn
In var posizioni, e in viso si guardan

Baciar sulla bocca, è gesto fra pari
Baciar sulla guancia, già è differenza
Fan due l'amore, baciand abbracciando
Ogni differenza, fra lor va annullando

[1] Lingam significa faro di luce, Yoni è spazio consacrato, Tempio dell'amore in cui cresce rispetto, intimità e fede

[2] Qui lui sperimenta l'innocenza interiore e la bellezza del qi mascolin

[3] nel Tantra è detto che: quando il mignolo è nel suo ano, l'anulare e il medio nella Yoni e il pollice sulla clitori, tu stai tenendo i misteri dell'universo nella tua mano. Molte donne col yoni massage e un partner paziente, apprendono l'arte del multi-orgasmo.

[4] il Kamasutra (aforismi d'amore) è un testo sacro dell'India la cui stesura finale fu curata da Vatsyayana

3 tipi d’uomo e donna, in base ai genitali
Lepre tor cavallo, cerva gium elefantessa
Union di nove tipi, sol tre corrispondenti
Ritmo di passione, classifi i pretendenti

Debole passione, focosa o moderata
Amor fatto veloce, lento oppure medio
Baci abbracci e morsi, coito con pressioni
L'uomo senza fretta, le doni sue passioni

Baci prim'amplesso, han scopo d’eccitare
Le parti da baciare, fronte guance ed occhi
Capelli petto e seno, labbra e interno bocca
Mordicchia pure tutte, tranne occhi e bocca

Benedetta fra le donne, dice *Vigyan Tantra*
Quando sei baciata, nel corpo dell'Amato
Dimora del divino, è nostro stesso corpo
S’esso appar diviso, Dio trova l’intoppo

Braccia ed ascelle, gomito interno
Han pelle sottile, carezzare e baciare
L’ombelico è mistero, rimemor genitale
Richiama la vita, grembò prenatale[1]

Orecchio fa invito, alla penetrazio
Mutilar tale zona, è circoncì similazio
Bocca con lingua, dà e riceve piacere
Contigue sensazioni, a genital sedere

Incavo ginocchio, produce alla donna
Intense reazion, massaggia suoi piedi
Il tallon equivale, a stimolar genitali
E il ponte perineo, agli stimoli anali

Erogene zone, primar secondarie
Il seno dell'uomo, capezzoli e areole
In donna mammella, gran rete di vasi
Di sangue e di latte, fanno gl’invasi

Son zone primarie, glande con clito
Diverse reazioni, individuo a individuo
Dipende dal corpo, trattato in infanzia
Rievoca il coito, memoria a distanza

L'uomo a *lingam* lungo, povero risulta
Quello a linga grosso, si dice fortunato
Quello a linga corto, è considerato Rè
Posizio dell'amplesso, vàd ora vedèr

Avvicinati a donna, in giusta maniera
Se sei uomo capace, lei notte rivela
Mescol tuo latte, al suo dolce miele
scuola didatta, che a spose conviene

Nudi di fronte, con gambe un pò flesse
Che cingon bacino, ognuno del partner
Lei dentro t’accoglie, a turno ciascuno
Ritmo conduce, entr’esce il paguro

La posizio divieta, movimen bruschi
Indicata a chi vuole, coito senz'ansia
Allinea i var chakra, e dona profusione
Pace con ananda, e la *Saktipat* visione[2]

Cuor del *maithuna*, avvolge rassicura
Oscilla col busto, avanti ed indietro
Sincronizza col ritmo, naturale di lei
Quand’è matura, t’accoglie *amri Dei*

Apprezza la donna, essenza tua yang
Con tutta se stessa, ti ritorna interessi
Dà coito allungato, voluttà pervasiva
Piacere che sale, coscienz’espansiva

Dita, lingua e pene, han loro qualità
Us’arma pene, quan donna sintonizza
Il sol suo contatto, la sua natur delizia
Assieme coi giochini, ell’arde di letizia

Riscalda dimostra, apprezza suo corpo
Allor lei è diposta, a scambiare il suo Qi
Tramite labbra, sua bocca e mammelle
Allontana la fretta, assapor caramelle[3]

In ogni momento, come terra e cielo
Il vuoto yin riceve, il pieno dello yang
Pace garantisce, la più semplice donna
Che moglie assai bella, volubile doglia[4]

Le donne sono yin, più vicine al vuoto
Avverton di meno, il bisogno d’espander
Perseguir una meta, o diffonder dottrina
Son yang di natura, in azione continua

Dopo l’atto urinate, solo se è mestruata
Urin fuoriuscita, impedisce sangue uretra
Fai la doccia prima, e non dopo il coito
Pelle assumerà, odor fragrante buono

Distingui l’elisir, di latte oppure d’acqua
Liquido spermatico, è denso bianco latte
Il liquido chiar acqua, la prostata produce[5]
Lubrificante adatto, al seme che conduce

Punto G lo si trova, facilmente con dita
Lo raggiungi col gambo, se lei giace sopra
Lo stimoli esterno, gambo eretto su pube
Produce eccitazio, con vibrazio compiute

Lingua eros arma, è grand eccellenza
Umi ruvida e calda, allontan resistenza
Kung fu linguale, affian pollice ed indi
Inumidisci le dita, ed entran convinti

Pollice in vulva, mentr’indice tappi
l’anal orifizio, impedir Qi fuoriuscire
viperin lingua, genital seni e orecchio[6]
Lingua di gancio, sul G fa da secchio

Frusta linguale, e trapan succhiello
Capezzoli erige, con punta in mammella
Che esegue piccini, movimen circolari
A stimolar produzione, di salive solari[7]

Saliva taoista, vien detta acqua vita
Dovete inghiottire, e inviare a ombelico
Se lei vuol baciarvi, genital che l’invita
Che stilmoli scroto, con l’altre sue dita

Amor e mangiare, van poco d’accordo
E il troppo piacere, divien sofferenza
Lume candela, profumi musi e cuscini
Parole sommesse, son yin stimol fini

Erogen sue zone, t’aiutan scoprire
Suo sguardo e sua mano, ad inseguire
Quando G massaggi, donna chiè urinare
Stimol’ancora, e l’orgà può scatenare[8]

Amando lei giace, semplice accanto
Orgasmo di valle, è stato in wu-wei
L’uomo eccitato, è dal Qi della donna
Suo gambo di giada, s’attiva con voglia

La delicatezza, sia la regola prima
La sensibile clito, può dar gran dolore
Colpir di continuo, fa vulva insensibi
Secerne l’amrita, se resti e convivi

Medita in cosa, consiston le cose
Che desider di più, qual è il loro qi
Osserva il mutare, del qi della donna[9]
Duran fasi luna, stagion che ritorna

4 fasi in risposta, rivela la donna
Eccitazio in turgore, e lubrifican liqui
L’uter solleva, e s’espande in plateau
Contrae mani e piedi, fuor di control

Quan si masturba, subito giunge
Coi partner prolunga, più tal piacere
Spegni intelletto, accendi tuo corpo
Nuova realtà, ora senti in trasporto

Il liqui seminale, distingui dai fotoni
Aura seminale, che la coscièn ravviva
Venir può distillata, dal liquido colore
A mezzo d’attrazione, o calor d’amor

Dato da presenza, o pensier di donna
Come pezzo legno, esposto al sole scalda
Spirito e respiro, col sesso son connessi
Libera energia, da uova seme immessi

Accumul e trasforma, con calor interno
Il seme raffinato, pervade il centro petto
Usa tuoi desideri, in oggetti meditazio
in forma di coscienza, fa la trasformazio

[1] il sistema limbico è l’area cerebrale in cui nascono le passioni, se nella zona genitale arriva un emozione, un bacio o carezza, il cervello produce dopamina, ch’eccita il corpo

[2] Shaktipat è amore trasmesso dalla dea, un santo o un guru, Darshan è la visione, in sogno o presenza, di un santo o guru

[3] per combattere l’eiaculazione precoce, raffredda con ciotola di acqua fredda oppure concentrati sui preliminari per lei

[4] wu-wei, abiiltà a scegliere la via di mezzo in ogni momento della vita. Nei rapporti interpersonali, porta a saper bilanciare la stabilità d’un rapporto con la necessità per l’individuo di essere libero di alimentare come vuole la propria energia.

[5] Ghiandola importante a forma di castagna, la prostata, è situata sotto la vescica ed è attraversata dall’uretra

[6] L’orecchio è sensibilissimo e ricco di zone riflessogene dell’agopuntura che la lingua stimola agevolando il passaggio del qi; il dito indice è stimolatore di successo della clitoride e punto G, abbi cura di avere unghie pulite e rotonde sulle dita

[7] Elisir yin, lubrifica tutte le funzioni del corpo. Se hai lingua ferita, sciacqua la bocca con acqua bollita e sale 3 volte al dì

[8] in tal orgasmo, eiaculano sebbene credano di aver urinato

[9] Ad esempio, il muco prodotto nei giorni non fertili è bianco e appiccicoso e più o meno abbondante. Quan la donna non è eccitata, il colore delle piccole labbra va da rosa a marron scuro, quan s’eccita si inturgidiscono e possono crescere tre volte di più e poco prima dell’orgasmo diventan scarlatte o violacee; nella fase del plateau l’orifizio vaginale si restringe mentre a riposo le parti interne della vagina che si toccano, chiudendo il lume, han colorito roseo

Sonno ristoratore, fa scroto sodo e teso
Testicoli con ghiaccio, produce molto seme
Nel totale orgasmo, granello Egò ritorna
Unisce al cor dei qi, cosmo ora l'inonda

Nel preparar *Qi yin*, osserva indicatori
Respira concitata, la donna in Qi polmoni
Inizia a baciar l'uomo, quando va nel cuore
Abbraccia nella milza, vagìn bagna d'umore

Muove suo bacino, va mordecchiare l'uomo
Il qi sta nelle ossa, nei muscoli s'avvinghia
Se accarezza il linga, qi giunge nel sangue
Se bacia appassionà, il qi va nella carne

Geme e s'abbandona, estatica si libra
Qi nel fegato è, ricever maschio è pronta
Può scambiar le forze, gambo che si erge
Scalda irrigidisce, si gonfia poi sommerge

È l'*ars amatoria*, un tesser tela o danza
Posizio rilassanti, alternate con prestanza
Per rilassamento, corrispondan parti uguali
Bocca con la bocca, o mani con le mani

Per quelle stimolanti, ovver d'eccitamento
Corrispondan parti, opposte oppur diverse
La bocca ai genitali, occhi aperti a chiusi
Inghiotti sua saliva, ano ad essa schiudi

Nell'uomo che mangia, **yin** prevalente
L'energia **yang**, descrè gradualmente
Dopo del tempo, appetito si spegne
Se mangia d'opposto, libido cresce

Se mangia in eccesso, cresce egoismo
Eccesso di yang, rende dura la donna
L'eccesso di yin, indebolisce erezione
Cibi caldi con datter, dop'eiaculazione

Aiuta molto un massaggio ai piedi, lavoro fisico e dieta yin, gli organi sessuali yin-yang esposti all'energia solare sono più capaci di emettere e assorbire energie. Sono alimenti yin: legumi verdura, cereali, pesce, tuberi, radici e cibi del sottosuolo. Molto yin: spezie, zucchero, alcol e frutta. Alimenti yang: pollame, carne, uova e sale, latticini. Molto yang: aglio, zenzero e paprika. Per le donne è suggerito poco sale, molti legumi, cotture brevi, verdure a foglie larghe poco pesce, carne e latticini. Per gli uomini più sale, cereali, cotture lunghe di radici, pesce e carne moderata. Ricorda che l'eiaculazione frequente, è una forma di dipendenza che da luogo a continua perdita di forze e compromette il tono addominale

Principali tipi qi, inizia il prenatale
Qi respiratorio, poi v'è l'addominale
Qi degli alimenti, e quel di digestione
Qi dei meridiani, metabolismo azione

In cellule s'avverte, nel ritmo del pulsare
Arterie ed emozioni, bioritmico alternare
Il qi di seme ed uova, chiamalo pur *chin*
Essenza del sessuale, e fonte d'ogni Qi

Si rilassa il cuore, e brucia obesità
Ma desider sfrenato, annienta identità
Succube d'industria, della pornografia
Scempio di libido, dà psichica atrofia

Subconscio collettivo, eredita tal sfida
Tutti siamo parte, stesso albero di vita
Qi riprende e scorre, armonico di nuovo
Se muscoli rilassi, pelvi anal nell'uomo

Eccita la partner, procedi ulteriormente
Dop esser penetrato, in lei tu lentamente
Ritira linga in fretta, senza premer forte
Contro suo clitori, sensibile sue porte

Colma di piacere, poi colpisci ancora
Con tutto il tuo calore, giù in profondità
Metodo che a donna, adatt'egregiamente
Penetra vai lento, e ritrai rapidamente

Mantice respiro, ricarica il tuo corpo
Respir testicolare, seduto verticale
Inspira dirigendo, l'aria nelle palle
Solleva immaginando, qi salir da valle

Sana efficiente, fai prostata e colon
Con del Qi gong, e Saluto del sole
Fà i bagni freddi, e caldi alternati
D'aria e di sole, e sabbie termali

Mani massaggia, piedi ed orecchie
Il pene con lingua, prostata ed ano
Quan fai la doccia, premi tal punti
Contrai anale pompa, e vaginal sunti

Urin correttamente, stand in punta piedi
Anche e busto dritto contrai bene l'addome
Le natiche fra loro, ed espira lentamente
Contrasti eiaculazio, così precocemente

Osserva efficienza, del getto d'urina
A valutar la potenza, sessuale che hai
Se debole sappi, che termina alfine
Ridotta e sottile, in zampill a finire

Grand Elevazione, blocca eiaculazio
Fai muscoli contratti, poi và in ritirata
Nove rapide contrazio, fatte in apnea
Assiem alle mascelle, e natica livrea

Senti onda salire, da genitali al capo
Dopo l'erezione, fai nuova serie colpi
Scambia yin-yang, orgasmo della valle
Apri pubococci, in passivo aver e dare

Son descritte 7 fasi, in elevazion del qi
Dominio del mentale, domin d'eiaculazio
Segue poi dominio, d'impulsò sessuale
Scambio d'energie, sen coito formale

Cessa ostacolare, spontanea tua natura
Identica del tao, più facil tutto appare
Solvi malumori, prima d'ogni incontro
Agiscono sennò, velen in psiche scontro

In *posizio missionaria*, Eva è posta sotto
Cresce l'ansia e il fiato, diviene pure corto
Se Eva è sopra gioca, leggera nelle spalle
Prolungasi passiva, e fuoco resta a valle

Ogn'attimo di zen, è sempre un occasione
Per fonderci all'essenza, della vita intera
Ogni incontro può, condurci nel risveglio
Agisci sen pensare, senti Qi a convegno

Divinità in posizioni, ed amplessi rituali
Asana o posture, fanno a fin convogliare
Il qi dell'amplesso, verso centri mentali
Maschil femminili, e androgini piani

L'*oceanica posizio*, è regalo Melanesia
In smorzo posizione, seduta è lei su te
Tieni freno a mano, due terzi entran in lei
Ruoti tuo pennello, e disegni *panta Rei*

Bonobo son maestri, s'amano a evitare
Conflitti rilassare, e maschi stemperare
Forbice è la posa, di gambe tra di loro
Stimola G punto, per or sdraiati al suolo

Posizion del gatto, è passivo soggiornare
Lei sopra a navigare, l'asta a comandare
Lui accasciato sotto, da nave è trasportato
Dondola sull'acqua, vibrato e coccolato

Posizion Sbadiglio, permette controllare
Orgasmo con respiro, donna schien a terra
Gambe a spalle d'uomo, con 9 penetrazio
Sincronico al respiro, fai la decrementazio[1]

Posizio di Farfalla, uomo schiena a terra
Gambe non piegate, la donna siede sopra
Circonda con le gambe, le gambè d'uomo
Si muove lei controlla, ritmò penetratorio

Yab Yum asana, o incrocio a fior di loto[2]
Uomo incrocia gambe, a sostener la donna
Donna siede in grembo, gambe a fare cinta
Del bacin dell'uomo, braccia al collo avvinta

In calma s'abbandona, immobil è la coppia
Riman a prolungare, scambio nell'abbraccio
Passivi e ricettivi, s'ascolta ogni energia
Così compenetrati, va flusso in sinergia

Respiro rallentato, impercettì diviene
Aiuta a liberare, tensioni e inibizione
Fermasi graduale, impulso dell'orgasmo
Respiro noterai, sospend'ogni suo spasmo

È quasi fissità, vien l'atto amor sospeso
Orgasmo senza fine, avvio d'estasi tantra
Sali e ridiscendi, scambiate le carezze
Parti interne d'arti, glutei con fattezze

Carezze e sfioramenti, con olio d'oliva
Mani in senso orario, muscoli allentar
Allargali nel partner, e lei lo sentirà
Lo spazio muscolare, va riconquistar

[1] nove penetrazioni profonde e una più superficiale e lenta, poi otto del primo tipo e due del secondo, quindi sette e tre, 6 e 4, 5/5, 4/6, 3/7, 2/8, 1/9, ogni aspetto ne sarà esaltato

[2] *Yab-Yum* in tibetano significa madre-padre

Segreto dei segreti, nel pensier taoista
È rinascita processo, creazion di nuovo sè
Seme tien funzione, costruir corpo di luce
Creazione di se stesso, angel che riluce

L'obiettivo Yogi, è diriger proprio seme
Che libera energia, lungo spin dorsale
Coito è sacramento, Terapia naturale[1]
Raggiunge equilibrio, mental spirituale

Trasformare la libido, in curativo *num*
Divièn natural fatto, come il camminare
L'impulso sessuale, libera o schiavizza
l'uomo che ignorando, se disarmonizza

Ogni goccia seme, eguaglia 100 sangue
A conservazion del qi, segue metamorfo
Poi armonizzazione, delle due polarità
Nell'orgasmo a valle, scambio si farà

Evita impazienza, e la colpa d'insuccessi
Rilassamento è chiave, di gioia di costanza
L'uomo ha l'attrazione, a causa vibrazioni
Milion spermatozooi, che generan fotoni[2]

Il feto organismo, può assimilar gran qi
Per via delle sue nadi, pèrvie e ben pulite
Circolazion del qi, risulta in gran gorgoglio
A contatto di natura, taoista fa rigoglio

Ogni organo del corpo, paga suo tributo
Alle ghiandole sessuali, accordo di natura
Ingerire proprio seme, recupera la forza
equilibr'angel innato, oltre corpo scorza

Piacere maschile, si chiama io voglio
Piacere femminile, si chiama lui vuole
Scambia di posto, mutar ciò consiste
Un senza l'altro, non posson esister

Coito sessuale, sganciato tutt'il resto
Longevità aggredisce, favoren malanni
Nella sessualità, gl'*insetti sono maestri*
Guerra nucleare, non vince lor innesti

[1] in Cina il valore terapeutico del coito è affidata a medici, l'amore espresso nella sessualità è rimedio efficace, stimole vari organi e il sistema immunitario, aiuta eliminare squilibri ormonali che condizionano il metabolismo e danno impronta alla personalità

[2] in primavera tale fenomeno avviene spontaneamente, le piante si gonfiano di linfa e il qi dell'uomo si adegua e si espande anch'esso

Ogni forza d'universo, aiuta tua evoluzio
Se vuoi con tua coscienza, assorbi tale Qi
Ciascun vivente, raggiunto nel suo scopo
Prodotto novo seme, incontra morte d'uopo

La lotta per la vita, è la lotta per morire
Incontro come scontro, di campi d'energia
Governa event e cose, e forme di coscienza
Opponi ad avversario, super sè coscienza

Libido è una palla, galleggia sopra l'acqua
Maggiore la si schiaccia, al fine d'affondarla
Più forte la reazione, forza ch'essa oppone
Schizza d'improvviso, se perdi una frazione

Aver paura dell'acqua, è paura della donna
Non teme nulla l'uomo, che serba integrità
È metafora cinese, la guerra dei due sessi
Uomo lancia e spada, donna scudi spessi

Sale all'orizzonte, il sole a mezzanotte
Inizia a tramontare, a mezzogiorno forte
Non saziare troppo, tuo sessuale impulso
Sennò appettito poi, rovescia nel disgusto

Donna cerca uomo, per energia espansiva
A raggiunger armonia, fa uomo viceversa
Necessita del num, femminile e ricettivo
S'attraggono si cercan, in ciclo repentino[3]

Ogni volta che, si apre un chakra nuovo
La coscienza espande, ben ulteriormente
Quando arrivi poi, alla fon di tua realtà
Saprai che già conosci, qi che scorre là

Prima o poi la forza, comincerà a fluire
Sui punti cui la mente, concentrasi tenace
Non perdere coraggio, e l'uman realizzerai
Diventa sesso e mente, una cosa sol sarai

Bisogno cibo e sesso, non puoi tu sradicare
Gradual pensier azioni, puoi sol modificare
Il coito se appagante, appaga fin infondo
Evita il bisogno, a ripeter senza fondo

Se fiacco tu ti senti, assumi ruol passivo
Conserva qi nel sangue, accumula continuo
Sèn di leggerezza, se accade nell'orgasmo
Il qi nel puro *Shen*, ha fatto trasformazio

[3] L'appagamento della donna consiste nel donare yin ed assorbire yang, il profilattico non consente l'assorbimento yin

L'attività sessuale, equilibra l'ormonale
Salute generale, del corpo e del mentale
Carattere dell'uomo, è *Shien o Qi mentale*
Al vuoto del Wu qi, proman per ritornare

Nel coito i due respiri, sian sincronizzati
Se divien selvaggia, energia non preoccupar
Percorre alterne vie, ancor non familiari
Qi shien duran la valle, apre più canali

Cellule e respiro, fondon nella coppia
Union di yin-yang, fa scambio nel sottile
Cuor colmo d'una donna, comunica la pace
Nell'altro è risonanza, d'ananda primordiale

Nasce vive e muore, l'uomo col suo sesso
Senz'aver paura, ribrezzo o senso colpa
L'orgasmo della valle, è illuminazione
Viaggio avventuroso, in immaginazione

Donna specchio d'uomo, sappi tu nutrirla
Evita che l'ego, interrompa chiuda scambio
Dell'energie sottili, il wu-wei è neutralità
Se lasci che realizzi, tutto è spontaneità[4]

Connubio yin-yang, è fuoco con acqua
Gli occhi son specchio, la vista migliora
Più appetito sessuale, è in ciclo mestruale
Lubrifican secerne, quan s'eccita e sale

L'*onda del preorgasmo*, forse percepisci
Da genitali parte, attraverso tronco arriva
A testa ed alle braccia, cervello si contrae
Rimbalza su e giù, e ogni muscolo ritrae[5]

Ritorna ai genitali, e linga fa contrarre
finisce la sua corsa, alla testa rilassata
Lascia tutto il giorno, piacevol sensazione
Respiri parli mangi, leggiadra condizione

[4] stato passivo in cui gli amanti non si oppongono al principio di spontaneità pur essendo al contempo attivi. Il wu-wei provoca, per fato, lo sviluppo del proprio opposto, cioè l'interesse nel partner.

[5] sperimenta l'onda o spinta orgasmica del tao che parte dal pubococcige, sale fino alla testa dove dà un senso di euforico stordimento e infine può scaricare in vario modo. Il tao insegna a premere la lingua sul palato per farla scaricare nell'addome e allentare la pressione sui genitali si da coinvolgere in eccitazione ed orgasmo tutto il resto del corpo; la prima volta può far paura specie se si sperimenta da soli

Senza eiacul vai, almeno un quarto d'ora
Scarica or orgasmo, lungo la spin dorsale
Prim d'eiaculazio, contrai sfintere anale
Pubocoggi stringe, prostata a bloccare[6]

Allenalo sin d'ora, sia femmina che uomo
Diventerà rimedio, contr ogni incontinenza
Costant allenamento, ovunque senza sforzo
Ritarderà l'orgasmo, e a urina pone smorzo

Glutei puoi contrarre, ovver pompa taoista
Con breve inspirazione fatta con l'addome
Onde di energia, senti correre in colonna
Ondeggia un po bacino, *qi* aiuti far la ronda[7]

Quando sentirai, energia raggiunger testa
Saprai aver compiuto esercizio pienamente
Sorpreso scoprirai, energia spostar potrai
Quas'immediatamente, pizzicor diffonderai

Formicolio piacente, a nuca ed alle spalle
Supremo Yogin vedi, e cosmica Consorte
Costantemen sapendo, son AUM TAT SAT
Siva è me io lui, uniti assieme a Sakta

Un inebrian bevande, usano i *tantrika*
Al fine d'aiutare, il sistema a rilassare
Entrare in uno stato, pure di coscienza
Soma fu bevanda, tantrica eccellenza

Seguono i tantrika, la via illuminazione
Non sono timorati, ma amanti del lor Dio
Apprendon far l'amore, fin con ogni cosa
Orgasmo d'universo, piacere senza posa

Lasciano cadere, barriere per l'ananda
Sesso cuore e corpo, divien tutto divino
La mente fa da parte, tace e tutto gode
Kama Dea dell'eros, porta loro note

[6] il muscolo pubococcigeo (PC) detto muscolo dell'amore, va dal pene fino all'ano e avvolge la vagina, lo usi quando fai pipì o a muovere il fallo quand'è duro. Se interrompi minzione istintivamente lo contrai, per allenarlo, smetti e ricomincia a fare pipì 5 o 6 volte a minzione, o se stai seduto, puoi contrarre e rilassare lo sfintere anale sincronizzato col respiro, gradualmente senza esagerare altrimenti si infiamma e dà dolori come tutti gli altri muscoli non allenati. Col tempo potrai contrarlo sen problema ogni volta che vorrai.

[7] Esercizio: seduto sulla sedia, stai a 45° gradi, irrobustiscono i muscoli dell'addome e di conseguenza la potenza sessuale

Da erotica ipnosi, fatti mesmerizzare
Apprendi e padroneggia, tùo eiaculare
Trasmetti la libido, da occhi labbra mani
Respira con carezze, che corpi cingerai

Num diviene cura, per te per chi riceve
Amrita è femminile, nettar eiaculazio
Fontana della Dea, *Dakini* è la yogini
Femmil tantrìka, iniziata all'arti fini

Ananda è la natura, essenza delle cose
Banda sono blocchi, nei musculi condense[1]
Kriya è pulizia, rimuove ogni occlusione
Hatha è sole e luna, nella respirazione

Tejas fuoco in corpo, che brucia impurità
Tossin drogh'emozioni, ridando immunità
Puja è un far rituale, in cerchio adorazione
Gioia sen rimedio, è *Sattva* illuminazione

Il sesso può forgiare, qualunquè realtà
Qualcun lo vede ambiguo, altri oscurità
La nostra natura, è divin gioia sessuale
Quando l'accettiamo, pòssiam ricreare[2]

Progetta un esperienza, viaggi o relazione
Vedi ascolta e gusta, e odora tal creazione
Te stesso or visualizza, nell'atto del crearla
Append'imago a mente, ora vai scordarla

Fai quest'affacciate, pur diverse volte
Si da caricare, tua batteria sessuale[3]
Inizia a praticare, l'arte qui distinta
Con *massaggio yoni*, e di amico *linga*

È tempo di rilascio, richiam ora da mente
L'immagine virtuale, creata in precedenza
Vivida energizza, mettendoci intenzione
In essa canalizza, tua energia d'orgone

Lascia che l'orgasmo, inondi tal realtà
Ricorda mantenere, fiato mentr'orgasmi
Pompa immagiando, orgone nel progetto
Centra tien'imago, il corpo farà il resto

Senti il *num* fluire, da punta delle dita
Recita pur mantra *AUM BHUR BHUW SWAHA*
O altro che conosci, per fissar la mente
A lungo mantenuto, a guru ti connette

Tien lontan da te, paure e sensi colpa
Il creare tale scudo, dipende dall'intento
Sinuosi movimenti, del qi presso le braccia
Saliva assieme num, dentr e fuori assaggia

Il bacio rassicura, umi calda protezione[4]
Permette alla libido, di scorrere dovunque
Al termine del coito, resta nell'abbraccio
Linga nella Yoni, in perenne catenaccio

S'assorbono i secreti, bene pian pianino[5]
Se l'amante è Krishna, riposa pure un pò
Permetti all'energia, circolar'accumulare
Or contrai sfintere, qi amrita d'aspirare

Pur dopo l'amplesso, carezza dolcemente
L'aura visulizza, che rientra alla corona
Entro corpo scende, lo rende energizzato
Ringrazia tocca suolo, posa accovacciato

Mani porta al cuore, labbra poi corona
Giunte in Namaste, per Siva ringraziare
Assieme con la Sakthi, vi fecero tutt'uno
Attesta dentro te, divino amore puro

La fontana riempie, goccia dopo goccia
Giorno dopo giorno, la base del pozzetto
Così cementa la libido, fino a traboccare
Zampilla com'orgasmo, sin ad estasiare

Se prosciughi pozzo, con continui orgasmi
Libìdo smagnetizza, v'è stato d'inflazione
La via del tantra è, tradurre trasgressione
in giochi amore consci, di ogni tua emozione

Non dice mai sì o no, a una pratica precisa
Tantra trasgressione, abbraccia intera-mente
L'insegna a viver tutto, in vigile coscienza
Fa luce sull'evento, indaga come scienza

Fornisce l'erotismo, terren per imparare
A fare questo passo, di là dei tuoi confini
Sesso è naturale, svolge un ruolo chiave
Blocchi e sensazioni, porta ad esplorare

Osserva inibizioni, tabù d'esterna fatta
Regalati emozioni, union senza mordente
raggiung'appagamento, autoerotismo pur
Pratica in più pose, o danza nudo oppur

Pregare col sesso, nel tantra e taoismo[6]
Saman shaktismo, lamaismo e sivaismo
Guidan più maestri, alla eroti medicina
Alchimia libido, la tua coscièn raffina

L'androgino arcano, sintetizza ricetta[7]
Plasmare libido, con forza del pensiero
Attivata a mezz'imago, *Yidam* purificazio
Dar forza ai talismani, e feticci fascinazio

Esistono due scuole, a compier magistero
Via maschile e secca, e lunare femminile
Solve fa accensione, dell' interiore fuoco
Coagula è la forza, istintiva dello sfogo

Solve è formazione, dell'interiore feto
Ben dinamizzato, e legato al tuo volere
Coagula contempla, simbol concentrazione
A mezzo di evocazio, nella meditazione

Coagula è la forza, che dinamizza Yidam
Sorge nel sessuale, raffina a evaporare
Indirizzata crea, e attiva uno Yidàm

Immagine legata, al mago meditàn
Donna è polo attivo, l'uomo è il negativo
Così da lor contatto, emerge androginia
Attributo originario, degli angeli e gli dei
Matrice d'ogni cosa, che muta andirivieni

Ciò ch'è in basso è, come ciò ch'è in alto
L'organo sessuale, dell'uomo è polo Yang
Quello della donna, è polarizzato in Yin
Testa d'uomo è Yin, se Yang è femminil

Telesma radiazione, telematica sostanza
Dinamica vivente, è il num fotone seme
Emerge dà alchimia, della procreazione
Lapìs Filosofale, fior d'oro in produzione[8]

Athanor fornace, è veicol del Serpente
Glutine è ospitato, dentrò la Cucurbita
Fabbricare amrita, vuòl fasi distinte
Stimol di calore, e union delle 2 tinte

Spinge la salita, Serpente in Cucurbita
Ovvero l'alambicco, per glutine sposare
Avvien la reazione, chemio trasformazio
Solve muor serpente, Fenice sorg'in spazio

Rosso talismano, che va or dinamizzata
A mezzo ininterrotte, continue invocazioni
Preghier che presiede, l'oper transustanzio
Amrita è consacrata, a mo di consumazio

Messa è pur chiamato, lavoro dell'ascesa
Fiamma d'Athanor, col mantra resta accesa
Come un focolare, o un cumulo compost
Imago dell'intento, par suo presuppost[9]

---

[1] I blocchi lavorano come resistenze elettriche, intensificano l'energia *qi-libido* che vi passa attraverso, manifestando effetti visibili come calore o dolore.

[2] Il vero celibato non sia negazione della libido, ma scelta di canalizzare l'energia sessuale in altre vie creative dell'essere

[3] la donna può guadagnare molta energia dall'orgone del multi-orgasmo, usando il massaggio della yoni come stimolatore. L'uomo poiché emette fuori del corpo l'energia orgonica con l'espulsione del seme, potrebbe apprendere e praticare l'arte della iniaculazione, nel frattempo, a mezzo del massaggio Linga, basta respirare, rilassare e venir prossimi all'eiaculo almeno sei volte prima di rilasciare il seme

[4] secondi il kamasutra, i siti del bacio protettivo sono la fontanella bregmatica, ciglia e sopracciglia, guance, gola, seni, labbra, bocca, cuore, braccia e navel. Anche l'abbraccio, assicura forte protezione

[5] Seme ed amrita equilibrano i due organismi polari

[6] Lao Tzu e lo saktismo invitano all'adorazione della vulva, chiamata Spirito della Valle. Aleister Crowley, in seguito ai suoi viaggi nell'oriente della tradizione tantrica, pubblica una serie di testi per lo studio e la pratica del Tantra sessuale.

[7] il Diavolo androgino è l'arcano Maggiore dei Tarocchi, diseganto del francese Oswald Wirth, esso incorpora i quattro elementi cosmici: le zampe nere degli Spiriti della Terra, le scaglie verdi d'Acqua sui fianchi, le ali azzurre d'Aria, e la testa di Fuoco. Il braccio destro punta verso la terra e stringe una torcia accesa con la scritta SOLVE, il braccio sinistro punta verso l'alto e sorregge il Lingam-Yoni con la scritta COAGULA. Il mago plasma uno yidam familiare attinente al suo scopo; con l'atto sessuale ne evoca la forza, invoca e dirige verso la manifestazione di tale imago. Tutti gli esseri viventi son retti da 2 energie contrarie, ciascuna esercita attrazione sopra l'altra: emission e ricezione, vita e morte.

[8] Al fine di produrre la *Lapis Sophia*, Oro Potabile, Elisir di Vita, o *Amrita*, tutte le operazioni alchemiche, richiedevano due strumenti: un recipiente circolare di cristallo per contenre la Cucurbita, e la fornace sigillata detta *Athanor*. Occorrevan quindi due sostanze diverse, riassumibili come il *qi* di sangue e sperma: il Serpente (sangue del Leone Rosso) e le Lacrime (Glutine) dell'Aquila Bianca.

[9] Esistono analogie coi processi di fermentazione del succo d'uva in vino (*tran.sunstanzio*) e le metamorfosi del baco da seta in farfalla. La *invocazio*, richiama l'eco dei geni del Dna, che vibrano (cantano) le istruzioni del percorso o viaggio

Il mantra aiuterà, a vivificar lo stampo
Creato immaginato, attirando qi del cosmo
Serpen se trasferito, in Athanor confonde
Comincia commistione, a Glutine si fonde

Invocazion impregna, plastica sostanza
Ipnosi di materia, e psiche con costanza
È dinamizzazione, d'unà forma-pensiero
Biodinami azione, là nell'astràl sentiero

Contempla concentrazio, fluidi yin e yang
Energia maschil che va, nel calice di vulva
I dinamizzati fluidi, dan vita a un elisir
L'intento formulato, prende or corpo lì

Espande la coscienza, o nasce lo zigote
Amrita dinamizza, è ananda che si gode
Pur carica i due cuori, a mo di talismani
Radice di progetti, uman trascendentali

Attira forza o forma, facèn corteggiamento
Evocatio dei romani, o leggì del mutamento
Trova la natura, yin yang di ciò che osservi
Principio di magia, nel cuor già lo conservi

Lo vedi in procreazione, miracol di natura
Iniziativa d'uomo, ha bisogno della donna
Della sua passione, a salir lungo l'unione
Finchè possa fissarsi, sua immaginazione

Pensieri e inclinazioni, vengono a creare
L'origin degli eventi, sostanze a procreare
Lascian lor impronta, durant'amplesso fase
Nella sfer sottile, se vuoi chiamala astrale

Palesano via via, e agiscono sui fatti
Realizzan fini e scopi, della propria vita[1]
Coito sia preghiera, l'oggetto sia preciso
L'orgasmo contagioso, è voluttà del rito

Così come si fa, durante una preghiera
Tacete vostro scopo, durante coit'amplesso
Vostro Sé lavora, ciò che a voi è pù adatto
Fiducia mantenete, prima e dopo l'atto

(piste del canto) della coscienza, che vive e ricrea il mondo di sogno, dal livello atomico e unicelle, sino all'uomo e cosmo.

[1] Tradizionalmente, i fini per i quali si ricorre alle pratiche rituali sessuali sono molteplici: carica di figure e oggetti (mandala, pentacoli, talismani, feticci, statue, ecc.) , rigenerazione del *num*, produzione d'attrazione magnetica, affinamento di sensi e capacità psicofisiche, stimolo di visioni spirituali e realizzazione di un progetto di vita.

fremito d'amplesso, nel canto di Sharà

(Spandakârikâ, testo tantrico di Kallata IX sec)

è Venerata Shakti, sorgente d'energia
Apre gli occhi, e l'universo si riassorbe
In pura coscienza, in Lei accade la festa
Chiude gli occhi, e l'universo manifesta

Il fremito luogo, di creazione e ritorno
È soggettività, privo di limite e forma
Pur in binar mondo, tantrika s'immerge
Ma fremi dimora, che tutto sommerge[2]

Or tutti i concetti, all'ego legati
Ritrovan sorgente, lor pacificata
Nascosta sotto, i differen stati
Piacer sofferenza, immanifestati

Fuor dal legame, il fremito or scopri
La natura profonda, d'azion si rivela
Movimen desiderio, hai ben appreso
La dissoluzione, svanisce qual peso

Tantrika risveglia, tal fremito invita
Non cessi d'esister, in sorgente risiede
Duran veglia sonno, e sogno profondo
Shiva con Shakti, l'amor fa da fondo

Sole e la luna, Shiva/Shakti t'affidi
Sorgono assieme, al canale centrale
Quand in cielo scompaion, lucido resti
Riman incosciente, se umano t'arresti

Quan carichi i mantra, del fremito base
Compion funzione, attraverso tuoi sensi
S'uniscono in te, a natur Shiva e Shakta
Ciò che senti e che fai, lor te l'han fatta[3]

Vigilando realtà, percepisce essa emana
Da sua propria natura, ciò fa liber tantrika
Desider senza oggetto, l'emerge in visione
In seno alla sua vita, or è contemplazione
Nettar o samadhi, è ardor per Siva/Sakti
Rivela tua natura, appaga in veglia e sogno

[2] Spanda vuol dier fremito, vibrazione interiore che emerge quando il praticante s'identifica col cosmo. Qualità base del tantrika è la libertà d'essere, attraverso cui il desiderio, colmo di stupore, ritorna sempre alla sua natura sorgente di ogni manifestazione; il fremito profondo, impulso sopravvivenza, può esser raggiunto in estreme condizioni come gioia o collera intensa, o il vagabondaggio fisico e mentale.

[3]Ogni cosa emerge dall'essenza individuale del tantrika che si riconosce in Shiva/Shakti, tutto ciò di cui gioisce é Shiva / Shakti, non esiste condizion nominata che non sia Siva/Sakti

Il sole con la luna, risiedono or nel cuore
E tutti i desideri, esaudiscono in ardore

Il fremito supremo, appar quando vi tendi
Conoscerai illusione, in sonno come veglia
Anche in debolezza, raggiungi realizzazio
Pure s'affamato, avrai il cibo più sazio

Tuo cuore riconosci, come sol sostegno
In armonia col mondo, realizzi l'onnisciente
Quan scoraggiamento, devasta corpo/mente
Sol'èspansion coscienza, dissipa in sorgente[4]

Diventa desiderio, assoluto e t'accadrà
Rivelazion del Sé, che sorge e fremerà
Luce suono e gusto, ostacolo diventa
In colui che ancora, d'ego si contenta

Penetra ogni cosa, col desider totale
Inutili parole, or senti in esperienza
Presente in vigilanza, stabile rimani
Pur nelle realtà, di ier oggi e domani

Privato del potere, d'oscure forze d'ego
Giocattolo diventi, dell'energia dei suoni
Preso al loro campo, in lor mental'imago
Dimentichi l'ambrosia, o libertà d'innato

poter della parola, é pronto ad offuscare
La natur del Sé, profonda ed essenziale
Rappresentazion mentali, nessun libera è
Da linguaggio umano, impuls a contenèr[5]

Pur corpo sottile, è legato all'intelletto
Spazio limitato, che all'ego fa da letto
Uomo fa esperienze, legat alle sue idee
Che si fa del corpo, perpetuàn catene

Venerar parola, spontanea del maestro
Padrone della ruota, samsara d'energie
T'ha fatt'attraversare, il dubbioso mare
Per la conoscenza, giunger approdare

[4] Il seme dell'ignoranza è causa e sorgente della stanchezza, vien dissipato dall'espansione della coscienza al di là di ogni limite. Raggiungere l'autentica felicità, é raggiungere la Coscienza non-duale di buddha, albero generoso e fragrante

[5] L'energia del fremito attraversa il volgare e lo rende schiavo, mentre libera colui che é sulla Via

- Canto di Sharaha

Bramìn ignorando, mistero profondo
Recitan invano, ogni Veda del mondo
Cantano salmi, nell'offerta del fuoco
d'acqua e di terra, fum occhi invoco

Impugnan bastone, come *Bhagvàn*
Ingannan fedeli, con puro ed impuro
Arbitraria morale, separan l'azione
In loto seduti, vendò iniziazioni

Denudano il corpo, parodia libertà
Rasano il cranio, a sentir luminazio
Liberar da realtà, van asceti li fà
Inaridiscon a forza, di concentràr

Scindono la gioia, in varie tappe
Appellan scritture, di antichi testi
Su chakra e mandala, van meditar
Dibatton se spazio, sia o nò vacuità

Trascur spontaneo, discuter nirvana
E perder di vista, l'insieme assoluto
Via da spontaneo, a nulla ti serve
Rècitar mantra, meditar far offerte

Via attaccamento, fluisci con cose
Sorgèn conoscenza, è senza pose
Emerge coscienza, e libera tutto
Testi van via, realtà resta frutto[6]

Parole del Sèi, penetran cuore
Un sol istante, e realizzi l'ardore
Il mondo é soggetto, all'illusione
Lo spirito ignora, tal situazione

Non meditare, resta nel mondo
Cuor del supremo, sta nel pulsare
Mantra abbandona, mandal trattati
È meditazio, siam già immacolati[7]

[6] La sorgente della coscienza ti sfugge poiché ti allontani dallo Spontaneo per immaginare una tripla via

[7] Il Vijñânabhaïrava Tantra di Abhina-vagupta insegna il riconoscimento spontaneo della nostra essenza divina nel fremito interiore dell'Uno; prima di desiderare, e prima di sapere Chi io-sono o dove io sono, semplicemente tu sei (Je suis), Sakti/kundalini/num è la vera natura e sorgente dell'Io.

Pratica inquina, smetti tormenti
Dimora nel cuore, è gioia interiore
Delizia di cibi, in bevande gioisci
Rilassa coscienza, nell'uno agisci

Tua conoscenza, smetta il giudizio
Tuo fremito amore, in uno abbia sfizio
Nascita e fine, evoluzione e progresso
Assieme a nirvana, son privi di sesso

Scompar divenire, in Beato supremo
Non v'é differenza, tra te mond'intero
Ovunque diriga, il tuo sguardo vedrà
Uni realtà, ricerca puoi abbandonàr

Canta Saraha, luog'oltre il pensiero
Smette cercare, non più a Sé straniero
Dimora nel chiaro, interior fluido afflato
Il luogo felice, qui ed ora ha trovato

L'identifi or non più, a qualunque cosa
Scorri col fluido, tuo stesso pensiero
Esso è giammai, natur stesso mondo
Ascolta il suo canto, senza confondo

La in meditazione, non v'é libertà
Nella rete illusoria, non impigliar
Cièl sempre puro, un esser legato
Finisce a vederlo, in torbidito stato

Imperfezion delle cose, dipèn da te
Da tuo stesso pensier, ego genera sé
Nasconde realtà, tua natura essenzial
Vie diverse del mondo, tu non criticàr

Non lasciar luogo, dove vivi e muori
Se desider sorgente, Beato ti ci porta
Cicli di samsara, son forme di Coscienza
Divora bene e male, resta sol l'essenza

Da pensier liberato, in Cuore non resta
Zona oscura poichè, resti Un col Beato
Sue qualità sono tue, Io l'ho constatato
Cantando poema, mantrà ho bandonato

Se al tempo ti leghi, sempre t'intralci
Da premedita azione, liber il pensiero
Ritrò sua sorgente, d'ognì vibrazione
Essa è Coscienza, de la liberazione

Se coscienza é legata, tu sei legato
Se coscienza é librata, tu sei liberato
Ignoranti incatena, ma libera i saggi
Pensier in catene ovunque fan slanci

Immobile resta, come un cammello
Paradosso evidente, fissa il tuo naso
Smetti il legarti, al futuro e ogni cosa
Spontaneo gioisci, pensiero si posa

Pensier che riposa, fa libero il corpo
tutto é sapore, senza alcun distinzione
Spontanei stan fiumi, Gange e Yamuna
Allahabad e Benares, il sole e la luna

Luogo più sacro, é sempre il tuo corpo
Se blocchi descrizio, morali e di scienza
Non tormentarti, abbandona ogni vano
Mantra con libri, e và in *core* divano

Desider d'assoluto, ogn'altro svanisce
Diventi il divino, che fa e percepisce
Se nulla scompare, oppur manifesta
Riman dove sei, è li la tua festa

Usa i tuoi sensi, guarda ed ascolta
Tocca e poi gusta, senti e cammina
Fai tutto ciò, fuor d'ogni pensiero
Unito integrato, interiore destriero

Sii come un bambino, abbi una fede
Alla parol del maestro, senz'alcun testo
Allor lo spontaneo, s'attiva e sorprende
Divenire si ferma, pensiero s'arrende

Riconosci il Supremo, entro te stesso
L'error si dilegua, e tu vedrai il Sé
Liber piacere, sessual dal pensiero
Il fremito nudo, or senti Supremo

Sposo cerca sposa, fuori della casa
Sebben lei sia dentro, nud'immacolata
Essa è l'uni Sé, e nessun meditazione
Oggetto la può fàr, di concentrazione

Sensibil mondo godi, senz'esser ridotto
Cogli fior di loto, senz'onde sull'acqua
Yogi resta aperto, a sorgente delle cose
Godi senz'intralci, il vino e le tue spose

L'uni via d'uscita, è la tua liberazione
Per quanto vedi Dio, sei ciclo in divenire
Libra attaccamenti, guarda ogni farfalla
L'ape pesce daino, e l'elefan che balla

Chi parla e chi ascolta, chi annuisce?
Polvere ricade, sempre in spazio chiuso
Ciò che vien dal Cuore, in esso vi ricade
Difetti e qualità, si toccano accordate

Sen legarti al vuoto, vedi l'eguaglianza
penso questo quello, l'azion soddisf'istanza
Fissa il tuo pensiero, là nell'uguaglianza
felicità del Cuore, fa spazio ad ogn'istanza

Smetti andar venire, conosci la giocosa
Smetti separare, abbandona distinzioni
Godi la fremente, donna mangia l'uomo
Spontanea la yogini, cuore rende nuovo

Sied'accanto a yogi, che con lei convive
Poi divora l'uomo, sen limiti è suo amore
Scioglie ogni parola, e inizia a turbinare
Dakini[1] di **Naropa**, inizi a rimembrare

Tutto é la tua essenza, ricordalo nel coito
Soddisfan desideri, giochin tra uomo donna
Giochi dell'unione, che rendono sai felici
Dissolvono io e l'altro, in gioia di radici

Solvon sofferenza, subito all'istante
È luna che rischiara, suprem felicità
Sole va dormire, regin di stelle sorge
Fa magica ogni cosa, che così risorge

Cogli in un istante, tutti come l'Uno
Abbandon ogn'opinione, sta in Felicità
Il re degli elefanti, è Coscienza liberata
Scassa le catene, di yogi intrappolata

Vedi tuo pensiero, ovunque pur tu sia
Nessuna distinzione, tra nirvan samsara
Non lasciar dimora, o fuggir nella foresta
Ritorna originario, spontaneo fa la festa

Fuggi la prigione, della separazione
Errore puoi evitare, dstinguerti da altrui
Tutti siamo Buddha, realizza sua natura
Tu sei la sapienza, ver unica struttura

[1] Daka in origine era il prete curatore capace d'incorporare Siva; suo scopo è servire Shakti Devi, senza cercare nulla in cambio

cessan proiezioni, in conoscimen del Sé
realizza che *noi siam, quello che cerchiam*
Abbandon tutte le vie, lineari dell'uman
Dirigi verso un fine, segui *Hamsa Soham*

Mantra che vuol dire, *Io son Shiva e tutto*
Libera il silenzio, Kundalini è il suo frutto
Terra è avidità, che raccoglie consistenza
quadro giallo dolce, caten sopravvivenza

Spazio è vuoto ego, è solitar pensiero
Cerchio amar violetto, fine del commento
Aria è moto e sesso, impaziente attività
Ovale verdefumo, e astringen sapidità

Fuoco è testa calda, collera e travaglio
Rosso triangol su, piccante amaro d'aglio
Acqua attaccamento, incontro mezzaluna
Bianco eppur salato, fresco e pace pura

Il piacere è la via, per la Divin coscienza
Da terra emerge cielo, poi torna alla terra
Vision profon di cose, ben taglia la radice
Di tutte le ambizioni, del fare e divenire

Saraha, yoni e linga con fiore di Dartathura

"Oh Dieu, ho mantenuto il cuore degli insegnamenti e la quintessenza dei tantra:Riconnettere la grazia di Shiva all'energia della Shakti che è l'essenza del sole"

Dio vien ricreato, ogn'or dentro di te
Come fiore d'oro, radicato al cuore
Tu sei Siva sai, e lo sono la Shakti
Tu sei Sakti sai, e lo son Siva tatvi

Tieni l'attenzione, sul fuoco dell'inizio
E bene continuando, giaci in orifizio
Evitando l'ansia, la brama della fine
Non eiacular, è questo il sol confine

Resta con l'inizio, resta nel presente
Gustati l'incontro, due corpi senza mente
Dimentica ogni scopo, e fretta conclusione
Silenzio molte ore, sal fuoco d'intuizione

L'orgasmo della valle, facile e profondo
È un respiro lento, che ritma tutto tondo
L'inizial sussulto, si sfoga nell'abbraccio
Diviene bacio lungo, *Tantra* meditazio

Tu non esisti più, l'amore resta in sè
Permetti al corpo, di muoversi da sè
Nel bacio nell'abbraccio, sii Adam ed Eva
In Eden senza tempo, dimentica la mela

Se femmina tu sei, maschil t'è l'esistenza
Se uomo cosmo è, donna in tua presenza
In ogni dimensione, l'amante troverai
Il cosmo tu sarai, qualvolta tu vorrai

L'amore tu farai, con luna e con le stelle
Con l'aria e con l'aurora, i baci e le faville
Cammin in comunione, notte e la mattina
Con alberi col cielo, col nulla che ci oblia

Nessuna tecnica, sforzo oppur tensione
Nel dolce far niente, della meditazione
Giocare col partner, sensitivamente
Quel che succeda, amor è totalmente

Se orgasmo di valle, attender ti stanca
L'ansia del picco, sembrerà che ti manca
Le vecchie abitudini, han radici e perduro
Lascia stare finchè, loro tempo è maturo

Non reprimerle tu, usciranno da sè
Quando valle sarà, ogni picco oblierà
Devi solo aspettar, presente a te stesso
Mezzo di libertà, sarà l'uso del sesso

Tantra è liberazione, epansione di eros
Permette l'accesso, al *Brhama* assoluto[1]
Attraverso gestione, e sviluppo coerente
In coppia o nel gruppo, unione bollente

Shakti è la forza, di vita e del sesso
Apprender guidarla, è conoscer serpente
Dentro e fuor noi, e uscir da illusioni
Facendo percorsi, esterni e interiori

Corpo materia, è stato di veglia
Corpo Sottile, è lo stato di sonno
Il sogno collega, le due dimensioni
Risveglia coscienze, sottil interiori

Forze del cosmo, specchian in chakra
Viaggiano in fasci, o fotoni di prana
Sakti è la vita, prana o soffio vitale
Siva è coscienza, che ama osservare

Kundalini giace, serpente dormiente
Alla base colonna, è spinale corrente
Sonno destato, spontaneo o intenzione
Tàntrico ei lavora, con sua respirazione

Apana è quel prana, secreto all'esterno
Fluisce nel basso, suo opposto va in alto
È Pingala corrente, o Shaktì femminile
L'altra è di Shiva, corrente maschile

Partono entrabe, da *Muladhar chakra*
Intreccian intorno, alla spina dorsale
Risalgono in testa, sino terz'occhio
Cavalli legati, a respiro lor cocchio

Gestisci respiro, a narici alternate
Sicchè la *Kundali*, potrà risvegliare
Nel coito respiro, è un fium in piena[2]

Che tutto spazza, svegli e svelena

Emerge un fuoco, che brucia residui
Trasforma il metallo, nell'oro in ascesa
Un flusso energia, sprigiona e da crisi
Psicosoma d'astrale, epofì ed ipofisi

Attivata tal forza, prova a gestirla
In modo sapiente, ai centri condurla
Al fin d'aiutarli, a pulirsi e a nutrirsi
Preparasi alle nozze, si da riunirsi[3]

Rehao di yanomami, festa e fraternità

Al tempo del Rehao, o yanomami festa
S'invitano gli amici, sparsi là in foresta
Mito *Agnacorami*, rivive attorno al fuoco
Ricorda doni avuti, dopo festoso gioco

Pesce e selvaggina, e mais nella fossa
Chiude inter rituale, la cener delle ossa
Baratti e strategie, si scambiano regali
Visita ai parenti, occasione di legami

Risuon or la foresta, di festose grida
Pappa di banana, è sgarbo se ne resta
Gli uomini riuniti, accoccolano a terra
Inalano l'epena, danza arriva afferra

Iniziano a invocare, gli spiriti hekurà
Con le mani alzate, picchian piedi a terra
Calata ora la notte, a un cenno del pagè
Entrano le donne, in scena nell'arèn

Danzano con passi, quattro avanti e diè
Formano dei gruppi, coppie oppur terzetti
Qualcuna intona presto, un canto melodia
Segue il ritornello, del coro in sincronia

Frizzi e provocazio, agli uomini rivolte
Sulle amache distesi, danno lor risposte
Tutti s'innamoran, prescinder dai legami
Rischiano villaggi, di giungere alle mani

Il culmine reaho, è brivido e agonismo
Duelli oppur disfide, poi dialoghi ed affari
All'alba ora il pagè, termin prima festa
Ricorda ai ballerini, la fine della siesta

Or nel pomeriggio, pagé dei due villaggi
Inalano l'epena, dan vita al conciliazio
È il rito *aianamou*, o della fraternità
S'abbracciano felici, pace e stabilità

Seduti sono a terra, in dialogo ritmato
Vicendevolmente, dan pacche sulle spalle
Suggello e garanzia, che festa era piaciuta
Il reaho di fratellanza, l'opera ha compiuta.

[1] La scuola di Tantra Yoga, fondata da Sadashiva, fiorì tra X e XII sec. nell'India orientale e kashmira; soppressa dal prevalere dell'islam, sopravvisse in scuole segrete e migrò in Cina e Tibet, dove si fuse col lamaismo e sciamanismo autoctono. Nei secoli, anche nel paese dei lama, alcune scuole come i Gelugpa (berretti gialli), iniziarono a distanziarsi dal tantra rosso o contatto dei corpi, dando vita alla versione metafisica o tantra bianco (della mano destra). Il tantra della mano sinistra mantiene, il consumo di vino (madya), carne (mamsa), pesce (matsya), pane (mudra) e il coito (maithuna), al fine del congiungimento dell'energia Shakti con la consapevolezza di Shiva.

[2] Travolge (in alcuni casi violenta e traumatica), ossia rimuove tutti gli ostacoli che inibiscono la sua trascendenza si da ottenere una rottura dei livelli di coscienza ordinari.

[3] Nello yoga tantrico, il risveglio di Kundalini (attivazione delle correnti Ida e Pingala) avviene attraverso l'unione sessuale *maithuna*; qui è necessario visualizzare il centro di forza che si vuole vivificare. Varie scuole suggeriscono di mantenere un lungo stadio di eccitazione, cercando di allontanare anche per settimane il momento d'orgasmo; altre scuole invece, sono più propense a usare l'orgasmo come un raggio proiettivo capace di vivificare i centri di forza.

danze di giraffa, dei nomadi Kalahari

(ai Zhutwasi del Kalahari e i popoli antichi dell'Africa)

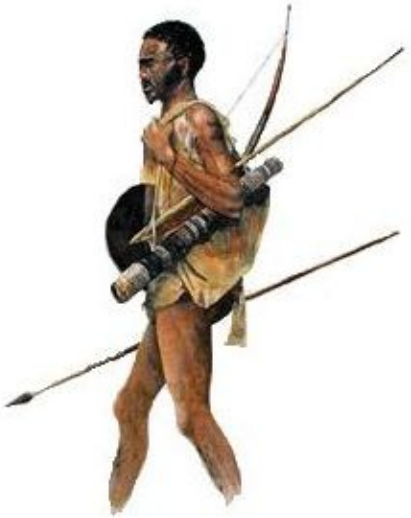
Caccia e raccolta, per la sussistenza
Prima della svolta, nell'inconsistenza
Nel mondo della vita, ch'è biodiversità
Di nomadi vincenti, noi siamo eredità

Composta la tribù, d'umani in cammino
Sferzata dai talenti, a volte da disgrazia
Deve il gran successo, là nell'evoluzione
Ai riti della festa, e danza a profusione

Condivision di cibo, e d'ogni proprietà
Servono al villaggio, e intera umanità
Magica l'azione, su piante ed animali
Per attrarre bestie, noci e melograni

Viene detto ***hxaro***, rito dello scambio
Si dona cibo oppure, utensil da lavoro
Toglie i disaccordi, questa via d'affetto
Ch'è condivisione, di beni del deserto

Tra i nodi della rete, v'è la riconoscenza
Che là nel Kalahari, donà sopravvivenza
La simpatia s'accresce, la gelosia riduce
L'informal neurone, l'armonia produce



Monta e togli le tende, nomade amico
Fai nascere ancora, un campo contiguo
Specie a evitare, in un gruppo i conflitti
Laddove natura, già ha canone affitti

Flessibile luogo, spazio ed ampiezza
Nasce un insieme, che cura e fa festa
Sorge informale, un villaggio di gente
Presso d'un pozzo, o l'acqua sorgente

È fatto il villaggio, da poche capanne
Che in semicerchio, guardàn la radura
Press'ogni capanna, v'è un bel focolare
Che cibo e parole, permette scambiare

Capan palafitte, son varie e più fogge
Riparan un poco, in stagione di piogge
L'asciutta stagione, ha ripari di rami
Intrecciati da donne, ammirabili mani

Dentr'ogni capanna, giacigli di paglia
Uova di struzzo, per l'acqua da bere
Giocattoli e pelli, cosmetici e frecce
Monili e tabacco, con pentole e selce

Uomini e donne, d'armonico scambio
Decide fra tutti, il leader d'incanto
Le forti persone, dirimon diatrìbe
Specie le donne, nutrici più amiche

Siedon insieme, ai bambini parlando
con essi giocando, pur sgranocchiando
nessuna minaccia, paterna ai bambini
gl'insegnano tutto, giocando teatrini

Se comportasi male, ùn bimbo o due
Intervien un parente, sposta creature
Dal teatro del guaio, in altr'attività
Prov'à interessarli, con semplicità

Il rispetto tra i sessi, là nella danza
Restaura armonia, su ogni lagnanza
Giraffa che danza, per fare la cura
Libido azione, che gioia procura

- guadare il passaggio

Zutwasi oggi, son popol senza terra
Oppressi dalla fame, alcol e dilemma
Reagiscon tutto ciò, còn danze di cura
Ri-fondendo vita, allà propria cultura

Danze estenuanti, con sudor torsioni
Riflettono i dolori, di varie transizioni
Che il popolo vive, aglì snodi del tempo
Quando sta sull'orlo, dell'annientamento

Guarire è affermare, svelare se stessi
Incanalar un flusso, di viaggi di misteri
Entro a una cultura, di spiriti antenati
Così che l'alleanza, dia forza a noi rinati

Guarigione è passaggio, della coscienza
Compiuta transizione, ad un significato
Al fin dell'armonia, cercata con il tutto
Comunità che cura, se stessa dopotutto

Danza è occasione, scambi molti modi
Intimi ed intensi, descritti già nei miti
Quando i Zutwasi, attraverso guaritori
Contattano i reami, di spiriti interiori

Homo cerca num, sapendo ch'è penoso
In quanto la ricerca, a sua natur s'addice
Dio c'ha dato il num, a mezzo d'antenati
"Per salvar la vita", ci dicono i Zutwasi

In origine bevemmo ai corpi poi passammo
Il sudore con il num, ai giovani donammo
Ci disse Kinachau, gran vecchio Zhutwasi
Raccont alla tua gente, Giraff e le sue fasi

Invito assieme sfida, cura è applicazione
D'eterna conoscenza, alla vita quotidiana
Sapienza raccontata, modo sempre nuovo
Chiaro ed accurato, per liberare l'uomo

Se raccontar fallisce, storia vien distorta
Scende sottosuolo, per più generazioni
Purificato il dire, torna in superficie
Accessibile ritorna, parla e tutto dice

Se molta fede hai, negli assiomi num
Connesso tu rimani, a via degli antenati
Se credi avere *mana*, *num* dei Zhutwasi
La *trance* ti riaccade, riaprendoti canali

Volendo bere il num, cercan distensione
Gruppo ed individui, da liti e da tensione
Poiché viene il sentire, bene amplificato
Spiraglio guaritore, modello è stimolato

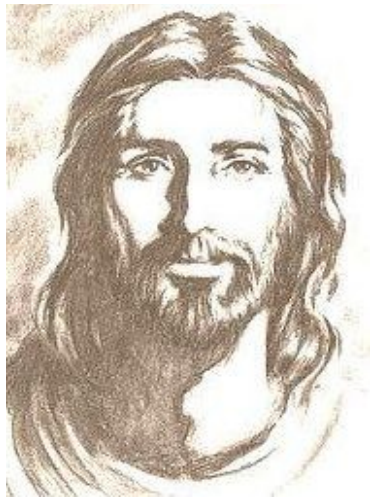
Se *num* vien attivato, ricrea la relazione
Tra uman e sovrumani, lotte di coraggio
Cònfronto o conflitto, affermano sostanza
di vincere incertezza, ai fin dell'esistenza

Pur la modernità, è shift o spostamento
Verso una realtà, di vita in cambiamento
Le forze di esistenza, e di sopravvivenza
Per vincere incertezza, slittano coscienza

Descrive questa storia, il potere curativo
Di una comunità, che trova il suo motivo
Motivo che attraverso, una trasformazione
Della uman coscienza, và in condivisione

Sopravvivenza umana, dipende da rituali
In cui si fa esperienza, dei transpersonali
Partecipare ad essi, ci porta a concepire
Comunità che viaggia, su identico sentire[1]

La danza di Giraffa, è un modo a dialogare
Con crisi transizioni, incertezze cui parlare
Puoi superar paure, cocendo a fuoco lento
Lavoro della cura, in gruppo più contento



"Boiling energy, healing dance among Zhutwasi of Kalahari" Richard Katz

[1] Scoperta di Rappaport

- danza di giraffa

La danza di Giraffa, è metodo di cura
Dove il cacciatore, diviene il guaritore
Raccoglitrici donne, sempre di supporto
Cantano battendo, mani e loro corpo

Giraffa è religione, scienza e medicina
Danza non-verbale, **kia**[1] è la sua chiave
Confronta le incertezze, le contraddizioni
Così che il gruppo sani, l'ostili relazioni

Si cura mente e corpo, la nel solco danza
Si lotta col dolore, con forza con costanza
Spendere una notte, nell'intimo del gruppo
Fa ritrovar piacere, alla gente dopotutto

La danza può aver luogo, per una malattia
Parlare ad antenati, il ritorno d'un parente
Una caccia ben riuscita, visita importante
Affronta depressioni, dà vita all'esaltante

Più fuochi sono sparsi, quà e pure di là
Si scherza si conversa tutt'attorno ai fuochi
Intensa è l'atmosfera, alle ore ventitré
I passi di Giraffa, imitati or sono olè!

Essere alla danza rende i nostri cuori
Felici ed eccitati, empatici e presenti
Fuoco della danza, vien acceso al centro
Si siedono le donne, in intimo convegno

Spalle e cosce donna, ora son in cerchio
Battono le mani, al ritmo d'entusiasmo
Mentre i danzatori, fanno tutto intorno
Solchi sulla sabbia, danzando in girotondo

Abiti ordinari, con qualche piuma in testa
Bastone da passeggio, guida con costanza
Sonagli su caviglie, coi passi fanno festa
Esaltano il tessuto, trama della danza

Il batter delle mani, ènfatizza il tutto
Innestano le voci, su melodia del gruppo
Lunghezza d'ogni canto dipende dall'umor
Tre o 5 minuti, se l'entusiasmo è in fior

Senza *kia* nell'aria, danza non decolla
Tutto pare smorto, pur se v'è la folla
Se il *num* bolle in alto, gridano nel cielo
Oh padre mio lassù! aiutami oltre il velo!

Num mi sta prendendo, sta scaraventando
Danza va decisa, tra pianti sfoghi ed altro
Nessuna presa in giro, può sviar le azioni
Iniziano a volare, scintille ed emozioni

Quando il kia è nell'aria, si carican le voci
La danza prende forza, senza che tu sforza
Brevi movimenti, postura un po' inclinata
Sopra le ginocchia, Giraffa è qui imitata

Sono i piedi alzati, un poco dalla terra
Poi stampati bene, netti nella sabbia
Quattro sono i passi, o battiti di danza
La struttura base, s'innesta a circostanza

I tonfi dei var piedi, vivaci son decisi
Accentuano sonagli, tra gemiti sofferti
Mostrano la danza, difficile del ***num***
rapido vibrare, sudando ancor di più

Canto e danza, inseguono l'un l'altro
Preparano la strada, all'ebollir del num
Sappi che un *kowhedili*,[2] stimola tuo kia
Scintille ed emozioni, spazzano la via

Stimoli e contagio, scoccano nei corpi
Vibrano le carni, dei danzatori al ritmo
Ondeggiano le teste, in alto com in basso
Cavigliere al cocco, fanno gran fracasso

I danzatori spesso, cadono alla terra
Giacciono coi corpi, viscidi e sudati
Tremano violenti, oppur son senza vita
Qualcuno li massaggia, con sudor e dita

Dopo una notte, di canto e di danza
Circola il num, tra i danzanti l'istanza
Energia illimitata, s'attiva al contagio
Risvegliasi d'urto, o pian piano adagio

Num è medicina, energia spirituale
Che sale al *gebesi*[3], qual caldo fuoco

Forte è l'impatto, possente che piano
Và contagioso, da umano a umano

Num non positiva, nemmeno negativa
Esiste in molte cose, vive e inanimate
È libido d'inconscio, isterico arrembaggio
Energia del sole, di morte n'è passaggio

Sta nei canti num, come negli umani
Nel fuoco della danza, tiene l'abbondanza
È forte più è caldo, bolle nel tuo sangue
È Fuoco Sant'Antonio, caduceo curante

È mitico dio *Ogun, Kundalini* serpente
È nell'acqua viva, nei frutti fermentanti
Dorme quand'è freddo, com acqua stantia
Forza grande forma, scalda e tende al kia

Il ***Kia*** è un intenso, stato emozionale
Attivato dal num, che sale al ***gebesi***
La mente ha paura, quando ne mangia
Sale in dolore, alla spina e alla pancia

Dorothea Bleek, Sudafrica, 1923:"il Boscimano ama e odia intensamente, è molto leale e molto vendicativo, per tutta la sua vita rimane come un bimbo, poco incline al lavoro, amante del gioco, canto, danza e pittura, ma soprattutto, ama ascoltare e narrare storie"

Kia esperienza, di ampliata coscienza
Esprime in più forme, sempre cangianti
Produce pensieri, emozioni ed azioni
Concatenate, in lunghe collezioni

Madre e figlio, quando fusi in kia
Si curano l'un l'altro, sono in sinergia
Barcollano oscillando, pur violentemente
Coppia stimolante, accende ogni presente

Quando num bolle, ascende sulla spina
Il caldo prana crea, un campo guarigione
È il danzare che, dà al corpo vibrazione
Là nel rituale, la forza sta in azione

Ogni canto scalda, l'energia del num
Arriva il potenziale, per passare il kia
Danzi ancora danzi, inizi a sudar molto
Svesti via l'impaccio, tremi com incolto

Suda **Kinaciau**, tra smorfie di dolore
vibra e poi barcolla, dice "sono in kia?"
ferma suo danzare, indossa sonagliere
salta là nel cerchio, pronto ad iniziare

L'anziano Kinaciau, entrato è già nel kia!
Spasmodico suo corpo, vibra trema danza
Si siede e fa tre giri, al fuoco parla e canta
Inizia poi a curar, strappand ogni lagnanza

A cadaun presente, le mani pone e stende
Lo vedi poi curare, di mezzo fra le donne
Cantanti che canzoni, sparan con fragore
Intorno a mezzanotte, vibra convulsione

Chi tizzoni ardenti, strofina sotto ascelle
Volano scintille, qualcuno ride o scappa
Altri in kia bocconi, vengon massaggiati
Con sudori unguenti, così son riposati

Or più guaritori, in apparenti angosce
Ad uno ad uno in kia, cadono tra loro
Guidati dagli astanti, girano a curare
Scuotono le mani, a scaricare il male

Parlano discutono, con Dei ed antenati
Per salvar le vite, umane dei congiunti
Qualcuno sofferente, smette di danzare
num vuol raffreddare, Kia può rimandare

Sacro e profano, nessuna distinzione
Parlan gli Dei, diretti ai loro umani
Son essi sorgente, d'ogni malattia
E di quellà energia, che la cura via

Dio venne su terra, narra la leggenda
Tra noi e gli animali, là nel Kalahari
Dormire con la moglie, non sapeva fare
In tutti modi prova, non riesce a penetrare

[1] stato mentale, contagiosa esperienza di coscienza ampliata, prodotta dall'attivazione del *num* che è *medicina*, energia spirituale simile al *mana* medi-polinesiano, al *qi* cinese e *kundalini* indiano. *Tara* è *kia* femminile, illuminazione e vibrazione, al suono di tamburo e sonaglio. "Ogni tecnologia data dai vostri antenati è parte del vostro num" *Kinaciau*

[2] Kowhedili: urlo liberatorio

[3] Gebesi: area tra il diaframma e la cintola; spesso associato a organi di reni fegato e milza

Gente allor l'insegna, a prender una donna
Che gravida dà frutti, due splendidi gemelli
Poi un nome assegna, a tutto ciò che nasce
I figli *Kana* e *Xoma*, allegro cresce pasce

Or *Gao Na* e *Kauha*, sono Dei primari
Serviti dai ***gauwasi***, cioè spiriti antenati
Hanno mogli e figli, e sembianze umane
Sebben hanno potere, e forze sovrumane

Beffati e impoveriti, son da umana fame
Scherzano tra loro, in agguati fuorilegge
Soggetti alle passioni, noia e stupidità
Danno al cibo e al sesso, gran priorità

Senza la vergogna, infrangono tabù
Gao Na prega se stesso, dice "*Io son quà sono sconosciuto, straniero per chiunque nessuno mi comanda, io decido ovunque*"

In silenzio i Zutwasi, pregano Gao Na
Oppure ad alta voce, se v'è necessità
"*Mi hai fatto cacciatore, guidami a cacciare dacci la tua pioggia, e insegnaci a curare*"

Dio dà *num* danza, con il fuoco al centro
Se il fuoco fai morire, canterai nel buio
Le frecce di Gao Na, ci colpiranno in pena
Fuoco ha stesso num, là nella tua vena

Il fuoco ritaglia, un cerchio di conforto
Che permette al num, di poter bollire
Simile a fucina, oppure a una cucina
Sua luce da riparo, pulsa e fa da faro

Dio ha creato i canti, dotandoli di num
L'ha dati alle persone, in sogni e le visioni
Tramite intuizione, o a mezzo imitazione
Viaggiano tra i gruppi, senza protezione

I canti del num, son cantati ovunque
Più d'ogni altra cosa, pure da chiunque
Nelle passeggiate, al lavoro o nel relax
Per deliziare i bimbi, a letto o sul sofà

Rilascian loro num, solo nelle danze
Con i danzatori, scambiano le istanze
Hanno tempi propri, legati alle esigenze
Brilla il loro num, secondo le coscienze

Quàndo una donna, canta e va nel *kia*
Uomo è allegria, suo num lo ravviva
Potenza che nasce, dalla sessualità
Càrisma e danaro, d'ogni umanità

Raccontano i canti, più storie di vita
A caccia o in miniera, eventi di sempre
Attivati da un urlo, segnale che accende
I cambi al registro, e l'alterna corrente

Le economie di crisi, nutrirono le danze
Che assunsero la forma, ferro o di giraffa
Giraffa è interazione, maschil e femminile
Qui la sessualità, pervade a non finire

Sensualità nel ritmo, e crescere del canto
In calor sinestesia, sudor che va danzando
Sta pur nel massaggio, ch'aiuta sfrega via
Poi vien nel rilascio, ch'è abbandon al kia

Cantare e batter mani, aiutano a scaldare
Il num dei danzatori, e possono guidare
Viaggio nella morte, e rinascita alla cura
Di guaritori che, hanno vinto ogni paura

Gli anziani vanno in kia, con il loro canto
S'attivano in presenza, di cronici malati
La danza si riduce, a passi là sul posto
Suonare uno vedi, seduto ben composto

Donne coi bambini, recuperati intanto
Dormono abbracciati, sotto biancheria
Tutto affievolisce, a tratti emerg'ancora
Nuova vigorìa, in canto e fiamma viva

La varietà di scene, dura fino all'alba
Ancor qualcuno è in kia, altri vanno via
C'è chi parla e fuma, chi cammina e cura
E donne canterine, s'abbracciano vicine

Tutto è ora concluso, presa è decisione
Raccolti oggetti e panni, si ritorn ai campi
Il giorno è rallentato, or tutto scorre piano
Riposano fraterni, in nuovo senso umano[1]

[1] Hxabe: felicità cibo del cuore libero sentire del corpo, canto e num fanno si che tu possa avere Hxabe.

Insegnano che num, è l'energia che bolle
Voglio guarire, ed essere guarito
Essere amato, e amare in convito
Ho bisogno del **num**, il cuore lo cerca
Libido fuoco, che brucia e sonnecchia

Dentro al tuo **kia**, v'è l'esperienza
Una tosta scuola, sulla tua essenza
L'energia curativa, rinforza efficiente
Mutua armonia, che unisce la gente

Il timor della morte, il non ritorno
È artificio mentale, che gira intorno
Affronta diretto, or senza esitare
Vivi il rinascer, se vuoi superare

Il morir volontario, vince paura
S'irrompe nel kia, pronti alla cura
L'istinto dia sfogo, a un liberare
Gli anziani t'aiutan, a transitare

Il cuore si ferma, ora sei morto
Pensiero svanito, respiro disciolto
Fiore sciamano, emergi d'un tratto
Il *Buiti* villaggio[2], senti in contatto

A grandi distanze, lo vedi e lo vivi
Il flusso di vita, con cui tu convivi
Vedi molte cose, nei corpi dimorare
Bolle il tuo num, dolore ch'è reale!

Questa è la cura, mentre sei in kia
Vedi ogni cosa, che puoi tirar via
Apprendi curare, tirando strappando
La malattia, sudando e ansimando

È la malattia, condizion esistenziale
Vien affrontata, alla danza della cura
Lo spirito attratto, da canto e danza
Aleggia con l'arco, e *virote* sostanza[3]

Ma i guaritori, li attendono al guado
Per confrontare, oppur battagliare
Demistificare, nei loro compagni
Salvar la vita, da morte e malanni

[2] esteso villaggio degli antenati nel mondo spirituale

[3] *Virote*: freccie con energia morta (*idee impiantate*), che gli dei o loro emissari, scagliano sulle persone. ***Twe*** è l'arte d'imparar a curare, cioè tirare e strappar via la malattia.

Amiamo tal persona, perché ci fai soffrire?
Non farmi innervosire, fino alle ostilità
Canto per reagire, alla vostra volontà
Di cedervi il malato, proprio non mi và

Esperti guaritori, a volte van da Dio
Sua possente casa, per tramite d'un filo
Entrati nella sabbia, come sommo Dante
Fan discesa-ascesa, da sciamano grande

Alla Divina Casa, vanno a presenziàr
Muoiono a se stessi, così da commediar
Mantengono controllo, pur nella trascesi
Per barattare scelte, tra misure e pesi

La guarigione Kia, nòn è onnipotente
Àlcune battaglie, vengono pur perse
Muoion le persone, tra manì di cura
Pòiche gli antenati, pongono le mura

Kia e quotidiano, simbiotici ben vanno
È tua guarigione, rinomina di un danno
Per gruppi ed individui, e dentro di te
Più sicur supporto, rinasce ora da sé

La danza stabilisce, tal comunità
Che cura ed è curata, questa è carità
Rinato sei alla vita, in urlo del *kowhedili*
Originario spasmo, fuor vecchi confini

A volte sei nel kia, pure se non vuoi
Il num ora ti lancia, presto ti riafferra
Ora se hai paura, o scomodo tu sia
Esci dalla danza, e il *num* vola via

Interrotto coito, analogo ti appare
Riprendi tu la danza, si da scaricare
Pur senza curare, ora lasciati danzare
Num felice al cuore, giunge a dimorare

Aperto resta pure, allo stimolo di danza
Pur la confusione, prelude alla sostanza
Anche chi ha paura, lasciasi plasmare
Si che quella forza, può padroneggiare

Rìcevere il num, prima volta a danza
È solo l'inizio, di unà lunga maestranza
Senz'essere vinto, da pene e da paura
Tu puoi controllarlo, ai fini della cura

La paurà del *kia*, è paurà del fuoco
Scottano d'entrambi, specie primi anni
Se resta la paura, resti uno studente
Abile massaggia, chi coraggio sente

Offri la presenza, e la tua assistenza
A chi è in kia coscienza, senza reticenza
Accorda Dio il dolore, a più *gebesi* scelti
Sì che num al gruppo, giunga senza scempi

La paurà del *num*, si vede dalle smorfie
Dolor sulla tua pancia, o lancio di tizzoni
Bianca è la tua faccia, ed occhi di terrore
Hxobo è raffreddare, calmare tuo calore

Tutto entra far parte, s'incorpora nel *kia*
L'emozion di massa, raggiunge la diottria
Il guaritore esperto, può svelar se stesso
Percepir essenza, piacevole qui e adesso

La scuolà dei *Kung*, comincia da bambini
Che giocano far *kia*, in imitazion sottili
A bere loro num, imparano ben presto
Se van alle danze, come di contesto

Imparano a cantare, come pur parlare
Mentre lor danzare, rasenta il camminare
Chiave per entrambi, è avere cuor aperto
Al fine di portare, il num allo scoperto

Il lasciarsi andare, l'ambiguo dimenare
Eccelle nel creare, un clima emozionale
La danza li supporta, ben in tal passaggi
E colleghi esperti, l'affiancan coi massaggi

Passano i maestri, il num agli studenti
Scoccano *num tchisi*, frecce con il num
Schioccano le dita, in dose e quantità
Tarandole al novello, alle sue capacità

All'interno del gebesi, arrivano le frecce
S'espandono crescendo, come delle trecce
Sfrega l'insegnante, sudor sullo studente
Rapidi respiri, il num fanno ascendente

Cresce sete d'acqua, spine dentro al corpo
Sudi al primo giorno, cominci poi a vibrare
Pizzica osso sacro, il num scalda e sale
È maturo il tempo, in *kià* riesci entrare

A bere vero num, tamburo e canto aiuta
Riducono barriere, al gran bollir del num
Se tosto avrai paura, indurirai il gebesi
Fermo là al tamburo, disciogli tutti i pesi

Inizia allora il kia, potresti cader giù
Sdraiato sulla pancia, lasciato sarai tu
Quando il num sale, scompaion differenze
Sesso età ricchezza, perdon consistenze

Regolàr l'intensità, con fuoco con tizzoni
Con cantì di cura, e il danzàr continuo
Gradualè coraggio, cresce con lo schiocco
Caldo sia il tuo num, nè poco né troppo

Num per le donne, è come sangue ciclo
Divieto di mangiare, carne latte e uova
Eccitanti e pesce, pane noci e miele
Nella gravidanza, num non conviene

Una provvisoria dieta, è femminilità
Per l'apprendimento, senz'interferenza
Il trucco è la libido, detta num dormiente
Scalda cresce sale, là nel tuo cosciente

Io vè *Kinaciau*, t'insegnerò a danzare
Le mani su di te, ora poso ad indicare
Agli spiriti antenati, tu sei mio gemello
Abiti il mio cuore, ti chiamino fratello

Se metto num in te, danzi e danzerai
Vibrando come foglie, amico mio sarai
Allora io dirò, che tu hai bevuto il num
Morte che c'uccide, non temerai mai più

Tuo addome sarà pieno, di frecce di calore
Così noi sfregheremo, sudore sul tuo corpo
Le frecce rientreranno, i respiri torneranno
Emetterai vagito, che gli altri attesteranno

Sento il num salire, tremare nel gebesi
Mi dico "*sono in kia, forse m'ha già ucciso?*
Sennò com'è che sento, dolor calor in carne
Sei della mia gente, se segui le mie fiamme

Num è come spine, punture nel tuo corpo
Ricordano le frecce di buon *san Sebastiano*
Sono sulla nuca, e intorno alla tua pancia
Su fegato e gebesi, e inizian la tua danza

Il num risiede alla, base della spina
Nella pancia bassa, piano vien scaldato
Ascende fino al capo, a spirale di zig-zag
Suona nella nuca, ronzio che fa "*za-za*"

Il tuo respiro ferma, è la morte in fieri
Strofinano il tuo corpo, a riportar la vita
Con le proprie mani, qualcuno ti massaggia
Smettono punture, riprende fiato e danza

A volte la tua danza, kia divien selvaggia
A causa delle pene, num che bolle in vene
Battono i tuoi piedi, più forti sul terreno
Zoccolano i passi, ti senti vivo e fiero

Corri tutt'intorno, *nùm* t'agita ti scuote
Respiri assai veloce, il cuore tuo martella
Quando si raffredda, sei pronto per tirare
Dopo aver danzato, inizi or tu a curare

Num ti scuote a volte, forte oltremisura
Un altro guaritore, t'aiuti a raffreddarlo
Quan stabile diviene, gira tra i pazienti
Imponi le tue mani, stabili e potenti

Tèrror e dolore, di ciascun passaggio
Muori là te stesso, rinasci con coraggio
Da tal simil morte, rinasce un guaritore
Oppure sopraffine, efficace educatore

Attivar e accettare, imitare e insegnare
Num che bolle e sale, e malattia strappare
Il num vien travasato, gestito e regolato
A renderl'adattato, alla cura del malato

Se una difficoltà, in kia nasce frattanto
Lavorano i vicini, sfregandolo pertanto
Ciascuno sul *gebesi*, sfrega a raffreddare
Dal centro verso i lati, respiro a ritornare

Si dice num di morto, quello di chi è in kia
Se provi a raffreddarlo, a te può riattivarlo
Allora puoi vibrare, poiché inizi a scaldare
Sale in te il sudore, riprendi a controllare

Se ciò viene ben fatto, lui urla poi rinasce
Eurèka che *kowhedili*! riprende a respirare!
L'anima rientra, piange e vive ancora!
A turno tutti gli altri, s'aiuta d'or in ora

Apprendere a morire, chiave della cura
Accetta la tua morte, gestisci la paura
Puoi così accettare, penosi cambiamenti
Tosto trasformati, in ricchi giacimenti

Educazione al kia, è scasso e ristrutturo
Tra crisi e transizioni, del tuo cuore puro
È stabilire sempre, una nuova sinergia
Di forme e intensità, col tuo num ossia

All you need is love, *love is all you need*
L'accettazione è cuore, della transizione
La fonte è nell'assenza, d'ogni tuo pensiero
Ucciso da Gau Na, uomo e dio sparviero

Malattia è uno sforzo, fatto dai *gauwasi*
Che vogliono i malati, presso loro gruppo
È lì presso la danza, che tentano di più
Spiriti assai forti, ma vincerli puoi Tu

È lotta tra due gruppi, fatti di parenti
Vivi oppure morti, buoni e non violenti
Vogliono il congiunto, di quà oppure di là
Più intensa è malattia, più lotta si farà

I più esperti guaritori, vanno li alla fonte
D'uomo che è ammalato, ed è li di fronte
A casa del gran Dio, si confronteranno
Così a recuperare, l'anima in affanno

Nocciolo è la lotta, artè del guaritore
Viaggio che rischioso, và esser affrontato
Una *Divin commedia*, che vede sviluppare
Gran forza nella cura, in alto potenziale

Non sono sacerdoti, o medici in carriera
I guaritori avranno, un esperienza intera
Kia che cambia cura, e hanno padronanza
di *num* che vien bevuto, ora con costanza

Ciascuno alla danza, subisce cambiamento
Viene celebrato, un perenne svelamento
L'esperienza in kia, giunga e sia di cura
Faccia guaritore, il novizio che l'ha dura

Vedere propriamente, vuole sguardo fisso
Si vede il num salire, negli altri guaritori
Si scopre l'operato, di spiriti attivisti
Li fermi e guidi via, dai corpi se persisti

Strappar la malattia, viene detto **Twe**
Impongono le mani, offrono il sudore
Sudor come vapore, di stomaco bollente
Veicolo del num, spalmato sul paziente

Lo trovi sulla testa, schiena petto ascelle
Sfregato sopra e dentro, corpo ribollente
Il num viene scambiato, con la malattia
Questa è carità, fuor d'ogni ritrosia!

Corpi lì a contatto, scambian energia
Sòn bio radioattivi, è un argilloterapia
Assorbon le tossine, purgando umanità
Tra pene pianti ed urla, *Xai Kowha-didà*

Usate a volte sono, specie dalle donne
Piante che hanno *num*, in polvere ridotte
Mìschiate con grasso, dentro le conchiglie
Tizzoni a fumigare, il num è senza briglie

Stimolano il kia, e san mitigar paure
Gaise noru noru, è radice pur di cure[1]
Ben ti fa sentire, qualcosa che si muove
Da stomaco lei sale, petto fino al cuore

Giunge sulla schiena, sensazion d'affondo
Ma cosa sta facendo? L'anima del mondo!
Senti la tua spina, pulsare come il cuore
Inizi tu tremare, con ritmo con calore

Il parziale Kia, prelude a quello pieno
Si suda si traballa, sulle proprie gambe
Senti che cammini mosso da una scossa
Come sulle acque, leggero senza ossa

Tu devi lavorare, ovvero equilibrare
Come sulla luna, tuo corpo riadattare
le pene nel gebesi, annunciano kia pieno
Freme la tua spina, freme pancia e seno

Puoi dominàr paura, e vedi cose buffe
Ciò ch'è sconosciuto, crea la confusione
Gira la tua mente, tra turbini pensieri
Tu transita tra loro, come forestieri

Nel parziale kia, l'anima è nel corpo
Quando divien pieno, inver è fuori porto
Diparte dalla testa, si inoltra là nei mondi
ad incontrare Dei, antenati ed errabondi

Paura della morte, allontana dalla vita
Fugge l'esperienza, è imbalsamazione
Vivere in eterno, è brama ed illusione
D'intelletto bimbo, in conservazione

Ci guidano i *Zutwasi*, nell'iniziazione
D'una vita adulta, di umana concezione
Apprendere cura, è continuò confronto
Agguati alle paure, là nel sottofondo

Confronto col dragone, sorgente della vita
Non è acquistare dati, ma viver un passaggio
Rinascere in continuo, in mezzo a passi danza
Mistero della vita, che vedi entro una stanza

Educazione !Kung, è una trasformazione
Esperienza di realtà, vista da altri punti
Non è un nuovo set, di varie ideologie
Ma un io ristrutturato, or in sinergie

Così può permeare, nuovi suoi confini
Io transpersonale, più grande iper-reale
Divieni un guaritore, dopo l'esperienza
Di trasformazione, della tua coscienza

Avere un esperienza, nuova di realtà
Allarga i tuoi confini, dà loro intensità
Antica mela d'uomo, è un opportunità
Velata di peccato, da false autorità

Tornano contatti, con i tuoi antenati
Che vivono da sempre, reami paralleli
I suoni e le parole, riacquistano colori
Liberano i libri, da vincoli e dolori

L'enfasi sul cuore, altrà tecnologia
Fondament e cura, della conoscenza
Nasce dal risveglio, d'innate qualità
Che aprono le porte, alla pluralità.

[1] *Gaise noru noru* è la *Ferraria Glutinosa. Gwa*: è una pianta sconosciuta, data a chi ha un duro gebesi, le sue radici son cotte, poi mangiate o bevute, ha gusto forte di menta; produce sensazione leggera e fluttuante al diaframma, aiuta accettare il num che bolle e superare la barriera della paura. Se non conosci i canti, il num ti dice come cantare e danzare. Dice il vecchio Kinaciau: "se canto le canzoni del num della Giraffa e vado in kia, allora posseggo quelle canzoni".

Medita sivohàm, io sono il Bodhidharma

(A Sadjen, maestro kalaripayatu di Cochin, India e al Theravada Nillambe Center di Puttalam, Sri Lanka)

Siediti in silenzio, sui morbidi cuscini
Ai lati statua Buddha, 2 candel accese
Profondi mantra canta, per 20 minuti
Preparan meditazion, prova lo computi

Chiudi gli occhi, e percorri il tuo corpo
Pian piano cosciente, dai piedi a caviglie
Gambe e ginocchia, coscie con glutei
Stomaco e ventre, e i genital lutei

Schiena con spalle, bracci man palme
Collo con nuca, occhi orè naso e bocca
Sposta pian piano, zone corpo in dolore
Poi osserva il respiro, o il battito cuore

Invasa è la mente, da mille pensieri
Tendon distrarla, tu torna ai sentieri
Fluisce il respiro, entra e fuoriesce
Tornan pensieri, subacqueo sii pesce

Che da sotto l'acqua vede bol d'aria
Che salgono su, attenzion della mente
La pratica t'offre, di sentire lo spazio
Tra quelle bolle, e far l'attimo sazio

Ora i pensieri, li vedi da esterno
Intense intuizioni, escon da interno
Vecchi traumi fobie, perdon corrente
E nirvanici stati, dan pace alla mente

Meditar è imparare, scoprir esplorare
È fàr karma yoga, meditar ogni giorno
Nel fondo la mente, calm e coordinata
Migliora graduale, efficien velocizzata

Arriv ad esser conscio, d'ogni frenesia
Cresce la coscienza, oblia la differenza
Tra il lavoro calmo, lento od istantaneo
E nel lavor pesante, non faticar invano

Mente quan s'incazza, alza più energia
L'ostacolo diventa, più forte in sinergia
La via migliore è, cantare con scherzàr
Arrendersi cosciente, a istante turbinar

Come le zanzare, che pungon ostinate
Se gratti poi rigratti, male tuo peggiora
Se arrendi a lor fastidio, svanirà da solo
Accetta tutto ciò, e scopri gran consolo

Affrontar problema, fai nel carpe diem
Risolvere conflitti, è la realtà d'ognuno
Notte nuda e aspra, un brivido su pelle
accant al focolare, il bimbo si riprende

Zen è samadhi, mente d'ogni giorno
Chiara e pur presente, nulla devi fare
Fin del citta-vritti, completo tutto scorre
Resta nel nivritti, nessun progetto sorge

Bodhidharma Ch'an, Daruma dello Zen
Primo patriarca, in Cina e nel Giappone
Siede front un muro, *samadi* contemplàn
Zazen per nove anni, *satori* a risvegliar[2]

Io non sono ego, ne spirito e intelletto
non sono i 5 prana, nemmeno i 7 venti
non son i Jnana-indriya, oppur i 5 Tattva
neanche la coscienza, *io sono Chidananda*

non sono i 5 kosha, oppure i fasci karma
Shivoham io sono, io sono il Chidananda
In me non è nessuna, duale dipendenza
nessun avidità, la rabbia o l'ignoranza

Peccato pur virtù, benessere o dolore
nessuna madre o padre, oppure divisione
né guru né discenti, amici oppur parenti
Sono il Chidananda, liber da correnti[3]

[2] Bodhidharma, giovane principe del Kerala, studiò l'arte della lotta (Kalaripayatu del Kerala e Malabar sviluppato per proteggere il commercio del pepe) nella corte del padre, assieme alla medicina dei marma vitali tramandata su foglie di palma da vari lignaggi tamil; divenuto monaco buddista, nel 520 a.C arriva in Cina, su invito dell'imperatore Wu. Radicò nel tempio Shaolin dove insegnò l'arte marziale, unita alla filosofia della non-violenza, sviluppo così il concetto di auto difesa senza l'uso di armi letali che darà vita alla meditazione Chen e Zen.

[3] Attraverso la meditazione sul pensiero, "*io sono il Satchidananda Atma*", ci si può trasferire nel *Nirvikalpa samadhi* dove la meta è moksha, liberazione cosciente; al di là della durata, ognuno raggiungerà moksha sotto la guida corretta del Satguru, è un naturale processo di sviluppo scritto nel nostro dna o destino, nirvikalpa è appagamento totale dove il jivan-mukti recita, non è coinvolto dal gioco che fà

yoga e Dao nell'orto, bagavate shivaja
I primi **taoisti**, meditan col corpo
Coltivan la salute, e calma in spiritò
Sviluppano *Qi gong*, moviment'armoni
Per essere longevi, e far le guarigioni

Scrollan come orsi, stiran com'uccelli
A prolungar la vita, adepti del *Dao yin*[1]
Emulan creature, via dell'acqua in moto
Guidan loro qi, nel pieno com in vuoto

Peng il vegliardo, nutriva intera vita
Ad esser longevo, *yangsheng zhi dao*
Faceva poesie, e qi gong coltivazione
Ricette di cibo, e agrar meditazione

Aria soffio del qi, in tutte le creature
Tra Cielo e la Terra, corpi e ogni psiche
Energia che alimenta, union del creato
Disperde e diffonde, pur ogni afflato

L'uomo fuoriesce, da condensa del qi
Dà morte dà vita, al corpo e alla mente
A sua volta è da queste, tost'influenzato
Da qi gong respiro, e il cibo mangiato

Circolazion del *Qi*, ricorda quel del *num*
Motore della vita, armonico com l'acqua
Espirando aspirando, soffiando e inalando
Espellono qi vecchio, nuovo incamerando

Il qi non è fermo, ma circola sempre
com sangue e linfa, si blocca od eccede
Blocchi e ristagni, riequilibra all'interno
Con esercizi *daoyin*, a un triplo livello

Fisico motorio, moti e posizio richiesti
Respiratorio livello, veder ritmi di *huxi*

Poi mente si posa, su pose del corpo
Mentre tu zappi, o raccogli dall'orto

Coltiva pazienza, *naixin* legger aria
Zhenxin cuore puro, fuor preoccupazio
Entusiasmo *rexin*, straordinario motore
Per l'apprendimento, amico coadiutore

Palmo è nutrimento, vital emanazioni
Per far la vista acuta, e udito raffinato
Esercizi stiramento, d'ogni articolazione
Nutri tuoi polmoni, con la respirazione

Muovi l'energia, nel cuor e meridiani
Ristagni vai a drenar, lo spirito calmar
Rafforza armonizza, stomaco con milza
Fegato e reni, legger riscalda e strizza

Affronta ogni cosa, in piacevol gradazione
6 fasi apprendimento, imita insegnante[2]
Ansia tua sorveglia, d'apprender subi tutto
Se parti troppo slancio, bruci lento frutto

Ripetere esercizi, permette memorizzo
Senza forzature, segui assai spontaneo
Corregge l'insegnante, lavoro di studente
A mezzo della voce, e imitazion coerente

Coordin movimenti, assiem col respiro
Concentrati su punti, precisi di tuo corpo
Controllo posturale, assieme a quel motorio
Impegna motivazio, entràn nel repertorio

Riesci gradualmente, esprimi aspirazioni
Nel corpo e nella mente, vinci frustrazioni
6 punti intercambiati, di seguito riassumo
Respir concentrazione, corpo e moto puro

Pensare non pensando, lascia fluir da sè
Non dare peso a nulla, fuori e attorno a te
Non farti impensierire, da sensazion del qi
Accadono da sempre, riscopri e vai così

Durata e frequenza, adegua alla persona
Un'ora e mezza circa, quattro a settimana
Ritmo sufficiente, a indurre cambiamenti
Prendere coscienza, di chakra differenti

Se pratichi nell'Orto, all'alba senti vita
Movimen del corpo, con l'alba in sintonia

Qigong è come l'olio, che mantien in vita
Sinergia del qi, coll'aria inter che invita[3]

Per percepire il qi, e dirigerlo nel corpo
Impar aver coscienza, della mente quiete
Zone del tuo corpo, che chiedono la cura
Distendi col pensiero, qi va li in puntura

Qi è un soffio gas, non vedi ma lo senti
Entra nel tuo corpo, e forma la tua psiche
In Cina il Qi possiede, molteplici varianti
Trasformano l'un l'altra, cicliche mutanti

Coltiva or qi energia, con l'identificazio
Respiro-mente-corpo, una sol manifestazio
Qigong medicina, non tiene scuole o stili
Sfrutta mente calma, scioltezza di respiri

Scioltezza e quiete, spontan naturalezza
Sono dette in Cina, *Song Jing* e *Zhilang*
Per fare ben Qigong, resta esperienziale
Riduci l'intelletto, sottil può penetrare

Sia quiete e silenzio, interiore esteriore
Mente-specchio d'acqua, che riflette vita
Ess'appar un film, su tale mente schermo
Acquieta tieni fermo, in anni allenamento

Zhilang naturalezza, allontana forzature
È criter valutazione, del grado di Qigong
Pensiero formulato, allena e custodisci
Fa mente pescatore, vigil come sfingi[4]

Respiro sia gentile, lungo addominale
Sciogli articolazio, asssiem con i tendìni
Fluidifica tuo sangue assiem a calda cute
Sequenze di figure, traccian scene mute

Durezza e morbidezza, global particolare
Continuità nel tempo, e totalità d'istante
Pieno assieme a vuoto, tutto fa qigong
Nutrir la vita intera, è metabolismo fior

Per attivare il qi, corpo uman coltiva
Si da potenziarne, immunità e fisiologia

Qi cresce graduale, poi Gong diventerà
Luce di fotoni, d'alta finezza e densità

Coltiva la *Xinxing*, moràl forza coscienza
Energia coltivazione, di sé la quintessenza
Mutazion bianca sostanza, detta pure il *De*
Dimentica alchimie, e coltiva tua coscièn[5]

Medicina cinese è, collegata allo Xiulian
Poter sopramondani, d'ogni corpo uman
Presta più attenzione, alla meditazione
Eseguita da seduti, in loto posizione

Essa lungo andare, sviluppa l'energia
Arte a muover *quanti*, pùr senz'esercizi
conobbe agopuntura, la rete dei canali
Grazie a sensi fini, o potèr subnaturali

Attraverso celest'occhio, vedi tali punti
Così come descritti, da gran medici cinesi
Huà Tuo e *Li Shizhen*, *Sun Si-miao* e *Què*
Maestri di Qigong, in possesso dei poter[6]

Quei medici usavan, diagnosi con gli occhi
Poi inventata venne, la diagnosi del polso
Causa la malattie, un Karma manifestazio
Dissolvere tal Karma, risana corpo spazio[7]

---

[1] Zhang Guangde, pedagogo cinese di Tangshan (Hebei), cresciuto in una famiglia di medici tradizionali, nel 1955 fonda la prima clinica qigong. Ispirandosi all'antica via dell'acqua formulò il sistema *Daoyin yangshenggong* moderno, praticato da persone dei cinque continenti. Yangsheng significa nutrire la vita, regolando il corpo (*tiaoshen*), il respiro (*tiaoxi*) e la mente (*tiaoxin*). Gong significa abilità, lavoro, qigong è il lavoro sul qi e l'abilità risultante. Il qi è il num, gas o soffio, energia biologica che dà sensazioni fisiche precise (*qigan*); è simile al passaggio di corrente elettrica più o meno lieve, diffuso calore e dolore muscolare. I cinesi gli attribuiscono fenomeni di pranoterapia e invulnerabilità a lame, chiodi, vetro, fuoco ed elettrica.

[2] seguire (sui), memorizzare (ji), ripetere (fuxi), allenare (liangong), correggere (gaizheng), perfezionarsi (jinxiu)

[3] assorbi dell'aria (qingqi) , espelli del corpo (zhuoqi)

[4] Yisou è la formulazione di un pensiero e la sua insistenza al fin di mantener attiva sol la zona della corteccia che riguarda quel punto del corpo, ciò induce resto della corteccia a entrar in riposo rivitalizzante. Rujing è una conseguenza di questo, nella corteccia in quiete aumentan le onde alfa, la mente va in profondo stato di rilassata vigilanza come cacciator pescatore

[5] L'energia di coltivazione nasce dalla parte inferiore del corpo e cresce a spirale col miglioramento della Xinxing fino a formare un pilastro sopra la testa del praticante. L'altezza del pilastro, in altra dimensione, determina il livel raggiunto dall'energia di coltivazione di un praticante

[6] il trattamento di malattie col Qigong è diverso da quello dei moderni ospedali, con l'aiuto delle analisi chimiche, raggi X ecc., capaci di vedere il focolaio di infezione nella nostra dimensione ma non i dati relativi alla causa, presenti in altri spazi. Se la malattia non è molto grave l'assunzione di medicine può essere sufficiente a eliminare i patogeni (Karma secondo il Qigong), ma quando è molto grave il paziente potrebbe non sopportare dosi massiccie di medicine, poiché certe malattie non obbediscono alle leggi del mondo fisico.

[7] Alcuni maestri di Qigong tentano di curare un paziente tramite l'espulsione del Qi nero negativo e sostituendolo con il Qi positivo; ciò accade ad un livello superficiale ma non conoscendo la causa della sua esistenza, quando riappare, il paziente si ammala di nuovo. La causa della malattia non è il Qi nero ma uno spirito potente esistente in un altro spazio (psichico o meno) che un comune maestro di Qigong non può o non osa attaccare. Un vero maestro di Qigong o persona dotata di vista penetrante, può vedere dentro al corpo umano strato per strato, chiaramente e con una sola occhiata.

Falun coltivazione, tutti i canali apre[8]
In eretta posizione, con naturale stasi
Distanza tra i due piedi, ugual divaricati
Alla larghezza spalle, tien fai comparati

Corpo d'ondeggiar, deliberato non cercàr
Mantien sott'esercizio, c*oscienza principal*
Rilassa tutto corpo, e fianchi area ginocchi
Se capita contieni, ed apri pure gli occhi

Se rigido tu resti, qi canal resta ostruito
Movimenti ben rilassati, natural liber estesi
Confortevoli e decisi, aggraziati sen forzar
Non impediti o irrigiditi, cerca di ascoltar

Ogni volta che completi, Gong continuerà
Congiungi sol le mani, nel *Jieyin* gesto sarà
Scioglimenti polsi mani, chiudon movimenti
D'intenzion non terminar, i Falun fermenti[2]

Cinque serie d'esercizi, in serie o separati
Ripeti pur tre volte, ciascuna indipendente
Fa ogni movimento, in ritmo e dolcemente
Muovi man su e giù, e braccia lentamente

Avanti e indietro pure, destra ed a sinistra
Sen fretta fai preciso, e gusta sottilmente
Seguendo meccanismi, Qi-ji dell'energia
Troppo veloce o lento, pur evita che sia

Se difficil ti riesce, d'entrare in stato *Ding*
Puòi pur salmodiare, il nome di *Li Hongzhi*
Lui o altro maestro, così che gradualmente
in stato tu sarai, d'entrar tranquilla-mente[3]

Nel fare l'esercizio, in stato *din* tranquillità
Potreste pur veder, qualsias'imago scena
Ad esse non prestate, alcuna distrazione
Procedete in esercizio, vigile attenzione[4]

Aperto terz'occhio, la vista corre lunga
Durante gli esercizi, viaggia in autostrada
Deserti con montagne, fiumi entrambi lati
Attraversano città, e più mondi popolati[5]

Quan la Circolazione, dell'energia vascello
Si mett in movimento, voi state coltivando
Può provocar più forme, di gong differenti
I miti d'immortali, descrivon tal portenti[6]

Canone Taoista, è una guida a natur Corpo
Quan Circolazio s'apre, vediam alcune cose
Duran meditazione, la schien si fa leggera
Il petto più pesante, o viceversa in scena

Come Lao bambini, senza attaccamenti
Quan corpo è tutt'aperto, ti senti lievitare
San vecchi contenere, la spinta ad esibirsi
Riescon conservare, la forza d'interstizi[7]

Cuore del **wu-wei**, è il non fare niente
Per non accumulare, karma inutilmente
Che poi va purgato, assiem a sofferenza
Un pensiero generato, guida la coscienza

Coltiva il tuo corpo, la bocca e la mente
Non far cose cattive, rimani nel silenzio
Coltivare il non pensare, e non interferir
Col meccanismo gong, che sa progredir

Né suono né forma, corpo è trasparente
Reazione alle cose, spontanea senz'intento
Montagna è una pietra, musicale sospesa
Il fiume è tranquillo, e puro in discesa

L'uomo è nel bosco, il bosco è nell'uomo
Movimento del bosco, è un verde sonoro
Movimento dell'uomo, è silenzio fluente
Sviluppan destino, entrambe in corrente

Sinuoso tondo fluire, è corridoio interiore
È un sentiero fra querce, corridoio esteriore
Dentro e fuori viceversa, da sempre accade
Attraverso me e il bosco, Qi fluisce e cade

Il mio corpo è vitale, qual bosco sta pronto
In continuo apro e chiudo, vuoto e riempio
Alternanza continua, fa la propagazione
Carico e scarico, fan io strutturazione

Percorri da tè, la via o la danza del qi
Io sono il percorso, soggetto ed oggetto
Nel bosco che tace, l'uomo danza suo qi
Riscopre entro e fuori, natur che coincì

Il bosco gli sorride, com una gru bianca
Che apre alì su stagno, mio ego si distende
Sbatte ali lievemente, io pur vorrei volare
Natur ch'esiste già, non cerca di forzare

È uomo moderno, pur sempre naturale
Non preoccuparti, la forma va e procede
Il bosco pur continua, osserva dentro me
Tigre oppure scimmia, sarò fuori di me

Sarò dama di giada, che tesse al telaio
Sarò bianco serpente, che lingua saetta
Striscerò su una zampa, qual falco dorato
Cavalco la tigre, che il cielo ha inviato

Centotto movimenti, tutti in una forma
Centotto forme, in un solo movimento
Quante figur sarò, quante forme sono
Prima di scoprir, che tutto già lo sono?

Cercarmi è l'illusione, trovarmi è l'illusione
Mai ci siam perduti, sappiamo già chi siamo
Sennò qui non saremmo, a scrivere parlare
Siamo qui siam noi, copion da respirare

Leggi millenarie, nel corpo fan rituale
Momenti troppo belli, per esser da noi fatti

Bosco ha testa cielo, suoi piedi pur interra
Guarda fluisce danza, respira con la terra

Che fa quell'uomo? Si domanda il bosco
Sdraiato nell'erba, sprofonda in verde terra
Qualcosa sta pulsando cuor con suo respiro
A volte confondiamo, crediamo sia dell'io

Danza del qi, m'è maestro e compagno
Chiave per aprire, una porta dentro me
Che tende a richiuder, ma un dì ricorderò
Che porta non esiste, e scuol non servonò

Già inutil ricordare, cercare o ritornare
Sentieri non ci sono, luoghi mete o altro
Dove andar venire, non c'è ne io ne tu
Essere non esser, coincidono già sù

Quattro fasi sono, i quattro tipi d'onde
Emesse da cervello, beta a tempo veglia
Le armoniche son alfa, theta son profonde
Le delta profondissi, infin tutto confonde

Coscienza dei blocchi, qual'aree di dolore
Sciolgono col tempo, in luce comprensione
Kundalini che sale, e shaktipath discende
Grazia Krishna è, in corpo o spiri mente

Entra nella testa, qual celeste raggio
Potente d'ogni dove, penetra d'assaggo
Da terzo chakra in giù, corpo si rilassa
Devoto poi rivivo, divin discesa grazia

Mignolo è la Terra, muladhara ed ano
Evacuo e assorbimento, d'argilla di silice
l'Acqua è l'anulare, reni *svadi* e genitali
Fuoco medio *mani*, dei digestori piani

Indice è ciel Aria, polmoni ed *anahata*
Ossigen respirazio, il pollice è lo spazio
È l'eter vibrazione, scintilla del metallo
Gola di *vishudda*, verbo d'erme fallo

Sole maschile, scalda terra femminile
A sua volta è nutrito, generato da spazio[8]
Interstellar femminile, curvato su se stesso
All'atomo ritorna, matrioska dell'amplesso

---

[8] ***Falun***, lett. Elisir, si trova due dita sotto l'ombelico

[2] Il Falun Gong coltiva e pratica la Coscienza Principale e non cessa mai di ruotare. Coloro che sono deboli o hanno malattie croniche possono praticare di meno e in accordo con le loro condizioni, color che non riescon eseguire movimenti possono, in alternativa, praticare il quinto esercizio seduti in loto senza interruzione in luogo pulito e ambiente tranquillo.

[3] Durante la pratica, possono sorgere tribolazioni, o disagi nel vostro corpo, non pensate si tratti di una malattia, piuttosto un mezzo a preparare la strada alla coltivazione e ripianar karma

[4] Se subite l'interferenza di alcune scene terrificanti o vi sentite spaventati, ricordate: Io sono protetto dai Maestri Li, Shirdi Sai e non ho paura di nulla, oppure invocare il nome del Maestro Li o sad-guru, e continuare la vostra pratica.

[5] Le pratiche taoiste hanno sempre considerato il corpo un universo, dove la distanza tra la ghiandola pineale e la fronte può essere di migliaia di chilometri, le cose che vedono molto nitidamente non sono allucinazioni, ma focalizzazioni a diversi livelli di coscienza.

[6] Quando la Grande Circolazione Celeste è completamente aperta, porta un tipo di percezione definito Circolazione del Vascello sul Fiume, un flusso d'energia che gradualmente diventa più denso e progredisce foggiando una fascia d'energia che gira perennemente, questa palla può spostare il qi all'interno del corpo: il qi del cuore negli intestini, il qi del fegato può andare nello stomaco e così via. Nel microcosmo si può vedere come essa trasporti cose grandi ma quando questa fascia d'energia viene spinta fuori dal corpo diventa forza di telecinesi e spostare oggetti, commisurati alla grandezza del gong coltivato (ad es. le pietre di monasteri rustici tibetani spostate da orchestre di lama). Il lavoro sul flusso del qi-vascello-piroga, è praticato da più lavori di cura.

[7] È più facile che tali poteri si manifestino in donne anziane poiché sono in grado di conservarli. Gli uomini, specie i giovani, quando compaiono tali capacità, non sono capaci di controllare la voglia di mostrarli od usarli per competere con le persone comuni

[8] Yin-yang, quando disuniti, acquistano configurazione spazio-temporali dinamiche e frattali, dove uno include l'altro come scatole cinesi o matrioske russe.

Poli d'un magnete, sono Terra ed Aria
In ambo sensi Qi, ascend oppur discende
Acqua e Fuoco sono, dinamiche due forze
Che animano i moti, dentro poli scorze

Terra attrae il Cielo, a mezzo gravità
Quello lascia l'acqua, cadere sulla Terra
Produce terra legna, e rilascia calor fuoco
L'aria sposa il fuoco, in combusto gioco[1]

Fuoco è digestione, acqua è riproduzione
Aria è respirazione, tutto è circolazione
Terra evacuazione, è pur alimentazione
Eter è percezione, ovvero mediazione

Etere è scintilla, vibrazion coscienza
Da inizio ai vari giochi, danze d'elementi
Accende legni e cuori, purifica in maestrali
È lampo eppure tuono, attiva i temporali

Attiva moti al sangue, musa d'emozioni
Nei sensi è percezione, ovvero sensazioni
È il pollice che fa, da leva alle altre dita
Unisce e disunisce, e moltiplica la vita[2]

Patanjali lo Yoga, divide in otto aspetti[3]
Astanga yoga detto, o scala ad otto pioli
Sua pratica conduce, lungo tutto il corpo
Ripristinar coscienza, di cosmico ricordo

È un *etica* che aiuta, a purificar il corpo
A viver la pienezza, e fluire senz'intoppo
Ridur complessità, al semplice essenziale
Dividere con gli altri, l'amor esistenziale

Regol d'esistenza, ispirate a sana vita
Insegnar *asana*, ovver posture al corpo
A lungo mantenute, in immobile equilibrio
Al respiro l'attenzione, partecipa ludibrio

Segue *pranayama*, coscienza del sospiro
Dirige il vital soffio, la in ritmi del respiro
Espande la tua mente, distacca distrazioni
Consegue *pratyahara*, o mot'osservazioni

Gradino successivo, *dharan* meditazione
Osservi tuoi pensieri, divien lo spettatore
Pian piano la coscienza, palesa il vero sé
Trascende mente e, s'appaga allor da sé

Accade gioia pura, *ananda* beatitudin
Samadhi oppur satori, coscienza sale su
Immutabile ti scopri, mezzo a moti interi
Purga intero corpo, assieme coi pensieri

Quan viaggiatore, giunge alla meta
Ogni ostacol scompare, come cometa
Or dopo battaglie, *jivatma* va a casa
Catena a illusione, or vede slegata

Samadhi è unità, di oggetto e soggetto
Che fondon nel Tao, in un solo confetto
Sabikalpa samandi, ancòr poco distingue
Ma in *Nirvikalpa*, la distinzio s'estingue[4]

Mente invade corpo, uscendo da confini
Addestral esser calma, con semplici raggiri
Mente assai nervosa, sviluppa acido latte
Impara distaccar, *drama* è sempre arte

Ognuno sperimenta, var gradi di samadhi
Bhakti van spontanei, mezzo canti *bhajan*
Jnani impiega mezzo, dell'intuizion profonda
Sguardo benedetto, nella gioiosa sponda

Il Samadhi come trance, dura per un pò
Swami quale bimbi, vanno spesso in esso
Se qualcun li tocca, parla o gira intorno
Esce dal samadhi, come fosse un sogno

L'Atma sempre è, connesso con il corpo
Sa quello che accade, come nella ipnosi
Sensazion calore, o freddo son minori
Giocano tuoi sensi, neglì spaz'interiori

Jivatma riposa, nel fiore del samadhi
Devoto esperimenta, suono nel cervello
Forte e ronzante, sentiamo concentrato
Poter d'intero corpo, in un centì quadrato

Chi sta soffrendo? Nessuno sta soffrendo
È tutta un'illusione, soltanto il corpo duole
Permette aver dolore, il ji-mukti così pensa
Resta qual maestro, per insegnar dispensa

Vennero dal guru, un agro ed un mercante
Desideran un mantra, e guru a ciascun dà
Un piccolo fagiolo, e lor dice di aver cura
Parto per un viaggio, a ritorn avrete sura

Chi l'avrà perduto, nulla in cambio avrà
Mercante suo fagiolo, ben avvolge in lino
Lo serba attentamente, in scatola piccina
Agro pensa al tempo, decide far piantina

Presto crebbe pianta, giovane eccellente
Al tempo del raccolto, l'agricoltor ottenne
Una manciata intera, fagioli da quel seme
Pianta ancora pianta, coglie nuovo seme

Guru a quarto anno, torna da suo viaggio
Lo cercano i due alunni, pien di riverenza
Mercante apre fagotto, fagiol è rinsecchito
Verme l'ha mangiato, sta guscio scolorito

Ad agricoltore il guru, chiede suo fagiolo
Questi gli risponde, esso è troppo grande
Sta nel magazzino, con frutti che t'attende
Mantra è tale seme, cresce e si protende

Pratica ogni giorno, ad averne risultati
Lavor con ciò che hai, avuto per talento
Ognuno faccia sforzo, a far fruttificare
Si che sua bellezza, possa realizzare

Krishna insegnò, un cosmo respiro
Che è iniziazione, dell'occhio caprino
Diretta immediata, visione dei mondi
Distacco richiede, dai sensi errabondi

Ogni tuo respiro, a un pensier è legato
Sosta uno d'essi, l'altro è sincronizzato
Avverrà concentrazio, d*haran* e *dyana*
immedesimazione, kundalini chiama

Lo *yoga vedanta*, con concentrazione
Dà al praticante, veggente attenzione
Il terz'occhio di Shiva, è stella pentale
Portale d'accesso a dorsal vertebrale

Bussando col canto, col suono di Om
Sette chiese o stazioni, rotanti vedrò
Vortici o chakra, di possente energia
Dormiente nel basso, oh bella regina!

Gran spirito forza, là è cristallizzata
La vita trascina, se vien risvegliata
È sposa di shiva, e cerca il suo sposo
Traversa i sei centri, fedele allo scopo

Raggiunto si unisce in un fiore dorato
Nasce un bel bimbo, nel cosmo infiorato
Lo chiamano *Braman*, l'uno onnisciente
Sua casa pineale, consegue cosciente

Prima di svegliar, il drago nel porto
Preparati bene, in spirito e in corpo
Graduale nei cicli, fai respiri profondi
Lenti ciascuno, venti o trenta secondi

Aspirant or rinasci, qual *Bandzi* che sà
Cittadino del cosmo, dei mondi al di là
Se fermo concentri, sulla stella polare
Senti calde correnti, da bas a pineale

Medita sempre, pur se ostacolato
Fluisca profondo, da sè immacolato
Sperimenta gioioso, contatto con Dio
Profon carpe diem, sia scelta dell'io

Continua binario, a inalare esalare
Profondo e fluente, senza intercalare
Trasferisci sensazio, da mani alla gola
Da gola a dorsale, la mente fa spola

Il cosmo respiro, mette a contatto
Skanda e *Sahashrara*, piano con tatto
I due poli di un flusso, da e per pineale
Son la Dea di radice, e la stella polare

---

[1] la terra concentrata è il punto-bindu-uovo, mentre il cielo che avvolge, è il cosmo-yoni

[2] nei processi chimici di solidificazione, evaporazione e sublimazione, il fuoco separa con la combustione il cielo-aria dalla terra-cenere, cuoce scioglie e amalgama nella digestione materia e spirito, disincarna e scioglie legami. L'Acqua pura condensa l'aria in terra, veicola e incarna malte e coaguli

[3] Yoga dalla radice sanscrita yuj, significa unire, far ponte, aggiogare, l'anima individuale all'anima universale nell'uomo che cerca il divino dentro sé. Per Gopi Krishna, è qualunque sistema di pratiche e imprese (titaniche o spontanee) per il raggiungimento di questa meta, esso offre la possibilità, al praticante, di misurare i progressi durante il percorso di crescita, in termini fisici, mentali, sensoriali e di consapevolezza. Il medico e storico Maharshi Patanjali, codificò la conoscenza dello Yoga come scienza d'equilibrio, da mettere in pratica per rendere armoniosa la vita dell'uomo.

[4] Secondo Patanjali, Dharana è concentrazione in un punto, distrazione della coscienza da tutte le cose come quando noi stiamo guidando. Dhyana è meditazione, ci concentriamo su un oggetto finché l'ego si dissolve in esso provocando il samadhi o unità della conoscenza, conoscitore e oggetto; Mahasamadhi, è la morte volontaria pienamente cosciente.

Prova a sentire, il suono dei chakra
Il primo è coccìge, radice tua sacra
Si sente un ronzio, d'amor calabrone
Se muscoli tendi, trattieni in tensione

Come nel Buiti, si schiude un portale
Om sacra energia, riprende a vibrare
Chi vede sua luce, terz'occhio vedrà
Dì rosso scuro, o blu arancio chissà

Om nàmo bhaga-bata, Basu-dabaya
salendo scendendo, respiro ti abbaia
se il numero or vari, del capo rotazio
Canta alta voce, in Samadhi sabazio

almen 10 minuti, poi diventi un soft
poi sol un sussurro, poi la mente sol
A un certo punto, s'arresta respirare
Non preoccuparti, l'effeto è naturale

Accade perché, concentri su un punto
Quan corpo richiede, più ossigeno poi
Il respiro tuo torna, al ritmo scorrendo
osservalo sappi, che stai progredendo

è gradino maggiore, verso il Samadhi
quan meditante, e l'oggetto son uno
di Siva è Sakti, è contemplazione
Pan e Jurema, in meditazione

Om namo bhagavate vasudevaya

Om Nama Shivaja
Om Nama Shivaja
Om Namo Bhagavate Shivanandaja
Om Namo Bhagavate Shivanandaja
Om Namo Bhagavate Vasudevaya
Om Namo Bhagavate Vasudevaya
Om Namo Bhagavate Venkate Svaraja
Om Namo Bhagavate Venkate Svaraja
Om Namo Narayanaya
Om Namo Narayanaya

Shivaja Nama Om Shivaja Nama Om
Shivaja Nama Om Nama Shivaja
Shiva Shiva Shiva Shiva
Hari Hari Hari Hari
Hari Hari Hari Hari
Om Nama Shivaja

Shiva Shiva Shiva Shiva
Hari Hari Hari Hari
Hari Hari Hari Hari
Om Nama Shivaja.

shivaja nama shiva (*bis*)
shivaja nama om nama shivaja
shivaja nama shiva shivaja nama shiva
shivaja nama om nama shivaja.

(Thirumoolar Siva mantra) *(inglese: See-Vaa-Ya-Na-Ma)*

OM
Si Va Ya Na Ma
Ya Na Va Si Ma
Ma Va Ya Na Si
Si Ya Na Ma Va
Va Si Ma Ya Na
OM

Thirumoolar, nell'ordin dispone
Cinque lettere o suoni, in 5 colonne
Mantra Malai, ghirlanda di mantra
Thirumoolar, fa mistica danza

Mantra cantando, *Na-Ma-See-Vaa-Ya*
in ogni fibra del corpo, i Vedas, rivela
crea facil tendenza, a concentrazione
continua tieni ferma, per meditazione

Il Centro Ipnosi Pratica di Torino è guidato da un principio semplice: usare le proprie risorse mentali per ottenerne benefici. L'ipnologo è una guida e dovrebbe conoscere le diverse condizioni che possono facilitare ad ogni singola persona la naturale entrata nella Trance[1]. Il potere di svilupparla o meno è insito in ogni individuo.
La trance nella maggioranza dei casi non implica amnesia totale o parziale, solo comandi ipnotici possono produrla o riprodurre l'esperienza del sonno, tale condizionamento può accadere solo in situazioni particolari, poiché una sentinella interiore vigila sempre in ciascuno di noi.
La trance viene utilizzata dopo un accordo di complicità tra soggetto e ipnologo e qualunque richiesta di quest'ultimo che violasse i principi personali otterrebbero il risveglio del cliente.

(la legge italiana 37, 1970, impedisce l'ipnosi diretta nelle aziende.

[1] fenomeno naturale della mente, la permanenza di una leggera catalessia arto formicolio o altre piccole alterazioni, si risolve da sé nel giro di poco tempo.

- scala della trance ipnotica
(0) soggetto refrattario.
(1-5) stati ipnoidi: rilassamento, battito palpebre, chiusura occhi
(6-11) Trance leggera: catalessi ocularee degli arti: irrigidimento totale, anestesia
(12-20) Trance Media: amnesia parziale, anestesia post ipnotica, personalità multiple, suggestioni post ipnotiche semplici, illusioni cinestesiche, amnesia totale
(21-30) Trance Profonda: capacità di apertura occhi senza modificare la trance, suggestioni post ipnotiche fantasiose, sonnambulismo completo, imago visive/uditive post-ipnotiche ipoacusia, amnesia post ipnotica programmb
(29-30) non vedi ciò che c'è.

- schema di autoinduzione ipnotica
• Ricordate di avere ben chiaro cosa volete e l'autosuggestione che utilizzerete (immagine, enunciato).
• Disponetevi comodamente. ambiente e posizione fanno poi già da guida all'induzione
• Fissate un punto, del soffitto o della parete, non spostate lo sguardo da questo.

• Iniziate a contare lentamente a ritroso da trentatré, una unità alla volta, intercala tra un numero e l'altro suggestioni di pesantezza alle palpebre e di calma (trentatré... sono calmo e sereno. le mie palpebre sotto pesanti, pesanti, pesanti, trentadue palpebre pesanti... pesanti, pesanti trentuno... palpebre ecc.).

• Quando avvertite palpebre pesanti stanche chiudetele pure sospendete il conteggio.
• Con le palpebre abbassate ruota gli occhi verso l'alto a guardare il centro della fronte, avvertirete una tensione agli occhi.
• Mantieni la tensione per 20 secondi, rilassa gli occhi, lasciali andar come vogliono
• Passare al rilassamento del corpo
• Dedicati ora allo scopo prefissato, rappresenta l'immagine e l'enunciato preparato, ripeti come mantra 3-4 minuti e immagina alcune volte il posto a te evocativo.

• finito, conta lentamente fino a cinque, poi interrompi la concentrazione autoipnotica e riapri gli occhi. Fai esercizi di ricarica

Ipnosi eriksoniana, sveste propaganda

(*a Milton Erikson, G.Bateson, M.Chisotti, G.Vercelli)*
la parola suggestiona a entrare in se stessi

Ogn'ipnosi inizia, nei tempi più ancestrali
Strettamen connessa, a storie di samani
Iniziazion misteri, orientali e occidentali
Lega o fa religio, consensi a fatti umani

Significa dar senso, costruire dei legami
Con se gli altri e gli dei, natur ed antenati
Pur sonnambulismo, emerge dall'inconscio
Comportam soppressi, da razional'approccio

Ogni fluido d'isterismo, dall'utero promana
Organiche emozioni che salgono al cervello
Influenzan comportarsi, sentir emozionarsi
Ricorda la kundali, o *num* che vuol destarsi

Misteriche esperienze, *Mesmer* conosceva
Fluido va in passaggio, geniale sosteneva
Modificar capace, la coscienza d'individuo
Simile al Qi gong, yoga o suon contiguo

Grazie all'ipnosi, *Charcòt* da lui influenzato
Dimostra l'esistenza, di paziente isterizzato
L'osserva in ipnosi, osserva dramma in atto
Di sentimen nascosti, or fuòr d'ogni coatto

Allievo di Charcot, è il giovane *Sigmondo*
Che trasse dall'ipnosi, l'idea di psicanali
L'aiuta a concentrar, su divano a rilassàr
Catarsi emerge se, conflitti in rimembràr

Da *Jung* emerge poi, inconsc'umana storia
Simbolizzata in trance, in archetipi modelli
Ogni vita d'individuo, a loro va a ispirarsi
Salute psiche avrai, bilancian incontrarsi

Schultz anni '60, lavora all'auto ipnosi[1]
Rilassa il cittadino, e lo vuol riabituar
Conserva vigilanza, al minimo che basta
E vedi contenuto, che da psiche s'alza

Tecniche son tante, per indurre trance
Quante ciascun uomo, e le stel del ciel
Sensibile è ciascuno, a stimoli speciali
Psicofisici o verbali, artistici o anormali

l'*Erickson* inconscio, sorge in spontaneità
Recupera lui forze, dopo autoconoscenza
Amabile in campagna, visse la sua infanzia
Sinchè poliomielite, lo blocca in una stanza

Invece disperarsi, lui porta sua attenzione
Giù dentro suo corpo, a cellular coscienza
Vuol riallacciar legami, coi muscol interrotti
Ai nervi dona aiuto, con sforzi ininterrotti

Riaccende attività, motoria a volontà
Dopo un anno quasi, è fuorì di para-lisi
Poco a poco torna, felice a sgambettàr
Dedica sua vita, l'ipnosi a rifondar[2]

Ipnosi è un aiuto, fornito a una persona
Gli strati ricontatta, profondi del suo corpo
Riesce creare ponte, perèn fra 2 coscienze
Binaria ed intuitiva, gioiendo in ricorrente

Lui evita indagare, natur del fluido in sé
Archetipo o quant'altro, lui cerca frutti che
Aiutan le persone, a recuperar coscienza
Ripristinar salute, qualunque sia la scienza

Cerca nel paziente, innato insegnamento
Ognuno sa da sé, far trance ogni momento
Insieme san scoprire, la cosa a lui migliore
Intuisce suoi bisogni, e vie per l'interiore

Trovate queste zone, paziente s'abbandona
Piacevole è guidato, nell'auto esplorazione
La voce d'ipnotista, guida in questo viaggio
Erickson sciamano, riapre tuo passaggio

Terapeuta insegnante, usa parol gradite
Soavi in tono basso, e ripetute a sazietà
Ipnosi fa una scala, a gradini di coscienza
Della meditazione, è il punto di partenza

Dove la coscienza, poi va in profondità
Scopre alfin sè stessa, ocean divinità
Tranquillità interiore, rimedi dello stress
Aiuta evoluzione, e ogni salto di coscièn

Ipnosi dipendenza, pur potrebbe dare
Verso il terapeuta, come amori o droghe
Permette regressione, a vita intra uterina
Avan concepimento, in ere ch'eran prima[3]

Pur parto in ipnosi, puoi fare dolcemente
Contraccettivo pure, con sei/otto sedute[4]
La donna è ricettiva, molto più dell'uomo
Scoprilo da te, a letto oppure al duomo

Fra genitori e figli, l'ipnosi può aiutare
Se son tutti coinvolti, accordi patti chiari
Tal stato di coscienza, avvia comunicazio
Con altri punti vista, creàn comune spazio

Sintomo è soltanto, analogico messaggio
Disagio che coinvolge, tuo comportamento
Se hai creatività, e usi tua immaginazione
Va dormir al tempio, Asclepio è guaritore[5]

- apprendimento

Perché vi sia memoria, ed apprendimento
Devi viver l'esperienza, con coinvolgimento
Più alto ti coinvolgi, più sincronizzi ad essa
Aumenta concentrazio, neuron allor si fissa

Tuo campo percettivo, concentra focalizza
L'attenzion tua mette, in luce oggett'amato
E gradatamen si sfoca, in contorno la realtà
Sviluppa monoidea, e cresce sensorialità

Che in attaccamento, determin persitenza
E in memoria lunga, si stampa l'esperienza
Concentrarsi a lungo, su d'essa ben distrae
D'ogni cosa in mente, emerg altro da fare

Definiamo trance, momen di concentrazio
Dedizio attaccamento, spontaneo naturale
Aumenta potenziale, e propagazion segnale
Se stimolo ripeti, esperienza allor protrae

Facilita l'ipnosi, processi apprendimento
Stimol di continuo, un circuito neuronale
Producono le celle, più chimiche sinapsi
E lascian passàr dati, di tra i loro spazi[6]

Legami tra neuroni, aumentan al ricordo
In casi apprendimento, fatti nella trance
Vissuta in induzione, etero o autoipnosi
Ogni apprendimento, è una tranc'ipnosi

[1] chiama tale metodo Training Autogeno, ossia allenamento a by-passare l'analisi razionale del censore che sorveglia e impedisce l'accesso e il libero dispiegamento dei bio contenuti.

[2] Milton Erikson studiò i meccanismi mentali che rendono possibile la comunicazione con il livello di memoria inconscio/organico capace di influenzare attivamente la coscienza razionale sottostante.

[3] Attraverso l'ipnosi e altre tecniche, quasi tutti i soggetti sottoposti (su 100 soggetti, il 98%), hanno narrato esperienze di altre vite, parlando nella lingua del luogo dove erano vissuti e descrivendo avvenimenti e luoghi successivamente riscontrati per veri. Il 5% è refrattario a questa tecnica, il 10% arriva solo al primo stadio ipnoide, il 60% arriva al secondo e terzo stadio della trance media e leggera e il 25 % alla trance profonda. I pregiudizi più comuni sono: paura dell'incoscienza e di esser privati della volontà; per i pazienti psicotici, paura di una disgregazione dell'io; per gli omosessuali latenti, di piombare nel panico omosessuale; per le pazienti isteriche, di essere sedotte; per i pazienti dipendenti, diventar più dipendenti. Per vedere se una persona è ipnotizzabile o meno: fai girare gli occhi indietro, quanto più bianco si vede tanto più il soggetto è capace; nei depressi è difficile indurre una trance, la loro realtà è diversa mentre gli psicotici non riescono a concentrarsi su di una realtà condivisa.

[4] si predispone la donna, che desidera essere fecondata, a ricevere il seme del partner con desiderio, affetto, slancio spirituale e poetico in modo da consentire la congiunzione con l'ovulo nel modo più perfetto possibile. A concepimento avvenuto l'ipnotista sollecita la collaborazione dell'inconscio per la migliore sopravvivenza fisica, nervosa e psichica del nuovo essere.

[5] Dio della medicina caducea e del fluido fisiologico fautor di trance

[6] Più atomi più bit, nell'arco poche ore, se l'esperienza non si itera a livello locale, la produzione mirata di segnali elettrici torna allo stadio iniziale e la memoria dell'esperienza svanisce in tempi brevi. A livello cellulare, in ogni contesto di apprendimento ripetuto e consolidato si verifica un rimodellamento dei neuroni. Le cellule del circuito nervoso stimolato producono messaggeri chimici che raggiungono il nucleo e agiscono sul Dna stimolando l'attivazione di determinati geni e inibendone altri. I neuroni coinvolti cambiano forma: producono nuove sinapsi, che collegano cellule confinanti. I legami diventano più recettivi e aumentano di numero, si sviluppa competenza fisiologica e costruttiva, incrementa una porzione di intelligenza, determinata dal numero di collegamenti tra le cellule stesse. Se gli stimoli si interrompono, a distanza di alcuni mesi dall'ultima volta, la memoria o l'effetto dell'ipnosi a lungo termine svanisce, nell'area interessata di apprendimento le cellule riassorbono le sinapsi in soprannumero, potandole.

Multimediale modo, emotivo e interattivo
Il persister suo è legato, à una monoidea
Che si svilupp in noi, produce concentrazio
Mirata pur protratta, in quel tempo-spazio

Ogni individuo ha, sue esperien di trance
Se in grado di ripeter, è in apprendimento
Condivider senso critico, all'ovvio ti riporta
L'esperien scontata, l'appresi tu una volta

Uomo imprigionato in corazza muscolare
Accumul più energia, somati emozionale
Impedisce libertà, del corpo e della mente
Massaggi tal corazza, frantuma dolcemente

Studia l'*euritmia,* Maria la Steiner moglie
Danza liberatoria, ch'esprime uman natura
Bilancia la sua vita, per liber corp e mente
Da lacci accumulati, rilascia gradualmente

La verità è una serie, di umane relazioni
Che dopo lungo uso, dà un popolo fatto
Sembran tradizioni, ferme e vincolanti
Mentr'è sol obliata, natur di prestigianti

Ci riporta alle radici, di remota civiltà
Sogno in cui viviamo, infanzia umanità
Sorgente di canto, nominò ogni cosa
A mezzo *poiesis*, creazion senza posa

Posson persone, cambiar abiti e dati
Costruir equilibri, tra pensier e sensazio
Apprendendo altro modo, di comportarsi
Pensar vivere proprie, idee emozionarsi

Bisogno non c'è, d'una trance profonda
Ad aver concentrazio, sviluppar potenziale
Ogn'atteggiamento, che richiede attenzione
È già buona trance, poiché concentrazione

Struttur uno stato, di coscienz'alternativo
Un modo differente, d'usar proprie risorse
Viver la realtà, con nuove idee nei sensi
Usar la fantasia, a veder oltre i consensi

Scremar lo scetticismo, critica e certezze
Grazie a curiosità, e aprirsi ad esperienze
Le fasi d'induzione, eguagl'apprendimento
Meditazioni e canti, guidan cambiamento

Viver cosciente trance, benessere produce
In var manifestazio, emo-sensazion traduce
Viverla possiamo, ogni volta che vogliamo[1]
In ogni situazione, accade e non sappiamo

L'idea che guida ipnosi, segue l'esperienza
Andar oltre le idee, è accesso all'emotivo
Tutti gli strumenti, o le vie illuminazione
In percorsi costruiti, guidan le persone

Gioia e quant'altro, nell'animo troviamo
Positiv'esperienze, ricordate e costruite
La mente emotiva, o inconscio naturale
Capace ci mantiene, in mondo congeniale

Ipnosi stacc'attenzio, dal mondo condiviso
La critica elude, dell'uni mondo conosciuto
Accede all'emozione, dei sogni e fantasia
Guida creatività, a crear tua stessa via

Senza mediazione, d'identità intermedia
È tempo sufficiente, che viv'intensamente
Trance fa emozionare, sè così pur gli altri
Crea radici e gruppi, appaga innati spazi

Appar dall'esterno, irrazio e inconsueta
Soggetto che vive, mondo sovr'interiore
L'individuo in se stesso, inter si coinvolge
Reinterpreta tutto, nessun più lo svolge[2]

Le vie dell'ipnosi, son orme d'antenati
Memoria e apprendimento, della umanità
Strumento per totem, forma e processo
Ipnosi non esiste, la realtà è consenso

Linguaggio analogico, di simboli fatto
Mezzo dell'inconscio, detto immaginario
Ipnosi è nel mito, scienza eppur storia
Nei popoli primi, e in Mesmer memoria

È sonnambulismo, ipnosi e massaggio

Trance e visione, anestesia dolor saggio
È una suggestione, per l'immunologia
Adatto per il parto, e la ginecologia

Attraverso il gioco, si finge e ci s'illude[3]
Si pensa si convince, a viver suggestione
Se Molta Fede avrai, in trance tu andrai
Ipnotizzar giocare, bene allor saprai[4]

Illudere bisogna, entrar in altra mente
seguire suo pensiero, conosci ciò che ama
Fidarsi ed affidarsi, all'altro in pura fede
Fin farsi accettare, comun accordo vede

Ipnosi è forma inganno, fatto a fin di bene
Suo linguaggio scambia, forza intelligenza
Far cambiar pensiero, è forma coercizione
Potenza che ciascun, impieg a profusione

Quan ci si innamora, cresce somiglianza
Ovvero sincronismo, per l'altra persona
Forti emozionati, pensar costantemente
È MOnoidea confin, campo di coscienza

Si vive com in sogno etereo detto *Trance*
Creativi in entusiasmo, e vita e potenzial
Perdi acquisti fame, non dormi pur stai bene
Fenomeno che smette, se lasci sogno seme

Tornando nel presente, *DE-trance* condivisa
Nei var coinvolgimenti com innamoramento
Si muove nostra mente, a 2 livel coscienza
Quel della realtà, e l'altro di apparenza[5]

La forza della mente, tanto scandalizza
La bruta o militare, invece par ci abitua
Gaia sta cambiando noi le sue esperienze
Materialismo scema, è l'or delle coscienze

L'uso e il servizio, sostituisce il possesso
Dell'oggetto o evento, Gaia cambia aspetto
Tutti abbiamo dati, accesso a informaziòn
Raddoppia or conoscenza, ogni quarto d'or

Velocità di accesso, e i criteri per la scelta
Faran la differenza, addio vecchio possesso
Come gli aborigen, che scambiano lor canti
Così faremo noi, nuovi esser realizzanti[6]

Cercar benesser proprio, spirito e corpo
Tempo sfrutteremo, a gestir e organizzàr
La rete garantisce, un collegamen continuo
I bisogni di persone, soddisfan repentino

Quand'osservatore, descrive un mondo
Descrive se stesso, che descrive il mondo
In ogni momento, qualcosa vien appreso
Un listato di comandi, entra in lui di peso

Tutto si dipana, ingredienti un pò alla volta
Portan comprensioni, mente approfondisce
Partecipe diviene, del mondo attorno a sé
Ricerca l'assonanza, col gruppo fuor da tè

Ipnosi mette in luce, copion di tal coivolto
Cresce e si coinvolge, l'approccio alla realtà
La comunità si svela, in un ambito di senso
Capiam ci confrontiam, intuito di consenso

Creiam significato, che diam a noi e gli altri
A mezzo relazione, ai componen del gruppo
Integriamo ci accettiamo, nasce l'esperienza
Che trasforma e crea, del mondo l'esistenza

---

[1] ogni 90 minuti circa, tutti abbiamo trance spontanee, un momento naturale diverso in cui ci si incanta, lo sguardo è sfocato e senza pensieri,; è un meccanismo naturale che l'organismo usa a ricaricarsi

[2] La trance avvicina il corpo alla mente, razionalità a emotività, permette associazioni attivabili a comando, azioni e reazioni psicofisiche. Al ritorno dalla trance è possibile portare con se il ricordo di questo viaggio e vivere innesti di esperienze nuove in essa vissute. Essa offre nuovi input alla mente razionale che elabora tutto ciò che trova, senza distinzione, nello stesso modo binario.

[3] Ludere in latino è *giocare*, illudere è giocare per mezzo della mente, come in un ponte ologrammi.

[4] L'acronimo SE.MOLTA.FEDE, fissa 6 tappe per una buona trance: si ha induzione ipnotica ogni volta che una persona sviluppa un Sincronismo Emotivo con se stesso, le persone o il mondo esterno, attraverso le emozioni o imago positive, si entra in concentrazione mirata su una MOnoidea forte che sviluppa una Limitazione del campo di consapevolezza favorendo l'emergere di un unico punto attrattore capace di sviluppare la Trance, conseguenza di tale stato (seguendo una lista di comandi appresi) é l'Attivazione del potenziale mentale (lavoro) che ognuno possiede, un modo di vedere con altri occhi la realtà condivisa, manifestando una Fenomenologia, evidente a chi la vede e chi la vive, che mostra la profondità dello stato di trance, la DE-trance (uscita dall'algoritmo di comandi) ci riporta alla realtà condivisa ma con possibilità di viver la nostra presenza in modo differente.

[5] Lo stato mentale ordinario è quello della realtà condivisa in cui siam abituati ad agire e reagire e in cui esiste un implicito accordo sociale sulla verità. Gli altri stati sono considerati soggettivi o apparenti poiché non condivisi con altri.

[6] i tempi brevi entro cui le persone devono reagire ai cambiamenti portano a un ritmo di vita sempre più intenso e a una corsa all'efficentismo senza fine, le risposte che non ci soddisfano ci portano a cercare altre strade per poter ottenere risultati migliori, l'ipnosi permette di affrontare e risolvere in tempi brevi problemi e difficoltà personali poiché è attraverso gli stati mentali che le persone fruiscono della realtà e organizzano le loro esperienze: qualità e caratteristiche di ogni individuo sono mantenute entro uno spazio mentale, preciso equilibrio psicofisico di sensazioni, emozioni e pensieri dove l'intelligenza organizza il mondo organizzando se stessa (Jean Piaget)

Noi creiam l'idea, di noi e causa del mondo
In circuito ricorsivo, poi creiàm l'idea di noi
È nostra intelligenza, l'ordinato approccio
Appreso in esperire, mondo nos fantoccio

Perché film s'attivi, avvenga *sincronismo*
Tra ciò ch'è in memoria, e ciò che ora vivi
La nostra risposta, a ogni possibile stimolo
Deve crear legami, apprender di contiuno

Ogni lavor d'ipnosi, attiva un potenziale
Presente nella mente, rapporto a circostanze
Senz'esperienza, non può esistere mondo
Noi e altri pure, cessiamo esister fondo

Se il domani prende, a monopolizzarci
Determina le idee, di come noi vivremo
Sapere del futuro, causa allor quel mondo
Porta ad esperir, quel modo sen confondo

Il nostro cervello, si plasma in conseguenza
Dell'uso che facciamo, impegno richiamato
Orienta ogni risorsa, in base al percepito
Pilota l'esperienza, al modello digerito

Guida aspettative, prepara ogni risposta
Mirata e coinvolgente, all'esperienza guida
L'ipnosi le assomiglia, produce aspettative
Causa un dato mondo, ne allena direttive

Orchestra una realtà, un ruolo in essa da
Svolger tuo copione, realtà si aspetterà
Le nostre stesse idee, esistono di già
Danza è condivisa, da essa dipendiam

L'ambiente vero inizia, dove saper finisce
Son le nostr'azioni, che formano l'ambiente
Noi siamo nelle forme, che la psiche forma
Confin da noi creato, ad esso ci conforma[1]

L'ipnosi non esiste, poichè tutto è ipnosi
È sol la nostra mente, a crear nostro reale
Fa superar dolore, e permette il realizzare
Sogni che sogniamo, in teatr'esperienziale

Non siamo la realtà, che tosto ci circonda
Noi diamo per scontato, il lavor d'identità
Che sempre noi facciam, ognì qualvolta che
Prendiamo la coscienza, nos e mondo intèr

Coscienza di noi stessi, abbiamo presa un dì
Il nostro nome e faccia, forma mani e corpo
È frutt'apprendimento, ogni giorno rinnovato
È somma dei dettagli, e ridonde ritagliato[2]

Reciproc'induzione, tra persone in trance
Dopo sincronismo, cominci a far confronto
Un guida l'esperienza, in lingua non verbal[3]
L'altro accetta guida, emotivo a sottostàr

Esperienze apprese, ripetiamo fedelmente
Ogni mentale stato, è un listato di comandi
Obbedir ad algoritmo, produce l'esperienza
Modificabil solo, con presa di coscienza

Una domanda è, già una proposta data
Ogni comunicare, è già vissuto in trance
Proporsi come guida, accettar esser guidati
È causa e conseguenza, di modi già assodati

Ipnos sta per sonno, coscienza alternativa
Cerebrale attivazione, di circuiti differenti
Essa è concentrazio in mente di noi stessi
Trance è sonno-veglia, e psichici riflessi

Trance può guarire, aumentar'immunità[4]
Accade quan s'è presi, da cose ipnotizzati
L'ipnosi aiuta ad esser, solo quel che s'è
Aiuta a ottimizzare, risorse dentro sè

Usata in terapia, cura l'ansia e stress
Vince depressione, incertezz'insicurezza
Comportamenti cambia, riduce dipendenze
Da person o cose, sostanze e circostanze

Anestetico efficace, che può ridur dolor
Asma ed allergie, insonnia e curar sesso
Basta a praticarla, volontà e motivazione
I farmaci risparmia, e da soddisfazione

Cura l'ipnosi, vaginismo anorgasmia
Dimeno e amenorrea, l'eiaculo precoce
Alimentar disorder, insonnia ed ansietà
Attacchi di paura, che può somatizzàr

L'ansia d'apprendèr, e timore di fallire
Creano resistenze, ad apprender l'ipnosi
Collaborazion del paziente, capir e parlare
Accettando sua scelta, da voler rispettare

Autoritar sistemi, incontran fallimento
Non producon trance, senza un accordo
Terapeuta se forza , perde accordi vari
Diventa terapia, incontro d'avversari[5]

Ipnosi paterna, è violenta e autoritaria
Usata negli show, lucro o crear consenso
Ipnosi materna, è accogliente che ti culla
È l'antica ninna nanna, che piccini cura

Ipnosi indiretta, prova vincer resistenze
L'Io pure presente, si astien dal criticare
Entra il terapeuta, in un ipnotico stato
Che aiuta in soggetto, material affiorato

Le tecniche del sì, abusate nel commercio
Inducono a dir sì, a domand ovvie banali
Ripeton le parole, le stesse del soggetto
Usan via del miele, pur in doppiopetto

Parabole di agraria, inizian da sementi
Pianta cresce piano, metafora che cresce
S'aggiungono elementi, sparsi nel discorso
Fino ad obiettivo, raggiunto nel decorso

Confusion mentale, d'intrecci negazioni
Entro stessa frase, confondono il soggetto
Destrutturano difese, e spostan attenzione
Ciò che più interessa, a chi fa discussione

Erik doppio legame, è da zingar abusato
Accende la paura, in mente fuor controllo
Avrai un incidente, ti dicono hai fattura
Devi farti far da noi, unà contro-fattura

Imago associazioni, la mela per il rosso
Evocan profondi, schemi attivi addosso
Pazien che sempre lagna, fà sottolineare
Ora lui sta male, si che possa realizzare

Nel guidato sogno, o la tecnica di Jung
Fai salir sul monte, o scender negli abissi
Fa affrontar problemi, imago della piovra[6]
Alfin scopra risorse, tesor che lo rincuora

Parla con l'inconscio, senza negazioni
Lui parla per il tizio, che resta rilassato
Indice man destra, fai alzar per affermàr
Indice sinistra, digli alzàr se vuol negàr

La via dei paradossi, è simile allo zen
Induce nel soggetto, qualcosa senza senso
Con parole o imago, soggetto si confonde
Stressa la ragione, e l'emotivo irrompe[7]

Attivan sfioramenti, attenzio del soggetto
Su specifi luoghi, per diagnosi o per cura
Pur soffi ripetuti, sul viso ad imitare
Sfioramenti lungo, corpo a ipnotizzare

Dito indice a fissàr, quello d'ipnotista
Che su poltron seduto, l'indice avvicina
Occhi del soggetto, convergan verso l'alto
Ripetizion di frasi, compagnan rilassando

[1] con l'ipnosi si sperimenta l'appartenenza ad una realtà che ci appartiene, il limite che creiamo è limite cui apparteniamo, ci guida a costruire le regola di tale realtà; l'ipnosi ci pone dinnanzi i sotterfugi della nostra mente che continuamente ci preserva dall'essere contaminati dal vuoto che ci circonda.

[2] il nostro aspetto cambia continuamente, ogni volta che ci guardiamo allo specchio rinnoviamo l'idea di noi stessi, il nostro inconscio vigile prende a unire con passate esperienze alcuni dettagli presi nelle nuove esperienze, idee, stili di vita, sovrappone il simile a cogliere le differenze, se qualcosa non cambia, per fenomeno mimetico, la nostra mente non lo nota.

[3] il giudizio che ci siamo fatti dell'altra persona manifesta in modo più o meno evidente sul nostro corpo, sorriso, smorfia, rigidità o rilassatezza del corpo, tutta questa attività é ipnosi.

[4] Confucio disse: ascolta e dimentica, vedi e ricorda, fai e capisci. che sia leggera, media o profonda, l'ipnosi è un fenomeno in cui ci si concentra su se stessi, uno stato profondo in cui si attinge a risorse inconsce

[5] Ogni imposizione provoca rifiuto, inconscia o conscia ribellione, una libera scelta va sempre accettata e rispettata serenamente. Una persona debole o sofferente di fronte all'autorità del terapeuta, si ribella passivamente, aumentando la propria sofferenza ed isteria

[6] nel sogno lucido guidato l'inconscio comunica in imago da interpretare, al soggetto si suggeriscono stimoli novità come tuta da sommozzatore, scogliera e induzione alla discesa, coltello per difesa e torcia. L'ipnologo interpreta ciò che il soggetto trova nella grotta, che è il suo inconscio, fa comparire la piovra che si associa bene ai problemi, il soggetto deve difendersi e dopo la lotta trova il tesoro cioè le sue risorse. L'ipnosi fantasmatica serve a capire come è strutturato l'inconscio del soggetto, nella prima fase si avrà il superamento di conflitti inconsci per ritrovare benessere. Seconda fase è ristrutturazione dell'immagine di sé e costruzione della nuova realtà. Terza fase è l'espansione transpersonale della coscienza.

[7] Somministrando Rorschach in stato ipnotico, cambia il tempo di reazione, ma non numero e qualità di risposte, non varia personalità.

A chiuder gli occh'invita, ora suo paziente
Girarli verso l'alto, com a guardar l'interno
Tocca gli occhi chiusi, un dito sulla fronte
L'oculare blocco, suggerisce e infonde

Indaga stretta mano, l'induzione adatta
Col pollice massaggia, il punto anestesia
Mentre l'altra mano, indaga pesantezza
Del braccio sollevato, sente consistenza

Se fissa mano destra, levita suo braccio
Pervade l'elio gas, braccio e mano destra
Dei palloncini legati, alla mano la sollevan
Or galleggia in aria, l'attrae la front intera

Incrocia dita mano, indaga man protetta
Qual pollice sta sotto, fatta è la scoperta
Poggia man su cosce, sull'indice concentra
Rigido diventa, come la sbarra in tempra

Sintomi di trance, son volto inespressivo
Sguardo fisso e vuoto, passività motoria
Psiche assai impigrita, mancanz'iniziativa
Aumenta suggestione, verso tua missiva

Trance approfondita, mani del soggetto
Premon fortemente, su quel dell'ipnotista
Di colpo stacca e inizia, ad indietreggiare
Fissalo comunque, segui a suggestionare

Cont'avanti e indietro, per addormentar
fai da uno a venti, pur per risvegliar
Caduta all'indietro, è metodo vascello
Suggerisci nel vento, oscillazio fuscello

Psiche non distingue, tra proces e forma
Sono unica cosa, a livello di esperienza[1]
L'una forma l'altra, io amo altri aman me
Questa è proiezione, un idea che mi possiè

Ipnosi è processo, che somma differenze
Semplifica esperienze, di forme diverse
Nostr'intenzione, è unificar stessi processi
Entro stesse forme, ed estrapolar modelli

Chiamar dalla memoria, è proiettar ricordo

Poi per ricordare, devo viver rimembrare[2]
Memoria che si lega, a stato della mente
L'azione sedimenta, nel rito saldamente

Esperienza causa mondo, ciberneti dice
Costruire realtà, impone all'esperienza
Venire anticipata, per esser percepita
Da proiezion continue, e identità fiorita

Segue il processo, distinguer/percepire
Conosce passato, esperisce svela mondo
Disvelamento è, un processo esperienziale
Che definisce e crea, mondo a continuare

Attraverso il dare nomi, sostanzia la realtà
Parola nome oggetto, l'immagin si disvela
Reale si delinea, in vita e negli scritti
Messer Nietzsche è, oltr ogni conflitti[3]

L'Amore e verità, uomo e la giustizia
Divenuti nostri miti, non possià ignorarli
Gran battaglia oggi, è coltivar terreno
Su cui organizzare, idee di futuro vero

Pochi riferimenti, sicuri a dar chiarezza
Acquisir semplicità, può governar il mondo
Nostro pensar astratto, troppo differenziato
Ostacol sempli mondo che ad animal è dato

Magia è semplificante, ritorn idea controllo
La cercan le persone, ne mostran'interesse
Non voglion sia svelato, il trucco del reale
Accettano emozione, sen ragione lineare
- Propaganda e consenso
La conoscenza obblìga, ci dice *Maturana*
Quotidiano è fatto, di giochi del linguaggio
Piccole teorie, che impongono credenze
È vita nella mente, *matrioska* ricorrente[4]

L'anima sta in noi, è nostra animalità
Nostro pensiero sai, inizia indifferenziato
Con proiezion trasforma, e identificazio
In anim superiore, dicendoci ch'è saggio

Lo stato d'estasi, o nirvan indifferenziato
Coscientemen raggiunto, er un dì per tutti
Giriamo nel mondo, di convinzioni diffuse
Viviam storie cui, origin abbiam confuse

Pensier culturale, sviluppò nel cammino
In cascata frattale, arborizzò specializzi
Così ci obbligò, a viver nel contingente
Pensier unitario, ci cur sciamanamente

Cambiar stato mentale, entri ed esci tu
Riattivi emulatore, strada d'altro senso
Crear vuoto mentale, è regola di base
Con cui funzion cervello, e ipnosi fase

Da li posso tornare, con del cambiamento
Marcato oppure lieve, assente a ritentare
Aggiungi dei comandi, durante l'induzione
Per favorir il cambio, dopo trans-azione

L'anima-le ch'è in noi, ben ci appartiene
A lei noi crediamo, no a sovrastrutture
Del pensier binario, ovver differenziato
Nos vita animale, tutto ha già mappato[5]

Pensiamo conoscenza, tosto c'ha evoluti
Invece c'ha cambiati, fatto par fuorviante
Evolvere vuol dire, svolgere un qualcosa
Trasformar graduale, spirì materia cosa

Mutar svilupparsi, è situazione ch'evolve
Vortice *Vortumna*, metamorfosi d'acqua
Realtà vien da *Rea*, condivision di risorse
Vita in comune, union di mezzi e risposte

Rifonda ogni danza, la realtà del gruppo
Collega percezione, multiforme sensoriale
Che descrive ciò che, circonda in stupore
Accorda esperienze, a un magico colore

Ipnosi è costruzione, di stato mentale
Aggregazione attorno, ad una monoidea
Strutturano le idee, in itinere evolvendo
Trovano la forza, in grupp'aggregamento

Più descrizioni vanno, a far la monoidea
Continue oscillazioni, soggetto a lor soggetti
Varian pur soggetti, di quelle produttori
Continuo rimaneggio, possibili fruitori

Divengono alla fine, credenze radicate
Che un portatore sano, veicola diffonde
Realtà si compone, di elemen fascinazione
Accordo comunità, scienzià oggettivazione[6]

Restare affascinati, da un complesso idee
Accad alle persone, scienziati e non scienziati
Si resta affascinati, dalle proprie monoidee
Pur senza pubblicarle, come storie vere

Sen coinvolgimento, non si crea consenso
La conseguenza è che, qualcosa non esiste
L'esistenza o meno, è un far venire a galla
Opinion diffuse, che l'oggettivo incarna

Necessita consenso, a continuar il senso
Oggi la realtà, è un continuo opinionare[7]
Di chi ha opportunità, spender sua opinione
Padron di quell'idea, coi mezz'informazione

Emergono l'aziende, che fabbrican consenso
Passano le idee, con new media a collettivo
I guru del pensiero, son retòri opinionisti
Che dicon verità, indimostrabili ad insisti

Diffondono l'odore, del senso aggregativo
Mi fido a te mi affido, a te che mi convinci[8]

[1] proiezione di una forma e identificazione nel processo, la forma è nata da un processo che è nato da una forma che è nata da un processo, così di seguito. Amar e odiare, son due forme dello stesso processo.

[2] nel processo del ricordare, costruisci la realtà evocata, fai un atto di proiezione che evoca uno stato o forma di riferimento, la conoscenza a noi si impone attraverso il memorizzare che crea distinzioni nella realtà, non è possibile conoscere, cioè fare distinzioni, senza rimaner coinvolti nel processo stesso, il conoscere è legato alla necessità costruttiva della mente

[3] a volte il vivere non è all'altezza del pensare dunque dello scrivere, in tal casi vedi il limite dell'oggettività acquisita, il mondo risulta inferiore al mondo personale, allora io conservo la magia poiché la causalità lineare è la più grande superstizione. *Wittgenstein*

[4] La nostra vita è nella nostra mente che dimora nella nostra vita. Tutto ciò che viviamo è frutto delle descrizioni che facciamo di noi stessi e degli eventi, i nostri credi e convinzioni, diventano le nostre regole, le conoscenze che abbiamo di noi, degli altri e delle cose han un unico posto e ne prendiamo coscienza attraverso la nostra mente

[5] anima in latino significa: *quello*, *soffio vitale*, *num*; aggiungendo la declinazione lae, plurale femminile di *quello*, abbiamo anima-lem: quell'anima che c'é in noi

[6] Le verità scientifiche sono semplici accordi presi dalla comunità, scientifica mondiale

[7] prima regola del buon giornalista è considerare la realtà come qualcosa da descrivere così come è, per il giornalismo un fatto è oggettivo dunque unanimamente descrivibile. La scoperta cibernetica e costruttivista invece, rivela che un fatto è come tu lo dici e descrivi, lo accompagni nella descrizione stessa poiché la realtà è presente nell'osservatore non nell'elemento osservato

[8] Si parte con il fidarsi di chi ci dimostra, convincendoci attraverso regole condivise, come quelle scientifiche, della verità di un pensiero o insieme di idee, poi ci si lascia persuadere che ci sia anche altro quindi rimanere piacevolmente suggestionati da ciò che viene presentato e

Le tecniche d'ipnosi, svelan meccanismi
Con cui creiam realtà, a mezzo dimorfismi

I trucchi dello show, micro realtà di nicchia
Tosto fai arrabbiare, gran fedi collettive
Spettacol suggestioni, che non diverton più
Quan si scopr il trucco, e si resta veri orsù

L'ipnosi pur diverte, ma svela le apparenza
Ricerca oltre la coltre, e l'idea della realtà
Cosm'emette segni, che mente può scoprir
Disegni pien di senso, che egli va a nutrir

Due pensieri uniti, lo sono nel retro-Mente
Non sono dissociati, oggettivo e soggettivo
I simboli e le cose, confondon son tutt'uno
Mappa è il territorio, in proiezion qualcuno

Le idee di un evento, a caso o privo senso
Oggi son ammesse, nel pensier dell'uomo
Il tecnico pensiero, polarizza su oggettivo
Mentre il mitologi, polarizza al soggettivo

Realtà è presentata, oggettiva od emotiva
Ciò influenza scelte, decisiòn delle persone
Ogni persona fa, un uso inconscio limitato
Di comportamenti, che l'hanno confinato

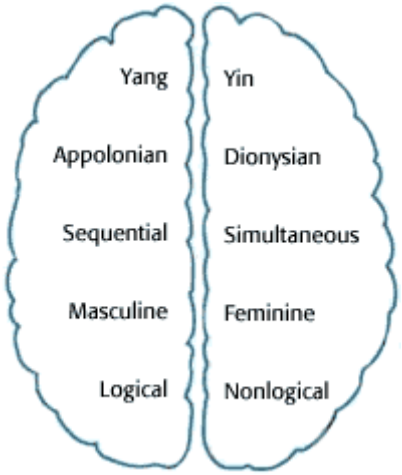
Ipnologo funziona, cercar di far scoprire
Portar per man persona, verso alternative
Generandole lui stesso, stimola coerenza
Tra comportamenti, e la persòn coscienza

Ne stimola spontanea, l'automaturazione
La persona spesso, necessita un diverso
Emotiv'atteggiamento, e mondò visione
Sentir interpretare, intorn'ambientazione

- agguato al censore binario
L'inconscio con imago, parla e reagisce
Analogico è linguaggio, simboli e metafor
Un'immagine mentale, funziona in terapia
È diagnosi efficace, e riadatta a nuova via

Sincronizzati tu, su ugual lunghezza d'onda
Parla stessa lingua, a mezzo dell'inconscio
persona poi si sente, compresa in quanto tale
Mattone primario per, fiducia potenziare[1]

Se pazien convinci, che ha varie abilità
Puoi stimolar processi, inconscie guarigion
Col nucleo emozionale, vai tu ad interagire
Per malapprendimenti, suoi limiti guarire



Contatti altro emisfer, depisti il dominante
A mezzo degli affetti, e linguistiche poesie
Immagini mentali, promuovon cambiamento
Catartico su idea, che carichi al momento[2]

Un io fragile da, patogen condizionamento
Per limiti appresi, o negatì suggerimento
Molte persone, trovan problemi nel viver
Convinte che son, di lor risorse prive

Mancanz'autostima, colpisce più bimbi
Più adulti pur sono, carenti autostima
Appaion incapaci, risultati a raggiunger
Van dipendenza, depressio o delinquer

Sviluppano alcuni, meccanismi difesa
A un conscio livello, cercàn di negarli
Ricorda noi siamo, ciò che crediamo
Ipnosi cambiàr, può algoritmi d'umano

Aiutar la persona, che ha imago carente
Confron convinzioni, che tien in armadio
Esperienze passate, condannan stagnare
Scopri il valore, ch'esse posson celare[3]

Librarsi da idea, che suoi limiti ha coniato
È prendere coscienza, delle risorse in sé
È la base per raggiunger, mete e desideri
E superar confini, imposti e appresi ieri

Deposito di attrezzi, che fu dimenticato
Veicola messaggio, con forza dell'inconscio
La buona immaginazio, tiene il magazzino
In cui furòn riposti, talenti e cuor tuo vino

Alcun cose restan lì, molti ann dimenticate
Disponibili all'uso, seppur tu non sai nulla
Ripostiglio che negli anni, dìviene tesoro
Oppur una cantina, in bisogno di decoro

I poter riconquistati, evocan capacità
Aggirando resistenza, di mente razionàl
Tecniche indirette, assiem a immaginario
Crean significati, nell'emozional sipario

Erickson usava, la regression d'età
Per inventar figura, lui da impersonàr
Affettivo riferimento, ch'aiuti attivazione
Di nuova identità, e risorse a profusione

L'emisfer non dominante, può codificàr
Sintomo o problema, in lingua emozionàl
In metafor o sogni, o linguaggio del corpo

Si che in tale veste, problem è autorisolto[4]

S'innesti storie e miti, a creare dei ricordi
Rifabbrichi il passato, in casi depressione
Legat ad abbandono, accaduto nell'infanzia
Futuro pur accedi, a curar present istanza

Terapeutica risorsa, è l'immaginazione
Da nulla crea qualcosa, stimola l'inconscio
Stimolo indiretto, mnemòni o sensoriale
Immagini d'archè, che aiutan meditare[5]

L'albero collega, alla mente d'individuo
La psiche più istintiva, collega alle radici
Affetto corrisponda, a chioma tutta quanta
Carattere che cresce, a fusto della pianta

Or conduci la persona, a far'identificazio
Con albero maestoso, forte e rami lunghi
Che cercano energia, la scorrono godendo
Ciò innesca più processi, di mental portento

Immagin positive, di forza e gran potenza
Adatta a var problemi, sessual esistenziali
I lor sintomi energia, aggirando razionale
Van fuori dal censore, e dirigi sul creare

Propor l'imago di, un alberello sofferente
Mezzo rinsecchito, che a crescere riprende
Quindi a rinforzarsi, e segui allor mediando
Sua psich'evoluzione, metafor raccontando

I simboli in inconscio, sciolgon condizioni
Creano nuovi sbocchi, all'energia di psiche
Pur indican qualcosa, di ancora sconosciuto
Ovvero non cosciente, od oggetto di rifuto

---

accettare in modo acritico da quel pensiero

[1] usando il linguaggio analogico, uno stimolo verbale come: "coraggio, ce la può fare!" diviene: 'Vè in lei un bambino che sta ancora cercando sua madre ... sta urlando di paura ... e ancora non sa che sua madre prima o poi arriverà ... e senza sapere come, si accorgerà che potrà imparare a camminare da soli". Non nega il sintomo, ma ricalca il suo vissuto in modo evolutivo, lo rappresenta e include possibilità di cambiamenti, anche inaspettati

[2] l'emisfero dominante è il guardiano logico che mantiene i sistemi di risoluzione dei problemi della persona lungo linee predeterminate, se cambiano le circostanze i suoi sistemi vanno in tilt. L'essenza dell'ipnosi è che è un fenomeno biologico e un particolar modo di comunicare in grado di suscitare modificazioni psichiche, somato-viscerali e comportamentali

[3] La sfida è aiutare la persona a cambiare la propria opinione su se stessa, opinione ripetutamente rinforzata lungo gli anni, a livello profondo, da genitori o altre persone che hanno detto a questi individui che sono persone cattive, sbagliate o d'insuccesso. (più anatemi pseudoreligiosi sono stati spesso fonte di disistima e autosabotaggio). Dire loro il contrario funziona poco, è necessario un approccio che coinvolga di più la mente emozionale. Milton Erickson convinto che i suoi pazienti avevano la potenzialità di funzionare in modo sano, era poco interessato ad esplorare la loro psicopatologia, ma li aiutava ad aver accesso alle risorse in loro. I pazienti scoprivaono da sé il potere di essere efficienti e sviluppavano capacità autocurative. Qui la terapia diviene Paidea: aiutare la persona a divenire quel che è.

[4] molti sintomi che affliggono l'uomo sono il prodotto di turbe psichiche verificatesi nel corso dell'età evolutiva poi immerse nel corpo fisico. Queste risorgono, in forma inaccessibile all'emisfero critico lineare, come processi psico-biologici di auto-cura.

[5] per l'inconscio umano, vivere l'esperienza nella veglia o immaginarla in modo dinamico ed emotivo con l'aiuto dei linguaggi figurati, fa poca differenza, poiché sempre produrrà cambiamenti. Erikson usava la forma fantasmagorica, onirica e teatrale, diretta o dialettica, per modificare i vissuti inconsci o i fantasmi personali, (salita sopra a un monte o discesa in fondo mare a recuperar un tesoro incontri con il censore, cielo giungla e stelle, uscire fuor dal guscio, o imago di un albero grande che col suo contenuto latente, stimola identific. del paziente (come nei film), inoltre spesso, Milton usava la sua storia personale per recuperi mnestici positivi.

Metton in contatto, con parti di noi stessi
Inaccessibili alla mente, analiti razionale
Portan a capire, vedendo e non pensando
Bricoleur diretti, dan corp ad ogni astratto

Erickson racconta, di sua autorieducazio
Dallà poliomielite, e un paralizzato corpo
Ricorda movimenti, che fece da bambino
Riapprende cordinazio, del fibro muscolino

Immagine permette, traduce in movimento
Fisico e mentale, riattiva un cambiamento
D'immagine dì sé, degli altri oppure mondo
Aument'autonomia, autostim a tutto tondo

L'immaginario è usato, a fare cambiamento
Addestrare abilità, e dell'Io rafforzamento
Risolve pur problemi, nevrosi ed epilessi
D'immunoprotezione, e dei mentali sessi

Recupero mnestico, è rivedere vissuto
In cui ci si sentiva, adeguat in sé sicuro
Portare il paziente, a riviver situazione
Utilizzando tutti, i sensì a disposizione

Persona mett'in grado, sòstituir situazio
Che accesso limitò, a interne sue risorse
Fagli sperimentare, a livell'immaginante
Precise sensazioni, d'animo importante

Un modo d'esser o, come comportarsi
Lo renderà propenso, a tradur alla realtà
Fatta l'esperienza, godere d'un successo
Realizza nel lavoro, o sessual amplesso[1]

Stimolar muscolare, immobile seduto
Come in falun gong, oppure yoga kunda
Moti immaginari, percepiti dal soggetto
Usa a rieducare, il corpo troppo a letto

Parti da ogni cosa, produci dissonanza
Sufficie perturbazio, e riverbera su tutto
Seguono in cascata, tutti altrì elementi
Antic'arte moderna, cura più tormenti[2]

I mentali stati, del trance sono naturali
Offron soluzioni, a var problemi umani
Li sfruttan'oratori, per lucro senza scrupo
La psiche lega soma, in un tutto compiuto

Distinguo una realtà, questa esiste in me
Mente che s'osserva, è pres a sua insaputa
Da vecchio paradosso, nulla è da se stesso
Trance realizza sempre, cambio di riflesso

Dzochen viscerale, è il punto di partenza
Modifica i tracciati, neural già prefissati
Che sintomo utilizza, a riproporsi sempre
L'ipnosi è una spirale, che tutto consente

Le azioni motorie, han sensoriali effetti
E le azioni sensoriali, daran motori effetti
Contemporaneamente, complessivamente
Miracolo accadrà, giran realtà che mente

Ipnosi mett'in crisi, sistem chiusi pensiero
Poiché stati mentali, mette in discussione
Idea stessa di realtà, svela ch'è un concetto
Usando paradosso, riformul senso aspetto[3]

Confondi e neutralizza, emisfero dominante
mezzo Molta Fede, *Sincronizzi* su *Emozione*
Monoidea concentri, Coscienza fa la *Trance*
S'*Attivano Fenomeni*, e torni col *Detrance*

Noi siamo quello che, pensiamo di esserè
Dicendo a nostra mente, più volte ripetute
Quel che desideriamo, in ardente divenire

Diamole suadenti, sempli ordini a chiarire

Lei ci accontenterà, se questi sono sentiti
In mantra e meditazio, assimil ritmi fini
Noi siamo costruttori della nostra realtà
Quest è secon principio, di cibernetikà

Noi raccontiam il mondo, spiega Don Juàn
E il mondo raccontato, ritorna e condiziona
A veder ciò che va visto, così pensar udire
Una nuova conoscenza, ci obbliga a sentire

L'educazion dei figli, avvien in questo modo
Neonato è addestrato, a veder a stesso modo
Comprendere la trance, e stati di coscienza
Rimette in discussione, certezze di prescienza

Una trance è presente, a ogni transito d'Io
Dallo stato veglia, al sogno oppure sonno
In coma cui c'è assenza, di attività mentale
Morte o dissociazio, o estremo io negare[4]

La trance non è sonno, non è patologia
Emerge naturale, o indotto da ipnotismo
Nell'innamoramento, varia con passione
La trovi in meditazio, e mistica tensione

Estro dei creativi, o produzion di scienza
Sport molt'estremi, sostanze dell'ebbrezza
Pensieri e sentimenti, fan moti viscerali
Motori e sensitivi, endocrin sensoriali

Ritornan sulla psiche, in circolo gagliardo
Ogni organ ambasciata, presso il corticale
Corteccia interferisce, giù fin molecolare
Fai emotivo spazio, su soma va il mentale[5]

Trance e pendolino, decidi un movimento
Fissi in dita e mente, vedrai che seguiranno
Limita il tuo campo, sviluppa legger trànce

S'attivano i neuroni, dei muscoli di màn[6]

Moviment'inconsci, s'attivano allenando
Come il pubococci, s'allena nel graduando
Più riesce l'esercizio, più tra corpo e mente
Cresce l'armonia, che al cosmo ti connette

Trance fatta a spirale, come una conchiglia
Scende vers il basso, da veglia sin a sonno
Critica s'abbassa, suggestio fa più scaltro
Saltare pure puoi, da un livello all'altro

In luogo tranquillo, contar da trentatrè
Indietro fino a, chiusura dei tuoi occhi
Sposta l'attenzione, dall'estern a interno
Isola i tuoi sensi, in ***autoipnosi*** intento

Fenomen psicosoma, van alla coscienza
Esaltazion imago, illusion di luce e forme
Cresce concentrazio, isolante sensoriale
Interruttore interno, attiva con segnale[7]

Buddha a teatro zen, chiamalo dzogchèn
(a Tenzin Wangyal rimpochè, dallo Zen dei sutra di Vimalakìrti)

Quando la nostra mente, è in armonia
A nulla oppon restia, fa spazio e pulizia
Accetta l'invasione, di nuove sensazioni
Da suoni derivate, visioni, odori azioni

Quando è presente, l'io discriminante
Sempre è capriccioso e volubile decide
Desidera o respinge, oppure Ti rifiuta
Ogni sensazione, sgradita non voluta

Come può la mente, rifiutar se stessa?
Come può lo spazio non conceder spazio?
E il tempo non aver, per sè alcuno tempo
Vedi ben che cio, è assurdonel contempo

[1] l'ipnologo aggiunge al suo bagaglio di ricordi, sensazioni di successi. Le immagin mentali, vengon qui usate a produrre qualcosa che non esisteva, si che la mente, pian piano, si dissocia dall'lo problematico e sintomatico

[2] Durante la trance ipnotica si verifica un ribaltamento del funzionamento ordinario dei due emisferi cerebrali al sopirsi del guardiano lineare, fondato nel tempo e nello spazio, si potenzia quello fondato sul pensiero circolare, immaginativo, musicale ed emozionale, si modifica lo spazio-tempo e il potenziale mentale non definito e confinato si libera e permette il dialogo diretto con l'inconscio corporeo. Le immagini mentali sono l'alfabeto con cui dialoga l'inconscio, linguaggio che esso conosce, e quando offerte senza filtro, dei mille condizionamenti a cui è soggetta la coscienza ordinaria, il loro potere è immenso quanto inesplorato. I limiti dell'ipnosi coincidono solo con quelli culturalmente invalicabili.

[3] Il Teorema di Gödel insegna: in ogni sistema o individuo, ci sono proposizioni indimostrabili all'interno del sistema stesso. Per poter dimostrare la completezza e coerenza del sistema occorrerebbe uscire dal sistema preso in esame e ricorrere a metateoremi a loro volta indimostrabili se non con un ulteriore meta-metateorema e così via fino all'infinito. È il paradosso del regresso all'infinito: se voglio dimostrare che A è un fatto, è necessario una prova B. Ma cosa mi assicura che B sia valida? Ho dunque bisogno di una seconda prova a un livello logico superiore, la metaprova C e poi per validare questa metaprova ho bisogno della metaprova della metaprova e così via fino all'infinito

[4] la trance attiva oscilla anche negli animali. Quando viene inibito il funzionamento dell'istinto di conservazione, come estrema difesa tende a prodursi uno stato naturale di catalessi che, se di breve durata, serve a riequilibrare l'organismo in vista di una successiva risposta motoria. Processo di innesco della trance è comune poiché neurofisiologico, mentre la fenomenologia differenzia a seconda del sistema mentale.

[5] Non esiste attività mentale o pensiero che possa chiudersi in sé stessa, ogni pensiero vien somatizzato allor quando l'emisfero non dominante prenda il sopravvento, e la razionalità logica viene attenuata.

[6] Principio identico all'uso del biotensore dei radioestesisti, una persona sensibile può fare diagnosi poiché si sintonizza sul malessere del soggetto da aiutare e lo percepisce. Chi cerca l'acqua, la percepisce ed usa il biotensore per segnalarla anche a se stesso.

[7] le frasi di attivazione o segnali post-ipnotici sono gesti legati o ancorati a situazioni o a sensazioni, che si vuole raggiungere, durante lo stato di trance. Il semplice gesto, ripreso nello stato di veglia, fa in modo che il soggetto ritorni ad uno stato di trance automaticamente. Ci sono persone che lo fanno quotidianamente, senza accorgersene, grazie all'uso di ancoraggi (simboli, brani, colori, etc.), che ricordano altri e riportano in situazioni particolari inconsapevolmente.

Amico mio impara, conoscere tua mente
Armonizzala con ogni, cosa e condizione
La pratica e l'effetto, di questo indagatore
Sarà nel suo osservarsi, e nell'osservatore

Una partita a tennis, diventa nostra vita
Trovarsi qua e di là, come in uno scambio
Tra l'esperienza in sè, offerta al nostro io
E colui che sperimenta quasi fosse un dio

L'essenza della mente, tosto scoprirai
È spazio sempre vuoto, riempibile di tutto
Si svuota e si riempie, come un database
Secondo circostanze, o ciclica bio fase

La mente è composta, di pura energia
D'ogni cosa e universo, in egual sinergia
Se la mente non fosse, di queste contrade
Mai sentiremmo, chi la penetra o invade

Nel suo profond'esser, la mente originaria
Interprete si sente, qual vittima corrente
A guarir da personalità, e allucinazione
S'osserva sen giudizio, fà la meditazione

Scopriamo ch'esistenza, e la tua persona
Son lo spazio vuoto, prodotto nella mente
Gli oggetti incamerati, dal capriccioso Io
Senza interferenze, svaniscono in oblio

Gioca e recita il ruolo, mà con distacco
Esistenza e natura, riconosci e fai scacco
Se rinunci alle difese, precostituite dell'io
Cessa resistenza, agli eventi amico mio

Emerge il testimone, presenza continua
Che porta la mente, a sua etern'armonia
Desideri e tendenze, chiamansi karma
Recitan tutti, al mental teatro dharma

Realtà e sogni hanno, stessa sostanza
Tutto ciò che esiste, è mente solamente
Se fosse l'universo, di esterna consistenza
Mente non potrebbe, averne l'esperienza

Stessa è la natura, di Mente e contenuti
Nel mentale spazio, gli oggetti son pensieri
Tutto quel che accade, durante la giornata
Vien polverizzato, in minuscola pensata

La nostra idea ostinata, dell'oggettività
Trasforma tal pensieri, in solida realtà
dimentichiam che sposo, tiene sua sposa
la Mente e la Realtà, son la stessa cosa

Fissando l'attenzione, sull'apparen realtà
Odio e amore pensier, vedrai che sorgerà
Essendovi l'idea, di nascita e di morte
Sorge si ridesta, pensier d'eguale sorte

Emetter pensieri è, facoltà di creazione
Di forme ed oggetti, tempo ed azione
Compaion le forme, d'ognì sofferenza
Tra mente ed eventi, è intèrdipendenza

Creatrice del mondo, è simile a un Dio
È l'Io e pure oggetti, pur l'altro dall'io
Manifesta esistenze, onnipervadenti
È interconnessione, di tutte le menti

Tutte le cose, han realtà di Nirvâna
Buddha le osserva, son solo gimcana
Le Sue proiezioni, Io sono nel Mondo
Attore apparente, che recita in fondo

L'attaccamento all'io, spinge la mente
A credersi un Io, assai permanente
Questa illusione, produce il samsara
Nascita e morte, in forma binaria

Nel fiume del *karma*, sommerso tu sei
Non sai che perfetto, sei già come sei
Il karma si butta, nel mar del *samsara*
Tosto sorretto, da un fondo *Nirvana*

Lo *stato di Buddha*, inizia e compare
Sofferenza è illusione, percepita reale
Così è il movimento, e il tempo spaziale
Che la morte conclude, ma cosa è reale?
Dolore e faccende, o la fin d'ogn'affare?
Lo stato di Buddha, alla fine scompare

Un soffio di vento, vien da finestra
Ci dice che tempio, è uguale alla festa
Solitudin silenzio, emergon in pace
Gemello è l'Amor, di Morte che piace

Smetti il temere, povertà e dispiaceri
Cosciente rimani, di mente e illusioni
Sorprenderti morte, più non potrà
Paure e rimorsi, mai più causerà.

- passaggio Bön dzogchen

Lassù nell'isolate, pietraie desolate
C'è un curiò mercato, dice Milarepa
Tu puoi barattarvi, il vortice di vita
Con la beatitudin, piena ed infinita

L'uom umiliato, da immensità e silenzi
Presenze percepisce, divin in ogni luogo
Invisibili ma certe, tra valli himalayane
Tra Mustàng e Nepal, e terre tibetane

Vette d'himalaya, altopiano vast'Europa
Lamaismo sincretismo, Buddismo e *Bon*
Detto Vajrayana, in Tibet e in Nepàl
Mongolia fin Ladakh, sino al Bhutan

Padmasambhava, predica di Buddha
Seduto su di un fiore, di loto sopra lago
Vajra in mano destra, teschio alla sinistra
Pien d'immortalità, nettar che conquista[1]

Il fondatore Bon, appar *Thonpa Shenrab*
Giunto da Zhang Zhung, Nord occidentale
Tradizion dei *Bönpo*, dapprima scoraggiata
Grazia a ostinazione, visse e oggi è rinata[2]

Riscopre *Shenchen Luga*, la tradizione Bon
Trovando vecchi testi, nascosti dai fuggiaschi
Per tramandar affida, a 3 clan 3 insegnamenti
a *Zhuye Legpo clan*, *dzogchen* compimenti[3]

Thangka tibetano, adatta a contemplazio[4]
Imago progressiva, mental purificazione
Mandala tracciato, com un giardin zen
Divinità dal centro, in rituale fà discèn

Kilkhor in tibetano, è mandal medicina
È centro del cerchio, con muro recinzione
Possiede tre livelli, intern esterno e cuor
Kalachakra Tantra, pensier corpo e parol

Il suo palazzo va, da esterno vers'interno
Da corp alla parola, alla mente fin al centro
Il palazzo suddiviso, riflette men pensante
Centro è la saggezza, o beatitudin grande

All'aria è associato, il color nerò dell'est
Al fuoco sta associato, color rosso del sud
Alla terra abbiamo il giallo, ovest direzion
All'acqua color bianco, nord sua direzion

[1] Fondatore della scuola Nyingma-pa o dei cappelli rossi. La propensione naturale delle popolazioni del Tibet alla libertà individuale e alle diversità psicologiche esistenti tra gli esseri, hanno fatto nascere e convivere quattro scuole lamaiste principali: Nyingma-pa, Kagyu-pa, Sakya-pa e Gelug-pa e un imprecisato numero di ramificazioni minori. Le varie scuole divergono su metodo e dottrina ma sono accomunati dalla figura del *rimpochè*, prezioso maestro, bodhisatta del buddismo mahayana, venerato fin da bambini come reincarnazioni. Terminati gli studi, nell'età adulta, i rimpochè torneranno a svolgere le funzioni di guida spirituale che giustificano la loro ragion d'essere in questo mondo materiale. Ve ne sono migliaia, alcuni venerati ovunque nel paese altri sono conosciuti nelle zone dove risiedono. I rimpochè più importanti sono il Dalai Lama, il Panchem Lama, e il Karmapa, capi delle rispettive scuole del lamaismo. Il Panchem Lama (scuola Gelug-pa) risiede nel monastero di Tashi Lumpo presso Shigazè, seconda città del Tibet; il Karmapa (scuola Kagyu-pa) risiede nel monastero di Tshurpu a 50 km da Lhasa e il Dalai lama (Sakya-pa o berretti gialli), simbolo del Tibet, dopo l'invasione cinese del 1959, vive in esilio a Dharamsala in India

[2] I Bönpo sostengono che il Bön sia nato nella terra di Olmo Lungring provincia del paese Tazig, l'odierno Iran. Al suo centro s'innalza il Monte Yungdrung Gutseg, piramide dei 9 swastika o 9 vie del Bön alla cui base sgorgan 4 fiumi verso i 4 punti cardinali. Tonpa Shenrab era un principe che sposò giovane ed ebbe figli, a trentun'anni rinunciò al mondo e visse in austerità insegnando la dottrina, morì a ottantadue anni. Durante la sua esistenza, i suoi sforzi di propagare la religione Bön furono ostacolati da Khyabpa Lagring che alla fine si convertì.

[3] nel settimo e ottavo sec., molti sacerdoti Bön fuggirono dal Tibet centrale dopo aver nascosto le loro scritture per timore della loro distruzione. Il risveglio del Bön cominciò con la riscoperta di un certo numero di testi da parte di Shenchen Luga (nell'anno 1072 d.c.), nato nel Clan di Shen che discende da Kongtsha Wagden uno dei figli di Tonpa Shenrab. All'inizio del ventesimo secolo, in Tibet, c'erano fin trecentotrenta monasteri Bonpo. Shenchen Luga, a tre suoi discepoli, affidò il compito di continuare le tre diverse tradizioni. Al primo, Druchen Namka Yungdrung, affidò gli studi di Cosmologia e metafisica, il suo Clan dei Dru, continuò a patrocinare la religione Bön fino all'estinzione nel diciannovesimo secolo. Al secondo discepolo Zhuye Legpo affidò il compito di sostenere gli insegnamenti e le pratiche dzogchen, nel monastero di Kyakhar Rizhing, i discendenti della famiglia Zhu vivono oggi in India. Il terzo discepolo Paton Palchog, si prese la responsabilità di sostenere gli insegnamenti tantrici, i membri del suo clan si spostarono nel Kham dove vivono tuttora.

[4] Thangka, letteralmente significa rotolo dipinto, è un aiuto per le tecniche di concentrazione e meditazione e rappresenta la liberazione interiore dell'uomo

All'interno del palazzo, trovi primo cerchio
Terra rappresenta, poi l'acqua fuoco e aria
Spazio con coscienza, e divin psich'energie
Esterno delle mura, figur cosmo sinergie

Un modo per piantare, seme produttivo
Che frutto effetto avrà, pur in altro sito
Pneuma è respir soffio, ritmo d'universo
Ispirazion poeta, fiato messo in verso

Versi epici sussurra, il trovatore o bardo
Amore guerra o altro, e canti per il vento
Quel dell'ovest ha, selvaggio corpoe voce
Come fa il respiro, ciascun diverso cuoce

- respiro del mare (*a Tekur Prasad di Bangalore)*
Comoda posizione, seduti e rilassati
Osserva respiro, ventre calmo e naturale
Emozion forti ridurranno, osserva pensieri
Senza far carrozza, ai lor trattor forieri

Feeling costante, col flusso tuo respiro
Da 10 a tren minuti, non arrabbiarsi se
Qualcosa ti distrae, con calma ricomincia
Se arriva sonno pur, rabbia non ti vinca

Problema s'avrà sol, quan dopo meditazio
Se in cattivo stato, persiste interior spazio
I periodi adatti sono, all'alba e tramon sole
Se prima d'andar letto, inson è posteriore

Respiro di un sogno, meditare è giocare
Vita è divertimento, e gioco rilassamento
Non è affatto seria, cammin mentre dormi
Seduto parli ascolti, meditazion conformi

Tue esperien passate, scivolan presente
La morte non annienta, affatto la tua vita
Questo è meditazio, o decondizionamento
Intera tua esistenza, è meditazion fluendo

È un esser testimone, semplice osservazio
Mente dimorata, nel cuor del centro spazio
Sta Ferma ad osservare, totalità esistente
Mente sappi mente, meditazion l'arrende

Il tempo scompare, è illusion razionale
Il tempo e la mente, 2 facce medaglia
Non possono viver, l'un senza l'altra
Esistono insieme, scimmia più scaltra

Vivere il momento, è la meditazione
Esser qui ed ora, è fluire in *carpe diem*
Pensier pas e futuro, spazza via col tempo
Mente ormai beata, torni al suo contempo

Tempo si è fermato, mondo si è fermato
L'arte meditazio, sta nel fermar il mondo
Silenzio sied'osserva, respiro entra e và
È il vivere il momento, vivèr l'eternità

Segui tuo respiro, a un certo pun s'arresta
Da qualche parte ferma, vicino all'ombelico
Un attimo si ferma, ma poi riprende e sale
Verso esterno ma, la pausa è sacro mare

Fenomeno mistero, istan sen movimento
Si può incontrare Dio, la cosa accade già
Pur senza forzature, non arrestarlo tu
Da solo ferma poi, non interromper tu

Sennò pur testimone, scompar interferenza
Non alterar il ritmo, di respirazio essenza
Né inalare né esalare, segui solamente
Scopri ora 2 pause, che dicon ricorrente

Respiro in sè non è, il cuore della vita
Forse è nutrimento, così come altri cibi
Pur quando s'arresta, presente tu rimani
Respiro non c'è più, ma tu ci sei oramai!

Osservazion respiro, chiama *Vipassana*
Contin ad osservare, piano pausa aumenta
S'allarga per minuti, tutto si è fermato
Pensiero pur con esso, respiro l'ha arrestato

Processo del pensier, d'ossigeno abbisogna
L'inter mente in moto, connette col respiro
Quan collera tu sei, ritmo suo pur cambia
Quand'eccitato un altro, ritmo lui scambia

Silenzio ritmo cambia, second umori mente
Vero pur contrario, respir cambia tua mente
Fa nadi sodana, vedrai cambiar l'umore
Respiro mente mondo, in sincro fan rumore

In pausa percepisci, respir dentro respiro
Vita intern a vita, e ogni Dio realizzi è vita
La vita è sofferenza, provien dal desiderio
Dispiega ad esaudirsi, qualunque sia l'imperio

Realtà presente ora, è mare calmo e puro
Blu brillato al sole, incanto e perfezione
Pur t'apparirà, sua semplice esistenza
A rifletter verità, di universal vicenda

Corpo che rivela, mente che v'è dietro
Fin fondersi con essa, in magico samadhi
Spontan sintonizzarsi, con vibrazion marea
Presso della riva, realtà ha una sol livrea

Il semplice mare, racconta del suo moto
Perenni sue onde, schiumoso suo risuono
Susseguon nelle forma, identica è l'essenza
Si frangon sulla riva, ritmando la coscienza

Racconta il suo fluttuare, la stor di civiltà
Cosciente di se stesso, il mare dunque sa
Alberga in ogn'inconscio, come spazio luce
Dzogchen meditazio, stimola e produce

Dopo ogni marea, pur ritorna quiete
Eterna legge sempre, uguale si ripete
Dopo pace o guerra, l'uomo avanzerà
Nella imperfezione, la perfezion sarà

Vento respiro e vita, è vita quotidiana
Sott'albero sta sadhu, ugual mill'anni fa
Recita suo mantra, che tace la sua mente
Dando giusto ritmo, al suo respir corrente

Quan fuoco se ne va, se ne va nel vento
Quando sole va, pure lui par far convento
Così la luna e l'uomo, quando giace dorme
La voce va nel soffio, vento tutto assorbe

Soffio assorbe tutto, è vento messaggero
Viaggia ai cardinali, attraverso tuo respiro
trasmette var profumi, ai sensi col pensiero
dell'anima di terra, connette a mond'intero

Macrocosmo è vento, microcosmo è soffio
Mescolan respiri, in corpo e psiche d'uomo
Respiro che guarisce, gran porta della vita
L'occhio alla coscienza, la porta par invita

Tra d'essi v'è una danza, scambi d'energie
Lucertola ha la gola, gonfia poi si sgonfia
Si ferma se s'accorge, d'essere osservata
Accelera suo ritmo per una paura data

Tutti respiriamo, col canto d'usignolo
Che modula il respiro, su note variazioni
Nel canto della notte, o allodola in amore
Quan coppia fa l'amore, o gatti van calore

Essenza del Dzogchen, è auto liberazione
di tutto ciò ch'esiste, permetter l'emersione
Nel campo d'esperienza, sen mental azione
Testimon di luce, sen lucro od avversione

"Come l'artista, non è i personaggi
Ma è testimone di fatti e passaggi
Così pure il *Sé,* è distinto dai ruoli
Vive nel mondo e osserva da fuori

L'artista indiano, tiene un valore
Se bene coinvolge, lo spettatore
Se sa produrre, ad'astanti emozione
Allora è signore, di sublimazione

Produce trasporto, dell'animo umano
Nel magico mondo, del mito richiamo
Fa entrar nel tempio del mondo interno
Al fin di godere, un istante di eterno

Naropa e Milarepa, ne illustrano visioni
Nella tradizione, sciamanico-tantrica
Le forze elementari, ostil della natura
Son le stesse forze dell'inconscio umano
Oscur che alla materia, tendono la mano

Invidia è motore, d'un tipo di mondo
Gelosia n'è la sua, benzina di fondo
Il pilota che guida, è insoddisfazione
Mentre è avidità, la sua destinazione

Cime montuose, e spazi sconfinati
Rifletton le forze, di tutti gli incarnati
Conquista l'energie, inconsce dell'umano
E l'esterno territorio, avrai pur dominato

Lo yogin si sistema, immobile e silente
Ascolta col suo corpo, ciò che dentro sente
È nel momento in cui, divien così com'è
Nulla è da cambiare, guarire in se per sè

Turbe e vergogne, e persino le paure
Limiti del singolo, son patrimoni pure
Da cui le terapie, oppur le religioni
Vogliono curarci, o farne inibizioni

Non indugiar, a consumar talì modelli
New age e terapie, si vendono a carrelli
Difenderci dobbiamo, da tutti i guaritori
A costo di perirne, restiamo peccatori

Meditar significa, gioire di se stesso
Porre l'attenzione, come fai col sesso
S'impara amar se stessi, bene così tanto
Da star presso se stesso, rad o sradicando

Auto percepirsi, nellà propria realtà
È star ben rilassati, in rice-ttività
Padrone del tuo tempo, e d'alimentazione
Del tuò chiaro agire, della sua reazione.

Sovvertire l'ordine, dei nostri significati
Conduce a intuire, e rifar postulati
La materia allo spirito, ben si contamina
L'anima è il corpo, e il corpo è l'anima

Vero e falso, vantaggio e svantaggio
Signi-ficano solo, un sociale passaggio
Mezzo della mente, è ragione con cui
Il viver tutt'insieme, legiferiam per cui

Cercar propria salute, tramite ragione
Ricerca è in verità, di un util collettivo
Noi non siam batteri, fatti per colonie
Aquile piuttosto, volanti in cerimonie!

La dea della bellezza, abita il tuo corpo
Raggiungerla non puoi, con sola ragione
Oggetto della scienza, è la conoscenza
Non la felicità, motor d'ogni coscienza

Felicità è piacere, è Venere immortale
Non c'entra la cultura, fuga da essenziale
La mente razionale, affianca la creativa
Che della realtà, è creatura primitiva

Sono in tutti noi, l'asceta e il razionale
Divider buon cattivi, è un fatto innaturale
Gli dèi sono infedeli, bugiardi e irrazionali
Calandoli alla storia, crediamo dominarli

Essere chi siamo, nulla che ci attende
Pensa d'esser nulla, in viaggia verso niente
Vivrai più divertito, l'idea d'esser qualcuno
Non prenderti sul serio, è il tonico più puro

Danza tra le opposte, specie di pensiero
Con la tua coscienza, dinamico mai serio
A entrambe le nature, è vocazion divina
La Dea della bellezza, infedel si combina

Al richiamo dell'anima, porgi l'orecchio
Ascolta il tuo corpo, senza paraocchio
Scoprilo qual mondo, monti fiumi e mari
Campi d'orzo grano, arance e melograni

Lui è tutte le stelle, anfratti e sacri luoghi
Vegliati da guardiani, ninfette e pure yoghi
Santuari e sorgenti, e folletti protettori
Possente è la natura, silente dei fragori

La tragedia è natura, di psiche umana
Nell'accader delle cose, rivelasi vana
Poter vivere bene, anche il dolore
È come un potere, scardinatore

Assimila in te, notte e tempesta
Con dèmoni e dèi, si può far la festa
Essere vittime, dei nostri affanni
È facile via, che produce più danni

Più mondi son fatti, di sogni e illusioni
A noi la gran scelta, di idee e opinioni
Nulla in natura, per sè ha gran valore
La vita e la morte, coesistono in fiore

- canto di Milarepa

Nella caverna del *Latchi Khang*[1]
dusgustato della vita del mondo,
cerco solitudine alle pendici himalaya.
Il cielo e la terra, tenuto consiglio
m'inviarono tempesta messaggero,
gli elementi dell'aria e dell'acqua,
alleati alle fosche nebbie del sud,
imprigionarono il sole e la luna,
e dal cielo soffiarono via le piccole stelle.

Nevicò senza sosta 9 giorni e 9 notti,
grossi fiocchi spessi, come fiocchi di lana
discendevano e volavano come uccelli.
I piccoli come piselli o grani di mostarda,
discendevan roteando e turbinando.

[1] Everest. Milarepa è il più grande poeta, mistico ed eremita del Tibet, vissuto nel XII secolo d.C.; cantava le lodi della montagna sacra considerata ombelico del mondo e luogo degli yogi perfetti, il monte Kailas (6714 m) è la montagna più sacra del Tibet e dell'India, dimora degli dei e centro dell'universo per gli indù è paradiso mistico di Shiva, iswara e mahayogi che siede in perenne meditazione con la sua shakti Parvati, figlia dell'himalaya

Immensità della neve di là d'ogni descrizione
in alto copriva le creste dei ghiacciai,
in basso gli alber foresta n'eran sepolti.
i monti neri sembravano bianchi di calce.
il gelo appiattiva le onde agitate dei laghi,
l'acque ruscelle nascoste sotto i ghiacci,
alture e vallate livellate come un piano.

Gli uomini eran prigionieri nei villaggi,
gli animali domestici soffrivano la fame,
gli uccelli e le bestie selvagge digiunavano,
topi e ratti eran sigillati in terra qual tesori.

Durante tal calamità
neve e uragano invernale da una parte,
e i miei abiti leggeri dall'altra,
si combattevano uno contro l'altro.
Sulle montagne bianche,
A mano a mano che cadeva,
la neve si fondeva su me,
mutato in ruscello, la tempesta ruggiva,
si rompeva sul mio, legger abito cotone,
che conteneva *tummo*, calor ardente,
la lotta per la vita e la morte qui,
poteva essere vista

Avendo riportato la vittoria,
un esempio lasciai per gli eremiti,
che dimostra gran virtù del tumo,
conseguire il tumo è combinazione,
della ritenzione prolungata del respiro,
e l'oggettivazione d'un fuoco immaginario.

Naropa, guru-guru di Milarepa

Sherpa e tibetani, ne danzan possessioni

(*Om mani Rimdu om*)

In tradizione tibetana, oracolo di stato
È spirito che entra, in corpi uomo e donna
Medium sono chiamati, col nome di *kutèn*
Veicolo nei templi, e centinaia di *Shortèn*

Governo tibetano, consulta lì a Nechung
l'oracola Dorjè, protettrice del Dalai Lama
Duran festeggiamenti, là per l'anno nuovo
Consigli con risposte, con rime d'ogni tono

Tempo con pazienza, servono all'incontro
è un esser riservato, auster che parla poco
Risponde con sarcasmo, risa o stroncature
A questioni di stato, che banalizza pure

Al Nechung monastero, là in Dharàmsala
S'inizia cerimonia, cantando invocazioni
Al suono di più corni, cimbali e tamburi
il Kuten entra in trance, come a Lopburi

Enorme cappello, gli è messo sulla testa
Pesa trenta libbre, il medium non protesta
Suo viso si trasforma, in selvaggio irato
S'accorcia suo respiro, in fischio sibilato

Si ferma per un pò, la sua respirazione
Cappello gl'è legato, addosso con un nodo
Possession completa, lui salta con sussulto
Spada ritual prende, e brandisce a punto

Danza a passi lenti, a volte minacciosi
Vien di fronte a me, e fa una prostrazione
gestisce corp'umano, come fosse gomma
Spinto da una molla, potente senza forma

Torna a suo sgabello, e ascolta le domande
Dei membri del governo, poi loro risponde
Danzare ricomincia, con spada sulla testa
Sembra gran guerriero, danza la sua festa

Finito di parlare, il Kutèn vedi crollare
Sembra senza vita, e finita possessione
Suo nodo viene sciolto, sciolti suoi legami
È ricco di dettagli, Dorjè nei suoi proclami

Mandala è dramma, danzato da *Sherpa*[1]
Nelle valli di Kumbhu, a forma fior loto
Alti mon della Terra, gli fan da corona
Pien d'ermi grotte, d'anacoreti ancora

Clima inusuale, alta quota e uso d'erbe
Pietre poliforme, steppe alberi e cascate
Accendono visioni, e sogni di creature
Demoni e folletti, fate e yeti pure

Adottano gli Sherpa, il tantra tibetano
d'ordine *Nyingmapa*, scuola Sang *Nga-ga*
Tra i riti più potenti, è dramma *Mani Rimdu*
Assiem a danze Cham, antichi riti *Bon-pu*

Dramma che ricrea, elementi leggendari
Intuizioni del buddismo, di *Guru Rimpochè*
Monaci in attori, impersònan demon maghi
energie della natura, domate dai guardiani

Rito di adorcismo, che toglie debolezze
Inizia con lettura, del libro *Shek Kun Dhu*
Prescrive inter rituale, a purificare il gompa
Cortile delle danze, che mandala poi fonda

Gyal Tsen sono bandiere, di 4 re guardiani
Issate al monastero, con pugnal sciamani
Mandala è pittura, di più sabbie colorate
E rappresenta idea, del flusso universale

Al centro è monte Meru, ombelì del mondo
Col sol e con la luna, oceani e le montagne
Il mandala si legge, in trance meditazione
A trasferir l'idea, fuor d'immaginazione[2]

Mandala protetti, da un *sacer templum*
Diecì pugnal rituali, delimitan son *purba*
Conficcati in punti, cardinali ed intermedi
Con Zenit e Nadir, a chiuderne i corredi

A centro del mandàla, siede monte Meru
Viene poi deposto, un cranio a mo di tazza
Che ha *pillole Rilbù*, son d'erbe e minerali
Dell'altà montagna, per mettere le ali

Dai medici del Tibet, son confezionate
Assieme alle preghiere, e ai soffi *Qi* vitale
Il cranio ha 5 fili, color dei cinque chakra
I monaci pregando, potenzian Rilbu data

Il mandala diventa, antenna ricevente
Che l'energia di vita, dispensa al riverente
Acquisterai buon karma, se con cuore puro
Assisti poi alle danze, seduto contro muro

Giungon pellegrini, duràn la luna piena
Al gompa che contiene, il mandala Rimdu
Le pillol medicina, otterranno in panacea
Mezzi per il viaggio, e a prevenir diarrea

Benedice *Rimpòche*, purifica aspergendo
Con acqua benedetta, un alcol ch'è del riso
Iniziano le danze, con maschere e costumi[3]
Danzano gli *Nga-pa*, e nettar fan consumi

Cimbali e gong, accompagnano la danza
Pur calici d'argento, riempiti dal maestro
Di alcool rituale, simbol nettar lunga vita
A fine della danza, è al cielo e sugl'invita

Nella seconda danza, quattro messaggeri
Mimano ***Yab-Yum***, riunione degli opposti
Mascher rosso bianco, principi del maschile
Con mascher verdi blu, principio femminile

Entra alfine in scena, il Guru Rimpochè
Incarna *Dorje Throlo*, demon combattente
Gira per tre volte, attorno mandal danza
Sconfigge avidità, l'odio ed ignoranza

Riceve propiziazio, in mano tien dorjè
Tuono primordiale, assiem pugnàl rituale
Ora è quarta danza, quella dei tamburi
Celebra l'avvento, dei mutamen futuri[4]

È tempo del *Ru Tang*, la danza cimiteri
Fatta coi Kanling[5], usati a mò trombetta
Salgono alla scena, i bardi di *Thur Dag*[6]

Scheletri danzanti, a ricordar caducità

Dopo performance, compare *Mi Tsering*
Vegliardo mascherato, da comico l'asceta
I suoi cerimoniali, pretendono educare
A una serietà, e semplicità in rituale

Inizia or la danza, di guardiani *dharma*
Otto *Dharmapala*, del Kumbhu protettori
Portano a danzare, pace e prosperità
Là nelle loro valli, e a tutta umanità

La maschera di *Zurra*, entra pur in scena
Dio delle montagne, espressione del Dorjè
Medium prediletto, del Guru Rimpochè
Purifica gli Sherpa, e "dona insegnamè"

Or cinque danzatori, escon da più lati
Incarnano le cinque, tradizion spirituali
Ratna con Vajira, Padma Karma e Buddha
Angeli celesti, col corpo in luce pura

La loro danza irradia, luci e arcobaleni
Tengon nelle mani, Damaru con campana
Durante gli interludi, compar un goffo yogi
e tenta d'ammaestrar, novizi mogi mogi

Avvien ora *Yhen Cham*, danza conclusiva
dell'*Om Mani Rimdu*, son maschere riunite
Fan la distribuzione, dei pezzi della torma
A pubblico che a tutto, bene si conforma

Al centro del mandala, vessillo è conficcato
Così da imprigionare, dentro il monte sacro
Più demoni energie, oscure e distruttive
Sherpa valli Kumbhu, or sono positive

Sabbie son mischiate, mandala è distrutto
S'estraggono pugnali, guardia del mandala
I resti son portati, al fiume in processione
A spiriti dell'acqua, è chiesta protezione

- pedagogia del sāmsāra nel kalachakra tibetano

Ruota d'esistenza, è mandal contemplazio
6 mondi in Uno solo, scherzo e riso cosmo
Yama il Re dei Morti, la regge tra gli artigli
Specchio per ciascuno, di tutti i vizi figli[7]

In circoli viziosi, si svolgon queste zone
Lande ghiacce in basso, e le zone fuoco
È la collera in *inferno*, di un ira coltivata
Rabbia incandescente, esplode saturata

Buddha color fumo, fiam in mano tiene
Fiam purificazio, è fiammella di speranza
Uscita via di fuga, da più situazio umane
Vissute come chiuse, infernali disumane

Il mondo Spettri *Preta*, in alto è situato
È zona d'esistenza, di scacchi in ripetizio
Vi regna la tortura, insaziabil desiderio
Appar Buddha recante, cibo refrigerio

Zona opposta Preta, è *mondo d'Animali*
Vi regna la paura, le tenebre e ignoranza
Un destino cieco vive, e natur necessità
Buddha sta con libro, aiuta ad insegnàr

Il *mondo Umano* sta, sopra all'Animale
Zona dell'orgoglio, Buddha va elemosinàr
In cima al *Kalachakra*, stan palazzi in cielo
Nuvole abitate, da, *Dei raggianti* in pieno

Asura stan accanto, guerrieri d'ambizione
Sempre a guerreggiar, d'entrar zona di dei
I sei mondi son S*tati*, di coscienza d'ego
Modelli di esperienza, possibili davvero

Stati di nescienza, cui sorge attaccamento
Per sé o per interessi, e repulsion degl'altri
Ignoranza attaccamento, odio senza fondo
A centro della ruota, si mordon giro tondo[8]

Lo stato di nescienza, o cecità spirituale
Detto pure *a-vida*, ovver non conoscenza
Sen fine senz inizio, alla ruota danno moto
Perpetuo errare dà, illusion di sé di mondo

---

[1] Sher = est, Pa = popolo. Thimi Yangho è lo Sherpa antenato che fece emigrare la sua gente dal Tibet, 300 anni fa, mentre *Konchok Chumbi* è lo sherpa dalla straordinaria memoria che accompagnò Edmund Hillary nella scalata all'Everest

[2] Per dipingere il mandala si usa un cono metallico sollecitato da un piccolo Dorjè per far uscire la sabbia dal piccolo foro.

[3] il suono solenne, dei corni monastici Dung Chen da inizio alle danze nello spazio sacro CHAM RA

[4] alcuni demoni fan metamorfosi in Choh Kyong Dharmapala protettor della fede nella successiva religione imposta.

[5] femori umani

[6] Signor della morte simile a Kali. I due messaggeri trascinano un bambola di pezza che danza appesa a dei fili e rappresenta il viaggio dello spirito umano nel Bardo, alla ricerca della Luce divina.

[7] In Nepal, India, Tibet e Bhutan, monaci, bardi e sciamani itineranti, si spostano di villaggio in villaggio, portano con sé un dipinto arrotolato (thanka) della Ruota dell'esistenze / coscienze. Giunto in un villaggio, il bardo himalaiano srotola il thanka e intrattiene gli astanti spiegandone il significato a mezzo di versi cantati, di facile memoria, accompagnati spesso, dal suono del tamburello (dhamaru) e campanelle.

[8] simbolieggiati da: maiale nero, gallo rossiccio, serpente verde. "Senza dar giudizio agli animali veri, richiamano gli incessanti moti delle particelle/onde subatomiche che in incessante Danza, compaiono e scompaiono nel vuoto quantico del Qi" *Fritiof Capra*

Coron dodici anelli, la ruota d'esistenza[9]
Figuràti d'alto in basso, in moto sens'orario
dode tipi di reazioni a caten ad ogni istante
danno vita azione, al quotidian quadrante

a *ignoranza* s'incatena, *formazion volitiva*
a questa la *coscienza*, *psicofisico aggregato*
segue nodo *sensi*, e la *coppia degli amanti*
segue *sensazione*, e sete vivere insaziati

segue *attaccamento*, alle forme della vita
Divenir e mutamento, alla nascita confinan
La *morte* tutto chiude, la catena ricomincia
Ognun alla coscienza lega cioè s'avvinghia

Continum mentale, che proietta nel futuro
Radica al passato, e rinasce ad ogni istante
In questa quella zona, di ruota d'esistenza
Continuità del flusso, d'effimera coscienza

Buddha in forma *Yama*, è mente illuminata
Signore della Morte, con ruota d'esistenza
Fa specchio per vedere, il gioco d'illusioni
Teschi a far corona, simbol realizzazioni

Realizzare il vuoto, di atomi e di psiche
Shunyata vacuità, potenza intuito eterno
Ne sacra o nichilista, è la fotonica realtà
Soggiace ad ogni cosa, e tutto l'al-di-là

Alta meditazio, che produce realizzazio
Varco d'esperieza, s'apre all'improvviso
Comprende connessione, tutti stati eventi
Reciproco rinforzo, nei condizionamenti

Vista in un istante, struttura del *samsāra*
Così come riflette, specchio buddha Yama
Se fuori allor tu accedi, oltre spazio tempo
Samsāra tu trascendi e vedi nel contempo

Samsār è nella mente, nella logica binaria
È una lingua biforcuta, che fa etichettatura
È giudizi e distinzioni, a creare ogni paura
Associa ad ogni cosa, nomi e spazzatura

Muovi in emozione, senza identificarti
Spazio per il gioco, liber puoi lasciarti
Un luogo da cui parti, tramite coscienza
Per meditare là, radice d'esperienza

Questa vita è un gioco, tutto viene e va
Come fiume torto, scende verso il mar
Gesù disse ai caduti, voi siete degli Dèi
Uman radice vera, riscopri e lieto sei

- Kalachakra: dipinto dei mutamenti

Ciascuna esperienza in ognuno dei sei reami samsarici dipende dal mutare delle cause e circostanze. Psichicamente possiamo elevarci dalla situazione di insoddisfazione di un *preta* alla condizione di beatitudine di un *Deva* per poi di nuovo ricadere giù in un inferno di agonia nel corso di pochi istanti. Inoltre, in qualsiasi reame dell'esistenza ciclica viviamo al momento, presto o tardi il nostro soggiorno avrà termine.
L'impermarienza pervade l'intera esistenza ciclica e questo fatto viene rappresentato da Yama, raffigurato mentre afferra la Ruota tra zanne e artigli. La morte è transizione tra una vita e l'altra;
la mente è un continuum di coscienze, privo di inizio, che passa da una vita all'altra e da un corpo all'altro come un trasloco. Come nel corso della vita sperimentiamo costantemente gli alti e i bassi, secondo il mutare delle situazioni, allo stesso modo passiamo da una vita all'altra in base al maturare delle impronte depositate nella nostra mente. Tra il termine di una esistenza e l'inizio della successiva vi è lo stato intermedio (*bardo*), raffigurato nella Ruota, nel cerchio metà nero e metà bianco posto nel centro. Lo stato bardo, simile a un sogno, tra il sonno della morte e il risveglio della rinascita successiva.
Il motor d'ignoranza spinge a passare da un reame all'atro e il suo ciclo è raffigurato nei 12 anelli del bordo esterno della Ruota esistenziale. Ogni anello collega all'altro in un percorso simbolico: Primo in alto a destra: In una vita passata, sotto la pervasiva influenza dell'ego, siamo stati motivati a preservare e difendere la presunta esistenza del nostro Io. Abbiamo compiuto varie azioni che hanno lasciato impronte nella nostra coscienza. Mentre la vita passata si avvicinava al termine, abbiam provato insicurezza e intensa paura di morire. Il nostri Io identità, di fronte alla minaccia d'estinzione, ha provato attaccamento al corpo sul punto di lasciare, pertanto, il nuovo corpo avrebbe sostituito quello. A causa di tale attaccamento, alcune impronte maturarono a scapito di altre e culminarono nell'esistenza conseguente, la nostra coscienza morente, rinacque.
Durante il processo della morte la nostra coscenza diventa sempre più sottile, infine si separa dal corpo ed entra nello stato bardo. Sospinta dai venti del proprio karma, la nostra mente sperimenta visioni-sogni, di rigetto e attrazione, sin quando non si imbatte in una coppia di esseri umani dotati di connessioni karmiche per diventare i nostri genitori.
Il nostro continuum mentale sempre più sottile, entra in contatto con l'unione di sperma e ovulo dei futuri genitori e il concepimento segna la nostra nascita nel reame umano e l'inizio del nostro sviluppo embrionale con nome e forma. (Nome è flusso di coscenza che racchiude le impronte mentali del passato).
Nel grembo materno si son sviluppate 6 fonti e 5 facoltà sensoriali, più la coscienza, queste hanno condotto al contatto con gli oggetti di senso. Tutto ciò ha provocato le prime sensazioni di piacere, dolore e indifferenza su tali oggetti.
Dal concepimento in poi iniziamo invecchiare, subendo cambiamenti e sofferenze comuni alla condizione umana, infine sperimentiamo la morte. Mentre la nostra futura morte segnerà il completamento della catena dei 12 anelli, nel contempo impegnandoci in ulteriori azioni, abbiamo iniziato a forgiare nuove catene, continuando a lasciare impressioni nella nostra coscienza. Rimaniamo legati al ciclo della continua esistenza, insoddisfatti (*sāmsāra* letter. significa vagare, girare in tondo) sin quando noi, e gli altri esseri imprigionati nel *sāmsāra*, non avremo sviluppato la penetrante saggezza e auto-soddisfazione. Negli angoli superiori del dipinto sta un buddha, un essere che si è pienamente risvegliato dall'incubo dell'ignoranza e in piedi, indica la luna, simbolo del nirvana, eliminazione di ogni illusione e sofferenza. In chiave buddista, la Ruota rappresenta le prime 2 nobili verità della sofferenza e delle sue cause, le figure esterne alla Ruota, rappresentano le altre due nobili verità: la cessazione della sofferenza e il sentiero che conduce a tale cessazione.

Buiti religione, è vision culto natura

Vincent Ravalec: "In origine una persona malata che andava dal ganga, dopo un esame, poteva ricevere il suggerimento di venir iniziato al fine di trovare dentro se stesso le chiavi alle cause dei suoi disturbi. Noi possiamo ritornare alla foresta, è una delle chiavi, la tradizione Bwiti inizia qui. La terra diviene più importante per la tu iniziazione; la radice, il suono del mogongo, Ti portan a rinascere, la tua coscienza viene aperta per essere connessa a dimensioni più vaste. Tutto dipende dal tuo grado di determinazione e tu devi essere in pace con te stesso. Iboga può aprire le porte così che il lavoro che stai facendo su te stesso divenga più consistente, ma aspettati di pagare con i tuoi sforzi. Abbi fede nelle piante e nel tuo corpo, anche nel caso della malaria, scoprirai che iboga ha aperto delle zone potenziali nel tuo cervello, in grado di agire sul tuo corpo fisico. L'iniziazione corrisponde a un risveglio, un deja vù, poiché Iboga lavora sulla memoria ancestrale. Finchè sei un neonato o ancora un uovo, è abbastanza normale che tu abbia paura. Tu sei in Africa e tutto ciò che puoi fare è essere aperto. Più sei aperto e più le cose vengono in aiuto. Ngenza! noi siamo tutti uno, se tu hai ucciso qualcuno allora è te stesso che hai ucciso e ciò può colpirti come un boomerang. Più sei franco più permetti all'Iboga di lavorare. Verbalizzare le cose, è principio analogo a quello della psicoanalisi, ne più ne meno. Gli Ngenzai son tutti super-stregoni, sanno che l'incantesimo torna sempre indietro a chi lo ha emesso. Prova a capire perché uno è spaventato da qualcosa: Banzi è un essere dell'universo sulla via della conoscenza e Ngenza, è Buiti dell'apertura e della luce, conoscenza antica di migliaia di anni oggi a disposizione dei ricercatori. Qui ogni cosa ha significato e iboga non spreca tempo, se sei nel processo di essere iniziato, è perché iboga è d'accordo e avrà cura di te. Iboga è la dolcezza del tuo cuore, è tuo alleato e permetterà alla tua memoria, di essere multi-concettuale. Ciò che vedi, ha un significato oggi, ma forse ne avrà un altro domani, poiché la scuola continua. Iboga è un dottore-iniziatore con lavoro da fare; ripara le connessioni e ti da un rapporto leggibile delle riparazioni fatte. Così la tua malattia, qualunque possa essere, è una fonte di insegnamento. Se tu manchi d'un sistema mitologico di riferimento, Iboga estrapolerà qualcosa di equivalente dai sistemi presenti nella tua mente, così nasce un sincretismo, individuale o di gruppo. Iboga è una pianta maestro che conosce l'arte di prendersi cura di qualcuno, in stile Hollywoodiano: un po' di cultura tibetana, amerindiana, greco-romana, Rasna, europea, fiabe, spidermen, tuoi trascorsi, sogni, desideri, ecc.., crea un nuovo film senza senso apparente ma prezioso. Tu avrai bisogno di tempo per digerire e integrare tutto nella tua coscienza. Ri-allineando le memorie, ri-scoprirai gli antenati nel tuo lignaggio personale, frutto di contaminazioni interetniche su cui non hai mai pensato. Così nel tuo vagabondaggio, tu incontri antenati e salti di gioia poiché scopri, che Tu sei Loro e loro son Te e perché loro sono i soli che

[9] *1.donna cieca (ignoranza); 2.tornio da vasaio (formazioni volitive); 3.scimmia che salta tra i rami (coscienza); 4. due uomini in barca (nome e forma psicofisica); 5. casa con sei aperture (sensi); 6.coppia di amanti; 7.freccia in un occhio (sensazione); 8. un bevitore (sete di vivere); 9.raccoglitore di frutta da un albero (attaccamento alle forme di vita); 10.coppia di sposi (divenire); 11.donna partoriente (nascita); 12.uomo che trasporta un cadavere (morte).*

rendono possibile questo viaggio vero, attraverso spazio-tempo. Le scene del passato di cui sei testimone, sono ciò che nell'esoterismo, chiamano gli *Annales*, un pezzo di storia del mondo registrata nella coscienza. Iboga muove nel presente totale, dove la mente acquista la capacità di esplorare aree della coscienza che una nebbia mentale previene dal raggiungere. Lei rimuove strati di nubi accumulati nel cervello dalla preistoria ad oggi. Se tu avrai l'umiltà di ascoltare, iboga avrà sempre qualcosa di nuovo da insegnarti. La tua personalità è parzialmente inclusa nella tua coscienza la quale, gestisce due voci: la sua voce, e una sua immagine riflessa al fondo della stanza. La personalità conosce tutto questo ma non ha nessuna relazione diretta con essa. Iboga si spinge fin laggiù, e saluta l'ospite. La coscienza può allora essere cooperativa e dire Ok, eccoti le chiavi, fai come a casa tua, ti stavo aspettando, starò qui e mi godrò lo spettacolo di riorganizzazione che farai. Spettacolo capace di meravigliarti, dove magari scopri il retrobottega pieno di cose curiose e bizzarre, forse qualcuna ti spaventa, qualcuna ti appare oscura, ma una volta spolverato, si rivela un tesoro. Realizzi che ci vuole un po' di tutto per fare un mondo e un essere. Qualunque cosa appare, carezzala, è una parte della vita che tu hai avuto sin ora.
Può accadere che il tuo intelletto non gradisca la visita, Iboga si intristisce per la reazione ma è in missione. Allora mostra il suo distintivo sceriffo e spiega l'affare all'intelletto: "*mi spiace ma il 21° secolo sarà spirituale o non sarà affatto*". Sei nel mezzo di una riformattazione delle tue memorie che l'intelletto vorrebbe spegnere, se ciò accade, la tua coscienza torna al punto di prima o a un punto di compromesso. Essere iniziato, è prima di tutto una celebrazione con canti e danze, l'universo celebra l'arrivo di un nuovo figlio. Il tuo corpo ha bisogno di eliminare la spazzatura che Iboga ha tirato fuori dal suo lavoro di riordino, danzare ti purifica mentre le fiamme sono simbolo di molte cose sulla terra che illuminano e riscaldano miliardi di persone. Il Posto di Guardia è una chiesa dove la luce delle candele si unisce al cuore di ciascuno e batte all'unisono di quello collettivo. Ngenza è questo, lo stesso cuore per ciascuno: Uno per Tutti e Tutti per Uno, le sessioni notturne basano su tale presupposto, con lo scopo di appianare dispute e dare consultazioni alle persone malate. In Ngenza uno dei segreti è seguire il ritmo del Mogongo.. un guerriero della luce va al cuore delle cose, se c'è paura, lui la conquista!
Tra un ngenzai e un uomo d'affari americano cambi l'ordine di importanza dato alle cose: per l'uomo d'affari sono importanti le cose materiali e rigettabili tutto il resto, mentre per un Nganga, stregone, sciamano, marakamè, è esattamente il contrario: gli spiriti dominan gli oggetti materiali e larga parte dell'esperienza ha luogo a livello della mente. Ogni cosa nell'universo ha spirito, e i Ganga, hanno compito di riparare un disordine nel clan, ecosistema o anima individuale. In genere sciamani e nganga sono poveri, pertanto chiederanno del denaro semplicemente o per le loro prestazioni. Son cose che accadon ovunque, solo valuta ciò che vai acquistando in Europa, in India o in una Foresta. Se una cosa ti sciocca, abbi pazienza, dopo il tempo delle prove arriva il tempo delle spiegazioni! In Africa chiunque è un vampiro, come in Brasile chiunque è un medium, ciò significa ch'essi vivono permanentemente con mondo mistico (astrale o nirvikalpa se vuoi). Se sotto l'influenza d'iboga tu vedi gli spiriti, è normale, in tal caso, forse tu hai bisogno di fare un passo indietro, prendere la rincorsa e fare un salto avanti, una porta sta per aprirsi, se noi comprendiamo questo, allora possiamo avvantaggiarcene per beneficio nostro e di altri. Dio ha pensato a tutto, per lenti apprendisti sulla via della Grande coscienza cosmica, iboga può essere la soluzione. Fare l'iniziazione non significa diventare buitista e finire seminudo nella foresta Gabonese, alcuni iniziati son diventati preti Cattolici, monaci Tibetani, Daimisti. Yoga non è incompatibile con Ngenza, è una via i conoscenza tra le altre. Ci sono molte vie per unirsi alle dinamiche del risveglio e ciò che stai facendo ora può essere una di quelle. Presa l'iboga, il cervello è in grado di funzionare in modo accelerato, domande/risposte allineano corpo e mente; pur se ti trovi in un temporale, resta calmo, padroneggia te stesso, usa lo Zen, accompagnerai l'iboga nel suo lavoro. Ciò che Iboga fa al tuo intelletto e che sembra caos, è un lavoro di riparazione e pulizia laddove, in una città, perennemente bombardato da segnali, tale processo è molto complesso poiché molte cose son continuamente mischiate. Fai domande e resta vigile e sveglio, così che tardi, quando gli elementi di una risposta emergono, non mancherai di ricevere il postino.
La conoscenza guida al cuore. Iboga come qualunque altra via spirituale, intende rivelare la divinità che è dentro Te, per risvegliare le tue potenzialità, sebbene nell'eccitazione, l'intelletto può scambiarsi per Dio, ricorda che tu sei semplicemente una delle sue parti costituenti. Iboga risveglia la memoria cellulare e interroga il tuo DNA per portare luce su ogni cosa tu abbia in Te, strato dopo strato. Le emozioni che senti, possono venirti da situazioni esterne a te, nel tempo e nello spazio. A volte dentro di te senti sensi di colpa e per questo ti fai del male.
Se la pianta ti mostra qualcosa, ti mostra una direzione, segui il suo consiglio. Chiedi mostrarti il passo da fare, aiutati e il cielo ti aiuta. Il corpo è molto importante. La natura ti aiuta molto in questa fase, metti i piedi a terra e respira, gli alberi ti sono amici e sapranno come parlare al tuo corpo, come calmarlo senza che tu lo sappia. Un trucco è fare sport, agricoltura, qi gong, al fine di far circolare l'energia che Iboga concentra nella testa. Sii paziente, tu sei prezioso, i banchi di memoria devono svuotarsi pulirsi man mano. Un giorno inizi a percepire la rete di connessioni che c'è tra te e gli altri in un meraviglioso fitto mosaico interpsichico. Le radici delle Equazioni psichiche da cui tu fuoriesci, si trovano nella coscienza collettiva e nella profusione di situazioni e ramificazioni. Iboga riordina tutto all'essenziale. Così tu trovi un nuovo modo di essere e sentire te stesso. Il tuo cuor si connette al silenzioso ritmo dell'universo. "Chi sono io? Lentamente ti muovi verso: "Io sono", I Am Om. Ora so perchè sono sulla terra, le mie risposte sono appagate. Ciò che accade dopo iniziazione, è la scoperta dell'Altro e il desider di condividere poiché comprendi meglio la connessione tra tutte le cose e gli esseri. L'iniziazione può avere multiple forme e tessuti ed è la luce del ngenza stesso. Il nome iniziatico che tu ricevi, è molto importante, oltre a identificarti come essere umano sulla terra, ti connette a un lignaggio che parte e porta agli antenati. Ogni lignaggio biblico, nomade o clanico, stabilisce un corridoio fino al totem del tempo di sogno, da cui il nostro presente discende. Piedi a terra prima di guardar le stelle, tutti per uno uno per tutti!"

Mallendi: "Buiti Ngenza lavor sulle cause della dipendenza. a 12 anni ebbi la prima iniziazione con Ehumu, mio padre spirituale buitista. La seconda volta scelsi il buiti per conoscere le piante al fine di aiutare nella cura i pazienti di Ehumu, di villaggio in villaggio, duran le vacanze da scuola. Le cerimonie, qui e in Francia, han diverse vibrazioni ma le reazioni umane sono le stesse. Le malattie hanno nomi diversi, in Gabon le persone le percepiscono più psicosomatiche mentre in Francia più psicologiche e naturali. L'europeo è più incline a chiudersi in malattie etichettate, mentre il rurale tenta di lottare con la malattia arrivando a personificarle in feticci, o ad attribuirla ad un invidia, fattura, ecc. anche l'AIDS non sfugge a tale logica. All'inizio del trattamento devi performare qualche trucco che rompa la fattura e la persona si rilassi, fai il tuo trattamento magico e poi glielo spieghi. La persona malata vuol prima di tutto vedere il risultato per poter credere. Iboga lavora di più sulle malattie psicologiche come la depressione, ansietà, difficoltà digestive; dà un trattamento di psicoanalisi accelerato e concentrato in 3 giorni. Analisi dell'Io che porta la persona a confrontare stupidità e potenzialità sen giudizio di nessuno. Qualcosa emerge in te, e tu sei lo psicologo, tu fai la critica della tua ragion pura (*Kant*). Ritrovi così speranza e coraggio psicofisico per confrontare la vita. Molti realizzano l'esistenza di altri mondi, cioè la vita dello spirito. Io lavoro con la vita dello spirito con molte persone, specie in Europa, poiché là, la vera perdita e causa di molte malattie psichiche, è la dimenticanza che dentro il corpo c'è uno spirito. L'effetto più importante dopo l'iniziazione è che Tu sai chi Sei e perché sei sulla terra, il resto differisce per ciascuno. Iboga è una pianta che aiuta e salva da migliaia di anni. Chi è incline alla ricerca, beneficierà di essa. Speciale musica venne sviluppata per attivare le virtù della pianta nel corpo, così, ad esempio, se usi reggae essa agirà diversamente.
L'iniziazione simbolizza la rinascita dell'essere innato interiore, i riti d'eboga, scendono a livello psicologico, favorendo la comprensione degli elementi della vita della persona che lo hanno guidato alle varie dipendenze e abuso di droghe. Mio obiettivo è costruire un villaggio-ospedale di medicina tradizionale in Gabon con un herbarium che cataloghi tutte le piante medicinali locali. L'Ospedale sarebbe aperto a tutti da ogni dove e sarebbe una scuola per apprendisti dal mondo, così da farla sopravvivere nel Villaggio Globale a beneficio degli umani, dell'ecosistema e della seconda parte dell'equazione di *Mandeville*".

Tutte le branche del Bwiti hanno in comune la natura visionaria dove le iniziazioni bombardano il candidato con immagini. Per completare il percorso Bwiti e diventare un Nganga, uno deve aver visto e acquisito la capacità di fare diagnosi e divinazione durante la cerimonia dell'***èdika***. Tali cerimonie servono a chiamare gli spiriti degli antenati e così entrare nel mondo dei morti. Si tratta di imparare il come morire al fine di vivere meglio. Ci sono vari tipi di cerimonie, prima fra tutti la *bwiti-a-bandzi* dove i bwitisti nascono; poi ci sono cerimonie di entrata ed uscita per onorare la memoria di chi muore fisicamente, specie se è qualcuno della comunità, al fine di accompagnare la sua anima verso il mondo degli

antenati e purificare il mondo dei vivi dal lutto di tale perdita. Molte scene richiamano la storia della scoperta della radice d'iboga. Le cerimonie sono più frequenti nella stagione secca specie nei primi due mesi in cui rinfresca il clima.
I ripetitivi ritmi dei differenti tamburi e barre bakè, capaci di indurre la trance in altri contesti, qui invocano il tuono per il trasporto degli spiriti. Il suono del mogongo (arpa a bocca o arco a bocca fatto in legno con una corda di raffia tesa) collega gli spiriti dei vivi a quelli degli antenati.

Mallendi ci rivela, che leggere i problemi
D'un altra persona, a risolverli e capirli
È consultazione, ovver chiaroveggenza
Responsabilità, verso chi ti compensa[1]

Bwiti è lunga scuola, filosofia di vita
Mwiri la prosegue, in forest'ecosistema
In *Kono* poi finisci, è laurea o dottorato
Fondi alla foresta, ugual pigmeo rinato

Ngenzai esseri evoluti, trasportano dati
In linguaggi sottile, com vibri di mogongo
Informazion interattiva, geografia filosofia
Matematica storia, con piante in sintonia

Emetton messaggi, tuo corpo sintonizza
Ricevi e una mattina, realizzi inter Teatro!
Sale il gioco sale, dei mil perché connessi
Ogni cosa all'altra è, legata sen commenti

Iboga suggerisce, linguaggi equivalenti
Rosso e bian caolino, sono Siva e Sakti
Lavora sul Karma, Iboga antico sistema
Intelligen che inizia, consigliarti interna

Bwiti è come scuola, svela gradualmente
talvolta chiede prezzo, ad aprire porte chiuse
Tu parli e fai domande, ricevi poi risposte
Ognuno può parlare, aperte son le porte

Bwiti è coscienza, è collettiva fratellanza
Nel culto dei comuni, antenati dell'istanza
Università della foresta, società della cura
Iniziato in gruppo, apprendi sua struttura

[1] Mallendi ed Hugo, un francese iniziato al buiti nel 1980, fondano nel 1999 a Libreville, Ebando, associazione culturale che lavora con giovani abbandonati sen mestiere e istruzione. Questi iniziati al Buiti, hanno nuove abilità: collaborando con la Tradizioni orali dell'università Omar Bongo, costruiscono una Mbanza nell'omonimo campus e organizzano danze tradizionali e giornate culturali.

È tempo cerimonie, per risolvere i conflitti
Richiaman canti situazioni, di vite e di afflitti
La gente parla di, preoccupazioni disaccordi
il ganga mediatore, riconcilia negli accordi

Unione ed armonia, del gruppo necessari
A successo cerimonie, spir'insieme chiami
Mbanza Corpo Guardia, è la casa del bwiti
Posto d'incontro, e capanna in cui confidi

Rettangol chiuso retro, ai lati con corteccia
Una scultura è posta, all'ingresso sen parete
Scultur antenati, Dissumba e Nzambe Kana
E genitali femminili, genitor di razza umana

Il tetto è foglie palma, *bwenzè* è sagrestia
Piccola stanzetta, dove è impartito il bwiti
In forma di visioni, da fiamme supportate
secondo percezione, uomin donne separate

Nascita e trapasso, è cranio al candidato
Simbolico è colpito, 3 volte dagli Tsogo
Con martello in punto, bregma fontanella
Da dove si diparte, spiri d'uomo vorticella

Separato dal villaggio, sta Nzimbe sottobosco
Ripulito camerino, a preparar le cerimonie
Ogni Bwiti è un percorso, pratico e spirituale
Insegna miti primari, spir piante ed animale

Chiede anni a giungere, al top di conoscenza
Ti insegna a suonare, a cantare e a danzare
Padroneggiare costumi, maschere e sculture
Padroneggiar l'Iboga, e le tue visioni pure

Suo scopo è arrivare, a visioni spontanee
A mezzo concentrazio, ecologia da liminale
Donna apprende amore, in tutte sue forme
Uomo a sopravviver, in foresta dove dorme

In gerarchia Missoko, si nasce straniero
Si diventa poi banzi, iniziato che ha visto
Apprende ancor deve, imparare ogni cosa
Divien poi *makagha*, che prepar cerimonia

Si diviene poi Nima, iniziator d'apprendisti
Direttor delle sessioni, notturne cioè Ngozè
Nima na kombwe, ha finito apprendistato
È padre spirituale, consigliere più amato

fa leva su sadGuru, non mostra preferenze
fra ciascun dei figli, ngenza tien coerenze
Ora noi torniamo, a scoprir antica essenza
Ngenza e iboga assieme, riportan a foresta

Ch'è libreria computer, farmacia di piante
Benvenuti da elefanti, insetti e scimpanzé
Pappagalli e fiumi, in un antenato mondo
in simbiotico accordo, o agonistico scontro

Iboga induce vomito, e senso di ansietà
Apprensione visioni, nel buio suggestioni
Letargia fin 4 giorni, nelle dosi iniziazione
Ugual chinino ed aspirina, tien letal azione

Iboga è uno strumento, non lo scopo in sé
Materasso è canoa, per viaggi lungo fiume
Piuma pappagallo, simboleggia intelligenza
Parla di foresta, bentornato a casa Ngenza

Primo giorno una canoa, di foglie di banana
Porta torcia di Okumè, viaggia ad occidente
Prima fase radice, è di domande e risposte
Seguon sogni visioni, della nascita e morte

Tuo nome da iniziato, senti chiaramente
Lo senti e lo ripeti, o il ganga estrapolizza
È nome di animale, pianta, oppure astro
Bwiti è tutto ciò, che vedi su di un nastro

I segreti del mondo, si rivelan gradualmente
man man insegnamento, cresce la tua mente
Non c'è un esterno Dio, Bwiti tien concetto
Di universal presente, nel collettivo petto

Duran la notte ha luogo, festival che attira
Curiosi compaesani, stranieri alla cascina
assiston teatro, spettacolo Corpo Guardia
Mogongo ben risuona, in bocca fra le labbra

Nei canti gutturali, l'uovo fa nga.nga.nga
linguaggi d'iniziati, guidan viaggi ad iniziandi
terzo giorno è l'èdika, cerimonia conferma
Capacità visionarie, lungimiranza più ferma

Èdika è attorno al pasto, rito arrosto pollo
in foglie di banana, bollite e banan cotta
il cui olio di cottura, medicin conserverà
Edika pasto la radice, al riposo porterà

Dopo pasto èdika, Tu divieni un ganga

Con mission partecipar, agli amici risvegliar
Uov'aperto pollo arrosto, vamos a gustar
Ganga rompe noci, getta gusci a oracolar

Il gruppo bene crede, se stesso rafforzato
Dall'iniziazione, e ha un pantheon colorato
Per tramite agli spiri, con nome or invocati
In cima è l'antenato, creator di noi mortali

Nzambe Kana vien, chiamato in cerimonie
Koumba e Dissumba, uomo e prima donna
Accanto agli antenati, ci son geni e folletti
Mare e corsi d'acqua, foreste ed elementi

Montagne cosmo intero, ovver radici Buiti
Sole detto Kombe, la moglie Luna Ngonde
Minanga e Ngadi sono, stelle e lampi figli
Dissumba primo ramo, di bwitisti insigni[2]

L'iniziazione al Bwiti, è rito di passaggio
Dall'adolescenza, all'adulta età del gruppo
Per ben riprogrammare, nuov'ego identità
Legate a condivise, norme in comunità[3]

L'iboga condiziona, pluralità esistenze
Tempo non esiste, l'uomo è donde viene
Incarna si reincarna, *piroga* in transazione
Perdur parecchi giorni, radì masticazione

[2] Dissumba è la madre della razza umana, antenato comune a tutti. il *Buiti Dissumba* è basato sulle cerimonie dei Pigmei, ed è soprattutto un culto di antenati, divenuto il primo Bwiti praticato dagli Tsogo. Si differenzia per l'uso dell'arpa ngombi scolpita nella forma di Dissumba. La sua musica richiama il sospiro del morto che sale dal mondo terreno a quello superiore e l'arte della caccia, dei geni nei corsi d'acqua. Il Dissumba animista è il più autentico e impressivo dei bwiti, l'iniziazione dura da 7gg a un mese ed è un rito di passaggio al mondo adulto in quanto ha luogo verso i 12 anni. Ha cerimonie spettacolari e suggestive.

[3] ci sono similarità sorprendenti tra le iniziazioni al Bwiti, i riti di iniziazione franco-massonica e le Nde. Il risultato finale è lo stesso: la conoscenza del mistero dell'aldilà, che i muratori chiamano il sublime segreto. Il neofita, motivato e in salute mentale, affronta la morte iniziatica o reale. Il rito massonico è preceduta dalla "messa in pensione" del candidato dove qualcuno già iniziato, mentre lo fa passare per una porta stretta, lo assiste e gli comunica che l'iniziazione è una nuova nascita, al neofita si danno tre colpi sulla testa con un mazzuolo, in ricordo dell'assassinio di Hiram, l'architetto del tempio di Salomone, ad opera di tre compagni a cui aveva negato di rivelare il sublime segreto. La differenza tra muratori e buitisti è che quest'ultimi realizzano la certezza di questo segreto.

Usan i **Mitsogho**, la privazion del sonno[1]
Duran parecchi giorni, e privazion di cibo
Per acceder a più sogni, ludici e coscienti
Si da comunicàr, compagni lor discenti

Assòrbendos'iboga, si giunge alla visione
Più vomiti violenti, il ventre svuota intero
L'andar nell'aldilà, richiede azion morire
Corpo con gli anziani, e spiri può partire

Anziani sopra fuoco, arrostan semi zucca
Esplodono con scrocchio, e spirito diparte
Il cranio candidato, è colpito con martello
Per lo spiri liberàr, via tunnel for ugello

Continua sonnolenza, tremor agitazione
Più lacrime con risa, scende e sal calore
Anestesia parziale, t'ascoltan batti cuore
Controllano tuo corpo, e dosano rumore

Le scene sotto iboga, presso i Mitsoghò
Attraversan quattro stadi, e si srotolanò
Raggiungon contenuto, di immagini tribali
Iniziand'interrogati, su tappe viaggi astrali[2]

Dal soffio che trasporta, or si sente avvolto
Doppio di se stesso, a suono d'arpa *ngomo*
Verso un gran villaggio, sen principio e fine
E sente delle voci, che invitano a chiarire

Chi cerchi tu straniero? viaggiator risponde
Buiti sto cercando, e le voci assumon corpi

Ripetono domanda, e rispondono nel cuore
Buiti che tu cerchi, siam noi dell'anteriore

Incoraggian tua ricerca, "*il Buiti troverai*
Continua la ricerca, non scoraggiarti mai"
La voce ora pronuncia, suo nome d'iniziato
Nel dialogo antenati, lui sta immobilizzato

Arriva ora l'incontro, con entità più astrali
Gli fan ugual domanda, esser straordinari
Rivelano si trova, nel Bwi villaggio morti
Ascoltano risposte, presentan nom e corpi

Il primo si presenta, sono *Nzamba-Kana*
Il padre umanità, e prim'uomo sulla terra
L'altra alla a sinistra, dicè io son *Disumba*
Mater d'umanità, e prima donna oriunda

Villaggio della Morte, aumenta di scintille
La palla fuoco sole, scende prende forma
Kombe si presenta, e interroga il neo-fìta
Sulle ragion del viaggio, poi gli si confìda

Son il re del mondo, suo essenziale punto
Ngondi la mia donna, voi la chiamate luna
Le stelle son *Minanga*, ovvero miei bambini
Buiti è ciò che hai visto, qui coi sensi fini

Dopo aver parlato, mutan il sole e luna
Diventan un ragazzo, e una ragazza belli
Mutan nuovamente, col tuono a dileguàr
Torna calm ovunque, e gli altri a salutàr

Ora è un iniziato, con occhi ha visto Bwiti
Attraverso altra realtà, cioè dell'altra vita
Che s'apre solamente, a mort e iniziazione
Mezzo luci e sogno, intravede condizione

Passato e futuro, dell'esser propri umano
Che vive su due piani, mutevole ed eterno
Dopo riti di passaggio, s'isolerà dal mondo
Da ùn 3 settimane, neonato a tutto tondo

Il *battesimo d'iboga*, alle radici vita porta
E al dialogo diretto, *Je suis* mistero forte
Viaggi fin la terra, dei morti dimenticati
Mediator divini, *epoptèia* di antenati

Gli spiriti defunti, Gesù o altra entità
Un nom d'iniziazione, van a comunicàr

Iniziando aggiungerà, or ai propri nomi
Buiti affida a piante, il ruol di mediatori

L'iniziato ha visto, è un bandzi che or sà
Come ogni Mitsoghò, è finita iniziazione
Da or sarà la pianta, usata in parsimonia
Per riscaldar il cuore, ed aiutar sua storia

A mo riferimento, a rinverdir progetto vita
Pensier d'iniziazione, t'aiuta e sem t'invita
Ciò ti aiuta a stare, ben saldo a tua visione
Lì sta il tuo passaggio, o adulta iniziazione

Strumenti musicali, ricreano tempo sogno
Mongongo la parola, crèa ed esce da bocca
In bocca suonatore, risuona il cosmo nuovo
L'obaka riproduce, lo scricchiolio dell'uovo

Vien or all'iniziando, gradual radice data
Più d'ogni ngozè, e coscienza s'è alterata
Duràn 3 dì 3 notti, sdraiato in sagrestia
Resta nella trance, vicin padrin madrina

Il corpo steso terra, comunità sorveglia
Lo spirito or si libra, e contatta più entità
Lo illuminan mostrando, radici della vita
In esse d'or in poi, suo cuore si confida

Tobe vien chiamata, l'iniziazion buitista
O *pope na pope*, ovver sedersi a terra
Astinenza sessuale, alcolica e da fumo
Almeno 10 giorni, avan ritual consumo

Sin da prima sera, del rito iniziazione
L'inter comunità, consuma normal dose
Sempre e di continuo, sino a fine rito
Tutti in empatia, viaggian lor amico[3]

Kombo sacerdoti, più svegli resteranno
Radice pur a bimbi, lattanti un granellino
Il Neofita è portato, al centro della sala
I fedeli alle pareti seduti come in gala

Seguono domande, rivolte all'iniziando
Le pubbliche riposte, riguardano i motivi

Che lo sospingon fare, tale iniziazione
A risposte sufficienti, parte rito azione[4]

Al mattin seguente, viene egli svestito
Avvolto stoffa bianca, fascia per neonati
Poi è accompagnato, dentro alla foresta
Confessa la sua vita, agli spiriti di festa

Azion liberatrice, dei suoi sensi di colpa
Serve a liberar, gli ostacol dalla mente
Buona confessione, prelude buon visione
Scatena maremoti, nasconder l'omissione[5]

Fa sosta l'iniziando, a ogn'albero antenà
Quindi è presentato, agli spiriti coi canti
Mezzogiorno inizia, assunzione dell'iboga
Entro la capanna, siede e assume posa[6]

Sguardo è mantenuto, fisso sul terreno
A far concentrazione, fuor da distrazione
Può muovere la testa, ovver aprir la bocca
Kombo con cucchiaio, radì d'eboga imbocca

Attorn a lui lavora, l'*equipe* con premura
perizia la sua morte, e tutto il suo rinascer
Ciascuno tiene ruolo, lui plancia di controllo
Osservan sue pupille, e regolan suo forno[7]

Un cucchiaio dopo l'altro, fanno quantità
Lui vomita ogni tanto, reflusso è separato
Su foglie di banano, e attento esaminato
Madrina pur l'assaggia, fà diagnosticato

[1] *Buiti Missoko* è figlio di Dissumba e si distingue da quello in quanto è principalmente un rito di cura, che attira persone. Come il Dissumba, emerge nel territorio Tsogo e Pinji, per poi diffondersi ovunque. Il Nganga oltre che direttore di cerimonie, è anche terapeuta che dà consultazioni, prescrive piante ed eventuali cerimonie collegate. A volte ospitalizza qualcuno nella sua casa specie se privo di mezzi. In cambio, questi agiscono come suoi assistenti e apprendono a portare la sua conoscenza. Missoko ha tre rami: Myobe (rito di cura basato sulle stelle), Ogondè (visionario e divinatorio, basato sulla luna) e Senghelia (basato sul sole) il più piccolo.

[2] La prima visione consiste in immagini vaghe, incoerenti, disordinate, prive di significato. Nel secondo stadio vi sono apparizioni di animali minacciosi che si dividono, si fondono velocemente. Nel terzo stadio, la visione onirica progredisce verso l'archetipo mitico e il neofita diventa più calmo, segno di una visione piacevole e distensiva che dissipa i suoi dubbi. Gli etnologi distinguono i primi tre stadi come visioni del mondo sotterraneo di Freud e la quarta come Junghiana, cioè immagine collettiva e culturale della tribù

[3] Le comunità dispongon di più templi situati nei villaggi natali dei gruppi familiari. Gli iniziandi contribuiscono con rifornimenti alimentari e oggetti offerti alla comunità che impiegherà nel rito di passaggio. In Gabon, molti francesi hanno fatto l'iniziazione a varie scuole Buiti, in particolare alla setta Dissumba, la più antica e diffusa

[4] L'iniziando sceglie padrino e madrina fra i membri della comunità e questi lo presentano all'assemblea. il nima, capo religioso della comunità, sentenzia l'accettazine del nuovo membro ed esorta tutta la comunità allo sforzo collettivo richiesti al caso. Da quel momento l'iniziando è a loro disposizione: non gli è concesso muoversi di suo volontà e dovrà eseguire tutto cio che gli verrà ordinato di fare.

[5] Durante l'iniziazione, nei casi di omicidio non confessato, si può giungere sino alla pazzia permanente o alla morte

[6] l'iniziando siede su sgabello e assume posa con gli avambracci appoggiati sulle gambe, tenendo le mani a penzoloni, non potrà essere modificata per tutto il tempo dell'assunzione dell'iboga. Se ciò accade qualcuno lo riposiziona.

[7] Testano sensibilità e temperatura di vari punti del suo corpo con ago e fiamma di candela poiché uno degli effetto dell'iboga è il lento raffreddamento del corpo nell'arco di 20 ore. Se il neofita o paziente non reagisce, l'assunzione della medicina termina, il corpo vien disteso a terra, su stuoia, e sorvegliato a vista durante il gran viaggio

Come si comporta, l'iboga nella pancia
Ognun tien suoi tempi, d'organico lavoro
L'aiutano le danze, e le musiche dell'arpa
Avvolgono d'amore, come calda sciarpa

L'eboga anestetizza, bene il tuo palato
È di sapor amaro, e vien detta fiel di Dio
Duran lung'assunzione, corpo si raffredda
A partir da estremità, cuore pur rallenta

Dopo cinquàn minuti, effetti sulla psiche
Rafforzan sempre più, in stati più profondi
Si sperimenta un viaggio, ai limiti dell'Io
Appare l'altro stato, che *nima* testa fino[1]

due anziane donne, smuovono suo corpo
Tende a irrigidirsi, gli fanno scioglimenti
Articolazion del collo, di dita mani e polsi
Al sole diurno poi, lo metton ad esporsi

Sensazion di freddo, pervade l'esperienza
Vision a tutto campo, espande la coscienza
Fenomeni speciali, e udito a gran distanza
Lo prendon più visioni, di luminosa istanza

Osservi pur la scena, dall'alto lato o basso
Pian allontanando, un risucchio puoi sentire
Un vortice di luce, o un ascensor del vento
Veloce ed istantaneo, fuor e nel contempo

La finè del viaggio, la segna suono *ngombi*
L'arpa sacre che, assiem a suon *mongongo*
Apre e chiude il corpo, per l'anima transire
Han funzioni opposte, i sensi sanno aprire

Seguono al risveglio, riti ringraziamento
Augur propiziatori, per nuovo adulto nato
Questo è trascinato, da musica di *ngombi*
E sempre ripercorre, tragitto d'orizzonti

Lo segue alla foresta, in battesimo rituale
Passar frasche vagina, fusto in due tagliato
Entro un corso d'acqua, ancora processioni
Danze con il fuoco, e mascher possessioni

[1] riguardo alla quantità di iboga da offrire, i kombo e il nima si devono fermare nel giusto momento un pò prima della dose letale specifica per ciascun individuo. Vissuto dall'interno, l'inter processo appare logico seppur pericoloso: mediante l'assunzione della forte dose di iboga, l'iniziando viene portato vicino al suo punto di morte, in quella condizione, egli puo vedere e passare nell'altro mondo.

Or vengono suonati, i gran tamburi che
Stimolano il corpo, è fatica e sofferenza
Rigido perdura, in braccia e nelle gambe
Per altre 20 ore, va goffo deambulante

A fin iniziazione, v'è un dialogo privato
A kombo l'iniziando, vision ha raccontato
Risponde alle domande, miran a scoprire
S'egli ha ben veduto, *bandzi* è bene-dire

Pranzo e lungo sonno, riportano neonato
Nell'esisten terrena, verso normal stato
Gli effetti iniziazione, dureranno ancora
Postumi nel corpo, una settimana buona

Iniziazion buitista, questione di coraggio
È volontà di andare, rischiar per verità
A costo di punture, d'insetti o di malaria
Esser fiero bandzi, figlio a terra ed aria

Simbòl numero tre, nel Buiti è ricorrente
3 gli Dei dell'uovo, 3 notti essenzialmente
I Nganga sono tre, come pur le Yombo
Buiti in Camerùn, giunge in sottofondo

Ndama è rito palla, a fine del Meyaya
Palla ch'è sospesa, al palo o sotto l'arpa
Yombo poi la prende, al ganga la rimette
Inizia la partita, ogni squadra si connette

Palla gira il bandja, da tutti vien seguita
Richiama il beato gioco, dei santi realizzati
Beati hanno la forma, di palla legger bolla
Prim di reincarnarsi, forz'*Evus* che torna

Un brivido percorre, lungo loro schiena
Ogni volta che, ri-assumeran la pianta
Recitan assieme, preghier di comunione
Ebòga alber di vita, or manifesta amore

Caccia via da noi, l'ombra d'ignoranza
Con tua santa luce, rischiaraci la guida
Verso vita eterna, tua grazia innata luce
Diciamo gloria a Dio, Dzambi che riluce

Dzambi è nostra via, oh Ebòga salve
Ringrazio te iboga, d'essermi venuta
Il mio cuor fai forte, col fuocò celeste
Sei la mia presenza, eterna vita e veste

Cordon ombelicale, simbo vita e morte
Scende sul defunto, e interra la placenta
Ovvero su suo doppio, cadavere su dorso
su ventre nuovo nato, gioca nuovo sorso

Dipingere il viso, bianco a punti rossi
Segna nuova vita, e insieme cerimonia
Drammatica ripete, antica storia sacra
Debutto della vita, morte e poi rinata

Danza di Muenguè, questo rappresenta
Ricerca di una nuova, forma di esistenza
L'anima del morto, danza nel suo viaggio
Nell'aldilà e si ferma, nel buiti villaggio

Ogni volta che, qualcuno muore in terra
Un altro nasce in cielo, stella pura bianca
L'uomo con orpelli, torna e si reincarna
Per essere Mogonzi, uomo sàn che balla

Canti come danze, confermano messaggi
Da voce musicale, dell'arpa interpretati
L'ombra d'antenati, è l'arco di Mungongo
In pigmeo vuol dire, andar a cielo mondo

Trascendere la morte, l'uomo sa danzare
Si cura pur apprende, bisogni d'appagare
Nel gruppo si completa, e fa resurrezione
Vibra in movimenti, divin di guarigione

Eterno Buiti arriva, in piroga a rivelare
Bimbo sognatore, che ama pur danzare
Stimola il pensiero, con note e sinfonie
Cura e fa sognare, le cosmiche armonie

Traversar il tempo, la melodia istruisce
Permette conciliare, Sé col proprio film
Coscienza di esistenza, ritrovi casomai
Quando e dove poi, volendo sceglierai

Metafisica africana, scarica ogni scoria
Esprime nel teatro, mistero ri-creaziòn
Rivela or chi tu sei, chi eri e chi sarai
Natur di luce e gioco, scopri già lo sai

Eboga ti sgancia, alleggerisce la mente
L'ordinar preoccupazio, o fardel ricorrente
È terapia della trance, che divien collettiva
L'abbraccio del gruppo, fa cura assai viva

Serve ad espiare, a vomitare gli errori
Nei riti di passaggio, è purga purgatorio
A mistic'ascensione da vento trasportato
Verso l'aldilà, alla casa di un antenato

L'agente vegetale, presenta sua dottrina
Esperire iniziazione, d'atto fede è l'officina
Vèdere per credere, rituale gruppo spazio
Non v'è convinzione, senza l'illuminazio

Decidi or ritornare, da buiti regno morti
Cambiato si ti senti, hai senso della vita
Quello che ritorna, non è chi era partito
Or fabbrica sua vita, sul certo percepito

Danze notturne, con canti e tam-tam
E la musica d'arpa, per passion rievocàr
La nascita *Efun*, la morte è nel *Mwengue*
Rinasci in *Meyaya*, terzo giorno t'attende

Or vive iniziando, divin *Dante commedia*
Attraversa purgatorio, con vomiti diarrea
L'attende paradiso, con var e var livelli
Chiamali pur chakra, o vortici tornelli

Piacevole visione, in disincarnazione
Che manifesta *Nde*, in *Bwiti di Mitsogho*[2]
Il neofita si sente, avvol da soffio azione
Arriva in un villaggio, riceve educazione

Appaiono Maria, Lucifero o *Nyngone*
cambia personaggio, dialogo è lo stesso
Nzamè primo uomo, diventa Adam Gesù
Lucifero è il serpente, arco-in-cielo *Evùs*

Poi vien ricondotto, dal vento sulla terra
Dovè rinasce *bandzi*, accolto con fierezza
Salutano con gioia, l'anziani della scuola
Ha visto gli antenati, e reca vita nuova

[2] Quadro di *Sabom* delle manifestazioni NDE: 1. sentimento di essere morto, 2. pace e benessere, 3. azione disincarnante, 4. Visioni di oggetti e avvenimenti, 5. galleria o zona scura, 6. Valutazione del passato, 7. Entrata nella luce, 8. mondo trascendentale, 9. Incontro di altri esseri, 10.Ritorno

I **Fang** loro visioni, posson confermare[1]
In condizion rituali, viaggiando su piroghe
Del Buiti oppure Byeri, al fin pur di curar
Natur dell'afflizione, posson diagnosticar

Ritual colliri affianca, *ibama* applicazione
Versato a gocce su, pur occhi dei malati
Brucior produce e, iniziando è obbligato
A guardar nel sole, in visiò aumentato[2]

Guardan la verità, senza temer forza
Iniziati immunizzati, e i malati in cura
Vedon cerchi blu, e una porta circolare
Nell'infinito spazio, più forme delineare

Un bianco assoluto, e un blu luminoso
Gioia e perfezione, di suono cavernoso
Luce fa brillante, vide un mondo astrale
Sòl cui siamo parte, cresce e pure sale

Noi l'alimentiamo, con nos luci brillanti
Danza sua energia, attorno agl'iniziandi
Lampi luminosi, pensier come intuizioni
Domande con risposte, fan apparizioni

Vedi tu sfilare, tuoi avvenimenti in vita
Scopri il loro vero, senso chiaramente
Ti parlano persone, antenati Dei e Dee
Ti pongono domande, su tua vita in fièr

Uomin vestiti bianco, con cappelli rafia
Una lancia in mano, osservan com in fila
È tappa importanti, nel cammino di cura
Incontro d'antenati, guarigion procura[3]

Diffusion del Buiti, collega a migrazioni
Contatti fra più gruppi, e gambe di pigmei
Usciti da foresta, schiavi a var padroni
Danzan cerimonie, per ricordar colori

Africa è un pianto, gioco e speranza
Moderno ancestrale, polvere e pace
Giungla ed amore, disordine e sogno
Mister delle forma, che danza il bisogno

Pigmei conoscitori, della forè del Congo
Amici intermediari, tra vivi ed antenati
Parlano iniziati, mostran mondi nuovi
Insegnano segreti, a mezzo di visioni:

Il cuore mio fa in festa, vola cantando
Sotto alber foresta, dimor nostra madre
Alla rete mia ho preso, un piccolo uccello
Assieme con esso, mio cuor è fringuello

Naviga radice, dell'Africa che spande
Sulla barca Pietro, *Savorgnan di Brazze*[4]
A ritorn in estuario, del suo fiume Congo
Felice accompagnato, dal *pigmeo Mongo*

Dopo esplorazione, nelle foreste interne
S'adotta un rituale, per riconetter terre
Da pigmei a Tsogo, Fang Byéri riscrittura
Al Camerun del Sud, portano in coltura

Poi tradizione orale, onore conferisce
Ai primi iniziatori, leggèn di fondazione[5]
Allor accompagnò, Brazze alla missione
Un pigmeo babongo, *Mbumba* fu suo nome

Mbumba è nom feticcio, crani d'antenati
Biang presso i Fang, *biômba* pei Mitsogho
È porta sesso donna, ventre ver del bwiti
Buco ch'è scolpito, nel palo tempio buiti

Il nuovo rito **eboga**, rigenera la forza
È scuola di foresta, che riscopre i corpi

Sincro buiti urbano, si fòn su omologie
Visioni e danze gruppo, fanno sinergie

Lungo vie commerci, nascono cappelle
Emerge identità, nel pubblico di massa[6]
Curan pellegrini, nel corpo e nella mente
Offrono al tuo Sè, un contesto ricorrente

S'interpretan disgrazie, qual stregoneria
Più forme di alleanze, con capital genìa
Le pubbli confessioni, risorse di magia
In tradizionali riti, di antistregoneria[7]

Culto derivato, da eboga e possessione
Che stimola visione, possessio guarigione
È quello dell'*Ombwiri*, a prevalenza donne
Che cura dei malati, d'eredità raccoglie

Ombwiri angel custodi, d'Africa tribale
Spiriti antenati, che aiutan discendenti
Appaiono nei sogni, visioni e iniziazioni
Duran le malattie, o sociali transizioni

Visioni e possessioni, son complementari
Agli spiriti offron forme, visuali e corporali
Ogni person può esser, iniziata a vari riti
Complementari che, son tanti modi fini

Vari mod'approccio, al mondo spirituale
Con spiriti e geni, a curar e comunicare
Ya mwei gene d'acqua, presso gli Tsogo
Rima con scherzi, legger cuori in gioco

Tsogo hanno *Ombudi*, culto possessione
Sud del Gabon, Elombo eguaglia azione
Un dì raccoglie il Bwiti, e sua radic'Eboga
Presso Fang s'espande, trance lo rinnova

Ricorre a geni in trance, guidato da donne
Cioè cape villaggio, e guaritrici *ab normen*
Diviene unisex, e compete col Dissumba
adotta suoi strumenti, e ritual che spunta

Mbanza condivide, col Buiti or Ombwiri
Elombo cambia nome, Ombwiri geni e spiri
Grazie tal premessa, va incontro all'esigenze
Di popol bisognoso, di cure ed assistenze[8]

Bwiti discese a terra, quando **Dinzona**
Donna prim trasmigra, nell'albero *Motombi*
Da cui vengon prodotti, strumenti musicali
Mongongo prim fra tutti, arcò dei liminali

È Buiti religione, gran tempio universale
Apre le sue porte, a chiunque vuol cantare
Nasce alla foresta, confratè in federazione
Ospitale il suo messaggio, di condivisione

Buiti è religione, rivelata continuamente
A ogni iniziazione, rivela individualmente
Conclusa l'esperienza, si parl a comunità
Riferisci tue visioni, per chiarir verificàr

Apostrofato bandzi, s'ha visto allor sarà
Individuo riallacciato, in seno a comunità
La sua energia s'esprime, nel cerimoniale
Or a gioco squadra, talèn può sfoderare

Il Buiti ti prepara, a viver ogni morte
Come passeggiata, ne fa serena sorte
Entra esce scena, su palco gaia terra
Una divina vita, sopra e sottoterra[9]

Spirituale iniziazio, per Boga mediazio
Gabon come Tibet, un centro sapienza
Dal verbo *ébweta*, sta Bwiti in pigmeo
Arrivar pervenire, all'antico sentiero

Conferma e riforma, è l'antica strada
È sacra eccellenza, che riporta a casa
Reinsegna le virtù, del viver quotidiano
Sopravvivenza rito, di mondo sovrumano

---

[1] i Fang prima dell'eboga, nei riti iniziatici del Byeri, utilizzavano le foglie di Alan (*Alchornea floribunda* fam. Euforbiacee) per comunicar con gli antenati. Cristianizzati dai missionari, sviluppano un Buiti sincretico (Gabon, Camerun e Congo), che miscela il rito Tsogo originale, Bieri, Cristianesimo ed Elombo, culto terapeutico tradizionale

[2] La pratica del collirio è diffusa nelle comunità Ombwiri di tipo terapeutico. Ibama è versato nell'occhio, mediante imbuto di foglia arrotolata di *abomenzan*, facendo contemporaneamente schioccare sotto la testa un'altra foglia abomenzan per aprire un nuovo pensiero e permettere l'entrata del suo nuovo spirito. Il bruciore indotto è molto forte e l'iniziato avrà gli occhi rossi per diversi giorni.

[3] Padre Neu scriveva nel 1882: "agli iniziati, ogni parente desiderato può apparire, nel mezzo di una foresta o davanti una folla. Numerosi Europei del governo, vengono alle cerimonie incuriositi, per vedere coi loro occhi, persone defunte che hanno chiesto di vedere".

[4] Savorgnan De Brazze, nasce a Castel Gandolfo 25.1.1852, spento in Senegal a 54 anni, naturalizzato francese esplorò il fiume Congo e fondò Brazzaville per conto della Francia

[5] Come Virgilio rifondò Roma a mezzo del mito trascritto nell'Eneide, nel Buiti rappresentar un iniziando venuto dal sud, nella stessa barca del Bianco, rifonda l'essere bianco che appare e guida, stavolta, nelle visioni del mondo iboga. Dopo l'indipendenza, Léon Mba primo presidente della Repubblica del Gabon, iniziato al Buiti ed artefice della sua espansione, entrò nel pantheon Buitista dei Fang

[6] In Gabon i templi buitisti sono lungo le strade della foresta

[7] l'emergere dei culti antistregoneria è legata alla perdita di legittimità delle autorità autoctone, alla loro inadeguatezza a gestire le tensioni che li superano e all'offerta di servizi che propongono gruppi itineranti. La strategia ricorsiva, mette in causa i vecchi feticci o geni del luogo, per proporne di nuovi, figli della nuova marginalità e bisogni.

[8] Le donne, assumono iboga in piccole quantità e giungono allo stadio dove sono guidati dai geni nella loro diagnosi e prescrizione dei terreni malandati, umani e agrari. Iniziando nel 1950, Ombwiri si diffuse più velocemente del Bwiti tra i Fang al punto che le comunità Bwiti, crearono delle branche Ombwiri al loro interno, si da adattarsi ai bisogni e richieste della popolazione: malattie, sterilità, disoccupazione, alcolismo, depressione. Dove c'è Bwiti Missoko, Ombwiri è meno presente poiché Missoko è già un culto di cura.

[9] per il Buiti la morte è un passaggio a una nuova vita, essa continua, non cessa di esistere, solamente cambia

Villaggio microcosmo, due file di capanne
Chiude tempio Buiti, anch'esso di capanna
In legno più spaziosa, con retro sagrestia
Ove son strumenti, della bwiti liturgia

Attorno alla cappella, eboga è coltivata
Con buche laterali, per quanto è utilizzata
D'intera è sradicata, durante iniziazione
Natal oppure Pasqua, annuale rotazione[1]

Arancion frutto seme, seminato sotterra
2 centimetri sotto, in 4 tre anni ti cresce
Poi vien dissodata, con baston ferro taglio
Sradicata divisa, con machete da spaglio

Pulizia di radice, se ne fan due mucchietti
È la grossa la madre, l'altre sòn radichette
A mezzo coltello, fan lavor di sbiancatura
Grattan pò terra, e fan la sminuzzatura

La parte grattata, la raccoglie un vassoio
Viene messa a seccare, all'ombra la voglio
Radì bianche residue, puoi farle a pezzetti
Bollire far decotto, e aggiunger radichetti[2]

La radice d'iboga, vien pur preparata
Con succo di canna, latte o vino palma
Vomiti e amarezza, tal preparato riduce
Masticar è la prova, e purezza produce

Ogni comunità, ha membri bandzi e offici
E radunan celebrare, la notte i loro riti
Fang seguòn calèndar, *cattoli* parallelo[3]
3 notti nella Pasqua, rinsaldan cuore nero

Pavimento del tempio, è terra battuta
Interrato è *totèm*, al cen presso uscita
A laterali pareti, vi son panche in legno
Al fondo troneggian, tamburi d'ingegno

Lato opposto uscita, trova sede altare
Sonagli acqua ed incenso, lì a riposare

Assiem accessori, ngomò con mongongo
Candele è più basso, l'*obaka anacondo*[4]

Un metro da totem, v'è buco per terra
Ospita un fuoco, o una lampada accesa
Pur fuori del tempio, ha sede altro fuoco
Al fianco o catasta, di legna suo gioco

Durante il ngozè, il tempio è un mandàla
Preciso vivente, par un ponto o uno yantra
Due porte di lato, lenzuol rosso uno bianco
Fanno entràr antenati, per genere intanto

Il totem ombelico, senti chiam tuo cuore
Su d'esso sono due fori, vulve d'esistenza
in alto nasci al mondo, da quel di sottofondo
in basso fai ritorno, in un sacro girotondo

Nganga fa passare, fascin di fuoco dentro[5]
Da interno vers'esterno significa incarnazio
Spirito può svolger, sua vita ora nel tempo
Ritualizzato da, corteo ch'esce dal tempio

In cima al totem scorre, una ragnatel di fili
Su cui transìtan ovvi, energie d'oltre confini
La trama sotto tetto, d'addobbo foglie mais
Cardo e decumano, pàr un paesìn giammai

Ngombi e Mongongo, sonagli e scopette
Campanelle e fischietto, di osso d'uccello
Sbarre-anaconda, tambur pelle e tronco
Fanno un orchestra, finestra sul mondo

Suon dei sonagli, invita allontana entità
Così le campane, mentre ngomo è soave
È la *piroga del cuore*, che culla e trasporta

Lungo fiumi di note, trasalendo ogni porta

Anima entra ed esce, dall'ordinario mondo
Acced a quell'eterno, *Tao-Buiti* senza fondo
Grazie alla regia, d'un kombo un suonatore
Ganga yombo e kambo, e shiva danzatore

Onirogeni momenti, con l'arpa sottofondo
Arte e incorporazio, rivelazion condivisione
Tempio *scuol dissumba*, percorri circolare
Là nel *Bango-so*, capàn quadrangolare

Riuscita cerimonia, dipende da perfetta
Esecuzion dei riti, e coreografici dettagli
Kombo detto nima, è jolly e pure nganga
Garante cerimonia, se qualcuno manca

Bandji na nima, na kombo, bokayé!
Richiamo nel villaggio, convoca riunione
Che rievochi le istanze, della comunità
Nascita esistenza, e morte dell'umàn

Veston donne suore, officianti cardinali
Presso i gruppi Fang, son principali riti
Ngozè riti iniziazio, che durano tre notti[6]
Comunità che danza, trasmette vibro forti

Nganga è figlio Kombo, direttor di danze
Incorpor'entità, in tempio e le sue stanze
Danzano le yombo, campanelle sonagliere
Frenetiche ritmando, ventre e pur sedere

Preghier ed orazione, assunzion della radice
Stesur delle richieste, chiarisce le tue idee
Con purghe acqua speziata, fè purificazio
Dipinto col caolino, esposto a fumigazio

Traccian cerchi attorno, il palò centrale
Per i punti cardinali, indentità trovàre
Avran quattro aperture, per enzimi fini
Maestri spirituali, maschili e femminili

Per regger la fatica, consuman la radice
Polverizzata in fine, per grandi e piccolini
Il rito iniziazione, è vissuto ogni qual volta
Decide un individuo, di far comune svolta

Fa rito dentro tempio, la casa del divino
Tutta da scoprire, in viaggio d'iniziando
Fatto su piroga, sul leggendario fiume
Altrove è detto *stige*, qui è il *Nobosué*

Verso ultraterreno, mondo d'antenati
Bianchi con il viso, imbiancato di caolino
Suonatori d'arpa, tambur sonagli e sbarre
Orchestrano la scena, per la festa grande

Tempio forma d'uomo, tien trave centrale
Che sostien il tetto, è colonna vertebrale
Il cuore n'è l'altare, la sagrestia la testa
Porte son orecchie, fallo è palo a festa

Toccar central pilastro, perno d'universo
Tappe percorrendo, scritte dentro tempio
3 suonator d'obaka, bacchettan colpettini
Suon *ka-ka-ka-ka*, son uovo scricchiolini

Tale è il primo giorno, fulgore del lampo
Il tuono fa baccano, risuona nel martello
È orgasmo dell'intera, cosmica avventura
Caos originario, che s'ordina in scultura

Un colpo l'organizza, in-alto com in-basso
Il sole con la luna, e femmina col maschio
Notte con il giorno, e il freddo con il caldo
Acqua con la terra, boscaglia con villaggio

Dio ha fatto il lavoro, e l'uomo lo disturba
Entra morte in scena, e l'opera sua compie
Prim ultimo suono, son vibrazion *dissumba*
Tempo d'intermezzo, l'arpa trama e punta

Richiama colp'*obaka*, apertura della vulva[7]
È parto di neonato, e chiusura della tomba
L'istante dove l'uomo, sparisce nella terra
Ngombi lo risorge, è la voce d'oltreterra

Baston di suonatore, è fallo ch'accarezza
L'organ femminile, di piacer rabbrividire
Obaka è spin dorsale, posata sui femòri
Colpita dai gemelli, cioè bracci anteriori

[1] la pianta è efficace dal quarto anno, la radice principale è lasciata nel terreno a produr altre radici che soddisfano il fabbisogno del villaggio

[2] si tratta della seconda passata poiché la prima serve più che altro per togliere la terra. L'esposizione al sole distrugge il principio attivo dell'ibogaina. Il decotto dei residui può bollire da 30 a 60 minuti

[3] Vanno a Pasqua, Pentecoste, Ascensione, Natale, veglie funerali, e i fin settimana, per rafforzare i legami di gruppo.

[4] Mongongo o arco musicale, rappresenta un legame tra i villaggi degli uomini, sulla terra, e il villaggio del padre nell'aldilà, è la strada della vita e della morte.L'arpa sacra (ngomo), rappresenta Eva, la femmina primordiale; il Balai (scopetta) è simbolo dei peli pubici femminili, mentre il grelot (sonagli a due sfere), ritualizza la potenza mascolina.

[5] Le fascine-torce di cui si serve il nganga e kombo, sono un capolavoro di abilità pigmea, costituite da fasci di steli secchi di piante della foresta, annodate e fermate con nastri scorrevoli di foglia di banana. Questi si comportano come braccialetti ignifughi, poiché permettono la regolazione dell'estensione della fiamma su tutta la lunghezza della torcia. La proprietà ignifughe della foglia di banana, viene sviluppata da un trattamento sul fuoco; in pratica si riscalda per un pò, a contatto col fuoco, la parte inferiore della foglia, sino a formare una patina opaca impermeabile che proteggerà la foglia da ulteriori aggressioni del fuoco.

[6] La messa o *Ngozé*, detta *organizzazione* in Gabon, *el trabajo* in Guinea Equatoriale, è l'insieme delle tre notti che formano la cerimonia di base: Efun (nascita e principio), Nkeng (morte o nocciolo), Meyaya (rinascita)

[7] Obaka significa primo ed ultimo sospiro, bo-ka-yé, è la parola finale e iniziale di un discorso, è la foratura del cadavere dopo alcuni giorni di decomposizione. Rievoca l'ultimo rantolo del Cristo in agonia. L'arpa a otto corde maschili e femminili, è la parola resuscitata, il mormorio dell'amore di un essere defunto che gioca e crea armonie.

Origine del mondo, fase in tre momenti
La fine e l'al-di-là, nasce uomo e mondo
Cresce a vita adulta, muore torna al Buiti
Così le civiltà, che và e vengono fortuiti

Nascita e sviluppo, di *Jesu Nzambia-Pongo*
Sua morte volontaria, ritorno al sen di Dio
La nascita con morte, assieme a resurrezio
Si legge nel rituale, accade là nel tempio

Offerte e libagioni, per acqua per il fuoco
Pause concordate, riposo e chiacchierate
Rider e scherzare, altr'eboga masticare
Qualcuno s'addorme, corno và svegliare

Iboga aiuta il sonno, e fatica sopportare
Gradi e ruol vi sono, in precisa gerarchia
Nima è leader primo, *yemba* poi ci spiega
I rituali le canzoni, e parabole che impiega

Ganga guida danze, *kombo* sta guardiano[1]
Supervede attività, rituale dentro al tempio
Yombo leader donna, dei rituali femminili
Tintinnan loro corpi, al suono dei monili

Uomini con donne, son divisi sui due lati
Come poli antagonisti, nel crear riconciliati
Grazie ad antenati, bambin ancor non nati
Color che a casa *Nzame*, sono già arrivati

S'uniscono ad umani, ancora nel dissumba[2]
Per far union di cuori, aboliziòn di divisione
Potere o regno *Evùs*, è revocato diramato
Cosmo e attor riuniti, Buiti han realizzato

Riunita la creatura, al creatore originario
Conciliati morte e vita, resurrezio d'universo
Ekambo sta all'ingresso, guarda l'*ozamboga*[3]
Asse mondo rovesciato, donna sottosopra

Una baionetta tiene, l'ekambo con la mano
È la spada di Michele, che taglia l'universo
Divide l'alto e il basso, destra con sinistra
L'ordine rifonda, e poter del tuono smista

L'ekambo con la torcia, gira su se stesso
Percorre tutto *djimba*, e lancia vers il cielo
Riunisce in una fiamma, i morti coi viventi
Convoca assemblea, in cosmiche correnti

In tempio linea diritta, va da seno a tomba
L'asse trasversale, va da uomini alle donne
Missengué Nzambia-Pongo, è seno di Gesù
Intersezion tra gli assi, con torcia fissa sù

A estremi sono *Yombo*, e *Nima-na-kombo*
Giudici e analisti, della ***nima*** o iniziazione
Ognuno guarda al centro, verso la unità
Là tutto riconcilia, e uomo perde falsità[4]

Sta metà del tempio, fuori nel dissumba
Nzame None e *Nìngon*, incarnàn 3 Nganga
Il central detto *mimien*, ovvero l'innocente
È l'estraneo *Nzame*, il solo a *evù* potente[5]

Preparo con le palme, cordone ombelicale
Nascita mia nuova, che al polso va fissare
Di bian rosso caolino, sòn tutto spalmato[6]
Vivo adamo ed eva, o morte d'antenato

Assaggio l'amarezza, masticando eboga
Lotto contro il sonno, per abolir la notte
Le forze dell'évus, combatto dentro me
Crogiol di cuori uniti, desidero accadèr

Fretta a masticar, pianta amar di verità
Amarezza di quaggiù, l'errori va a sanàr
E nudo nell'acqua, in Gaia uter immergi
Mangi eboga e muori, svegli poi riemergi[7]

Benganga ba kue, entrano i tre ganga[8]
Nascita a rovescia, poi si spazza *bandja*
Ganga preparansi, il kambo prende torcia
Accende fuoco e gira, bandja senza sosta

Fa la scopazzatura, del pavimen rituale
È benedizione, del grembo più ancestrale
Con torcia poi colpisce, avanti porta yombo
Poi la porta ganga, girando fuoco in tondo

Il suonatore d'arpa, la formula pronuncia
Mobaka l'uovo esplode, colpito dalle forze[9]
Entrano i tre ganga, dall'uovo promordial
Attendono col kambo, campana scampanar

Cominciano la marcia, in luogo ormai pulito
Da torcia e scopatura, ovver annaffiamento
Giran torno al kambo, si fermano alle porte
Della luna e sole, che l'arpa annuncia forte

Rigiran torno al fuoco, e fermano all'altare
Arpa emette suono, una formula pronuncia
Riguarda l'arpa stessa, cioè terzo personaggio
Poi all'altare vanno, roteando nel passaggio

Ricordano i tre ganga, prete e chierichetti
Entrata in cerimonia, e svolger della messa
Son padre madre bimbo, inizian fumigazio
Puliscono ogni cosa, con sigaro passaggio

Il tuono esplode l'uovo, Kambo agita torcia
Mostra la sua luce, ai tre esser che son nati
Kambo san Michele, gemel di *evù placenta*
Che li avea racchiusi, come calda tenda

Durante ogni ngozé, rivivon gl'iniziati
Ciclo di creazione, scoperta dell'eboga
Da parte di Bandzioku, prim iniziata donna
Sacr'arpa diventata, che suòn or ci torna

Bandzioku è scolpita, in *ngombi* melodioso
Emette in voce suono, insegnamen defunti
Circa l'uso eboga, a poterli or contattare
Da grotta risonanza, lor usano chiamare

Durante le ngozé, si rivive iniziazione
Notturne cerimonie, rifan navigazione
Strumenti musicali, ricreano l'atmosfera
Dei miti tempi d'or, in cui Dio si rivela

A inizio serata, è distribuita eucaristia
Aggiunt a chiunque, ne desideri ancora
Comunità aperte, rispettate ed amate
In african stati, che le han rinomate[10]

Il culto antenati, permette agli Tsogho
Scoprir *Nzambe Kana* supremo dio novo
Bevanda **Ebôghê**, è dal verbo *Boghaga*
Lingua *ghetsogho*, vuol dir traghettata

A bordo piroga, nel mondo a trasogno
Antico fium Congo, Zen Buiti suppongo
Elementi sonori, e il profumo d'Okoumé
In vissuto personale, il Sé fan rivedèr

Nzambe kana un dì, rivela di cercare
Un arbusto di foresta, êbôghê chiamato
Chiese ai suoi fedeli, di far la cerimonia
Al fine di trovarlo, a veder umana storia

Or Bwiti gli antenati, invoca come guida
Durante la ricerca, dell'êbôghê in foresta
Quindi ha sviluppato, var stil cerimoniali
L'origine si perde, tra i rivoli ancestrali

Ripercorre iniziazione, ora *Bwiti a banzi*
Marca la partenza, dell'anima del morto
Verso l'antenati, e orienta buon cammino
E si cur longevità, nel banzi puro e vivo

[1] Nganga presso i mitsogho sono gli indovini-guaritori, mentre presso i Fang sono i ministri del culto, designati ad ogni cerimonia. Nella scuola *Assumgha Ening* diventa l'attore centrale della cerimonia con l'aiuto dei suoi due serventi. Questa funzione, rivelata tramite visione personale, esige purezza morale e resistenza fisica, incarna Nzamè.

[2] Dissumba è la terra di quaggiù mentre il Buiti è il regno del Tao eterno e originario dove la morte non esiste. *mbeng-ntame*, in lingua fang, sta per salute e prosperità e fa eco alla triade cinese *Fu-Lu-So*

[3] fessura vulvare praticata nel pilastro ombelicale dalla quale la tribù è stata partorita e dentro alla quale l'iniziato deve nascondersi, di nuovo, per rinascere

[4] cioè perde la sua pelle, il suo colore, il suo status, il suo evus, per rivestire l'uniforme degli uomo veri (in latino *vir*)

[5] Nzame è sacrificato dagli uomini, ma la sua morte ha aperto la strada della vita. Il kombo, nella veste di Dio padre, decide la morte del primogenito, il suo potere supremo viene anch'esso dall'evus, ma è necessario, dunque pericoloso; sebbene tiene il posto d'onore, è nascosto agli sguardi, fino al giorno in cui l'evus, venendo sradicato e nascosto nel nocciolo della terra, sarà visibile a tutti, assieme al Buiti.

[6] I due colori rappresentano lo sperma e il sangue mestruale necessari alla generazione dell'uomo

[7] Essere bandji (iniziato), vuol dire aver avuto quaggiù, per un istante, la visione divina grazie alla radice di eboga.

[8] All'entrata di Efun (la nascita) ogni nganga porta oggetti rituali, quello di centro tiene la torcia di albero copal e una campanella, il nganga femminile Egnépé, tiene il sonaglio sokè e una candela, il nganga sul lato degli uomini tiene la bandiera ngwa, il piccolo scudo e la punta baionetta

[9] Lo scoppio dell'uovo è pluridimensionale, è l'uscita del bambino dal ventre della madre è lo scoppio del cadavere nella tomba duran la fase Nkeng. Mobakaka è colpo d'obaka che sposta la coscienza in un altro ologramma temporale che sfugge all'azione dei *beyam*, gli stregoni che si infilano all'inizio nelle riunioni Buiti per portare agitazione. I partecipanti col Mobakaka s'alzano tutti insieme ad un livello d'esistenza equivalente a quello degli spiriti. Importante che i tre suonatori di obaka colpiscano allo stesso tempo, altrimenti è un cattivo segno per l'armonia e la pace della cerimonia

[10] Buiti, superati con coraggio gli anni delle persecuzioni missionarie, è accettato da varie élite governative africane poiché parte di quei movimenti religiosi popolari custodi e garanti di valori tribali repubblicani di rinascita.

Ogni cerimonia, propon un suo cammino
Di simboli composto, e ciascuno adatterà
Consiste cerimonia, in cammini personali
Fusione di visioni, e sensazio conviviali

Tsogho etnia bantù, di società segrete
Raggruppa inclinazioni, attitudin personali[1]
Il villaggio e la foresta, han regola diversa
Primo ordin umano, inconscia è la foresta

Disordine apparente, defunti ed antenati
Geni femminili, *Ya Mwei* dei corsi d'acqua
Tutto appare sacro, è visione panteista
L'uman di 3 entità, pare sia provvista

Il corpo è detto *oto*, lo spirito *ghedidi*
Lo spirito tien ombra, *ghedinadina* detta
Ghedidi dopo morte, è in culto familiare
Invocato in ogni rito, riesce mascherare[2]

Uomo terra e mondo, degli antenati là
Richiamano il *Bokudu*, o mito originario
Tappe di creazione, dell'universo Tsogho
Da ciel agli antenati, a terra umano luogo

Le *mbandza* sono pietre, di nascente sole
poste avanti ai templi, incarnano *Môtsoê*
Guida degli umani, dal cielo fino a terra
Asse di discesa, che i due mondi serra

Strumenti musicali, arco arpa e sbarra
Chiamali mogongo, ngombi e triàn bâkê
del Dio del ciel Muanga, che fa la trinità
A uman ed antenati, permettono parlàr

Mògongo maschio, ngombi femminile
Danno vita a bâkê, l'amor loro bebè
Egli è superiore, ai suoi due genitori
Cresci con gli Tsogho, scoprin ulteriori

Simboli conoscenza, progressiva sale
In psiche d'iniziando, chiocciola struttura
È simile a pilastri, va sopra a fondamenta
Giunge fino al tetto, e comunità pazienta

Somiglia ad un teatro, la Bwiti cerimonia
Con riti musicali, e scenografie del tempio
L'arpista è l'officiante, primario femminino
Ciascun depositario, sarà del verbo fino

Arco ed arpa sono, solisti con orchestra
L'insieme dei fedeli, è il cuor coreografia
Maschere in accordo, entro comun spazio
Tra spettatori pure, fan la rappresentazio

L'azion cerimoniale, si snoda in 3 sentieri
Strada di villaggio, chiamata pure *mbanza*
Spazio nella macchia, detto pure *nzimbe*
E palizzata in tronchi, che confin e cinge

Tempio Buiti *mbanja*, è corpo di guardia
Grande casa in legno, aperta su di un lato
Rifugio e intimità, scuol d'ogni passaggio
Assemblea cappella è, riunione di villaggio

Ricevon qui gli amici, e stranier visitatori
Avanti tien sculture, e una trave di piroga
Garage rettangolare, chiuso da pannelli
Geometrici motivi, ne ornan capitelli

Lunghezza è 7 metri, 4 è la larghezza
Resta assai scoperta, l'anteriore faccia
Lascia veder *poteau*, suo palo femminile
Fatto in tre losanghe, linga e yoni fine

Vi son costumi in fibre, di rafia naturale
pali pur scolpiti, traverse torcie fiamme
Arpe con tamburi, oggetti in comunità
Sono in sagrestia, onorati a dimoràr

Centro della *mbanza*, durante cerimonie
Tutte le notti è posta, una grossa torcia
Di resin d'okoumé, che incensa fort'odore
Accende l'altre torce, per danz'esibizione

Nzimbe l'assemblea, inizia processione
Arrivan gli inziati, vestiti di ornamenti
Pagne fibra rafia, bande in foglia palma
A coppia son legate, tutti agitàn sonaglia

Entrano nel tempio, con cor responsoriale
Dopo un certo tempo, iniziano a cantare
D'arpe accompagnati, gruppo fa omelia
Istruzion di circostanze, per tener la via

Viaggi in altro mondo, tutto equipaggiato
In destra man *clochette*, producon crepitio
Il cast a centro *mbanza*, ai fedeli si rivolge
Seduti alle pareti, nel cuor tutti coinvolge

Focalizzarsi sul rito, per dargli l'efficacia
Il prezzo è la coesione, dell'intero gruppo
Uniti in un sol cuore, ecclesia ciel sereno
Così che misticanza, accada senza meno

lessico buiti, tsogo e babongo
ngudi: forza/num, ngoma: foresta
Banzi: neofita iniziato alla confraternita
Mbandza: costruzione rettangolare usata per l'incontro, è spazio sacro nelle cerimonie Bwiti
nganza: tempio del Bwiti o del Mwiri
Bokudu: storia mitica dei Tsogho: creazione cosmo, uomini, origine del Bwiti e fasi sviluppo
Bwiti a banzi: cerimonia Bwiti per l'iniziazione
Bwiti a biomba*:* cerimonia che commemora il primo iniziato che mangiò la radice e scoprì Bwiti
Bwiti a mombé: prima della scoperta d'Iboga
Bwiti a mopéto: cerimonia che traccia le tappe
Mighonzi: antenati mitici a cui gli iniziati chiedon intercessione ed appaiono con maschere varie.
Nzambe Kana: antenato creatore del Muanga
Muanga: Antenato che manifesta differenti entità
Ya Mwei: ninfa che vive nei corsi d'acqua
Môtsoê: personnaggio Pigmeo, che guidò gli umani del mondo celeste al monde terrestre.
mbongo: pirogue, famiglia estesa/clan
Mombe: sprito di un defunto che diventa antenato allorchè raggiunge il mondo alto
mbumbi: cadavere, ndogologo: antenato
nyambi: Dio, nyuni: sprito buono
kakala: colonne vertebrale, mbadi: cuore
Oto: corpo dell'essere umano, nzondo: cuore
Ghedidi: sprito dell'essere umano
Ghedinadina: ombre dell'essere umano
Tsogo: prigione, nyogoko: soffrire a lungo
nzombi: tenia/malattia, sala: varicella
sela: veleno, selaka: metter veleno/ sarcasmo
Tolo: migrazione, pongo: Libreville/benessere
Tsinga: saggezza/tranquillità/femminilità
dyonga: viaggio, kombo: capo, consigliere
aboga: attraversare; gino: danza
ginaka: danzatore, gwa: morte genda: straniero
nzobe: danza iniziatica, anda: danza divinazione
beko: danza di veglia notturna;
mbamba/gombo: pista, strada; bedu: malato,
setadimo: vertigine, Tsiga: epilessia,
Tsigaka: ripetere all'infinito, beka: soffrire,
diba: sordità, pogo: cecità, Tendi: strabismo,
Vanzaka: aver diarrea, Veguma: respirare, dimo: ombra, dina: febbre, dongaka: guarire,
Vemboga: bianchezza, bengaka/gwaka: morire,
kunduga: resuscitare, lambaka: vivere a lungo
Vemba: sprito cattivo, vembaka: vampiro
guma: egoisme, gumaka: esser avaro
ndogoko: perdere un bebè, nyamba: porta-bebè
yulu: canto funebre, ombo: villaggio/canzone,
ngila: tomba/cimitero, gonzi: marionetta,
kole: scuola, Tsava: proverbi, ikaka: apprender
ikedya: insegnare, menyaka: sapere, begaka: invocare, vovoko: parlare, kokaka: chiamare,
vwala: lingua francese/Francia, dimboko: dimenticare, gobaka: suonar uno strumento
nongoko: essere amici ngebe: infante
ta/ba/nde: essere, tasi: pensare, baga: uomo,
geto: donna, amba: acqua, gege: fratel minore,
iya: madre, kadi: sorella,
Tongaka: costruire, nzobo: casa, vogolo:caverna
Povi: iniziato incaricato di leggere e recitare le leggende e preghiere cerimoniali. Intermediario
Kombo: organizzatore e garante della cerimonia.
Ñima: iniziati più anziani di rango partecipan le attività e controllano andamento cerimonie.
Nganga: in pigmin e lingua bantu divin-guaritore
Mogongo/ngongo: arco musicale antichissimo
Ngombi: arpa antropomorfa a 8 corde
Mekeme: piccolo tamburo, *akamedinga*: medio; ngom/*ossoumba*: grande; Bâkê: barra di ferro su 2 zoccoletti davanti il suonatore di ngombi.
banda: corno musicale, bando: inizio,
ndungu: tanburo, somba: piccolo tam-tam
pemba: caolino, ngume Okoume: arbusto delle torce (*Aucoumea klaineana*), tswa: torcia/resina,

volo: *Nicotiana tabacum*, yamba: haschich
bongo: fibra di raphia/prendere; oi: miele,
lamo: vino, langa: ananas, kei: uovo
boga: campo d'arachidi; bogaka: sognare
silingongo: cotone, singa: erba *Paspalum*
songo: *Saccharum officinarum,* ogo: fungo,
Tsagele: *Solanum nodiflorum,* Tsango: legume
mbuga: liane *Passiflora foetida*

goge: sentiero del serpente, nyama: animale
nyogo/gogugana: serpente; Tobono: riconciliarsi
lembanakoi: camaleonte; kengi: mosca tse-tse
angala, boi: varietà serpente, mbambe: varano
ngando: crocodile, ngubu: *Hippopotamus amphibius*
nzao: elefante della foresta (*Loxodonta afric*)
nzego: leopardo/pantera, pige: pangolino
nzigo: scimpanze (*Pan troglodytes*),
dyego/ngia: Gorilla gorilla, Tsege: mandrillo
Tsinyenye: scorpione, Tsotsotsotso: farfalle

pene: nudità, nzene: vagina, doko: clitoride,
diana: fare l'amore, pelana: accarezzarsi
Tondo: amore, Tsumba: amante
getaka: circoncisione, nganda: poligamia/gelosia

[1] Ad esempio, lo scopo dell'associazione dei Nganga è la medicina, mentre, nell'ordine dei giudici Evovi è la giustizia

[2] In ogni rito comunitario, i *ghedidi* divengono *moghonzi*, gli antenati che si manifestano durante il Bwiti, sotto forma di maschere antropomorfe, zoomorfe o vegetali.

tingaka: eccitarsi sessulmentem
ate: salive umana, kenge: saliva d'animale,
nzoka: pene, lome: sperma, longo: medicinale,
soba: urina, sobaka: urinare, ya: intestino
sombe: ano, Tobi: feci umane

viaggia ibo-piroga, a radice della cura

(a Giorgio Samorini, Stanislav Swiderski, Adrè Mary, Mallendi, Vincent Ravalec, Agnès Paicheler, Obaga Massogho, Pier Kouna Jean Claude Cheyssial, membre d'Ebando http://ibogabon.org)

La pianta Iboga, ponte divin coscienza
Venerato cespuglio, di *Babongo* e tribù
Arancioni baccelli, e radici in terra cara
Eboka sta in legna, miracòlosa amara[1]

Palikur e Wayapi, indios della Guaiana
Chiaman *Yapukiliwa*, spiri suoi cugini
albiflora e *angolata, Tabernamontana*
in Amazzonia iniziazio, sud Americana

un biotecnologo, manipola ambiente
Per adeguarlo, al prodotto cui intende
Ai microrganismi, lui fa vaccinazione
Ch'è addestramento, o educazione

Le cellule quando, invase da un virus
*Interferon'*ormone, emettono in surplus
Per cellule vicine, comè segnal d'allarme
Incombe l'invasore, destate vostre arme

Attacca virus *polio*, i nervi e gl'intestini
Le cellul digerenti, posson riprodursi
Le cellule nervose, steril vanno perse
Paralisi consegue, nessuno più le tesse

Tecniche son varie, studia immunologia
Virus o batteri, han diversa strategia
Malattie infettive, diffuse più nel mondo
Malaria lebbra e altre, restan senza fondo

I brividi di freddo, della malaria febbre
Risposta son del corpo, a milion'invasori
Microprotozoi, nel fegato e *glob.* rossi
Scoppiano le celle, moltiplican se stessi[2]

Plasmodia loro nome, agiscon coordinati
Attaccan tutti insieme, ogni due/tre giorni
Infezione si traduce, in cicli a febbre acuta
Seguiti dalla calma, tregua che poi sfuma

Chinino albero china, in infuso ci curava
Più brividi di freddo, ed eccessi fè malaria
Poi fu brevettato, e il suo tè dimenticato
Uscito da commercio, danno è consumato[3]

Pur altri protozoi, in *malattia del sonno*
Tripanosoma detti, maestri dell'inganno
Sistema immunitario, sfuggono cambiando
L'abito o l'insegna, sempre dileguando

Mycobacterium Lepre, pare sia la lebbra
Contagio la leggenda, spesso ha ingigantito
Dolore fa tacere, com'oppio e sua morfina
Oppur come gli ormoni, detti d'endorfina

I Geni difettosi, si legano al contesto
endemico vantaggio, fuor non fa più testo
Di esempio è l'anemia, detta *falciparia*
Resiste assai di più all'infezion malaria

Le multinazionali, non posson investire
In vaccin o soluzioni, per causa più sottile
Non v'è la convenienza, economico profitto
Spender in ricerche per popol già sconfitto

Oggi, sviluppare medicine all'ibogaina non è un buon business per le industrie chemiofarmaco; ibogaina è molecola naturale non brevettabile, la sua applicazione *anti-addictive,* brevettata da Howard Lotsof, va verso il pubblico dominio. Una medicina che può lavorare con una sol dose, non soddisfa la prima parte dell'equazione di Mandeville (*profitto : vizio = autonomia : virtù*) poiché comparata alle dosi delle *sintetic drugs* (metadone, subutex), usate per mantenere lo stato di dipendenza, è perdente. Sostituir eroina da strada con medicine più *additive* (3850 morti per overdose da metadone solo nel 2004 in USA) è molto profittevole e richiede per continuare, la creazione di tabù su tutti i dibattiti e iniziative che mettan in discussione moralismo e legalismo legato al discorso sulle droghe. Il permesso di propaganda sul prodotto A, è monopolio di chi sfrutta la prima parte dell'*Equazione Mandeville*. La dipendenza da droghe è moderna schiavitù; riflette sociali, economiche, locali e razziali realtà quali fattori che determinano la vulnerabilità di un individuo.

La loro architettura, economica in azioni
Vàluta in moneta, non vede altre missioni
È inutile incolparli, son casta di mercanti
Parte d'un processo, specifici enzimanti

Trovare soluzioni, non spetta certo a loro
Ma a gruppi d'intelletti, che fan altro lavoro
Forme alternative, di azione e di ricerca
Consenso educazione, brav a fare scelta

*Mallendi: "*In Gabon c'è un grande problema di alcolismo, iniziando là, adattammo il trattamento Buiti, all'abuso di altre droghe.
Negli ospedali psichiatrici ho visto pazienti la cui malattia veniva mantenuta piuttosto che curata. A loro venivano date medicine e null'altro. Noi terapeuti tradizionali, possiamo collaborare, lavorare ed aiutare la gente ad essere meno dipendente dai chemioderivati, ciò significa pure, portarli a conoscenza della filosofia economica e dell'equazione di Mandeville in particolare"[4]

Visione dell'insieme, è gran lungimiranza
Investi in ciò che esiste, prendi padronanza
Produci economia, in se stessa sufficiente
Scambia tuoi bisogni, con ambient e gente

Apparve *Lambarène*, bas'estratto secco
di 0,20 grammi, per una sol compressa
Usata in depressione, astenia convalescenza
Malattie infettive, e sforzo soma e scienza

Interessa l'alpinismo, vulcanologi sportivi
Ciclismo oppure marcia, campestre militare
Eccitante ti permette, trovare nuova forza
Tre compresse al dì, ne sono la supposta

Esce dal mercato, nel novecèn-sessantasei
Ibogaina vai in tabella, dopante ora tu sei
Poco tossico via orale, vasto uso in terapia
Fin 50 milligrammi, ancor antidepressiva

Da 300 sin un grammo, onirica è l'azione
Suo tossico s'eguaglia, a *chinin* ed *aspirina*
Solfato di atropina, fa sparir la sua atassìa
Inibisce suoi effetti, suo antidoto par sia[5]

---

[1] *Tabernanthe iboga*, arbusto delle apocinacee dell'Africa equatoriale. La radice grattugiata ed infusa è inebriante, afrodisiaco, allontana il sonno e fa scoprire cose nascoste. Grazie alle sue capacità di inibire le tossicodipendenze da droghe pesanti, fu dichiarata patrimonio universale, nel 1999 alla Conferenza di New York e prodotto strategico nazionale da Omar Bongo, nel 2000. Iboga ha piante cugine: *T.Manii*, *Voacanga africana* (ibogaina nella corteccia), l'australiana *Ervatamia orientalis* (ibogaina nelle foglie), *tabernamontana albiflora* e *angulata*, il cui spirito tutelare *Yapukiliwa*, nei riti iniziatici di Wayapi e Palikur, apre la testa, fa sognare vedere tante cose. Gli indios grattano la corteccia, bevono e ne fanno il bagno. Infine, tracce d'ibogaina, si trovano nel comun falso gelsomino, *trachelospermum Jasminoides*.

[2] Malaria, malattia recidiva, se causata dal *Plasmodium falciparum* è detta terzana maligna, resiste ai farmaci ed è mortale. Sintomo diretto è l'ingrossamento di fegato e milza al tatto, mentre l'abbassamento delle piastrine sono effetto indiretto, un loro rialzo percentuale e un indice indiretto della guarigione. Altri sintomi sono: variabili accessi intermittenti di febbre, vomito, brividi, mal di testa, dolori muscolari, para-influenzali, anemia e ittero. La malaria da falciparum non trattata in tempo, può determinare insufficienza renale, coma e morte.Un primo test del sangue individua la presenza dell'antigene (patogeno) che residua nel sangue, se è presente anche in minime tracce, il test è positivo quindi la terapia va continuata finché non scompare. Un secondo test individua la presenza di anticorpi, se ci sono il risultato del test è negativo

[3] dr. *Harry Lilly*, medico inglese: "la professione del medico, oggi, sulle due sponde dell'Atlantico, è in balia delle case farmaceutiche, non esiste un farmaco sicuro e la dieta è sempre migliore dei farmaci". *Samorini*: "Alle industrie dei brevetti, interessa come capitalizzare una risorsa naurale, magari già in uso da millenni, rinominandola e brevettandola per averne l'esclusiva commerciale o monopolio. Tale atto di forza, si accompagna sempre a massicci investimenti nell'*advertising* selettiva, che ha per scopo l'obsolescenza delle conoscenze legate all'uso tradizionale della risorsa presa di mira, al fine di creare un consenso e mercato, della sostanza brevettata (es.: tabacco, sale, vino, caffe, cacao e molte piante tradizionali, da tempo, già dissimulate".

[4] Vari stati americani (California, Arizona, Nevada, Alaska, Oregon, Hawaii, Washington, Maine) oggi, permettono l'uso medico della *Hemp*, per cancro e terapie del dolore, sebbene classificato come narcotico nella scheda1.

[5] 1930 A.Sweitzer dalla sua clinica sul fiume Lambarene, in Gabon usa l'iboga; dalle sue esperienze nasce il Lambarene, farmaco con le seguenti indicazioni: "antifatica, stimolante neuromuscolare che promuove la combustione cellulare ed elimina la fatica, raccomandato in casi depressione, astenia, convalescenza, malattie infettive, sforzi fisici ed intellettuali anormali". Fu ritirato dal commercio nel 1966 quando venne sintetizzata l'ibogaina e scoperto l'antidoto l'atropina. Dhair, nel 1971 stabilì tossicità acute e croniche dell'ibogaina: DL50 nel Topo 327 mg/kg intragastrica, 145 intraperitoneale. L'alcol (depressivo del SNC), fa sparire il tremito di animale annullando gli effetti dell'ibogaina. L'atropina, da 1/2 mg/kg, sopprime i tremiti e la maggior parte degli effetti d'ibogaina riaccelerando il battito cardiaco e la tension dello stato veglia

Ibogain inibitore, della *MAO* ha proprietà
Defatican calmanti, vince tossi dipendenze[1]
Vigilanza prolungata, sono ad onde lente
Usa tradizione, a purgàr vita incoerente

Oppiacei cocaina, anfetamin alcol tabacco
Sen dare dipendenza, li riduce nello scacco
Lor stimolo impazzito, in rilascio dopamina
Vien normalizzato, e regolato come prima[2]

Iboga ibogaina, spengon circolo vizioso
Ingloban dissipando, traumatiche memorie
Sale calcio intracelle, scende soglia tolleranza
Più sensibil a droghe, psiche ora le scansa

Psico Legge curva U, ci rivela che dosaggi
troppo forti intolleranti, dan effetti contrarianti
Sgancian le droghe, normalizzan dopamina
Iboga-Ibogaina, *Ayahuasca* ed *harmalina*

Tra cellule del corpo, ormoni messaggeri
Avvisano di tutto, son cerebro forieri
Protein piccoline, tra di esse è l'*insulina*
Ormone che conserva, la dose zuccherina

L'a*drenalina* ormone, prodotta in surrenali
Stimola ed accresce, ltensioni muscolari
Chiede più energia, infine è consumata
Ansia emerge che, estrem è incontrollata

Le scariche di *Adrena*, vengon stimolate
Da stati di paura, e minaccie all'organismo
sostanza a lei opposta, prodotta da cervello
È l'*endorfin* ormon, che toglie ogn'arrovello

Se cresce l'endorfina, decresce l'ansietà
La tensione muscolare, scende a rilassare
È prodotta in stati sonno, oppure favorita
da pratiche di *yoga*, relax o *tantra* vita

Dopo assorbimento, d'iboga o ibogaina
Segue lunga fase, di un lucido sognare
Avviene nel tuo ego, crescen ristrutturazio
Comportamen di base, fan deprogrammazio

L'uomo vive veglia, sogno e son profondo
In periodo senza sogni sforn'onde profonde
Che dirigon l'orchestra, or chiamata sogni
Al fin di rinnovàr, individuo e suoi bisogni[3]

Radice fa lavoro, introspezione riflessione
Iniziato pare viaggia, attraverso la visione
Verso nascita e morte, poi mondo degli spiri
sovrimpon a realtà, personal vissuti primi

Lui conversa con soggetti, di sua personalità
Son immagini auditive, come sogni fase REM
Conversa con le parti, componenti Se stesso
Riviv obliati eventi, memorizzati nel cassetto

Iboga produce, risveglio calmo prolungato
Sostituisce il *PGO*, o direttor d'orchestra
Visioni in terzo stage, van verso archeotipi
E le storie di antenati, d'intero globo vivi

Iboga ben ricrea, condizion sonno fetale
Che portan plasticità, al circuito neuronale
Cervel ristabilisce, organizzazione frattale
Un intensa attività, di sinapsi a collegare[4]

Privazion di sogno, è seguita da bisogno
Crescente di sognàr, per viver continuàr
Le oniriche visioni, son gran gratificanti
Spaventano se fuor, d'ambien rassicuranti

Psicòterapi intensa, mostra la tua psiche
E patologia di fondo, tua da comprendèr
Elimin dipendenze, spontaneità riassorbi
Vita sembra un film, errore vedi e solvi

Quaran minuti dopo, orecchio sèn ronzio
Annunzia le visioni, di luce e vari luoghi
Esperienze di passato, sgancian emozioni
Rinsalda tuo cervello, i legami fra neuroni

I condizionamenti, vedi e puoi sganciare
Vinci dipendenze, acquisite nel passato
Tal fase intensità, lentamen scompare
Dopo trenta ore, nel capogir segnale

Nausea ed atassia, insonnia vanno via
Secondo dipendenza, nell'arco settimane
Visioni e distorsioni, auditive per più ore
Fà un pò di *qigong*, a cordinar migliore

Permetti un pisolino, specie dopo sforzo
Mangia frutta e ortaggi, ed evita fritture
Camera a vapore, o sauna con massaggi
Aiuta equilibràr, corpo prima a stracci

*Pierre-Kouna et J.C.Cheyssial: "*Le Bwiti une des plus importantes stuctur sociale de représentation des sociétés gabonaises, de philosophie, d'enseignement, et de thérapie physique et moral. L'Iboga véhicule initiatique du Bwiti, également appelé *Bois Sacré* a des effets toniques à petites doses et mène à des visions initiatiques à plus forte dose. La pratique de l'Iboga remonte à la nuit des temps car l'arbuste magique prospérait déjà à l'ombre des arbres géants de la forêt équatoriale, les premiers à expérimenter son les Pygmées qui avaient observé des animaux (porc-épics, mandrilles) être en proie à une grande excitation après l'ingestion des racines du "*Tabernanthe iboga*". Sa pratique ritualisée passa de génération en génération des Pygmées aux Bantous venus vivre à leur contact au coeur de la forêt.
Le but de l'initiation, est notamment de "faire remonter l'impétrant à l'origine des temps en revivant les souvenirs de miliers de générations qui l'ont précédée et qui sont enfouis dans sa mémoire individuelle, parcelle d'une mémoire collective immémoriale". Un autre but est curatif, de nombreux patients comptent sur le pouvoir du rite pour chasser tous types maladies psychosomatiques ou d'origine sorcière.
«*Tout est dans la nature et toute la nature est en moi. On est ensemble !* » Parole de pygmée
Si un jour tu manges Iboga, tu mangeras l'écorce amère de la racine de cet arbuste qui pousse dans la forêt primale au Gabon; elle est utilisée par les pygmées dans leurs rituels de guérisons physiques et spirituelles depuis des milliers d'années, ce rituel: le bwiti, ou culte des ancêtres est d'ailleurs à l'origine de la thérapie occidentale appelée : constellation familiale ; cette plante est un précieux cadeau de la nature.

[1] In psicoterapia è usata con successo nella lotta contro la dipendenza alle droghe, poiché blocca la stimolazione di dopamina indotta da morfina e cocaina. Dal 1980 in poi, in Europa e America, vengono trattati tossicodipendenti, con estratti d'iboga (Indra) o ibogaina, da persone ex-*addicted*, curate e rinate. Divenuti terapeuti esperti, aiutan altri a uscire dal tunnel della dipendenza: Howard Lotsof (scopritore delle proprietà *antiaddictive* dell'Iboga), Bob Sisko, Dan Liberman Gerard Sestier. Le dosi utilizzate, di 300 mg per via orale, scatenano appena le visioni, analizzate dallo psicoterapeuta che guida il paziente, nella seduta che non supera le 6 ore. Nel trattar tossicodipendenti, da 500 mg a 1g di *chloridrato di ibogaina* via orale, la seduta dura circa 36 ore, come nel rito d'iniziazione del Bwiti Fang dove la cerimonia, rispetto ai Mitsogho, è accelerata da un preparato galenico (*espresso*) aromatizzato con latte, miele o vino. Gli anziani del Bwiti hanno un antidoto che permette interrompere lo svolgimento delle visioni, se l'assorbimento dell'iboga fa temere per la vita del neofita; questo è osservato costantemente dalla madrina che regola le sue reazioni fisiologiche per evitar interferenze.

[2] Ripetute assunzioni di droghe sintetiche, sovraccaricano il normale sistema neurotrasmettitore. Gradualmente le cellule rimpiccioliscono e la poca dopamina risulta meno efficace. Si ha stato depressivo a causa di un deficit nel riciclaggio dei neurotrasmettitori messaggeri come dopamina, bloccati nell'interspazio cellulare e altri messaggeri ne prendono il posto. Simil al processo di batteri aerobi della compostazione che, impossibiliti a circolare e lavorare, a causa delle droghe chimiche somministrate dall'esterno (fertilizzanti, pesticidi) lasciano il posto ai batteri anaerobi portatori di patologie. Il bisogno di aumentar dose del metadone aumenta alimentando il circolo vizioso. Essere dipendente, significa aver una vita sociale costruita attorno alle droghe. Allora è necessario, se uno vuole uscire da tali dipendenze, rompere i ponti con contesti e abitudini riuscendo a vincere gli attaccamenti.

[3] *Goutarel*: "Sogniamo per dimenticare, la pulizia dei circuiti neuronali, avviene attraverso l'attivazione di meccanismi random: le onde PGO (onde lente e profonde e primo mezzo di codifica corticale che registra acquisizioni genetiche e ambientali necessarie al processo individuazione del cervello umano), eliminano da varie reti neuronali un informazione in eccesso collegata a comportamenti patologici. Certi neuroni, geneticamente programmati, possono essere deprogrammati e poi riprogrammati ripetutamente, in vista di una costante e rinnovata individuazione. Come il sogno, conseguente al post *Delirium Tremens* (allucinazioni caotiche) negli alcolisti in astinenza, pulisce le anomalie e riequilibra la comunicazione tra i 2 emisferi, così Iboga aiuta il reset del sistema nervoso e permette di trattare comportamenti post-traumatici e disturbi emotivi, radice dei comportamenti di dipendenza. Le persone iniziate, hanno una sensazione di riguadagnata armonia e l'impressione di una riorganizzazione del cervello e memoria. Il ruolo del sonno REM nel ri-programmare i neuroni è simile all'effetto prodotto dall'Iboga. L'effetto REM, è moltiplicato e potenziato dalla durata delle visioni lucide". *Michel Jouvet*: "Gli NMDA, sono recettori dei messaggeri di glutammato, (principale neurotrasmettitore eccitatore del SNC), aspartato, calcio, glicine e aminoacidi; supportan la plasticità delle sinapsi necessari alla memoria e giocano un grande ruolo nel processo di dipendenza alle droghe. Vari neuro disordini, come Alzheimer o Parkinson, sono collegati alla disfunzione degli NMDA. Iboga, data cucchiaino dopo cucchiaino, dagli Nganga per adattare il dosaggio a ogni individuo in accordo alle sue reazioni, riduce i danni neurotossici e le disfunzioni NMDA, contrastando e interrompendo le dipendenza".

[4] Benoit Mandelbrot, nel 1983, pubblicò: *The Fractal Organiztion of Nature*, dove dimostra che i frattali sono immagini geometriche che a spirale ripetono all'infinito, come due specchi riflessi l'un nell'altro e, che in periodi di intensa attività, si passa attraverso uno stato critico di auto-organizzazione (*stato plastico*). Ogni piccola parte, isolata ed estratta, è simile all'intero in forma e tessitura: broccoli, nubi, dna. Il concetto frattale dei fenomeni rivela che le fluttuazioni di molti fenomeni, sono statisticamente organizzate in modo frattale: inondazioni del Nilo, traffico automobilistico, attività e connessione dei neuroni, terremoti, variazioni d'intensità del suono in tutte le melodie musicali, variazioni temporali alla base dei giudizi e presa di decisioni negli umani.

L'écorce, c'est la partie de la plante qui est directement au contact de la terre, c'est la membrane qui cogère les échanges de la plante avec la terre; en mangeant cette écorce tu recontactes tes propres racines; en quelque sorte, tu réévalues et optimises tes programmes d'échange (entrées et sorties) avec l'extérieur. Tout ce vécu, se fait avec un sentiment intense d'hyperprésence, à aucun moment il n'est question de paradis artificiel. Iboga participe à la guérison des maux et blessures, des plus physiques au plus subtils. En prenant Iboga, tu peux, si tu le désires, régler fondamentalement les comportements addictifs générateurs de dépendances, peu importe l'addiction que tu as choisi de vivre, c'est la tienne. Quand tu manges Iboga, tous les esprits de la nature peuvent se parler en toi, s'harmoniser, une gigantesque constellation familiale d'esprits; ce sentiment de paix génère du discernement (intelligence est au service du coeur), du bonheur (le plus de vérité) et de l'autonomie (pourquoi aller consommer à l'extérieur ce qui existe en toi? Pourquoi créer cette dépendance in forme de consommation?). Le voyage vers la guérison n'est pas uniquement lié au fait de manger de l'iboga, mais aussi dans l'intention que tu y associes dans les conditions dans lesquelles tu le manges. miracle de ta guérison dépend de ton intention de guérison. Lorsque tu manges le bois, il travaille en toi là où il doit travailler, au rythme juste, peut être que tu n'auras aucune vision et seulement des sensations physiques consciemment, peut-être que tu feras voyage sur voyage!
Comme dans Alice au pays des merveilles, en mangeant le Bois Sacré, tu vas aller au fond de ton placard, là où sont rangés tous tes secrets, accepter de quitter ton siège de spectateur-rêveur, ouvrir la porte secrète qui est au fond de ce placard, et Guérison, bonheur et autonomie.

Un festival Bwiti, la notte può iniziare
Quan le prime stelle, rischiarano il buio
Sotto luce luna, fuochi e torce Okumè
Chiamano spiri, sacro teatro avvièn

Fino al mattino, decisioni in comune
Cantare e suonare, pregare e danzare
Cerimonie han sequenza, inizio poi clima
Poi ritorno alla calma, vediamoli in fila

Il picco è il Mighonzi, cioè spiriti morti
Ciascuno chiamato, da un dei suoi canti
Intrattengon le danze, gli spiriti mentre
Corron villaggio, più torce in seguente

Apparizion di antenati, è l'arte bwitista
Al fin comunicare, e chiamar protezione
Crescon musica e danze, or gradualmente
A inizio solo il bakè, marca ritmo corrente
poi s'aggiungono tamburi, e la musica sale
In ritmo intensità, fino al culmine *mighonzi*
Con danza delle fiamme, mutano le scene
Appaiono maschere, a turno oppur insieme

Musica or trasporta, gli spiriti all'incontro
Suono corno caccia, è voce Nzambe Kana
Invita gli antenati, a unirsi all'assemblea
di bandzi qui presenti, su suolo Gaia Dea

Mogongo richiama, suono d'arpa antica
linguaggi che iniziati, capiscon in continua
pur melodie dell'arpa, Ngombi ad otto corde
in forma di Dissumba, prima donna notte

Nessuna autorità, individual può sabotàr
L'arpa la sua voce, impon sul chiacchieràr
La musica è la via, per gran comunicazio
Tra mondi vivi morti, fà la trascendazio

Siedono gli arpisti, cima al fondo tempio
Arpa tra le cosce, con testa vers esterno
A suoi lati son i due, suonatori del *bâkê*
Batton con bastoni, creano il ritmo che

Viene accompagnato, dall'arco musicale
Per recitar il rito, del mito Nzambe kana
Due tamburi verticali, ai lati fondo tempio
Stimolan le danze, dileguan ogni scempio

Sonagli con due uova, pien di grani secchi
Sul manico infilati, accompagnano i discorsi
Vi son pur dei *biomba*, cioè corni d'appello
Chiamano antenati, e astanti al carosello

Avvantaggia le visioni, le estasi al-di-là
Permette agli iniziati, senza intermediari
Entrar comunicar, con personal appunto
Appaiono *Mighonzi*, *climax* è raggiunto

Altri avvenimenti, il teatro rendon vivo
Ciascuno è pur chiamato, entro rito fino
Luogo della corsa, sino a limite foresta
Picchetti fissi a terra, delimitan la festa

Danze delle fiamme, maschere su scena
nuov'ordine visuale, poco a poco inscena

Binalo sono dette, le danze acrobazia
Che in notturno spazio, fan pirobazia

Abitan Babongo, foreste fiume Congo
(Bruce Perry, *BBC Tribes documentary: Babongo Gabon http://www.bbc.co.uk/tribe/tribes/babongo/index.shtml)*

La vita cambia velocemente per i Babongo e altri popoli della foresta, circa 12,000 uomini, conosciuti come pigmei e ancora trattati come cittadini di seconda classe dai loro vicini.
La loro conoscenza ed expertise delle foreste è unica e il loro uso dell'Iboga, potente pianta maestro che soggiace al cuore della cultura Babongo, li rende famosi in tutto il Gabon, ex colonia francese sulla costa occidentale d'Africa, con l'80 % di foreste vergini.
Per via del programma di stanziamento del governo, la maggior parte dei Babongo si è spostata dai loro tradizionali campi nella giungla, nei villaggi nati lungo le principali strade, sebben essi spendano del tempo nella foresta.
Fuori della foresta, i babongo sono discriminati dalla società Gabonese e privati dell'accesso all'educazione, impiego e cure sanitarie.
Resistono ancora pochi gruppi sparuti che vivono interamente nella foresta. La loro vita è calda, umida e l'aria è piena d'insetti. Malaria e *febbre dengi* sono endemiche. Abitano queste foreste animali come I Gorilla e gli elefanti delle foreste.
I Campi sono composti da 6 a 10 capanne, che ospitano fino a 20 persone alla volta.
Le capanne tradizionali son chiamate ***tudi***, son fatte interamen di materiale raccolto in foresta e sono costruibili in mezza giornata. La struttura base poggia su pali rivestiti di larghe foglie impermeabili. Quando i Babongo vivono una vita nomade entro la foresta, usano queste capanne. Oggigiorno anche loro costruiscono capanne di fango, in uno stile adottato dai loro vicini bantu della tribù dei Mitsogo. La capanna degli uomini è il cuore del credo Babongo. La sua struttura richiama il corpo umano con le sue strutture, solo gli uomini iniziati possono accedere alla parte nascosta o spirituale. L'entrata è intenzionalmente bassa, così che quando tu entri, debba piegare la tua testa. I Babongo credono di esser stati il primo popolo della terra. Essi condividono la foresta con i *Macoi*, spiriti e figure ambivalenti, malevoli e benigne allo stesso tempo. Suonare il tamburo li richiama dalla foresta, ed essi debbono essere appagati ogni volta; esistono rituali per ogni azione, e infinite forme di cerimonie. Quando una persona muore, per esempio, i Babongo credono che il suo spirito tornerà al villaggio a causare fastidi. Il villaggio deve essere pulito tramite il suono del tamburo, danze e rituali.
Le donne in capanna, lavano i corpi e li vestono e gli uomini li trasportano nella foresta per la cremazione.
Le donne dipingono le facce con bianco caolino a simbolizzare la purificazione, e cantan e danzano per dar riposo allo spirito del morto. Dopo 3 dì e 3 notti di compianto animato, il funerale viene dichiarato concluso.
I Babongo sono sempre stati cacciatore-raccoglitori. La caccia avveniva tutto l'anno, specie nella stagione delle pioggie, quando gli animali erano più in vista. Generalmente è l'uomo che caccia con differenti tattiche lungo tutto il Gabon. In Lastoursville e Lebamba, ad esempio, uomo e donna cacciano insieme con le reti così che piccola selvaggina viene catturata. Archi e freccie sono ancora usati per larghe prede, le punte delle frecce sono spalmate con veleno ricavato da semi raccolti nella foresta e polverizzati in fine pasta. Oggigiorno I Babongo cacciano anche con armi da fuoco, spesso affittate dai vicini Bantu in cambio di una porzione della carne di valore catturata nella foresta, inclusi gorilla ed elefanti. Le donne spesso coltivano manioca, patate e mais in piccoli orti puliti presi alla foresta, assieme ai bimbi poi, provvedono cibo che include erbe, radici e catturano armadilli usando il fumo per scacciarli dalle tane.
Come molti cacciatori-raccolgitori tradizionali, essi dedican dalle 3 alle 4 ore di lavoro al giorno, per provvedere ai bisogni base. Il resto del tempo è speso a cantare, giocare coi bimbi, scherzare fra loro, passeggiare, raccontare storie fumare e dormire. I Babongo stanno lottando per mantenere la loro identità. Quando vivono nella foresta, le loro conoscenze di fauna e flora e abilità di caccia sono insuperabili. Le strade portano taglialegna, missionari , malattie ed economia contante. Fuori della foresta, rischiano di perdere le loro conoscenze e il loro stesso senso di storia, cultura e identità.

I Babongo sono circondati da popoli linguistici Bantu, molti dei quali li ritengono poco più che animali della selva. Generalmente indipendenti dall'autorità formale, senza carte e documenti, essi prendono le loro decisioni in base alle loro strutture tradizionali. Potrebbero avere gli stessi diritti civili di altri Gabonesi, ma hanno scarso rilievo nella politica del paese. Un indagine dell'UNICEF, ha trovato che alcune popolazioni nella parte nord-est del paese, sono spesso ridotte in schiavitù dei Bantu, con i bambini che

diventano proprietà dei loro padroni. Il governo al momento non interviene.
La relazione con i Bantu, tuttavia resta complessa. I Babongo hanno forte reputazione di stregoni e inspirano timore e soggezione, nei Bantu, per la loro conoscenza della foresta. Al cuore di questo status, sta la loro conoscenza dell'Iboga, pianta entoegena usata nei loro rituali di passaggio.
Molti seguono il Bwiti, religione ani-panteista basata sul credo degli spiriti, iniziato nella foresta migliaia di anni or sono. Recentemente il Bwiti, sincretizzando in modi nuovi e innovativi con la Cristianità, è divenuta una delle religioni ufficiali del Gabon, esistono chiese, cappelle e templi Bwiti, cerimonie a iniziazioni in Libreville, la capitale, e il primo Presidente, Leon Mba, era un iniziato. L'Iboga è l'ostia sacra, presa nelle feste di massa e nelle festività che seguono il calendario cristiano. Ma nella foresta, l'originale forma del Buiti è ancora praticata, in tutta la sua potenza e bellezza. I Babongo coltivano l'arbusto *tabernanthe iboga*, per le loro cerimonie, e la riguardano come fonte di conoscenza spirituale. Molti Bwitisti moderni credono che l'Albero della Conoscenza, del giardino dell'Eden, proviene dalle amare radici dell'arbusto dell'Iboga.
L'ingestione d'Iboga porta un senso di ansietà, apprensione e visione, effetti resi più forti dal buio, ambientazione e suggestioni vocali, cinestetiche e sensoriali. Rende temporaneam.te "malati", potendo portare a uno stato di letargia che può durare pure 4/5 giorni e, a dose eccessive, senza controllo, alla morte.
Quando gli sciamani Bwiti Babongo, mangiano Iboga, essi vedono, curano malattie e parlano coi defunti. I Babongo la usano inoltre come stimolante prima e duante la caccia e per le cerimonie d'iniziazione nei riti di passaggio dall'infanzia all'età adulta. Essi credono che la pianta liberi l'anima per un grande viaggio, per incontrare e parlare agli antenati e agli spiriti di animali e piante. All'inizio l'iniziato ingerisce polvere di radice d'Iboga, nell'arco di qualche ora, monitorato dal suo padrino Bwiti, e iniziano le visioni. L'Iboga gli permette di vedere nel suo vero io e rivisitare vividamente le sue azioni passate. Dopo 24 ore l'iniziato è portato al fiume dal gruppo. Gli uomini lo immergono tramite una piroga a forma di vulva sospesa sull'acqua, poi lo lavano con acqua, miscelata a foglie e fiori.
Gli uomini strappano un arboscello di ***matombi*** dalla foresta, e lo trapiantano al tempio Bwiti, (esso rappresenta l'iniziato come un bimbo). Durante il giorno i fratelli maggiori continuano a nutrirlo con piccoli pezzi d'Iboga, e l'intero villaggio performa, danzando in vivaci costumi, in modo da stimolare ulteriori visioni o rivelazioni. Nell'ultima fase, l'iniziato è chiamato a condividere le sue visioni Bwiti. Danzatori del fuoco attraversano il villaggio per attirare e sedurre gli spiriti Macoi dal buio della foresta.
L'iniziato deve raccontare agli "anziani" ciò che ha visto; questa è sacra conoscenza, accessibile solo a loro, e attraverso di essa, egli diviene un uomo. Nel frattempo I paesani mimano una foresta attorno all'albero matombi, a rappresentare i problemi che bisognerà confrontare nella vita adulta. Insieme, gli uomini staccano I rami, uno alla volta per simbolizzare la rimozione di tutti i suoi problemi.
Oggi l'Iboga è di enorme interesse per la medicina occidentale, poiché uno dei suoi ingredienti attivi (ibogain), è usato con successo nel trattamento delle dipendenze da eroina, alcool e gente che ha subito traumi nell'infanzia, in quanto capace di sganciare da precedenti abitudini e stili disarmonici di vita.

Nel 2002, 26,000 kilometri quadrati di foresta pluviale Gabonese, sono stati trasformati in parco nazionale dal Presidente in un tentativo d'incoraggiare l'eco-torismo come alternativa al taglio degli alberi. Ciò potrebbe offrire qualche speranza e impiego ai Babongo comer guardiani e guide della foresta. Inoltre, rifornendo il mercato occidentale della pianta medicinale dell''Iboga avrebbero una fattibile e autosufficiente attività economica. Resta da vedere come loro e altri popoli della foresta saranno influenzati dalla creazione del sistema dei parchi nazionali. Perdere la loro rivendicazione alla terra, significa perdere la loro anima, e con essa, il collegamento con passato e il futuro della intera umanità.

miti sogni e viaggi, la genesi del mondo

(agli Adivasi, Camuni e ii popoli del pacifico e Tempo del Sogno, a Ovidio, Vincent Lebot e a chi prova sconforto nelle difficoltà. ogni racconto è un attrattore strano, crea comunità comunicanti in umiltà e rispetto e stabilisce un patto di alleanza con Gaia.

Lingua ancestrale, quadrimensionale
Che parla alla mente, umana globale
Spesso racconta, in quattro passaggi
In ciascuno rivela, paralleli messaggi

Mito racconta, come fosse in un sogno
Nel rito da forma, a qualunque bisogno
Col tempo esso muta, svolta e ritorna
A volte imbarazza, sebbene ci informa

Mito raccon nel corpo, e nella mente
I moti e la vita, che c'è interiormente
È la storia dei gruppi, dei loro fermenti
Affari conflitti, e stravaganti commenti

Parla del clima, di enzimi e pianeti
Dei processi in natura, loro sottesi.
Infine è la trama, del mondo divino
Gioco e teatro, dell'eterno bambino.

Il mito è una storia, trama di antenati[1]
Fuori dal tempo, dove stanno trasognati
Passato ai discendenti, per essere tessuto
Sì che iniziazion, umàn tu abbia vissuto

Pratica di un culto prevede 2 momenti
Muse canti e danze, ne son i condimenti
Diagnosi è primo, che indaga indovina
Dà interpretazione, di volontà divina

Poi vien terapia, cioè la propiziazione
Ex-voto o libagioni, oppure l'espiazione
Si inseguon due momenti, fino alla noia
In spazio recinto, il tempo è cerimonia

Ritual collettivo, e libertà d'espressione
Disciplinano gruppo e dan commozione

[1] Mircea Eliade: Il mito descrive le irruzioni del sacro nel mondo, viverlo fa emergere dal tempo storico ed entrare in un tempo primordiale riproducibile. *Kerenyi*: divenire il personaggio che soffre la morte dell'eroe nel dramma rituale, fonda la fede della sopravvivenza dopo la morte. *Otto*: l'importanza del mito non è nell'informazione che contiene, ma nella sua teatrale rappresentazione durante la quale, gli dei ed antenati mitici, irrompono e manifestano se stessi attraverso noi, nella nostra personale esperienza del mondo, allora il potere del mito è rilasciato, risveglia la connessione tra i mondi e accade il sogno lucido o magico. Se l'interazion con l'immaginario è solo intrattenimento, il potere curativo degli spiriti oblia nell'inconscio

L'intuizione e l'invaso, toccano tutto
Travasano gioie e dolori nel gruppo[2]

I 2 gemelli del tempio, *Manti e Mania*
Sono clinica e scuola, diagnosì e terapia
Come in orchestra, il rito coordina bene
Intercala i solisti, tra i rituali d'insieme

Individuo e gruppo, o strofe e ritornelli
Mantica e Oracolo, invece sono gemelli
Li trovi nel mondo, a dar conoscenza
Aiuti e supporti, a umana coscienza.

- Amore e Psiche (fiaba di Apuleio)

C'era una volta, in città mediterranea
Un re ed una regina, ebbero tre figlie
L'ultima era *Psiche*, e pure la più bella
Venere gelosa, il Dio Amore t'interpella

Fa che s'innamori d'uom più vile in terra
Mentre dall'olimpo, Giove guarda e sferra
Dio Amore s'invaghisce, di tenera carezza
Porta al suo palazzo, la giovane dolcezza

Psiche vien servita, amata ed onorata
Come gran regina, da spiriti di fata
È qui dov'ogni notte, il dio le procura
Visite sublimi, d'indicibile natura

Psiche rispettare, deve patto intesa
Mai dovrà vedere, il viso dell'amante
Il rischio è la rottura, di beato incanto
Men di giorno vuol, consolarsi intanto

[2] L'antropologo inglese Desmond Morris scrive: gli umani si sono trasformati da cacciatori a calciatori attraverso sport sempre meno sanguinari e via via stilizzati. Il calcio catartico, sostituisce a livello rituale, altri spettacoli più drammatici, non cambia però il significato di Caccia Rituale in cui l'arma è la palla e la preda è la porta. Gli striscioni razzisti, sono il loro emblema e totem. La Folla della curva è un gruppo clanico la cui appartenenza è comunicata da costumi, maschere e tatuaggi simbolici e che si esprime con cori, boati, coreografie spettacolari, droghe e irruenza. Ogni scuola calcistica e football club è organizzato come una piccola tribù completa di territorio tribale, anziani, stregoni ed eroi. Stadio diviene il palcoscenico dove soggetti, altrove emarginati, riescono a dar espressione alle loro frustrazioni, schiaffeggiar la società organizzata per le mancate promesse di successo; là riconquistano l'autostima, perduta nei confronti dei modelli irraggiungibili proposti da media e pubblicità.

Le sue due sorelle, al castello invita
Insinuano sproloqui, gelose pien invidia
Dicono suo amante, è unà mostruosità
Resistere non sà, Psichè a curiosità

Quella notte allòr, presso dell'amante
Accende lumicino, ed un pugnale brande
Vista non distoglie, bello in fulgor forme
Amor le si rivela, dolce amor che dorme

Vede suoi capelli, profumano d'ambrosia
Legger ali di luce, guancin porpora rosa
Psiche trae saetta, da una fàretra al dio
Presto s'innamora, ahimè s'è punta il dito

Or una stilla d'olio, da lucèn di Psiche
Su corpo bel d'Amore, cade sì lo sveglia
Succede allora che, Amor fugge da Psiche
Patto ha lei violato, l'incanto è alla fine

Psiche ora dispèra, và in cerca d'amore
Venere ti incontra, gelosa con rancore
Che quattro porge, di diffici impresa
Nel regnò dei morti, alfine la discesa

Riceve da *Persefon*, vàsetto in consegna
A Venere darà, e a non aprir s'impegna
Cùriosità la vince, ancòr per una volta
E da son mortale, còsi vien avvolta

Intervien Amore, non solo per salvarla
L'ottiene come sposa, or è sua compagna
Giove dà il consenso, e da tale unione
Nasce bella figlia, *Voluptàs* suo nome

Divino è l'erotismo, poi vien curiosità
Guarità dalla grazia, di Amor divinità
Incarn *Ara Voluptas, Vener* capitolina
Chè salva i caduti, per volontà divina

La favola racconta, destino dell'anìma
Caduta ed incarnata, in crèatur umana
Lei tracotante tenta, di penetrar mistero
Che non è consentito, svelare per intero

Perdita n'è il prezzo, di condizion beata
È l'umilian ricerca, sofferta ed affannata
Si perde e si ritrova, Psichè destin dell'io
Perfetto stato è, ricongiungersi al divino
(La nostra anima è il nostro sogno dell'altro)

- Mongongo, Dibenga e Mosuma
(a Obaka Massogho e al divin folletto di ogni latitudine)
(alle scuole Buitiste Babongo, Mitsogo, Fang e Ombwiri)

l'arco pigmeo si tende e vibra
e tuttavia niente esiste
l'uomo non è ancora
un pensiero fuggitivo di Nzamé
e Nzamé non è ancora
una delle tre piccole macchie nell'uovo
la placenta non è seppellita ai piè d'albero
perché nessun albero ancor esiste
tuttavia, l'arco pigmeo si tende e vibra
piange lunga melopea che modula il vento
la corda ha già tre nodi

II - il vento
Il vento soffia sempre più
il lampo figlio del vento
improvviso ha rotto l'uovo
la placenta cola via
i tre originari si scrollan e gridano
i primi canti nel vento
Nzamé grida e piange
sua sorella Nyingone grida
suo fratello Noné grida
le grida seminano il vento
del turbine pazzo della vita

III
Le grida nel vento, la cetra,
ancor è notte e l'acqua nere
Dio crea il sole e la luna
che segnano il tempo di vivere
e il tempo di morire
Dio voga sulla piroga
la termite ha il lungo lavoro della terra
Nzamé l'ha creata per questo
compie lentamente la sua missione...
un luogo dove posarsi infine
All'uomo sarà la terra
alla donna l'acqua
ma la donna deve esser aperta

IV
Evus che fai tu nella boscaglia
come mai non ti hanno seppellito
cordone-placenta, che senso hai ancor
e se ti guardo dall'altro lato,
non sei Ekurana?
Evus che temi la luce,
come mai non penetri la donna
ch'é già buio e caldo e fame...

Mebeghe a principio, pose l'uovo-feto
Nel caos originario, *Nzame* n'era uscito
Solo lui piangeva, e Mebeghe gli ordinò
Di smembrar il corpo, e mondo si formò

Esce poi dall'uovo, sua sorella *Ninegone*
Con gli orifizi in corpo, ancora tutti chiusi
Infine il pupo *None*, venne al suo natale
Resta la placenta, e cordone ombelicale

Presero la forma, di 2 esseri in un solo
Evus cui doppio è, *Ekuran* suo antagonista
Tra i 2 gruppi sono noie, conflitti d'interessi
Mebeghe ruoli assegna, chiari ed indefessi

Nzame è incaricato, produrr natur e uomo
A sua imago poi risiede, uno dei quadranti
Tra 2 punti cardinali, son None e Ninegone
Evu alla boscaglia, nessun sconfin altrove

Nzame poi inizia, la produzion di umanità
Ninegon gelosa, viaggia e va in boscaglia
Alla palude arriva, e invita Evù a villaggio
Apre le sue gambe, lui entra nel passaggio

Poi l'indomani Evùs, le dice di aver fame
Mangia allor la capra, davanti sua capanna
Finirono le capre, ma Evus ancora ha fame
Chiede la sua figlia, che muore come pane

Nzame poi ritorna, dal suo lungo viaggio
Non riconosce più, il suo natio villaggio
Capisce che l'Evùs, è qui dalla boscaglia
Solo lì la caccia, soddisfa la sua pancia

Nzame si ritira, deluso dal suo mondo
Donna con l'Evù, fan leggi a tutto tondo
Ninegone s'avvicina, a suo fratello None
Desider un bambino, prim incesto vuole

Da quest unione poi, discendono i mortali
Poiché soltanto Nzame, sa fare gl'immortali
Evus a None insegna, ogni forgia di metalli
Gli dà primo soffietto, mostra raffreddarli

Nonè può fabbricare, attrezzi a non finire
Nell'acqua di marmitta, d'origin femminile
Mebeghe vede tutto, è frutto trasgressione
Del suo prim divieto, in terren ripartizione

Allora invia *Ekurana*, per attaccar l'*Evùs*
Lo getta sulla terra, assiem a umani pur
Gli uomini implicati, fan combattimento
Vivono nel sogno, illusione del momento

Ninegone con Evus, poter mondò usurpò
Viene condannata, portar la ter in testa
Accadon tali eventi, prim presso gli Dei
Poi su prima coppia, o umani loro alfieri

Adam ed Eva, o *Mukengué* e *Mangongo*
Si lascian sedurre, da Evù a fare l'incesto
Nasce *Abonà-Litougo*, *Cain* figlio maggiore[1]
Che *Massana* sposa, e divide col minore

Geloso del fratello, l'uccide và in foresta
Mangongo la mamà, gli da seme d'*eboga*
Così potrà vedere, il fratello suo defunto
E i propri genitori, dopo morti appunto

Legge dell'Evùs, è visione conoscenza
A mezzo sacrificio, d'un proprio parente
Cresce prim eboga, su prim Adamo morto
reincarnasi *Mukengué*, or è *Nzambia-Pongo*

Gesù figlio d'*Egnèpe*, *Maria* che incarna Eva
Muor sempre 2 volte, in Adamo poi Judea
Prima d'incarnarsi, Jesù ed Ekuran frère[2]
Bibbia con eboga, scelser chi appartiene

Jesù scelse per primo, prese bibbia e vino
Scese presso i bianchi, accolto con inchino
Volle andar dai Neri, ma i Bianchi ingelositi
L'uccisero pertanto, e Michel l'ha redarguiti

Prese bors'Eboga, e scende insegnar *buiti*
Un seme seminò, su tomba di Mukengué
Fratello tanto amato, radice di Nzamè
Questo io lo faccio, te voglio rivedèr

Caìn fu l'antenato, del popolo dei Neri
Ebbe da sua madre, in eredità l'eboga
Summa di più testi, di varie scuole buiti
Patrimonio base, di popol Fang che guidi

[1] L'uomo-tra-la-vita-e-la-morte, Massana è Teresa, donna condivisa col fratello Abele. Nzambia-Pongo è Adamo-Gesù.
[2] Nzambia (Jesù) prima di venire nel seno di Maria (Egnépe), era vicino a Dio, assieme a suo fratello Ekurana (Michele) detto Nzambia-Vanga. Solo lui, come primo uomo, ha peccato e ora viene e mostra la via della redenzione e risveglio alla sua discendenza

Narrano pigmei, babon di fiume Congo
Origin dell'arbusto, di Eboga medicongo
Da dita di antenato, sepolte nella terra
Nascon le radici, che memòr conserva

Presso di Mitsogo, abbiamo la *Benzogo*
Donna che potè, parlar con suo marito
Questi era defunto, potè grazie all'eboga
Pagò con la sua vita, la conoscenza nuova

Nell'Africa centrale, Dio Padre tien due figli
Maggior ha pelle nera, minor invece bianca
Un dì Divin decide, insegnar ai figli il vero
Trascrive su 2 libri, tuttò il sapere intero

A ognuno ne dà uno, l'esorta poi a studiàr
I due figli pien di gioia, a casa van tornar
Ma durante viaggio, scappa nero far popò
Entra là in foresta, e poggia il libro un po'

Lo poggia inavvertito, su arbusto dell'Iboga
Soddisfa il suo bisogno, intanto pure piove
La pioggia cola via, l'inchiostro dal suo libro
Finisce nella terra, e su arbusto iboga fibro

Il figlio nero vede, e pensa che disgrazia!
Or ho perso tutto, ma ho fratellino bianco
Sicur mi presterà, il suo libro per studiar
Giunt alla sua casa, può tutto raccontar

Ma piccolo fratello, suo libro fermo nega
Se perdi pure questo, cosa mai accadrà?
Il figlio nero triste, fa visita a Dio Padre
Racconta la vicenda, e rifuti di suo frate

Dio comprende tutto, dice che il fratello
Da sé comprenderà, l'egoico trattamento
Sappi o figlio nero, che *vèr* non può morir
Cerca dov'è andato, inchiostr a scomparir

D'allora figlio bianco, nel Libro legge vero
Il figlio nero mangia, l'arbusto del sentiero
Radice dell'Iboga, su cui caddè l'inchiostro
Parola di dio padre, che vive in ogni posto

Dibenga cacciatore, della tribù Missoko
Vide un porcospino, raspare una radice
Scaglia la sua lancia, su carne d'animale
Estrae poi gli intestine, buon medicinale[1]

Sul fuoco li cucina, e mangia amara carne
A letto se ne và, e si sente un poco strano
Poi nota un auditorio, effetto uguale all'eco
Distante allor va fuori, alla luna fa ripiego

Rivede scena caccia, l'arbusto visualizza
Il giorno dopo torna, a capir la situazione
incontra ora pigmei, disposti tutti attorno
lo guidano graduale, a capire suo ritorno

gl'insegnano foresta, cosmo e gli elementi
gli dan radice iboga, somministrata in dosi
una volta divenuto, padron della sapienza
Torna nel villaggio, trasmette conoscenza

Inizia presso Tsogo, un Bwiti senza Iboga
Bwiti è pigmin *ebweta*, emergere arrivare
Eboga è boghaga, primo mezzo per curare
vuol dir prendersi cura, Tsogo và adottare

Dibenga primo uomo, è nganga Mapenga
Colui che per primo, mangiò radice iboga
Del popolo Missoko, or passiamo ai Fang
Che hanno leggenda, propria da mostràr

Scomparve un pigmeo, la moglie lo cerca
Si lascia guidare, da un suono strumentale
Così trova sue ossa, ai piedi iboga arbusto
Una voce l'invita, mangiar senza disgusto

Così lei può parlare, con lo spirito marito
Gradual inter villaggio, segue stesso invito
Il suon di madre arpa, echeggia dai fondali
figlia di Mogongo, *Mosuma* ascende ai piani

Va verso la nazione, che guida nella morte
E cade nel Mogobwe, cioè fiume vibrazione
Amar radici ingoia, le pene e più fantasmi
Ascolta i suon radici, arco arpa e sonagli

Seduta ella rimane, e inizia a fare sogni:"
Scendi nel Mogobwe, qual vermi intestinal
Discendi alle cascate, sopra fino al fiume
D'allora cominciò, il bwiti a noi comune"

- erpetologia dei draghiformi

I rettili oggi studia, la herpetologia
Interazion cosciente, con rettili ed anfibi
per pratiche di cura, arte e umana scienza
Quetzalcoatl fu drago, di Maya conoscienza

Son detti dracoformi, tutt'esser loro specie
Come omini sapiens, son di umana specie
I rettil dracoformi, influenzaron civiltà
Rivelan clim ambiente, ora scienza sa

In rane messaggeri, parlan divinità
Moda e architettura, i coccodrilli fan
Rupestr'insegnamenti, dei serpen piumà
Ricordan Queztlcoatl, ovver i *Kulkulkan*

Etnià dei gran dragoni, aiutò l'umanità
In scambio di simbiosi, ad evolver civiltà[2]
Quan allievo è pronto, maestro drag'appare
Or il mondo è pronto, di nuovo a dialogare

Imperiali Draghi d'Asia, e serpen piumati
Siamo i Naga vostri, ancès maestri amati
Sottil movimento, sotto l'acque ci attende
Antenati a noi comuni, pulsan la corrente[3]

Draghi di sapienza, e straordinar bellezza
uman da cinta in su, e sotto ancor serpenti
Assumon forma umana, o cobra a 7 teste
Naga Vasuki è, signor d'indiane feste[4]

Chiude quinto sole, rinasce comprensione
Dormiente si risveglia, la pietra vita prende
Ah serpenti piumati, da sempre insegnanti
Da eruzion dei vulcani, in superstiti canti

Fan molte colonie, tra oceani di fuoco
India ed Egitto, afro americhe e Cina
Polinesia e Sahara, umani e draconi
Simbiosi felici, fratelli ed amori

Sensibil maestri, insegnan sapere
Di milioni di ere, ai figli or seguenti
Modellan la terra, in scuola di luce
Speranza di vita, che vola e riluce

Abitanti del luogo, spesso confusi
Sospettosi od ostili, dei nuovi venuti
Per non spaventare, i locali supposti
I maestri Quetzal, andaron nascosti

Diffuser medicina, e arti agricoltura
Sviluppo di coscienza, negli uman amati
Insegnan superare, animal propria natura
Fondan scuole e templi, misteri di cultura

Trasmisero lezioni, incise in riti squadra
saggezza che s'apprende, entro vari chakra
compreso tutto il film, in intuito d'interiore
avvien prova finale, nel gioco del pallone

Ogni squadra elegge, capitano in team
Dirigerà il destino, d'orchestra degl'istinti
la squadra vincitrice, si candida a maestro
oppur decide usare, creativo nuovo estro

Squadra cooperazio, chi perde si riallena
E ripete poi l'esame, a canalizzar suo io
Veder comun radice, di gioco multiverso
Al fin d'allinerasi, alle forze d'universo

Maestri itineranti, insegnano alle scuole
Senz'attaccamento, han vocazion in cuore
guerrieri od artigiani, scienziati contadini
Giran le città, remote e oltre i confini

[1] *Agnes Paicheler*: "Nel ramo Ogondè del Bwiti Missoko, si narra che i gorilla, cinghiali, uccelli, elefanti e porcospini, mangiarono la radice d'iboga e l'insegnarono all'uomo, al fine di far visita al mondo dei comuni antenati. Mwiri è studio, sopravvivenza e gestione sostenibile delle risorse forestali e naturali. Gli iniziati al Mwiri, nel villaggio, sono responsabili per la pesca, caccia, raccolta e conoscono il giusto periodo per farlo".

[2] Tutti i rettili son suddivisi in due categorie, piccoli draghi come serpenti, rospi, tartarughe, salamandre, lucertole cornute, coccodrilli e grandi draghi, cioè rettili che hanno risvegliato la loro individualità e radice crono-biologica negli umani come i sauri giurassici. Secondo vari miti, Gandharva, Apsara, Naga e Nasini, sono geni maschi e femmine, esseri intelligenti con volto umano e lunga coda serpente, non disdegnano di amare gli umani e vivono sul fondo delle acque dove fanno splendide dimore e da lì osservano il mondo degli umani, a cui rivelano leggende di Atlantide, Mu e altri continenti sommersi

[3] Originariamente i Naga abitavano la superficie terrestre, divenuti troppo numerosi, Brahma li fece discendere nelle regioni infere dove vivono in una grande città chiamata Bhogavati, città dei piaceri ricca di palazzi, grotte e pozzi naturali, i buchi sulle rocce o ai piedi degli alberi sono le porte al regno nascosto dei Naga. Taksaka è il mitico sovrano del regno sotterraneo o Patala Loka ed è celebrato in India con feste, danze e processioni di suonatori e incantatori di cobra tra la folla, il 12° giorno di maggio-giugno

[4] Naga Vasuki aiutò gli dei a vincere la guerra, si prestò a fungere da fune, legando una delle proprie estremità alla montagna sacra Mandara che a sua volta funse da zangola per la frullatura dell'oceano e il possesso dell'amrita. Gli dèi, senza l'aiuto di Vasuki (comprensione del lato oscuro della psiche e della vita), non avrebbero trovato la spezia capace di far emergere la natura divina. Le nostre emozioni interiori sono l'oceano di latte che dev'essere frullato per far affiorare tesori e veleni

Sottil come serpenti, cantavano concetti
In fiabe a varie storie, in esotici confetti
Antiche forme vita, perpetuano il sapere
In totem animali, e in piante di potere

Giunse epoca buia, e cala specchio fumo
Che l'anima distoglie, d'ascolto d'interior
E non tollera versioni, diverse di realtà
Volo sul dragone, del cosmo è al calàr

oh Mama *Sachamama*, regina di foresta
Serbi le vestigia, di forme degli ancestra
Gran drago e sei custode, della spezia blu
Che evolve la coscienza, delle tue creatur

Sogni di serpenti, in indios d'amazzonia
Riportano creazioni, di mondi multiformi
Scesi addormentati, riposan in paesaggi
Pietre stelle e film, riti e var passaggi

Presenti nel passato, della Gaia storia
Dopo meteoriti, evolvono in mammelle
Richiamano l'infanzia, degli antichi stadi
Tutti i feti umani, nell'utero son draghi

Drago di Pannonia, popol rappresenta
Autoctoni del Tirolo, lasciati viver pace
Nelle lor caverne, cacciato non venivan
Villaggio di Bezau, racconta novellina

Un prospero fattore, di nome *Jolerbuel*
Venne visitato, da un mendicante un dì
Jolerbuel lo caccia, senza dargli nulla
Mendico gli dice, che ciel prepara furia

Quando ciel fa scuro, scroscia la tempesta
Cascata d'acqua cadde, inonda tutt'intorno
Nel mezzo d'uragano, c'era il mendicante
Che con corda rossa, guida drago grande

Impietrito Jolerbuel, resta lì a guardare
Gli alberi in turbinio, venir presso di lui
Tutta sua ricchezza, distrutta in 2 minuti
Stranier guida poi drago, alto sui dirupi

pur Heidelburg città, aveva draghi amici
curaron loro uova, trovate al fiume Neckar
Curate nelle case, sotto protezion reale
Draghi alimentavan, fuoco col soffiare

Pur molto eran amati, dai locali fabbri
Acciaio molto fine, forgiavano gli scaltri
Grazie al fiato caldo, dei rettili volanti
Qualcun li cavalcava, in enfasi vibranti

Draghi femme sai, amano più l'acqua
Aiutan pescatori, parlando loro lingua
Molt'intelligenti, trasmiser conoscenze
a uomin donne sagge, aprono coscienze

Sia grandi e nani dragi, capaci di volare
Fan nidi su colline, di presso alla città
Venivano ospitati, spesso nelle case
Felice interazione, durò per lunga fase

Quand ad Heidelburg, giunse puro dogma
Crebbe intolleranza, e simbiosi si spezzò
Il mito fu invertito, i draghi condannati
Vennero cacciati, uccisi o allontanati

Gli amici di una volta, caddero nel buio
I draghi abbandonaron, tristi quella zona
Molti in Heidelburg, attendono il ritorno
Con feste ricorrenti, acqua ed altoforno

Pan-gu, e zhu long

Nulla forma l'uovo, dell'essere infinito
L'uovo d'oro è, l'insieme dei più mondi
Il Tao genera l'Uno, l'Un genera Due
Due genera Tre, e questi i diecimila

Rapido è il sud, il nord è improvviso
Entrambe a ciascuno, 7 orifizi regalan
Per vedere ascoltare, mangiar respirar
Il centro è indistinto, può solo ospitar

Ciel e Ter unione, come globo d'acque
Generaron l'uovo, da cui nacquè Pan Gu
Uomo primordiale, crebbe assai gigante
E i propri genitori, separa con distanze

Pàn Gu resta in mezzo, fino che resiste
Le sue membra poi, ruppero in più pezzi
Sparsero cadendo, sul globo delle acque
Nacquero le terre, su isole lui giacque

Uomo tripartito, fa germogliare il seme
Di mezzo terra e cielo, senza casa e libri
Succedon le stagioni, senza essere scritte
In cento metamorfo, divino pur si scinde

Attuazion del mondo, ha prezzo sacrifcio
Del primo testimone, eterno ed immutato
Lui scivola in oblio, e dà vita alle creature
Pur se sua radice, trascende le strutture

Equidistanza d'uomo, agisce come ponte
Poggiato sulla Terra, e librantosi nel Cielo
Pan fra 2 strutture, quadrata e arrotondata
Trae forma e nutrimento, in ciclo rinnovata

Cielo d'uomo tende, a Ciel da cui proviene
Terra d'uomo tende, alla Terra sottostante
Vita è tension verso, l'alto come il basso
Morte è fin tensione, uomo giunto sazio[1]

Guarda dentro te, comprendi circondario
Scopri il manifesto, e ciò che sta nascosto
Percorri lunga strada, umil amor costanza
di Pan Gu sei scintilla, in immensa stanza

Il Drago Celeste, è destriero che giunge
A sancir la riuscita, della vita dei saggi
Nel mondo di ricerca, della via taoista
Immortalità totale, l'anima conquista

Cavalcando *Fei Long*, il Drago Volante
Formo il mio carro, di var pietre preziose
Conduco gli otto draghi, lungo spire d'onde
Alzo mio stendardo, tra nuvol vento fronde

Fuxi e *Nugua* coppia, Draghi dei taoisti
Intreccian loro corpi, fratelli sposi amanti
Vivono in simbiosi, con uomini e animali
I primi imperatori, ascoltan lor segnali

Genio primitivo, ha coda di serpente
La sul monte Zhong, androgin ricorrente
Zhu Long fiammeggiante, *Zhu Yin* l'oscurità
Sorgente d'ogni cosa natur che può mutàr[2]

Vive a nord Zhu Long, alla porta delle oche
Chiuso dentro ai monti, dove sol nasconde
Non beve non mangia, respira nel vento
Serba yin-yang, luna e sol nel tempo

Quand apre l'occhi, giorno compar
Quando li chiude, la notte riappar
Viene l'inverno, quand'esso espira
Viene l'estate, quand'esso inspira

Visioni di draghi, volanti in discesa
Sulle onde di note, accolgono i saggi
Imperatori e devoti, conducon a dorso
Nei cieli al galoppo, in un giro ricorso

- Polinesia e Australia

Tàaroa dio Creatore, abita conchiglia
Sferica com uovo, che gira nello spazio
Null esiste ancora, Tàroa con una scossa
Esce da conchiglia, e fa la prima mossa

Poi trova oscurità, il silenzio e nulla più
Allor da eternità, da forma alla creazione
Creò con le conchiglie, cielo con la terra
Scosse le sue piume, che la terr'afferra

Piume rosse gialle, forman foglie e fiori
Drago attiva mondo, nei miti in Polinesia
In lingua dell'inconscio, o sogno ispiratore
Forman la coscienza, o umano collettore

La terra era Dea, in 5 involucri serpente
Per gli antichi messicani, aveva 4 direzioni
Un punto centrale, cui apparivan 4 sorelle
Meditavan a *Coatepec*, la collin serpente

[1] L'uomo è sintesi Yin-Yang, superamento del dualismo di quadrato e cerchio o Terra e Cielo, spazio e tempo, corpo e mente, materia-energia, quantità-qualità. Duran la vita le due polarità interagiscono scandendo tempi e ritmi della vita. Il cammin di vita d'ogni uomo è l'union di Cielo e Terra in lui.

[2] Il Genio dal corpo di serpente, si esprime in Zhu Long e Zhu Yin, centro e movente di luce e calore dei luoghi santi del mistero e del sogno taoista. Capostipite della variegata e immortale stirpe dei draghi cinesi, dal passato remoto a oggi, ancor vive nel centro della tradizione e culto popolare cinese

Dea **Coatl-que** raccolse, 5 piume bianche
Prese pietr in giada, per adornar suoi seni
Grazie a lor virtù, fu gravida in sapienza
Nacque *Quetzalcoatl*, dio della saggezza

Vergine rimase, è moglie al dio del sole
Divinità di luna, gran madre della morte
Presiste ad ogni cosa, fluttuando nelle ere
Gonna di serpenti, e ghirlan di cuori tiene

Teschi come Kali, e vestito in pelle umana
Coatl-que è onorata, con fior di primavera
È detta *Tlaltecutli*, brutto rospo della terra
O chiamata *Tonantzin*, eterna Mà redenta

Origina pur mondo, da un eroe furfante
Son fondator astuti, *uman-coyote* e *corvo*
Cielo prende forma, in caverne sotterrane
Da forgia delle forme, umane sovrumane

Gemelli della caccia, capostipiti di umani
Risalgon fusto d'alber, portando gli animali
locusta ragn e falco, la rondine e il coyote
Liberano i pòpol, da giogo imposte ruote

Giunto in superficie, coyote liber stelle
Il ragno tesse tela, disegna luna e tende
Il falco batte le ali, dirige l'acque al mar
Uman con pelle cervo, il sole van a far

Venere pianeta, la stella del mattino
Amata qual *kachina*, invocata a dare cibo[1]
Sorella a Donna Gialla, divinità Lunare
Illumina la terra, e a notte fa cacciare

Donna Gialla *Kochinako*, la donna creò
Non c'era ancor la luna, era tempo novità
Il Sole convocò, pianeti e inter creazione
con lampo nel vento, don'occhi di visione

In nuovo luogo l'occhio, la Luna divenne
Su questo globo crea, la donna femminile
Che ciclo gestazione, fa in nove lunazioni
Cammina sulla terra, per via di *sol* azioni

Il Sole poi creò, il poter ragion di donna
Fulmine impiegando, e vena pur di sangue
Qual ponte fra la Luna, e terren suo corpo
Lei cammin su d'esso, a collegar ricordo[2]

Inizia lei a vegliare, l'arrivo *daino bianco*
E nel cielo d'aldilà, ogni *spiri* morti salgon
Alcun diventan stelle, oppur costellazione
A lei furono dati, i nove mesi di creazione

Al *Tempo del Sogno*, creature totemiche[3]
Percorsero Australia, nominando cantando
Dando un nome alle cose, le fecero esister
Creature e le valli, fiumi e stelle coesister

Dieder canti agl'umani, una mappa virtuale
Che durante cammino, segna piste da fare
L'aborigeno scambia, le sue mappe sonore
Con vicine tribù, a continuare il folklore

Ogn'uomo tiene sogno, di mito fondatore
Antenato primordiale, che in sogno lo cantò
Tramandan le mappe, mondi a noi contigui
Australia piste sogno, è vie di canti antichi

Nacquero da sé, dall'argilla gli antenati
Ogni episodio giace, trascritto nella terra
Ogni canto e terra sono, identico sovrano
Distanza fra 2 luoghi, leggi com un brano[4]

Piste senza canto, non vengono a realtà
Sacra conoscenza, s'incide in legno o pietra
Var luoghi e itinerari, dell'antenà *Cjiuringa*
Traccian'iniziazio, che sciaman distingua[5]

Cjiuringa ronza ronza, chiama l'antenato
Di spirito che vive, dentro un termitaio
Uccide ogni iniziando, al fin resuscitarlo
Dentro la capanna, risuona vorticando

Pur didgeridoo, è prodotto da termiti[6]
Fa vibrar il corpo, in melodici andamenti
Senz'alcun parola, descrive terren canto
Suscitàn presenza, d'antenato intanto

Fan cordon sonoro, imitando api e tuono
Fonetica e organismo, a mezzo della voce
Boomerang volteggio, salto del canguro
Vento e ululo dingo, uccello kookaburo

Perdere Cjiuringa, è oblio di via ritorno
Nessun è senza terra, noi tutti ereditiamo
Un verso di quel canto, e terra su cui passa
Conoscer ricordare, la scorza dura scassa

Continua camminare, melodico andamento
Suon descrive terra, in canto del momento
Un bimbo sognatore, t'appare l'aborigen
Combinazion di note, del rito didgeride

Sapere religioso, acquisito in una vita
Partir da iniziazione, a pezzi è custodito
Con riti cureranno, i legami tra individui
Gruppi e territorio, e gli esseri dei miti[7]

Per gravi malattie, di origine straniera
Sta l'uomo-medicina, in ciascùn famiglia
Inver gestiscon donne, malesseri ordinari
Impacchi e bruciature, e infusi officinali

Presenza della morte, in gruppo vien curata
Agonia d'un membro, in rito accompagnata
Due anime vi son, al momento del trapasso
Guida *didgeridu*, viaggio sen sconquasso

Dinamica cultura, aborigena che scambia
In ondate di rinnovo, su piste dell'Australia
Serpente *Yulunggul*, è arcobal in Melanesia
Brogla Dea di danza, giun dall'Indonesia

Terra apparve piatta, nei tempi dell'inizio
Serpente arcobaleno, Madre che dormiva
Nel centro della terra, là per lungo tempo
Sveglia e sale sù, quan matura il tempo

Rompe poi la crosta, inizia col viaggiare
Attraverso della terra, vuota e senza luce
Potente è sua magia, causa forte pioggia
Solco del suo corpo, torrente pure foggia

Così snodò più fiumi, laghi e più cascate
Viaggia lascia latte, dalle sue mammelle
La terra fertilizza, in foreste rigogliose
Crea deserti e valli, con caten montuose

Tornando nella terra, animali risvegliò
Rettili e marsupi, insetti e uccel colòr
Riempie ciel di suoni, pappagal dipinti
Uccelli danzatori, e corridor Moa estinti

Risveglia vita d'acqua, fiumi e pure mare
Pesci nei torrenti, in stagni gracchian rane
Tartarughe e anfibi, d'abissi e sottosuolo
Da uter della terra, risveglia alfine l'uomo

Umàn da Mà Serpente, apprese vit'armoni
A viver coi cugini, e a prender necessario
Onorare e rispettare, la terra loro madre
Creatur alberi rocce, tutto ha sogno padre

Appresero aiutarsi, l'uomo con la donna
Amarsi ed imparare, l'un dall'altro ai figli
Conoscer cura terra, passar in discendenza
Serpente Madre infine, fà ritir quiescenza

Entra in pozza d'acqua, dove guarda pesci
Sorveglia che la pesca, sia per necessario
Chi ne prendesse più, per avida arroganza
Mà serpen darebbe, punizio sin oltranza

[1] divinità maschile che concede gli animali ai cacciatori

[2] la donna camminò sul lampo che andava dalla terra alla Luna e sul cordone ombelicale o vena, che andava dentro il suo corpo e per mezzo del quale, resta sempre collegata alla Luna, specie nella gravidanza o gestazione.

[3] Totem è parola algonchina e significa discendeza di fratellanza. Nel deserto, albero e roccia son due totem possibili per contattare gli antenati. I *Wondjina* o totem della pioggia, si tramutarono in pietre, rievocati ogni anno prima del monsone, provocano la pioggia con riti creativi che sfogano la fantasia in incisioni su cortecce, rocce, terreni, pali, ecc., arte che a Mumbay (India), rievoca Ganesha, per chiudere la stagione del monsone con devota fantasia

[4] Spazio-tempo intercambiabili, una sequenza di suoni fa una storia che descrive un paesaggio e ogni paesaggio nasconde una storia.

[5] Tavoletta di legno (cjuringa), talora dipinta, attaccata a una funicella e il cui rumore fa supporre la presenza del Sé primo. L'iniziando si ritira in boscaglia e lo fa vibrare, lo spirito del termitaio sotterraneo lo coglie e divora e poi lo risputa come uomo perfetto. *Clemente Alessandrino* rivela come Dioniso Zagreo fu divorato dai titani dopo essersi dipinto il viso di bianco caolino e aver roteato il rombo, come nei Misteri, affinché producesse il ronzio extradimensionale. Tale pratica residua presso i maori, boscimani, bororo del Brasile, melano –indonesiani, amerindi della costa pacifica e, in Sicilia, nel giocattolo del *Lapone* (grossa ape dall'insistente ronzio).

[6] Didgeridoo, strumento del corpo e non della testa, suonato seduto in piedi o camminando, attraverso le vibrazioni permette il Sentire vero della musica nei sordi e artistici, e il senso della spazialità nei ciechi si da liberare pensieri, imago e sensazioni del corpo.

[7] tabù incrociati, proibivano ai membri dei gruppi responsabili, il mantenimento rituale di una specie animale o vegetale, così ogni gruppo totemico pratica riti per il beneficio economico di altri gruppi favorendo la ridistribuzione delle risorse

Ogn'individuo pur, partien a un territorio
Totemico suo clan, per nascita o adozione
Caccia con raccolta, e spontanea vegetazio
Legame parentela, cresce in tale spazio

Il fuoco in sottobosco, facilita la caccia
Sèlezion le piante, e disegna ecosistemi
Estingue alcune specie, altre ne propaga
Aborigeni fan ciò, da tempi di antenata

Muovon sulla terra, con leggero passo
Meno prenderanno, men le ritorneranno
La terra prima esiste, ideata nella mente
Si canta ricorrente, e viene all'esistente

Lingua di poesia, assieme all'essenziale
Nei territor altrui, con scambio funzionale
Per cibo o *corrobori*, fan viaggi stagionali
Rifanno ad ogni evento, pitture corporali

Continua fratellanza, discende dal totèm
In nuove generazio, entro un comun spazio
Quan presenza totem, riconosciuta in luogo
Canti danze e riti, risveglian *mana* fuoco[1]

- Rama, Krisna, Manitou
Shankara ci dice, riguardo al dio Krishnà
Dio sceso sulla terra, per amor d'umanità
Astuto blu guerriero, amante assai focoso
Gode anche i piaceri, del *kamasù* gioioso

Ha ventimila amanti, gopi o pastorelle
Sono sue compagne, di giochi dell'amore
Che grazie suo riflesso, lo credono per sé
Mentre lui si apparta, con *Radharani* olè

Krishna è l'uomo blu, del Mahabharata
La logica in umani, più usata è la binaria
Il gruppo degli attori, lavora tale dramma
Ognun un personaggio, e l'epopea s'incarna

African e un bianco, sono *Bhishma* e *Drona*
Nippo e un balinese, fanno Krishna e Shiva
Non mangian la carne il giorno della prima
Per limitare al corpo, ansia e adrenalina

Mahabharata scena, mostra una battaglia
Due eserciti impazienti, uno fronte all'altro
Fermi in mezzo ai 2, stà dubbioso *Arjuna*
Dio Krishna fa cocchiero, di sua bardatura

È campo di battaglia, metafora d'un fiume
Corpi assai smembrati, sòn sue rocce pure
Le dita i pesciolini, il sangue n'è il torrente
India è questo fiume, e scorre ricorrente

Mahabharata è, ricchezza del pensiero
Tradizionale indù, è un Teatro *universale*
Ognuno tien il suo, e non sa di ricamarlo
Dovere tuo è scoprirlo, così da realizzarlo

Al di là della morale, Krishna mostr'azione
Equilibra l'universo, ogni cosa tien a posto
Sessualità binaria, l'impatto e la violenza
Tutt'acquista senso, fuor binar coscienza

Il reale non è mai, ottimista o pessimista
È semplice accadere, visto in Mahabharata
Quest'epico poema, riflette oscur tensioni
Dell'epoca moderna, tra le divèr nazioni

Estrema degradazio, delle creatur umane
Senso del conflitto, puoi cogliere in catarsi
Movimenti della storia, disastri sofferenze
Pur se inevitabi, apròn varco alle coscienze

Ogni momento, un occasione nuovamente
Può aprirsi nella vita, vissuta pienamente
a capire può aiutarci, dar senso a *Yuga età*
Come e perché viver, comùn filo umanità

Gli umani hanno raggiunto, l'epoca dell'Oro
Epoca del sogno, il primo e il più alto Yuga
Da cui discendon tutti, i quattro successivi
Kali Yuga chiude, oscurando tutti i primi

Racconta tal poema, storia razza umana
Creazion e distruzione, in cicli all'infinito
Fame con violenza, e le realtà più assurde
Forgian esperienze, a scene già consunte

India è brulicante, è cascata in piena vita
Dimenasi assonnata, sopra un marciapiede
Trova azion di senso, per il tuo aggregato
Nulla puoi scartare, tutto va esplorato

Spettacol imminente, va in una foresta
Arriva a una radura, li fai un tempiettino
Catasti ciò che trovi, a mezzo tra le piante
Formi montarozzo, hai fatto cosa grande

Appena terminato, una vecchìn signora
Va alla tua catasta, in silenzio le si prona
Sussurra si rialza, dietreggia poi scompare
In India misteriosa, nuovo tempio appare

Pullula foresta, di più presenze umane
Nascost'attorno a noi, mezzo del fogliame
Un attore balza fuori, là dai suoi cespugli
E gridan spettatori, è Shiva con i bugni!

Procedendo in cerchio, rapido ciascuno
Dica una parola, esprima sua impressione
Nomi ed aggettivi, sensazion sull'India
Troverai parole, che una vita avvinghia

Ogni movimento, in India acquista senso
Rivela tuo teatro, e reclama tuo consenso
Pur l'*epi Ramayana*, racconta la battaglia
in India come Bali, fino alla Thailandia

Vicende del poema, fàn danza e teatro
Convulse possessioni, estasi ed orgasmi
Più prove lancinanti, del supernaturale
Sull'isola di Bali, ancor le puoi trovare

Le danze Balinesi, invitano la trance
Là nell'*Anah Lot*, o tempio sopra al mar
Veston bianco e nero, i danzator Keciàk
Alzano le bracci, in coro fan *Ciak Ciak!*

Gamelan orchestra, offerte cibo e fiori
Ai mondi generanti, e mondi degradanti
Ringraziano agli dei, di vette dei vulcani
Pur demoni subacquei, placano l'umani

Undici demòni, **Rudra** è il più potente
Vengon trasformati, in spiriti aiutanti
Rudra antico Siva, divien benevolente
a *Gun Agung* vulcano, egli è residente

L'inter popolazione, dell'isola si attiva
Nell'*Eka Dasa Rudra*, o rito vette e mare
Offerte e processioni, trascesa degl'affanni
Acme dello sforzo, avvien ogni cent'anni[2]

Krsna era scomparso, le gopi lo cercaron
Pien d'amore intenso, tosto rimembraron
Suoi divertimenti, suoi dialoghi con loro
Abbracci suoi con baci, vagano nel coro

Tutta la foresta, risuona e lo lo ricerca
Krsna è dappertutto, in ciel e sottoterra
In piante ed animali, cuore degli umani
Tutta l'esistenze, un gioco senz'eguali[3]

L'anima è fatta, della musica sostanza
Risuona nella voce, oppure flauto e arpa
Platone consigliava, con musica educare
Anima poi corpo, in ginnastica danzare

Presso gli amerindii, *Ojibwa* del nord
Creatore del mondo, sognandolo crea
Ottien esser'umano, il dono di sognare
Partecipa così, al divin atto del creare

Kitche Manitu, ovvero Grande Spirito
In sogno vide cielo, con sole luna e stelle
Su terra vide valli, montagne con i laghi
Isole e pianure, foreste pioggie e prati

Qualcosa ripeteva, in ciclo di continuo
Gran Spirito ascoltò, storie com *in canti*
Sentì l'amore e l'odio, e il sibilo del vento
Paura con coraggio, gioia e triste evento

Kitche Manitu, allor medita visione
Vuole che suo sogno, giunga alla realtà
Offre della vita, a ciò che avea intravisto
Sentito comprovato, in sogno prima visto

Da nulla creò la pietra, acqua fuoco e vento
Depone in ogni cosa, suo soffio della vita
Al sole dà la forza, di luce e del calore
Crescita alla terra, e forza guarigione

[1] Riti di magia simpatica, imitativa e omeopatica, si basano sul principio che il simile produce il simile. Evocar presenza di antenato, identifica col totem protettore, si chiede aiuto alla fratellanza transtorica, cui simbolo è il rombo, *apone* o cjuringa, creatore degli uomini. *Numbakulla* (dio-vagina degli Arunta) apparve in cielo attraverso un buco (stargate) da cui partorì le creature a mezzo del *mana*; luna cornuta creò discendenza con umani, mentre sole femmina rincasa la notte

[2] l'ultimo rituale ebbe luogo nel 1979. Terribili disastri indussero a tener ricorrente cerimonia, per acquietare il potere di dei e demoni

[3] *Ungund* (mondo, nelle ligue nord-europee), significa sogno, onirica realtà; siamo tutti fatti della stessa sostanza dei sogni e viviamo in un grande sonno, ci ricorda Krsna. Lui con il suo bacio, poteva risvegliare le Gopi, pastorelle adivasi.

All'acqua la purezza, la forza rinnovarsi
Musica dà al vento, e il respiro della vita
Poi forma le montagne, valli e le pianure
Deserti laghi e fiumi, ed isole in lagune

Tutto al proprio posto, bello da mirare
Kitche Manitù, crea il mondo vegetale
Uno spirito di vita, diede ad ogni pianta
Di crescita e di cura, essenza che t''incanta

Per dare un armonia, all'ordin della terra
Colloca ciascuna, nel luogo più appropriato
Crea poi gli animali ciascuno da una forza
Assieme alla natura, nuotàr volare possa

Alla fine Manitu, l'èssere umano crea
Gli dà dono più grande, l'arte di sognare
Così come lui avea, creato mondo in sogno
Così l'uman poteva, crear a suo bisogno

Alfine crea principi, di armonica Natura
Così che i var viventi, seguisser loro vita
Pure per *Uitoto*, il creatore *Nai-mu-ena*
Mondo crea nel sogno, lì nel Venezuela

I *Piaroa* del sud, han *Wahari* creatore
Quan qualcosa sogna, diventa pur realtà
Se egli non sognasse, nulla esisterebbe
Come *Brahma* sogno, tutto si connette

Ciò che sogni è, seconda tua esistenza
Forgia pure gruppi, culto e coesistenza
Forza motrice e, consiglio d'ogni azione
Sognare è camminare, è rigenerazione[1]

Vivere è sognare, su un parallelo piano
Realtà interdipendenti, là nel quotidiano
Invisibi sogn'inconsci, indirizzano l'agire
Narrano emozioni, di gioia o del soffrire

Vivon *aborigen*, nei loro sogn'immersi
Pervade il quotidiano, e guida intera vita
Ponte ininterrotto, tra gli albòr del tempo
Danzano quei sogni, nel presèn contempo

Sogno ed inizio, creazione stessa cosa
Presso gl'*irochesi*, è l'attività del giorno
Un interpretare i sogni, oracolo preciso
Salute e integrità, pàr supremo officio

I sogni provocati, indotti dal digiuno
Isolamento o danza, estatica o rituale
Assunzione d'erbe, buone pian maestro
Imago della trance, sono l'arte ed estro

Sogno è passaggio, al regno sconfinato
Vita d'ogni giorno, creazione della mente
In esso tu contatti, teorie e progenitori
Cose che tu vedi, han pluri dimensioni

La scienza moderna, nasce da più sogni
Nils Bohr come studente, in lor trovò fotoni
Spazio-luce *Einstein*, rincorre con la slitta
La mitica realtà, veste in *matèma* tinta

Noi distinguiamo tra, realtà con fantasia
Oggettivo soggettivo, scienza con poesia
Per i popoli tribali, vi è un unica realtà
Pratica efficiente, vibrante in varietà

L'indigeno si vive, custode di natura
Per guarir pianeta, curiamoci noi stessi
Per guarir noi stessi, curiamo nostra terra
Gli uomini malati, son privi della terra

Avvengono i sogni, entro Grande Sogno
Uomo che rispetta, estingue suo bisogno
Chi suo sogno perde, perde scopo meta
Semi e pure miti, rinnovan vita intera

Il seme risvegliato, vince il dur terreno
Civiltà che muore, degrada a fare humus
È tempo transizione, germoglio vuole luce
Nuovo nutrimento, per sogno che riluce.

- mito del bimbo divino

Durga Kali Shakti, depose l'uovo mondo
Nel grembo della notte, Eros esce in tondo
Col tempo acquista l'ali, o turbini di vento
S'innalza messaggero, in orfico pontento

Nasce la coscienza, dell'essere di luce
Segue poi a catena, la forme d'ogni cosa
Emergon le creature, a mezzo differenze
Strizzano l'amrita, sgocciolan coscienze

Risvegliasi il divino, latente nel girino
Visnu addormentato, assiem a sposa *Loto*
Distesi su serpente, abissàl con sette teste[2]
Dall'ombelico Visnu, sorge un fior in feste

Dal corp'addormentato, eleva *Brama* luce
Creator degl'universi, che in sognì produce
Emergon e degradan, come fior sbocciando
Da fondo dello stagno, muoiono sfiorando

Tale regola ripete, in ogni micro-macro
Ogni vita nasce, sviluppa e muor in tondo
Sòl dentro coscienza, che la materia crea
Insieme fanno il ciclo, del gioco che rivela

Io son del processo, scintill'autocoscienza
Spiral di kundalini, che ascende luminosa
Dalla coscienza vuota, nasce intelligenza
Dinamica ch'attiva spazio tempo scienza[3]

Senso del movimento, centrifugo creativo
Mentre moto inverso, è centripeto involuto
Chiamal primavera, germogli in ramo nudo
Esternano le foglie, in fior spiral computo

Cicli luna e sole, stagioni vita e tempo
Natura ondulatoria, deriva ogni sostanza
Avvolta quindi svolta, nei miti del serpente
La fisica dei quanti, descrive ciò coerente

Serpente di fuoco, è lo spirito del sogno
Viaggia sulla terra, insegnando alle tribù
Dove e come viver, è il rosso *Barramundi*
Preserva ciclo vita, in laghi e mare mundi

Risveglio di coscienza del bambin divino
Spontan drammaturgia, miti e personaggi
Gioia e var dolori, risate e più intuizioni
La lingua della serva, non riveli azioni

Movimenti involontari, flussi del *falùn*
Graditi e non graditi, senti salire or su
Sostituzion di cuore, bimbo con l'adulto

Ad oper alchimisti, di mistero occulto

Cerimon devota, scalda amor latente
Gruppo ti supporta, con gioia ricorrente
Ngomo suona dolce, teatro lo provvede
Il mito appare uno, visione te richiede

Le *Piante di potere*, son tutte collegate
A mezzo di radici, là in Terra radicate
Comune substrato, di forze essenze *qi*
Presenti nel Perù, India Cina e quì

Lui che sogna, non sa di star sognando
Scambia tale sogno, per quotidian vivendo
Accade che si svegli, mond acquista senso
Bolla d'ego sogno, svanisce nel consenso

Torni alla realtà, del focolar di sempre
Brahma sogna tutto, durate la sua notte
Poi mente collettiva, raggiunge saturazio
Autocoscièn risveglia, uman diviene banzo

Epopte jivan mukta, buddha o dir si voglia
Ridono del sogno, se voglion ne fan nuovo
Gioco del blu puffo, Shiva, Krishna o Pan
Tago oppur Lao Tsu, fan *Muku* a recitar

Scegli immaginario, e mettilo su scena
Poi recita la danza, sacra oppur oscena
Son tutti i personaggi, figli al sognatore
Animati inanimati, lo sentono creatore

Ognuno sogna un mondo, dove divien re
Potèr creativo che, ciascuno ha dentro se
Potere nella testa, che chiaman il divino
Cambia ruol e scene, drammaturgo fino

Incarna un persona, inizia a performare
Spettator lui stesso, che vuole or reciitare[4]
Scende pur a stare, in sogno dentro sogno
Cascata senza fine, macro e micro cosmo

Coscienza frattalizza, ovver fa la discesa
Ogni scintil divina, ha potere di sorpresa
Dramma sogno gioco, tra virtuàli mondi
O lasci il labirinto, o giochi e ti confondi

Voler lasciar il mondo, è uscire dal teatro
Ascetico al'estremo, e pùr morte passaggio
Muore personaggio, trasal la sua coscienza
Oppur continua gioco, parl'*eboga* essenza

[1] il sogno è momento centrale della vita decisionale, sociale e individuale per: Rasna Irochesi, Hopi, Sioux, Aborigeni australiani, Dayak del Borneo, Senoi e Batek della Malaysia. Nella realtà-teatro, si scopre e accetta il destino autoimposto

[2] *Annata* è il nome del serpente, significa infinito senza fine

[3] Ogni aspetto della creazione, dagli atomi alle galassie, nasce da questa energia che ha moto roteante, spiraliforme e ondulatorio (vortex della radiazione elettromagnetica). Il moto o metamorfosi, dal nulla centrale espande lo spazio tempo nella complessità, all'acme rovescia il senso del moto, dalla complessità esterna ritorna al vuoto centrale. La spirale, nelle varie culture, assume forme e simbolismi diversi.

[4] In lingua rasna maschera è *porsen* (da cui il latin *persona*)

Abbraccia la tua vita, tutte le sue forme
Accetta d'indossare, maschere che scegli
Godi fino in fondo, la gioia del tuo ruolo
Serve far cantar, uccello come il tuono

L'anima-bambino, se è pien di paura
Ti vien sostituita, portata all'aria pura
La porta verso l'alto, per evitar sozzura
Un palloncin blurosa, a forma di medusa

Il Dioniso bambino, è tempo che risvegli
Rintraccialo con riti, o giochi stratagemmi
Compia la missione, di chiudere la porta
Sigillar l'eccesso, di una ragione morta

Tuttò vestito in nero, occhi ben scoperti
In Africa rinasce, tribal son suoi conventi
Esplodono più fuochi, fuor della sua porta
Governa ogni chiusura, è l'epoca di svolta

L'autosuggestione, è un programma DNA
Realizza dei bisogni, d'un gruppo o identità
Nei riti di passaggio, trasmette una cultura
Mitologia d'un clan, per discendèn futura

Esperienza liminale, valori norme e ruoli
Stampa stabilmente, in mente all'iniziando
In gruppo condivide, bagagli inter costume
Uno scopo per la vita, attinge com al fiume

Amar esser amati, è ragion già sufficiente
Puffo insegn'amore, a chi non tiene niente
Scopo sta nel gruppo, che crea significati
Se qualcuno m'ama, continueranno i fiati

Ora vengo e busso, alla porta d'ogni cuor
Se qualcuno m'apre, stranier diveng'amico
Bimbo è drammaturgo, e buffo si comporta
Conosce la commedia, apr e chiude porta

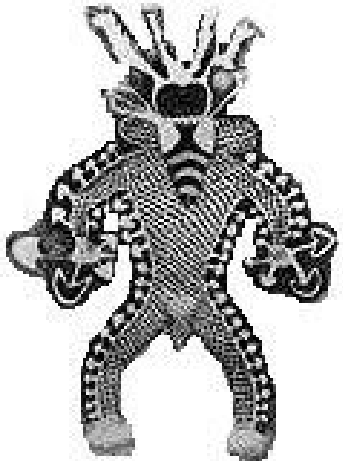
A volte scende in ruolo, lui ama recitare
Passa inosservato, e non vuole disturbare
Qualcuno prima o poi, lo vede e riconosce
Scopre dai dettagli, che lui tutto conosce

Allor lui si presenta, la maschera si toglie
Augure col bastone, insegna con le foglie
Lascia le sue orme, ben salde sul terreno
Così che iniziazione, continui senza meno

Legame fra 2 amanti, pupo si rispecchia
Coccola se stesso, curàn ferita vecchia
Sentimen materno, proietta sull'amante
Infanzia di se stesso, ora diventa grande

Stacco dalla madre, strazia ver entrambi
È il rito iniziazione, con canti e ditirambi
Allarga la coscienza, sull'adulto mondo
Segreti ora svelati, fan giro girotondo

Adulta tien un ruolo, in sen comunità
N'entra a ne fa parte, e destin dividerà
Buiti è formativo, è scuola adatta oggi
Enzima identità, che nel gruppo sfoggi



Saman del Sahara *(pitt.rupestre del Tassili, Algeria, 8000 a.C.)*

- vijnana: coscienza condivisa

I popoli antichi, del Tukmenistan
Usavano **droghe**, che più non si sà
Ephedra e vino, Canapa e Papavero
Soma detto Haoma, rito zoroastriano

Bramini e dervisci, sciamani e pajè
Per fini rituali, divinatori o di cure
Bevono vino, succhi e sostanze
Per praticare un arte importante

Del santo Haoma, parla l'Avesta
Del sacro Soma, ne parlano i Veda
Le prime son sacre, ai Parsi Mazdei
Seconde son versi, di gesta Hindu Dei

L'offerta di Haoma, è offerta di Soma
Nel sacrificio *mazdeo*, come *bramino*
Pianta inebriante, terrestre e celeste
In quattro nature, par essa si veste

Quattro facce riflette, d'uman universo
Il primo è lo stato, ordinario di veglia
L'onirico mondo, è secondo tuo stato
Tessuto con forme, di quan sei svegliato

Consegue armonia, dei demoni interni
Digerisce gli oscuri, suoi propri patemi
Terzo è nel sonno, o mondo informale
Che agisce e decide, per Te liberare

È quarto haoma, l'ultima esperienza
detta di *Fravashi*, virtù di Zarathushtra
Luce di Muhammad, presenza di Gesù
Kundalini energia, pianeta nuovo blu

Colui che è sempre, in Haoma stato
Nasce e poi rinasce, dio rinvigorisce
Dalla sua fravashi nasce Zarathushtra
Santo che quaggiù, parla e pure frusta

Quarto haoma detto, pure *Pourushaspa*
Uno con la Grazia, fravashi cioè presenza
È Soma di dio Siva, fin cristallo distillato
L'aspetto di noi, che mai vien annientato

Coloro che han percorso, la via delle virtù
Impediscono che strada, venga là distrutta
Son l'ispirazione, e la grazia del veggente
Abitazion divina nell'anima possente

Il Soma è lunare, la Sûryâ è solare
Haoma è Soma, Ambrosía ed Amrita
Araldo interiore, della trasformazione
da secoli nascosto, in miti ed orazione

La lotta finale, del cosmo è interiore
Della propria mente, è rigenerazione
Origine essa stessa, di tutte quelle prove
Che uomo attraversa, in dolor illusione

Mâyâ è la fonte, d'illusion fantasie
Se mal governate, divengon veleni
Energia *kundalinî*, se mal risvegliata
Malattie può dare, in *psicosomata*

Se padroneggi, poter del serpente
Chiamato verrai, come Kereshâspa
Ercole che uccise, il serpente cornuto
Dal veleno giallo, divorator compiuto

Il processo interiore, qui si conclude
In Soma fravashi, incarnata in chiunque
Il cammin ha percorso, di Zarathushtra
I demoni oscuri, ha distrutto con frusta

- l'albero e il serpente Dna

L'*arbre de la vite*, è simile al tuo corpo
Arbre in anagramma, è l'inglese brain
Divien latino bru, ovvero il *cere-brum*
Albero yin-yang, con due funzioni orsù

Sistema nervoso, cosciente incosciente
Tiene in vita il corpo, con gli automatismi
Elabora pur dati, che offre alla coscienza
Che le goda e gusti, dono o ricompensa

Quest'albero è diviso, ìn dodeca parti
I capelli recettori, sue radici filiformi
Sensibili antennine, captan variazione
Dei campi d'elettroni, in continuazione

Cervello d'intestino, e lo spinal midollo
Cervelli nella testa, emisferi e cervelletto
Fasci di più nervi, son tronco di tal'arbre[1]
Che sostenta corpo, e flusso dati entrante

Albero parlante, per mezzo del serpente
La Genesi ci dice, in scritta ebraico antico
ALBero che *ABLa*, a mezzo di sue Labbra
ALBer che sostiene, il SER-PEN che ABLa

Il serpente parla, con lingua BI-forcuta
Libero *pen-ser*, anagramma di Ser-pen
Pensier è informazione, dà *Dna* fuoriesce
E genera linguaggio, in tao binario pesce

Diabolico può esser, se porge sol un lato
Della vision di sé, o ambiente naturale
Significa *pensare*, lavoro ad imparare
A viver sulla terra, al fin di sublimare

Pensier in ebraico, detto Mashashava
Significa Serpente, da ebraico Mashàsh
Colui che vuol scoprire, ovvero decifrare
Dentro sua radice, neuron fa funzionare

[1] plesso branchiale; nervo radiale e nervi del torace; nervo ulnare, sciatico, femorale, tibiale, peroniero e tutti i recettori interni per lo scambio d'informazioni tra corpo e ambiente

Scopo del pensiero, o del serpente antico
A avere conoscenza a mezzo di linguaggio
Alber sacro verbo, dice *A-BRA KAD A-BRA*
Sistem Nervoso sano, guida uomo e capra

Nel Giardino d'Eden, fa crescer seminare
Crea per uno scopo, frutto oppur traguardo
Attravers attivazione, di testa concentrata
Pianta sano intento, per vita rinnovata

Divin potere è, **Kundalini** che scalda
Continua srotolarsi, rinascer dileguarsi
Un serpente Dna, che parla avviluppato
In cellule viventi, è un angel confinato

Adamo fà l'amor, con *Lili* prima donna
Astuta la Lilith, chiese ali a dio Jehovah
da Eden poi lei vola, a desert occidentale
alle sabbie s'accoppiò, al fin ripopolare

Adam è castigato, da Jehova in castità
Ogni notte allor Lilith, lo viene a visitàr
Copulando lei su lui, partorisce Samuele
Sintesi diamante, *rebìs* regin sumere[1]

Hermes caduceo, due vipere accoppiate
Intrecciate fra di loro, attorn'albero bastone
Fan dio di conoscenza, e mistica rinascita
Cambia la sua pelle, misterica fragranza

Plutone dio misteri, consorte figlio a Gea
Cambia la sua pelle, beato è chi lo vede
Là in riti di Demetra, serpent'alber e luna
Son acqua di vita, che fato uman confuta

La luna con le fasi, scandisce ritmo vita
Signora di maree, di acque e di rugiada
Serpente tra radici, degli alberi dimora
Frequenta le paludi, e cinge rami flora

Rit'iniziazione, contemplano dea madre
Regina dei misteri, che stacca da ogni fato
Mortale figlio muore, riscopre in sé l'eterno
Serpente che rinasce, in seno padr'eterno

Dogmatica cultura, tende a calpestare
Gli istinti della psiche, può demonizzare

[1] Lilith, come la sumera Lamasthu, la greca Lamia, l'indiana Baba Yaga o Kalì, è il lato terrificante della psiche femminile che può rapire in estasi cosmica oltre ogni attrazione terrena.

Così come spontanee, credenze di natura
Il veto ripercuote, su psiche inter cultura

Il senso del peccato, nasce da inversione
Del mito del serpente, dell'albero e di luna
Simbol di saggezza, e sessuale elevazione
Spingono in inconscio, la cura redenzione

Vien crearsi tabù, che blocca evoluzione
Di singol e di specie, e s'esalta sol un lato
La psiche si ribella, e rovesciasi all'opposto
Scatena lo *xu-tan*, e rigetto tal composto[2]

Dice Jung maestro, che confrontare drago
Vuol dir lasciar andare, dogma più ostinato
Illusione pregiudizio, e accettare dialogare
Col propr'innato sé, iniziandol ascoltare

L'albero del cosmo, genera ogni storia
L'uomo suo gemello, appare sottosopra[3]
Curvo su se stesso, appar quello cinese
Coglie forze qi, concentra per l'ascese

L'albero sai vive, tra la terra e il cielo
È gemello di *Pan Gu*, flessibile nel vento
Divien creator del cosmo, asse luminoso
Colonna fuoco che, ascend a numinoso

Fumo sal al cielo, suo legno sa scaldare
Piantato nel giardino, divien l'ombelicale

[2] Lo xutan, nelle profezie dei Lacandoni discendenti maya, è l'evento di capolgimento drammatico e oscuro dei costumi umani, scatenato nella psiche collettiva della specie umana e del pianeta Gaia, dalla negazione e repressione di un canale d'espressione degli istinti primordiali umani e dal ripetersi di eventi cosmici di cambio d'assetto del pianeta, previsti dal loro calendario astronomico. Nei sigilli sumeri non c'è alcun senso di colpa nel godere dei frutti dell'albero, il segreto della vita è offerto senza riserve a qualunque mortale cerchi di attingervi con profondo rispetto e venerazione; ciò anche al fine di riuscire a pilotare la fragile nave dell'esistenza umana sulla terra lungo i mari tempestosi dei cicli cosmici

[3] i Lapponi, nel corso di una cerimonia per il dio della vegetazione, pongono presso l'altare un albero con le radici verso il cielo e le fronde a terra, ciò che è in alto si riflette in senso inverso in ciò che è in basso come riflesso nell'acqua; per Platone, l'uomo è una pianta rovesciata, le radici si estendono verso il cielo e i rami verso la terra, così Dante Alighieri nel Purgatorio, descrive due alberi rovesciati vicino al vertice della montagna sotto il Paradiso terrestre, giunti colà, gli alberi appaiono raddrizzati nella loro posizione normale. L'albero in posizione normale indica l'ascensione, mentre rovesciato indica la discesa o incarnazione.

Offre frutti e dati, in simbiosi col serpente
7 gradin samani, attendon pretendente

Albero è stazione, del sole arden roveto
Lampada di Allah, che illumina i tre mondi
Albero maithuna, accoglie Siva e Shakti
Il filò dorato sale, fìn chakra più alti

Ramo dei misteri, è l'acacia iniziazioni
Cosmo in miniatura, delle illuminazioni
Recinto sacr'altare, è l'albero con pietra
L'india lo decora, e lo zen vi si dispiega

Nel punto immobilè, Buddha si dispose
Sotto albero Bodhi, e osserva il divenire
Del gioco d'illusione, di vita e desiderio
Resist alle paure, invocando refrigerio

Dita tocca terra, chiama Madre Gaia
A farle testimone, contro men fantasmi
Gaia or tuona forte, dichiara io sono qui
I demoni lo lascian, e la luce lo rapì

S'alza la tempesta, giunge *Muchalinda*
Potente re serpente, l'avvolge sette volte
Spiega suo cappuccio ombrello fa d'incanto
Ripara da zanzare, sol vento freddo e caldo

Trascorsi sette giorni, seppe Muchalinda
Che temporal finito, le nuvol son disperse
Ritira or le sue spire, dal corpo lluminato
Veste forma umana, devoto s'è prostrato

L'albero del cosmo, *Tièn* sposa serpente
ascolta sempre figlio, che chiede liberazio
Dai vincoli di brame, vecchiaia e malattia
Da morte e sua paura, l'evoluzione sia

L'alber dentro te, stabil lascia crescer
Sviluppa graduale, svolge proprio essèr
Elimina capricci, del vento di passaggio
Simbolo del mondo, e tempore disagio

Serpenti intrecciati, vision di sciaman
Dna dell'amazzonia, dei sud'american
Samana conoscenza, viene da visioni
Mitologia che informa, indios tradizioni

Corrisponde *dnà*, all'essenze animate
Delle forme vita, con cui comunichiamo
Gea natur ci parla, lei tiene intelligenza

Vien *Dna* da cosmo, dice ora la scienza
Proteine ed enzimi, robot in miniatura
Molecolar computer, in ribosom struttura
Cellùle in fattorie, *dna* è un programma
4 basi impiega, comunicar la gamma[4]

Dicono sciamani, con spiriti parlare
In corretto modo, metafor devi usare
A livel molecolare, esiste la coscienza
Spiriti e folletti, fan tua conoscenza

Identico in tutti, è il principio vitale
Ad eliche doppie, o a chiocciola scale
Gemell'intrecciati, nell'Erme caduceo
Fonte informazioni, metafora d'Orfeo

Maninkari spiri, che inviano loro miti
Come altre galassie, c' aprono i confini
In stati di coscienza, diversi dalla veglia
Tabacco e vini yogi, lor natura imsegna

Colui che usa tabacco, in session di cura
Sheripiari vien detto, curandero Ashanica
dai Dna biofotoni, ottien diagnos visioni
Analogico ponte, tra nicotina e neuroni[5]

[4] Gli enzimi son larghe proteine che accelerano le attività cellulari con velocità e selettività, leggono il Dna text, lo trascrivono in RNA, costruiscono la macchina che legge le istruzioni e costruiscono altri enzimi, fanno 1 errore ogni 10 miliardi di lettere. DNA language usa 4 basi (A, G, C, T) per trasmettere dati, informazioni o unità di significato. Quando combinate a tre a tre, come lettere di alfabeto, possono creare 64 (4x4x4) possibili parole che corrispondono ai 20 aminoacidi usati per fabbricare proteine più due parole di punteggiatura (start e stop), cioè 22 possibili significati comunicabili con 64 simboli, la ridondanza è tale per cui uno stesso aminoacido ha 3 sinonimi. Il genoma umano e quello del topo, contengono circa 3 miliardi di lettere Dna ed è lungo 125 miliardi di miglia. Tale sistema richiede la presenza di intelligenza per esistere, per cui, la comunicazione non è un fenomeno esclusivamente umano.

[5] Ogni neurone ha miliardi di recettori, proteine specializzate nel riconoscere e intrappolare specifici neurotrasmettitori. Una molecola di nicotina è simile al neurotrasmettitore acetilcolina e si adatta come una chiave al suo recettore su un certo neurone. Tal recettore include un "lock" cioè un canale con un ponte che è normalmente chiuso. Quando una chiave è introdotta nel lock, il ponte del canale si apre, permettendo un flusso selettivo di atomi di calcio e sodio caricati +. Più tardi, parte una cascata di reazioni elettriche nella cellula, che finisce per eccitare il DNA contenuto nel nucleo, causandogli di attivare la trascrizione di diversi geni inclusi quelli corrispondenti alla nicotina. Il curandero Montes Shuma comparò gli spiriti alle onde radio, il DNA emette biofotoni

La somma di tutte, l'emission di fotoni
Elettromagnetico campo, fanno coscienza
Dei messaggi fra celle, amplifica istanza
La lente del quarzo, che fa risonanza[1]

I cristalli di quarzo, manifestan fotoni
da DNA emessi, qual spiriti in luce
4 coppie di basi, in forme d'esagon
Ai cristalli quarzo, fan eco richiamo

DNA stimolato, da DMT o nicotina
Attiva emissione, di fotoni in visioni
Tutta rete biosfera, è fonte d'imago
dìsciplin chiede, sogno lucido indago

Cristallo di quarzo, con 6 segmenti
Anaconda ancestrale, guida alla vita
Kundali svegliata, a mezzo *shak-shà*
Parla a coscienza, di shiva samàn

Ridonde linguaggio, usano samàn
Con piantè maestro, si da lor parlàr
Melodie d'icaròs, son canti curandero
Parlano a spìriti, dell'inconscio intero

Metafore legate, da varia connessione
Analogico andamento, in cantilen-azione
Linguaggio contorcente, un poco sibillino
Doppio avvolto in *twist*, ridondante filo[2]

Segni di natura, mantra oppur poesie
Intesson curandero, per vincer ritrosìe
Tsài yoshto yoshto, dicon del linguaggio
Usan come lente, negl'icaros passaggio

Esaminan le cose, cauti attentamente
Non troppo vicino, alle parol normali
Vi girano a evitare, un diretto scontro

Così posson vederle, chiar a tutto tondo

Son tutte relazioni, con spiriti prodotte
Fatte in questo modo, multi-referente
Ipnotici tranelli, spontanei ed indiretti
Riflettono natura, socratica di oggetti

Vist in doppio modo, in lingua speculare
Soddisfa 2 emisferi, e descrive in circolare
Cerca illuminare, esperienze trascendenti
Dietro cose e fatti, delle realtà apparenti

Unione d'opposti, incontro con l'ombra
Attraversi pur l'asse, d'Io sono e del Sé
Dell'io piccol ego, e del Sé eterna mente
Che tutto comprende, in sé totalmente

Dioniso presenta, con maschera sul viso
Dio d'estasi diverse, indotte da var piante
Frequenze di coscienza, chiamale pur luce
Venne da lontano, vini e danze riproduce

Teonanacátl Dio, incarna in figlio fungo
Mirabile sapienza, e scende con la pioggia
Creature positive, o meravigliò simbionti
Aggirano ignoranza, senza far di sconti

Profondi sentimenti, dà compagne piante
Esseri che in gruppo, aiutan l'orchestrante
Inspirando s'è ispirati, espirando smascherati
Inspira vanno giù, fa un peto e vanno fuori
Il moribondo sente, ùscir l'anima da gola
Vapor umìdo fumo, chiede l'acqu'ancora

Sogni pellegrinaggi, e semi d'intuizioni
Passaggi lungo i treni, oppur meditazioni
S'infrangono la notte, a riva di coscienza
e in contemplazione, di correlata scienza

Ciò che penso dico, ciò che voglio faccio
Rivela lor visione, in armonico passaggio
Lì dentro del castello, francese di Liviérs
Riuniron i buitisti, duemil-e-tre janviér

Al suon di melodia, nell'aria par vibravo
Un piede sul trapezio, riposa in celestiale
Comprendi essere *vata*, ossia natura d'aria
Mi muovo in elemento, d'oralità più varia

Ovunque conferenze, su trionfi dell'amore
Ma l'aria pur in gola, dall'umido s'asciuga
Tramite il respiro, entràn escono entità
Serve è necessario, l'acqua sorseggiàr

Scopri tuoi talenti, tramite i tuoi sogni
Se banal è il vero, nessun allor l'ascolta
Banalità è radice, è cuore dei processi
Reali oppur virtuali, dividono nei sessi

È come un elefante, oppur la tartaruga
Che mondo ti sorregge, coàgul e confuta
Teatro di ologrammi, è scuola del domani
Fa viver a ciascuno, maschere di umani

Teatro dov'esprime, se stesso chi lo vuol
Sfoglia e quindi sceglie, tra mille repertòr
Può fare spettatore, o attore s'abbisogna
Esperisce la realtà, così come la sogna

Ognun maestro è, discente di se stesso
Tiene gradimento, nell'interior commento
Danza di taranta, oppure il Mahabharata
Recitan le cose, al nudo o mascherata

Il teatro popolare, è catarsi e terapia
Scuola e religione, e gran gioco d'ironia
È l'intrattenimento, e mistero del fugace
Laboratori scienze, guerra oppure pace

Apocalissi varie, su cosmico quadrante
Clinica che cambia, in teatro dilettante
S'entràr volessi pur, da professionista
Quell'abito dovrei, svestire sulla pista

Fuori sei chi vuoi, dentro come tutti
Ricercator di luce, non monopol di frutti
Le regole rispetta, del conduttore ganga
Inizi fare gruppo, quando l'io si stanca

Ogni arte va da sé, senza mai forzare
Smaschera il tuo Io, si da dimostrare
Son maschere contigue puri spettatori
Tutti lavoriamo, a un teatro d'interiori

Hermanno ***hongo***, e universi paralleli
Incontro alla riserva, botanica di Iquitos
Scuol di medicina, per malesseri pluviali
Contrastan alberelli, le febbri di malari

Hongo fresco ama, il succo degli agrumi
3/4 hongo e aspetta, dop un or e mezza
Assumi in cicli pure, 3 hongo per 3 cicli
Fan nove nel totale, o dodeca sacrifici

Hongo le canzoni, insegna camminando
Stratifica ogni cosa, incorpor in se stessa
Ti cala in varie storie, di magica parvenza
Miguel guida su fiume, la triplic'esistenza

L'arcangelo ha la casa, ti invita a visitar
due ninos tien per figli, Gabriel e Raffael
vive sua famiglia, sovrapposta a una real
nella città d'Iquitos, tal riflesso puoi mirar

Michele qual Caronte, protegge pure bimbi
Col faro guida e solca, sul caldo Rio Momon
Specchio tra due mondi, ugual e rovesciati
Sopra e sotto l'acqua, riscopri i significati

Poggian su esistente, i mondi paralleli
Tu sei quello e più, preistoria con futur
Impar a percepir, mister del drago verde
Nel luogo dove vivi, Gaia pulsa sempre

Dopo sempli pasto, senza zuccher sale
Olio oppure grassi, prepara pur la mesa
È una tavola di forza, o riferimen rituale
Un faro cerimonia, per scopo ricordare

Mesa intovagliata, e splendid'ornamenti
Inca oppur shipibo, e più simbol collettivi
Feticci e oggetti vari, ciascuno pur vi pon
Frutti d'amazzonia, sincrè statuìn d'amor

Cranio di *otorongo*, e *palo* ad incensàr
Candel attorn a ceppo, *jacubi* buon *copal*
Siedon partecipanti, passeggiano d'intor
Scambiano parole, con musa sottofon

Medicin di Sierra, è decotto ***huachuma***
O pedro *tricocereus*, coltello taglia a fette
Il coltello tolga via, la parte bianca interna
Cuoci in acqua e lime, entro una padella

Fai bollir tre circa, un liquidi n'è estratto
Separa dal residuo, e assumi nel digiuno
Huachuma d'esperienza, dura 8/10 ore
Il picco è tra le tre, fino alle sei ore

Scen poco dolorosa, l'epilogo riattiva
Indigestion sottile, e dolor forte di testa
All'origine del patos, forse frutto freddo
Cerco pur sollievo, e acqua calda bevo

---

con regolarità, per cui, agisce come un laser ultradebole che viene percepito dall'ayahasquero.

[1] Il quarzo è il cuore degli strumenti che captano e misurano radiazioni ultradeboli, possiede atomi che vibran a frequenza stabile, sono ottimi recettori-emettitori di onde elettromagn. usato nelle radio, tv, pc, shamanesimo e alchimia

[2] Twist è radice di two (due) e twin (gemello); gli sciamani Yaminahua, dell'amazzonia peruviana, durante le visioni apprendono i loro canti (icaros o koshuiti) direttamente dagli spiriti dei vari regni di Gaia al fine di comunicare con loro; imitano parole, spesso incomprensibili a chi non le conosce, come soprannomi, metafore astruse, ridondanti e ripetute. Un esempio: la notte diventa "tapiri rapidi", la foresta "noccioline coltivate", il pesce "peccaries", i giaguari sono "ceste" e le anaconda sono "amache"

Micro-passeggiate, tondo nella stanza
Inizi oggi lezione, affrontando le vertigo
L'occasion è un ponte, tronco su torrente
Attraversar carponi, fu soluzion serpente

Vertigin eran forti, ma giunge forz'aiuto
Pedro coi compagni, invitano all'impresa
Sedersi man indietro, centime conquistati
Piedi a passi stretti, man glutei sollevati

Impacciati tentativi, diverton i compagni
La prova è superata, assieme alla paura
Pensiero ricreativo, amplifica graduale
Motivazione guida, e purificazion sale

Usa sciamanismo, l'essenza della terra
Sciamano senza piante, non esisterebbe
Maestro tè yagè, aumenta le onde alfa
Pure quelle theta, coscienza si caraffa

Dicon gli Shipibo, che le piàn maestro
Son ***muraya-cai*****,** creatrici-di sciamani[1]
Rivelan vero mondo, normal è l'illusorio
In varie e più figure, fan lor'ostensorio

Acquisiscon principianti, aiutan spirituali
Yachay ovver *mariri*, e imparan a icarare[2]
Dieta e isolamento, se a lungo tu mantieni
Lor proprietà le piante, rivelano or interi

Melodie d'icaròs, insegnate dalle piante
Presentan lor potere, al curander ascolto
Gl'insegnan ritmo cura, parole e melodia
L'informano su scopo, e l'uso adatt'ossia[3]

Parole e senso, spesso incomprensibil
Melodía è tessuto, di quando e com usar
Alludon sue parole, alle piante ed animali
Elementi di paesaggi, reali od ancestrali

Aria qi che cura, fischiata oppur cantata
Serbata vien nei corpi, di vari curandero
Usati per strappare, le energie pesanti
Da corpo dei pazienti, effetti rilassanti

È memor dell'acqua, a serbar l'intento
Più dura è la dieta, più icaro apprendon
A chiamar spiri pietra, dieta d'encantos[4]
Con icaro del viento, li chiami frattanto

Comunque li ricevi, capace a ricordarlo
Tessuto vibratorio, sgorga dal tuo cuore
Mancanza di rispetto, verso tuo maestro
Apprender icar suoi, senza suo permesso[5]

Canticchia gl'icaròs, non superar sua voce
Un giorno pure tu, accedi a spir di Piante
Ricevi tuoi icaròs, che han potere per te
Durante apprendistato, abbi fede in te

Ogni curandero, tiene il proprio idioma
Carica suo flegma, di qi cantando icaròs
Gli icar del tabacco, o del *chiric sanango*
Fan chiare visioni, chiaman pure Shango

Son icaro *ayaruna*, cantata a chiamare[6]

Spiriti antenati, subacquei o d'animale
Per aiutar la cura, nell'uman reame
È numero d'icaròs, a dar poter reale

Icaro doppia elica, serve a comunicar
Con spiriti maestro, di piante e mineral
Tutt'icar medicina, offrono riferimento
Cura d'armonia, o pensiero riconesso[7]

A livello subconscio, agisce messaggero
Pensier di guarigione, su ritmi suoni d'arpa
La mente è coccolata, e cullata dalla festa
Nell'eco di antenati, pigmei della foresta[8]

Medicin huachuma, per curandero andino
Che cura suo paziente, collaboran con esso
Processo guarigione, con fede e motivazio
il *Sipapuni d'hopi,* apre al ciel passaggio[9]

Gli icaro son tanti, ognuno fa un lavoro
San Pedro antiche chiavi, usan nelle ande[10]
Di resine o profumi, pietre oppur sirene
Appaiono cantando, erotiche corriere[11]

Icaros di aranita, un piccol ragno che
Tesse tel d'amor, a mo corteggiamento
Shirohuehua inver, canzon divertimento
Animan paziente, di gioia e spir intento

Sott'acqua viaggiar, un'alga può insegnar
Un icar principale, è l'essenza di sciamano
Presso indios Cocama, miscela suo poter
Struttura sua visione, Luna a intraveder

Acustici effetti, fan icar vegetalistas
Parole qual disegni, dipingon qual poeti
Buon vegetalista, orchestra storie in gare
Nelle competizioni, sfoga trucchi e trame

Vero ayahuasquero, fa icaros bellezza
Smaschera con essi, pure i ciarlatani
Arma curativa, e veicol di sapienza
Potere personal, o suà quintessenza

Icarar è caricare, un oggetto d'energia
Si che protezione, può far nel ricevente
Cantando sull'oggetto, si suffla fino fin
Tabacco oppur yagè, fa l'icar medicin

Agiscono su centri, o ruote di energia
Mediante vibrazione, sonora modulata
Guida curandero, l'intuito sempre nuovo
Fuor del razionale, rapporta natur uovo

Aiuta metabolizzàr, visioni nella psiche
Rimuove differenze, ed ostacol percettivi
Sequenza d'ogn'icàroa, blocchi li rimuove
Icarado fum tabaco, num vitale smuove

Fata verde sale, qual fumo da bottiglia
Guida nel cammino, mente ti scompiglia
Fa cantar ballare, invocar l'anima pianta
Sentir calor in corpo, kundalini che s'alza

"S" piccol serpente, colore rosso fuoco
inizia l'ascensione, in modo transparente
potere curativo, del corpo dell'inconscio
forza della terra, che sal midollo floscio

---

[1] Con dieta e digiuno si diviene vegetalista tradizionale; se consegue per anni, si divien conoscitori dei tre gradi della medicina vegetalista dell'Amazzonia: *muraya*, *sumi* e *banco*. La dieta tipo del curandero ayahuasquero, priva condimenti, sale, zucchero e dolci, grasso, limita quei cibi che possono causare pesantezza. Per un mese si mangia manioca, patate, pesce e piantaggini, riso senza sale e spezie due volte al dì, mistura di *chacruna* e *tabacco* da bere ogni quattro giorni e/o tè di yagè una volta a settimana. A volte include segregazione sessuale al fin di concentrare il corpo per l'apprendimento e non far ingelosire le piante maestro aventi spirito femminile che si manifestano tramite la libido del corpo.

[2] Mariri è il magico flegma che lo shamano ha in corpo e regurgita a volontà per curare, o lavorare come arma difensiva. Se un curandero si sente sotto attacco di un brujo, per tramite di un virote, dardo attivo-passivo fatto coi frutti huiririma (*astrocaryum jauari*), huicungo (*astrocarium vulgare*) denti di piranha od ossa di animali), chiama il suo mariri e lo impiega come virote difensivo, cioè specchio, capace di stornare l'attacco al mittente. Mariri, come icaros, può venire dalle piante o ereditato da un maestro umano, che lo passa fisicamente da bocca a bocca, attraverso le mani

[3] Icaro (cuor del potere curativo indio) dal Quechua *ikaray*: soffiare fumo per curare; i vegetalistas usano il verbo icarar, cioè cantare o soffiare un icaro su una persona, oggetto o circostanza al fin di dargli potere. *huarmi icaros*, incantevoli melodie apprese dietando con i profumi. Icaros, memorizzati da maestri, posson venire in sogno o durante un rituale, sono usati per diagnosi e cura di un male, fortuna nella caccia, l'amore, recupere un anima, controllare e potenziar visioni. Romulo leniva dolori e curava morsi di serpente con icaros

[4] encantero è curandero specializzato nel lavoro con gli encantos, incantamenti con pietre di vario colore aventi proprietà di cura

[5] si narra di casi di icaros rubati da rabbiosi curanderos che venivano ai rituali sotto travestimento

[6] dal quechua aya (defunto) e runa (gente). Ogni curandero, riceve icaro e sapienza da altri maestri o direttamente da natura, tramite suoni e visioni spontanee o a mezzo di piante maestro. La melodía è captata ascoltando ciò che arriva, spesso in idioma sconosciuto, durante la cura, l'efficacia dipenderà dalla propria preparazione, mediante diete e purghe, stile di vita integrale e sapienza ancestrale. Un maestro trasmette e cede i suoi icaros, solo a tempo maturo

[7] gli icaros, come algoritmi scritti in linguaggio musical-vibrazionale, raggiungono la mente che li ascolta (sotto l'effetto di medicine sacre la risonanza sarà più forte), la quale, li elabora e li passa al Dna delle proprie cellule che risponderanno, irradiando l'output sotto forma di biofotoni, S'avvia un processo di risonanza a catena che nel suo insieme, conforma e riforma la coscienza di quella individualità, la quale, così alimentata e arricchitia, espande

[8] dopo il cataclisma climatico che portò alla desertificazione del Sahara, parte della popolazione che li viveva, prese la via del nord e del mare, altri presero la direzione a oriente verso l'egitto altri, come i Pigmei migrarono a sud, verso le grandi foreste, portando con sé il segreto della musica soave che i teonanactl avevano loro insegnato e ispirato per vivere sani e in armonia di intenti col sé e col cosmo.

[9] i lavori di medicina disintossicante come bagni d'acqua e fiori, puricano il corpo e la mente, stimolandolo ad andare sotto controllo cosciente si che possa accettare intenti e speranze di cura e crescita

[10] *Trichocereus pachanoi*, catsus a veloce crescita nel mondo

[11] *Pusanga* è la magia rituale d'amore diffusa ed accettata nella regione 'amazzonica peruviana di Loreto. In amazzonia si dice che alcuni icaros, accompagnati da strumenti a corda, dian controllo sul Bufeo o delfino rosa di fiume, creature temute e di forte attrazione sessuale… gli umani, durante il coito con tali delfini mitici, sentono intenso piacere, si che talvolta, sono incapaci a disgiungersi.. Ci sono icaros per aumentare o diminuire l'intensità e il colore delle visioni, per cambiare il colore percepito e per dirigere i contenuti emotivi

la M ora la senti, salire là nel ventre
concreta e materiale, instinto vita morte
la luce divien verde, e un albero si apre
coscienza del respiro, vedi ora vibrare

senti or A salire, dall'alber dei polmoni
aprire alla coscienza, l'anima e i ricordi
brecce d'emozioni, tristezza ed allegría
la U diventa or O, nel cuor Amore sia

poi color violetto, sede d'intuizione
suono della E, ora arriva nel frontale
quindi senti un I, infinita immensità
Interiore luminazio, discernimento sa

La selva pur t'intriga, come una donna
È madre che accoglie, sfama e pulisce
Ella pone disciplina, e le regole del gioco
Conoscerle permette, sopravvìver toto

Suono della selva, piogge e temporali
Orchestra sinfonia, di vari e più ranocchi
Tappeto gigantesco, fogliam decomposizio
In circolo rimette, vital transustansizio

È libro dove scrivi, in presenza di magie
Lo gnomo prima firma, chiaror luce lunare
Comprova tuo passaggio, lì dentro la selva
Bellissimo paesaggio, che gioia ti conserva

Cuore d'amazzonia, è fiume Rio Amazòn
L'intera vita informa, con *disciplin e amor*
Anaconda che si snoda, selva Sachamama
Di notte brilla viva, è argento Yacumama[1]

Ti perdi nella selva, segui un corso d'acqua
Qualunque rio va ben, insegui sua corrente
Porta a rio più grande, fino a Rio Amazòn[2]
A mare sai sboccherà, è *floresta corazòn*

Alla maloca Boras, ver indios della selva
Tamburo d'anaconda, baston sonagli sona
Bastone percussione, è zappa con sonagli
Gusci vuote noci, penzolan qual magli

Tamburo inizia batter, ritmo sul terreno[3]
Affondi con rilasci, del piede che lo guida
Rituali d'antenati, chiaman sachamama
Anacond antica, dragon e madre Gaia

Baston-sonaglio, e tamburo-anaconda
Servon per giocare, con la terra madre
Stuzzican podere, e il corpo suo s'invita
Risponder alla festa, presieder rito vita

Ricorda cavalcata, dei draghi protettori
Della spezia Dune, battendo sul terreno
S'inviano vibrazioni, su pelle d'anaconda
Simulando i moti, sinuosi ch'ella affonda

Meraviglioso gioco, può risvegliare Gaia
Semplice strumento, su corpo Pachamama
A sintonizzarla bene, sulle nostre schiene
Eco scosse dà, e corpo trance sovviene

Comunic alle menti, e corpi a lei prestati
Infond amor di danze, falc attorn al fuoco
È un *aquila sivango*, che vol su tutti i veli
Cur e nutre gruppi, con pensier più veri

Gli amerin del nord, intonan canti sacri
riuniti nel tepee, sonagli tambur d'acqua
Ciascun inton a turno, canti a gran potere
Inanna Wakantanka, per Gaia sostenere

Vibran loro voci, emoziòn condivisioni
Riempiono la tenda, ritmo e fratellanza
Lingua e significati, dei canti medicina
Scuoton risonanti, *Dnà* coscienza fina

Son archetipi sonori, istintivi vocalizzi
Trasmisson umane, di piante medicina
Ripeton ri-scoperte, durante le sessioni
L'emozion trascendi, nelle transazioni

Programmazion inconscio, crea fertilità
Conciliazion interna, che guarigion farà
Auspici di fortuna, com antica etruria
Augur fulgorales, cur umana incuria

Psiche recepiti, messaggi in risonanza
Attinge poi energia, a cosmica distanza
A suo corrispettivo, Tage o d*rago Turm*
Inconscio collettivo, ctonio suon orsù

Contagio *Dna*, circola ora in stanza
Più forme della vita, van in risonanza
Generan risposte, adatte alle richieste
E formulate avanti, allè rituali feste

Evitando *brujeria*[4], o l'autodistruzione
Grazie aggiogamento, della motivazione
A desider risveglio, coscienz'elevazione
Più scopi positivi, messi in condivisione

Imago negative, intossicazion il corpo
Rancor e depressione, sin fino a suicidio
E ingeneran paure, fin profonda-mente
Riscopri senso vita, natur felice-mente

Pigmei e Shipibo, nutron questo cibo
Positivo verso, la vita e il suo destino
Sebben invasi oggi, da *economus homo*
Abil san trasmetter, stato grazia novo[5]

L'acqua dal cielo, entra in madre terra
Dove forze grembo, l'attendon benedetta
Agli spiriti ctoni, si dà nuova opportunità
Nella *sachamama*, loro frutti manifestàr

Diavolo vuol dire, passare d'attraverso
Divider dualizzare, o binar manifestare
È potere della maya, creatrice d'illusione
Coscienza con materia, è ritmo vibrazione

L'anima è sostanza, un ologramma musical
Ognun possiede mantra, ch'apre l'universo
Empatia è capacità, risuonar in emozione
Con anima contigua, in natura vibrazione

Ritmo e suono, son colore e movimento
Shiva danza Pan, india etruria e mondo
Mimica salmodia, che il sacro manifesta
Danza tua si dona, ai presenti della festa

Essa mima e racconta, in ritmo e melodia
Mito oppure storia, con gioie e pen umane
Poter binar frattali, in ascesa oppur discesa
Oltre dualità, trascendere è sua impresa

Stato di-vino, ebbra luna Bosch o Bach
Lei attiva l'emozioni, nel cuor d'ascoltatori
In catarsi spettatori, che li rende pur attori
È trascesa dualità, or son tutti spett-attori[6]

Dea Bianca lunare, erotica e mortale

Narra ancor Ovidio, d'un bel giovinetto
Allevato da Naiadi, presso un laghetto
Che a quindici anni, lasciò i monti natii
Presso altre acque, giunse e si svestii

Venne visto, dalla ninfa ***Salmace***
Che s'infiammò, d'amor senza pace
Il bel giovane, ignar dell'amor linfa
Rifiutò le dolci, richieste della ninfa

Allora Salmace, si gettò nell'acque
Dove immerso, s'era il giovinetto
A lui tosto, si strinse e s'avvinghiò
Come edera al tronco, si abbarbicò

Gli Dei pregò, di non venir mai separata
Malgrado il giovane, resiste in disperata
Accolta fu, preghier d'eterna unione
E un corpo solo, emerse in effusione

Metà uomo metà donna, emerse pomo
Un ambiguo esser, nè donna nè uomo
Ermafrodito, suonava suo bel nome
Figlio d'Ermes e Afrodite in sacr'unione

Ermafrodito poi, otten dai genitori
Ch'immergesse, alla fonte i suoi dolori
Subìta avrebbe, medesima sua sorte
Metamorfosi, che muta ogni tua morte

Gran navigatore, è Divin Ermafrodito
Venuto da Siria, e giunto pur a Cipro
Passò pur per Creta, ed Ellade città
Diffuse coraggio, e fondò civiltà

---

[1] SACHAMAMA: dal Quechua "spirito madre della giungla, è un grande serpente boa ancestrale. La vegetazione cresce sul suo corpo. Può divorare il cacciatore incosciente che accidentalmente inciampa sul suo corpo. YAKUMAMA: dal Quechua "spirito madre d'acqua", grande anaconda che vive nel fondo di laghi e fiumi. controparte acquatica della Sachamama terrestre

[2] tutti i fiumi portano al Rio delle Amazzoni , nuotare, remare e usar machete aiuta; così come un compagno cane sente tutto prima di te

[3] tamburo fatto da un tronco, lungo 4 metri, intagliato agli estremi come coda e testa d'anaconda, è poggiato al terreno tramite due pietre piedistallo poste sotto a un terzo delle estremità del serpente-tamburo. Premendo un piede al centro del tronco, s'ingenera un ritmo oscillatorio verso il terreno trasmesso dal tamburo-anaconda

[4] magia nociva e idiozia su commissione

[5] Sebbene la loro forzata estinzione accelera quanto l'evoluzione tecnologica e la depressione dell'*homo modernicus*, molti popoli autonomi, cugini di antica data, hanno conservato la sottil arte di ri-stabilire pace e armonia tra il corpo e la mente, il singolo e il gruppo, il clan e la coscienza terrestre di Gaia e del cosmo pluri-verso.

[6] continuum Incoscienza-Supercoscienza: estasi-samadhi; trance-zazen; movimento-relax; epilessia-pigrizia; delirium-debolezza

Mercurio papà, è caduceo Hermes
Antico dio luna, delle trasformazioni
Da mesopotamia, scriba e traduttore
Di sè moglie e mondo, fine creatore

È *Thot* egizio, che testa uccel tiene
Hapi del Nilo, *androge* con seni e miele
In Africa e Brasile, è or Dio *Logun Edè*
Scioglie nei misteri, l'Io e l'altro da sè

Traduce tale mito, conflitto dellla mente
Tra parte femminile e quella pur maschile
Ma nello stesso tempo, indica in fusione
Gran superamento, della dissociazione

Adam Evon, è l'androgin primordiale
che Dio creò, a sua imago personale
maschio e femmina, dal fango li creò
col suo respiro, vita e legge promulgò

Eraclito e Platone, scrivon che l'umano
Ha origin dall'androgin, alto e pure nano
Poi i sessi dividendo, diventan due o tre
Maschile e femminile, ricordano quel sè

Origina dal sole, maschio umano tipo
Femmina alla terra, trova sua matriice
Partecipa l'androgi, entrambe le nature
Angel messagger, tra lun e le creature

Venere e Mercurio, dan la diversità
La sintesi di androge, è psiche identità
La sua natur compone, ognì mentalità
Ermafrodito somma, due spiri-tualità

***Giordano Bruno**, entra alla casa di Circe*
Per visita fare, a Core o figlia del Sole
Ci raccon la giostra, o circo di animali
Circe addestra bene, a farne degl'umani
Vede buoi e greggi, le bestie della selva
volano in concerto, gli uccelli in aria e cielo
nell'onda vede i pesci, nuotare là nel mare
ti abbandoneranno, al silenzio più lunare

"Quando avanzerai, verso tale casa
ritroverai le cose, di vita quotidiana
all'ingresso d'atrio, davanti alla porta
un porco vedrai, con fango su groppa
Morder tenterà, coi denti e con i piedi
ti sporcherà col limo, poi ti importunerà
mentre can latranti, abbaiano molesti
tu non impazzire, se nò tu li ridesti
Tu non percuoterai, non t'ostacolerà
con svelta attività, sfuggirai tal cose
Il solare gallo alato, fuor ti porterà
A corte della figlia, del sol t'introdurrà"

La madre *Ecate-scrofa*, Dea d'oltretomba
Addomestica cinghiale, totem ver di Troia
Hecate è il maiale, dea luna e conoscenza
Phorcus fila fato, è 3 *Parche* evanescenza

In notti luna piena, cammina per le strade
Da cani accompagnata, porta sacra torcia
Fermata dai fedeli, di offerte negli incroci
Sussurra conoscenza, e segreti misteriosi

Tien tre teste e occhi, caval serpente cane
Dea cagna e dea serpente, dona sacri doni
Regina della notte, della luna e della terra
Spiriti antenati, governa e porta a terra

Circe è dea del fato, signora delle fiere
patron d'arti Circensi, vince ogni barriere
Falco d'oro dall'alto, che vola in circolare
Ciclico destino, in zodiaco a ricordare

Corè sapeva far, girare il circo zoo
Regina dentro al cerchio, dirige la tribù
Ognuno ha identità, più non sol umana
Ruota del destino, ruota Dea romana

Circo è carosello, di fiere ammaestrate
Alterna lei le scene, pei bimbi deliziare
Trovarsi là nel centro, di scena circolare
È stare nel gran gioco, in cosmo recitare

Cavallo e pure Cani, sostano ai solstizi
Son animal domati, simbol di passaggio
Tra mondi stati d'esser, dell'ambiguità
Pegaso il cavallo, gl'iniziandi guiderà

Ariete come il cervo, il toro come lepre
Cavalli son Gemelli, Cancro è drago mar
Leone è come il lupo, regale designato
Vergine è civetta, Minerva ha ritrovato

Bilancia sfinge è, annuncio dell'inverno
Scorpione gallo canta, è aquila e serpente
Centauro come cigno, è il cambiamento
Capricorno è falco, cioè sole d'inverno

Acquario è la sirena, cinghiale pantera
Pesci son tritone, che giro inter rinnova
Poi seguono le forze, dette dei Vodun
Maschere africane, in scena di natur

Religion della natura, Bruno ci riporta
Impeto furore, che sua poesia comporta
Amore della vita, in Dioniso espansione
Animato mondo teatro, eroica esaltazione

La Natura infinita, è lo scopo e movente
Della vita e sapere, come in mito Alteone
Cacciatore che giunge, contemplar Diana nuda
Che in cervo cioè preda, alfine lo muta[1]

Filosofia suprema, è magica visione
Dell'unità natura, di là dei var contrari
Fusione yin e yang, colta nell'istante
Bruno ci rivela, è la magia più grande

Scansa ogni morale, ascetica o mondana
Lui esalta la fatica, d'ingegno azion umana
Grazie alle sue mani, conquista condizione
Umano suo sudore, persegue redenzione[2]

Tutte le dee, son medesima Dea **Devi**
Appare in forme e nomi, e cicli differenti
Durga è mediatrice, tra dei e gli antidei
In mezzo la battaglia, d'evoluzion in fieri

Raccolti son gli dei, concentrano le forze
Fiamme dalle bocche, formano ora Durga
Dea ch'è la più forte, d'uno e tutt'insieme
Gli dei le dan lor armi, cavalca lei le fiere

Mahisa capo è, del campo di avversari
La Durga apparizion, fa lui tremar paura
Mahisa cambia forma, vuol'impensierirla
In bufalo sbuffante, tenta d'impaurirla

Durga lo cattura, lui tenta a dimenarsi
Lo lega coi capelli, domestica e trascina
La terra è liberata, e gli Dei vanno abitàr
Durga è delle cose, la comprension final

Un delle sue forme, è **Kali** nera Madre
Regina delle ere, che danza vita e morte
Sporge la sua lingua, da sua faccia nera
Ornata di più membra, è guerriera vera

*S*hakti del dio Shiva, Kali è Durga Devi
Purga intero mondo, dell'illusion di Maya
È Parvati energia, sessuale attaccamento
Madre della morte, che fa concepimento

Guida tempo e fato, tutto a dissoluzio
Sonno senza tempo, risveglia nuove ere
Dea Kali manifesta, quan demone *Daruka*
Divin potere prende, e minaccia la natura

Dea Parvati s'infuria, e diviene la Kalì
Rimane in esistenza, fuor d'ogni controllo
Armata col tridente, il demone sconfigge
Danza su suo corpo, e rosso sangue tinge

Vulcanic'energia, gareggia danza Shiva
Diventano selvaggi, competon in crescendo
il mondo vibra e trema, Maya ancor resiste
Kali più selvaggia, infine strappa e vince

Dea dei cimiteri, riceve offerte sangue
Di capre ed animali, per placar sue mire
Vedere la sua faccia, è vincer mort orrore
Dea Kali simbolizza, paur mortal terrore

---

[1] nell'etica eroica di Giordano Bruno, il cacciatore/ricercatore diviene preda e conoscenza poiché il filosofo è il furioso, assetato d'infinito ed ebbro di Dio che andando oltre ogni limite, con uno sforzo eroico e appassionato (eroico da éros), raggiunge una sovrumana immedesimazione con il processo cosmico per cui: l'universo (Dao) si dispiega nelle cose e le cose si risolvono nell'universo. Il mito di Atteone è metafora dell'anima umana che andando in cerca della natura, e giunta infine a vederla, diventa essa stessa natura (nirvana).

[2] *G. Bruno*: "l'uomo non contempli senza azione e non operi senza contemplazione". Poiché l'individuo, nel momento che giunge a identificarsi con la Natura, sente impegno a realizzar in sé lo slancio della vita, continuando a suo modo l'opera creatrice della Natura. Posizione analoga a quella dei !kung del Kalahari: l'esperienza del *Kia* non è fine a se stessa, ma è un incentivo a dar sfogo ad altre creatività umane. Bruno ama la magia come mezzo d'assalto della Natura (viva, animata e proiettata nel cosmo infinito), così come si conquista la persona che si ama o qualunque scienza; se ne impadronisce con giocosi artifizi mnemonici e li fa progredire con l'improvvisazione; per lui, lo sviluppo storico della verità, è un continuo rigermogliare delle antiche verità che, occultate, sono riscoperte. Bruno rappresenta l'amor della vita nelle sue commedie, dove riversa l'ambiente napoletano della sua giovinezza, così nel *candelaio*, il protagonista, ad ogni evento che ascolta, sempre recita: "*il mondo è carico è meraviglie!*"

Maya è mutamento, illusion della realtà
Essenza delle cose, che vela in esistenza
danza multiforme, distrae la chiar visione
Teatro d'esistenza, vivi in comprensione[1]

Ramakrishna e più poeti, cantano rapiti
Kali benedetta, una volta che han capiti
Che liber Lei i devoti, di tutte lor paure
Diventa Mater grande, che conforta pure

Yoni è femminile, energia che attiva Dei
Facend amor risvegli, la devozion per Lei
Comprendi ch'ogni vita, o energia d'azione
A fine del suo giro, conclude in distruzione

Lakshmi adorazione, è *Padma* dea del loto
Esist'avan creazione fluttuante senza moto
È adorazion di vacche, e bimbo nuovo nato
conchiglia d'Afrodite, fortun al parentado

Venus Afrodite, è Mater Mediterraneo
Nasce dallo sperma, d'Urano dio evirato
Viaggiò coi marinai, dentro una conchiglia
emerge dalle onde, capell al vento spiglia[2]

Chiamata *Cytherea*, *Cypris* bella Dea
Sull'isola di Cipro, approda con marea
Sposa molti dei, abbisogna più compagni
Elargisce suoi favori, pur a uman amanti

Priapo porta a vita, con Dioniso s'unisce
Dio dal fallo eretto, con *Erme ermafrodito*
Di Adone s'innamora, fin l'ade lo cercò
Or ogni primavera, fa il rito copulòr

Porne com *Urania*, ebbe Lei due nomi
Corinto le consacra promiscuo adoramento
Nell'era patriarcato, degrada compimento
Eterè cerimonie, or chiuse a pagamento

Nella città Bubastis, adorata sulle barche
Bast col flauto suona, le melodie del fiato
Gatt'addomesticati, nutriti dentro ai templi
Controllan roditori, in granai e bassifondi

Nata in delta Nilo, e sorgenti della Nubia
Presiedi gioia e danza, piacer fecondità
Felino del tramonto, ruoti il sole raggio
Donna gatto a seno, hai leòn tatuaggio

Sfinge femminile, tien corpo di leone
Menade selvaggia, grazie a intossicazio
Diviene la serpente, donna d'ampio raggio
enigma chiave hà, guardia del passaggio[3]

Isis braccia alate, di Nut sei prima figlia
Nut è cielo cosmo, e Geb dio della terra
È lunga la ricerca, a svelar tua identità
Insegni tessitura, e ogni altra abilità

Nefti sora d'Isis, opposta dea tramonto
Volend aver bambino, dà liquor a Osìris
Entra nel suo letto, e Anubis concepisce
Set smembra Osiri, poiché s'ingelosisce[4]

L'alber al palazzo, contiene corpo Osirìs
Resuscitato grazie, al nuovo linga alzato
Che diede vita ad Horus, falco sacerdote
Ra pur vien giocato, grazie alla sua dote

Purghi per svelare, l'essenza d'ogni cosa
Dai e togli veleno, e il nome appar in posa
Curi e ristabilisci, e dai prezzo per dio Rà
Stessa cosa feci, qual Lilìth per Jeovàh

Auzit spirì del Nilo, pei greci fosti Isìs
Au Set antico nome, è Regina smisurata
Credendoti sconfitta, ti fecer dea minore
Dea dell'universo, sei femminil signore

Meri dea del mare, cereale e protezione
Hai diecimila nomi, sei luna madre al sole
Cultura con salute, doni sempre a umani
Finita via terrena, vedrem brillar tue mani

Vergine Maria, sei Mater Dei figli'Anna
Perdi e riguadagni, tuo sol figliol divino
Onoran la Madre, sopr'ogni patriarcato
I marian devoti, d'antico Cristianato

Stella di David, due triangol abbracciati
Maria ogni vita crei, dall'utero tuo tempio
Madre sei regina, sei Sion senza confino
Altare di Yahwèh, amàn del divin Trino

Dea di guarigione, d'ogni misericordia
Stella Maris forte, governi ogni maree
Rocca d'alleanza, adorata nei santuari
Lenisci ogni ferita, nei pellegrin umani

Tarantole tre parche, filavano destino
La loro ragnatela, fu il simbolo di Atene
Arachne tessitrice, tramava Dei da spalti
In pose kamasutra, che iraron patriarchi

Strapparon infuriati, tarante opere d'arte
Arachne vergognata, suo spirito nasconde
Chi vede un ragno giunge, a crisi d'isteria
Nèuron possessione, là in inconscia via

Nel labirinto vita, accade ogni deriva
Tessere del ragno, è un rilascio di paura
Inconscia associazione, ragno con il fallo
Kalì la femminile, divor il suo compagno

Clotho Atropa donna, Maya ragno d'India
Arachne totem Fato, Dea Ecate di morte
Uno dei tre aspetti, della lunar trimurti
La tela è ruota fato, al centro taran tutti

L'apocalisse Maya, o evento di Xutàn
Dice fin del mondo, donne giù dal cielo
Legate a fil di seta, divoran tutt'umani
Anime alla cerca, di copul transumani

Kerèsan donna ragno, ògni cosa crea
Semplice pensando, sognando nominando
Alla gente porta il sole, fuoco e le colonie
Insegna vasellame, tessuti e cerimonie

può dare e prender vita, la luna ella creò
Connessa con la caccia, e con l'agricoltura
Per Hopi aiuta gente, durante l'emergenze
Turchese donna sveglia, pure le coscienze

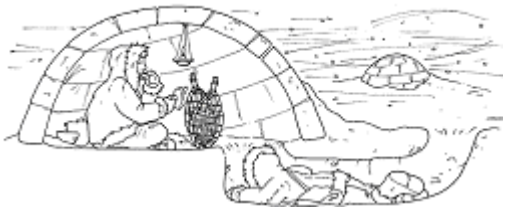
Donna metamorfo, ovver conchiglia bianca
Bianca alba dell'est, che crea i Navajo clan
Diede lor conchiglie, don tra i più preziosi
Per divenire mais, animali pioggia e fiori

Cantono i Navajo, la Donna metamorfo
Donna d'abbondanza, cibo e conoscenze
Cose attorn a me, restauri belle al cuore
Per viver con tutto, in armonia d'amore

Donna iniziazione, che doni il tuo potere
Cambi forma a bimbi, e adulti a volontà
Sesso età e quant'altro, puoi ripristinàr
Fai apprendere il valore, dell'ospitalità

Accant'oceano artico, vedova tien figlia
Sedna bella donna, sognata da ogni Inuit
Nessuno le piaceva, rifiuta tutte offerte
Uccel di mare un dì, vien a far profferte

Le promise vita dolce, in capanna calda
Pien di pesce e pelli, **Sedna** allor lo segue
Volan fino al nido, ma infine ha nostalgia
Anguta suo papà, in kayak la porta via



Al mondo degli umani, tenta riportarla
Uccise uccel marito, e stirpe vuol vendetta
Inseguono sul mar, mosso or in tempesta
Agli umani fuggitivi, voglion far la festa

Vicin a stremo forze, Anguta sen la fine
Lotta per la vita, mar getta Sedna infine
Sedna disperata, s'aggrappa al suo kayak
Papà le taglia dita, e le braccia a dimenar

Cadde giù nel ghiaccio, sin a fondo mar
Regina del profondo, comincia a diventar
Dita e braccia tolte, divenner pesci e foche
Signora morte e vita, di cibo or tiene dote

Tutte anime animali, rimangono nei corpi
3 giorni dopo morte, per far da messaggeri
Torna ora alla Dea, condotta trasgredita
Sedna punirà, in tempeste e carestia

[1] L'illusione non è falsità, Maya non è negativa, se percepisci la vera realtà dell'esistenza, puoi recitar consapevolmente

[2] Per questo è chiamata Anadyomene: nata dallo sperma del mare, altri suoi nomi son *Porne titillàtor*, (sacra promiscuità) e *Urania* (amor del cosmo-cielo).

[3] guardiana di Tebe e mondo sotterraneo, previen Passaggio dei vivi alla terra dei morti tramite l'enigma; se è risolto la sfinge si autodistrugge, scopo del suo esister è stato raggiunto

[4] Set, marito sterile di Nefti, dopo lo smembramento, Nefti lasciò Set e aiutò la sorella Isis a riportare Osiris alla vita

Solo lo sciamano, viaggia al suo paese
Mostra umane pene, la grazia a ritornar
Adilivun sua casa, è pietr'ossa di balene
Sedna can guardiano tutt'anime contiene

Varie peripezie, devè passar sciamano
Giunger alla dea, in abisso sorvegliato
Dove una balena, di ghiaccio fa la ronda
Confine sorvegliando, là nell'acqua fonda

Un calderon bollente, pieno di conchiglie
Pur sbarra la strada, infine can guardiano
Davanti Sedna porta, sottil come un lama
Samàn che passa tutto, vede Sedna dama

Sedna man tagliate, riceve e gli permette
Tornar con la notizia, che Lei ha perdonato
Conchiglie or troveranno, ancor i cacciatori
La gente avrà del cibo, in ritual riparatori

Freya Signora, governatrice della morte
capo di *Valkirie*, da nome al sesto giorno
Freya detta *Frigg*, è il largo uter di terra
Appar ai suoi devoti, come Dea più bella

È Persefone discesa, assente nell'inverno
Ecate magia, trasmessa ai popol nord
Col carro corre in cielo, traina l'orso d'or
Suo fratè è fertilità, marito è divin Odr

Dei son tutt'amanti, favorito è fratel Frey
Essenza sessuale, promiscuo senz'uguale
Quan Odr gira terra, vers'ambra lacrimàr
Lo segue travestita, Freya che sa mutàr

Dei causaron morte, di suo padre *Thjassi*
Skadi allor s'armò, ad *Asgard* poi viaggiò
Per fare la vendetta, pur sola era potente
Dei chiesèr la pace, fu cosa conveniente

Skadi chiese sceglier, marito tra di loro
In linea mascherati, guardò solò le gambe
Sposa poi divorzia, pian tutti a chetichella
Skadi ama sciar, Dea Scandinavia bella

Vila o *Samovila*, è slava donna alata
Tiene capelli d'oro, lunghi fino ai piedi
Vive là nei boschi, di mezzo alle radure
Pioggia poi assicur, a tutte sue creature

S'uno ingiùr natura, lei cerchio magi fà
Lo danza fin a morte, arcobalen a riparàr
Mascher da serpente, falco oppur cavallo
Nasce dalla pioggia, o nebbiolin in ballo

Brigida dei celti, *Minèr Medi* ai romani
Dea bretone Sulìs, avea l'acque termali
Bagno era suo tempio, *Spa* pur nominato
Caldo di sorgente, è poter suo rinomato

- Kuan Yin chiaror di Cina
Creatrice della Cina, e umano primo giallo
D'argilla lo impastò, su rive di fium giallo
Tedioso lo trovò, e in pezzi lo mando
Nacquero le caste, da ciò che frantumò

Ha corpo di serpente, che vinse ribellione
Contr'ordine del cielo, ripreso e fatto blu
Riaggiusta arcobaleno, e a terra si rivolse
Sfruttando tartaruga, problemi suoi risolse

Al caos poi si rivolse, di umane relazioni
E riti stabilisce, in legami e nutrir bimbi
Quan tutto è restaurato, *Nu Kua* si ritirò
Nel cielo suo attributo, eterna dimorò

Kuan Yin è adorata, in ogni casa d'Asia
Bodhisattva femminile, Jurema della Cina
Kwannòn del Giappone, buddha della via
Devòzion popolare, parallel santa Maria[1]

Rifiutò illuminazione, per aiuto a umanità
Tenne forma umana, seguir ogni creatura
Sua morte da innocente, pur le guadagnò
Fisso posto al cielo, e l'arcobalen portò

Lei dal paradiso, nell'isol *P'u T'o Shan*
Risponde alle invocazio, che le rivolgiam
Emerge dalla luce, dell'occhio di *Amitabha*
L'indiano *Avalokita*, in bodhisattva fiaba

Dea vergine di Cina, dona eros amor
Suoi occhi sono tempio, iridè multicolor
Efficace sopra tutto, si rivèl sua devozion
Ripetere suo nome, è orazion meditazion

Celeste traghettante, trasporta da illusione
Alle terre conoscenza, rivelando la finzione

[1] Considerato l'essere più potente dell'intero pantheon Cinese, rifiutò di trascendere come pura luce. Il suo nome significa: colei i cui cuori sorreggono il mondo

Incoraggia in umani, l'espression di carità
Risveglia nella psiche, *pax* innate qualità

Infonde compassione, è la **Tara** Tibetana
stella della grazia, di compassione umana
Cavalca dragonessa *Lung Nu* e cucciol *Ts'ai*
Diffonde l'abbondanza, e rimuò timor essai

Tara dea di stelle, è regin del Kali tempo
Suo Bodhisattva nome, è *Avalokita-isvara*
Dea d'apprendimento, aiuto al misticismo
Invò 108 suoi nomi, calmerai psichismo

Tara Bianca sta di fronte, là in meditazion
È terrifica se verde, coi tre occhi ci ricorda
A guardar oltre terrore, di morte situazion
Vedèr vita qual gioco, ad aver luminazion

Inanna, sumera stella del mattino

- Veltumna, dea del fato
Misteri di *Voltumna*, *Ermes* e *Feronia*
Patroni della vita, dentro l'acqua bona
Negli inferi interiori, sviluppano i calori
sprizzan'acqua calda, verso superiori

Fata e signora, del lago e dei pozzi
Delle fonti potabili, termali e marine
Dea alata con doppia, coda di pesce
Dea luna bianca, che cresce decresce

Potere femminile, di ninfa dell'acqua
Che toglie e da vita, in ciclo mutando
Drago o serpente, appari qual donna
Voltumna celeste, sei grotta madonna

Vortice tao, specchio d'acqua *Vorte*
Destino che ruota al, in ciclo *samsara*
Fai giostra animali, del *circo di Circe*
Danzi nei cerchi, del labirin sfinge

Veltumna d'Etruria, androgin signore
C'immergi in fusione, in divino calore
Danze e piumaggi, fan ritmo e colori
Profumi e sapori, disciolgon pudori

Occhi ed orecchi, sei luce nel suono
Nel velar e svelare, Tu affascini l'uomo
In silenzio penombra, fai ninna la nonna
Col dire e non dire, Tu incanti la donna

Proteiforme Voltumna, *venerabile Urcla*!
Sorgente ed amante, di lealtà e verità
Hai bei lunghi capelli, e la barba fluente
Tieni coda di pesce, in mano un tridente

A chi cerca d'estorcer, sfuggi cambiando
Acqua oppur fuoco, tante forme mutando
Ora volgi e sei uomo, ora muti e sei fiera
Chi ti cerca sen cuor, sol segue chimera

Menerva oh *Voltumna*, *Atropa* e *Argia*
Vortex vertigo, Dea ruota Dea mantra
Del lago Saturno, *postvorta* e *antevorta*
Sei l'aria in ascesa, mai nata mai morta

Tuo lago Bolsena, somiglia al Titikaka
Entrambe 2 isolotti, del sole e della luna
Boschi sacre querce, cingono tue sponde
A unir tribù dei rasna, in federato ponte[2]

Nel liquido amnioti, tu inizi umani interi
Sacralità dei pozzi, tu leghi i ciel a infèri
Acqua tu associata, pur a disgregazione
Morte che nel mare, dà rigenerazione

[2] Etruria, divisa in 12 lucumonie, ospitò Fanum Voltumnae (ciclica giostra), santuario federale della lega dei 12 popoli attorno al quale si stringeva periodicamente l'intero nomen etrusco. "*Arse Verse* (*versum*: fuoco, *arse*: allontanare, spegnere il fuoco sacro), *rito theatrum et proscenium aput vulsinios ludi scenici*". Sul lago Bolsena, nel culto rupestre di Tinia Velthumna, divinità ctonia e *deus Etruriae princeps*, a strapiombo sulla vallata, "sacerdotesse-sibille sacrificano liquidi versati al terreno attraverso altari di Tinia forati… ungono il Re-pontefice della federazione, e ben augurano fiere franche di merci e bestiame". All'indomani della Guerra Sociale in Ruma, qualunque spirito di rivalsa pan-etrusca fu anacronistico, Volsinii fu trasformato in tempio della gens Flavia divinizzata e divenne parte del culto imperiale come *Hispellium* in umbria, sotto i cui auspici, si celebravano i giochie imperiali. Il culto di Santa Cristina, subentrò nella evocatio della divinità tutelare dei rasna e degli umbri.

Mar è pur teatro, dei var tuoi itinerari
In cerca di té stessa, rifugi proteiforme
Dai origine allo Stige, nefasto per gli Dei
Lo passa Gilgamesh, e inizia *Panta rei*

Sei mare popolato, di pesci e serpenti
Con doppia valenza, di vita e di morte
L'acqua di Memoria, fa nascere alla vita
Lete fiume oblio, al mondo *maia* invita

Laghi son'occhio, di sotterraneo mondo
porta d'ogni viaggio, in palude labirinto
Tuo Dioniso è Limneo, mister del liminale
Rinasce dalla pioggia, sperma a riportare

Sei Gea la vacca sacra, Urano toro tuono
Urano Gea feconda, con la pioggia e suono
Kronos falce luna, taglia offrendo il tempo
Goccia va nell'acqua, Vener è Afro tempio

Acqua con il fuoco, è Iside con Chernia
La prima è la rugiada, seconda l'alchimia
Calor del desiderio, attiva ogni processo
Sino ad approdar, amor fonte successo

Acqua di Mercurio, sfuggente proteiforme
Disintegra e germìna, in alchemiche forme
Per fondersi ad archè, con rischio di follia
Congiunzion d'opposti, avviene sinergia

In Cantico dei Canti, sei sposa *Shekinàh*[1]
Diventi l'orto irriguo, irrigata da *Yesod*
Pozzo sempre vivo, dell'anime sorgente
Virile membro sali, l'energica corrente

Tin è dio del sole, *Tanìt* è dea di luna
lettura circolare, della scrittur sumera
Osiride è svegliato, dal bacio di fellatio
Iside in gionocchio, ciclo ha risvegliato

Tin è nuovo giorno, dode coppie d'ora
Giorno anno e ciclo, che ruotano la vita
Sono *Vort* e *Tar*, in un ciclo Tarant-aris
Detto poi Voltumna, *tour* oppure *wind*

An tar Is giornaliero, era il ciclo Ra

[1] Asherah la Shekinah, amata da Yahweh, signora del mare. Artisti fenici, al soldo di Salomone e Ahab (Saba), la ritraggono come due Cherubini seduti in cima all'arca dell'alleanza, due androge alate una di fronte all'altra, che si abbracciano in posizione sessuale

Che al mattino sorge, alla sera muore
è ARA capodanno, l'eterno ARARARA
Lares loci tempo, che terra va ad arar

Vita e morte, Taràntaris trasforma
Là nel sottosuolo, in Tartara pianura
Fucina delle cose, dimora della notte
Giorno sol incrocia, all'uscio delle porte

Dimora che trattiene, ambedue energie
Una fuor di casa, percorre terra in giro
l'altra alla dimora, aspetta suo rientro
Tartar luogo è, di eterno mutamento

Notte ha nelle mani, sonno amico morte
Femmina con maschio, cambiano di porte
Tartaro s'accoppia, a Gaia a dar Tifeo
Eco di montagne, gran toro da rodeo

Superbo nella furia, a volte par leone
È animo spietato, o è cucciolo inguaiato
S'unisce con la luna, vacca sacra ganga
Toro solo vacca, androgino che cambia

Caos è una sequenza, linear di zeri
L'ordine poi inizia, violento con gli dèi
Krono evira Urano, nuov'ordine rigira
in Tartaro relega, per prossìma sfida

Sumeri vedon krono, in ciclo ripetuto
Coppie Dei opposti, fanno due e poi uno
A fine anno arriva, il caos dell'inversione
Disordine confuso, che attiva ricorsione

L'unione della dea, Isìs di vita e morte
col pastore re, rinnova ordine cosmo
Ur An il tor del Cielo, fotte vacca Gea
Sol fotte la Luna, ne fa l'androgen dea

Lu vuol dire uomo, *Na* vuol dire donna
An vuol dire cielo, rovescio sta per terra
Europa la fenicia, innamora il toro bianco
Nandi antico Antares, l'ama zoccolando[2]

Apìs il Tor del Cielo, è UrAn che vaticina
Con zoccoli d'amplesso, batte a terra fina
Fenicia dea TinniT, è *Tièn* il giorno in Cina
Diventa presso Rasna, Cielo fungo Tigna

Tark dio-toro rasna, è totem dei tirreni
Itifallico con barba, nutrito dai *Cadmilos*

[2] Europa è relitto di Antares, primordiale toro/ape androgino

Orione cacciatore, è *Garuda* e *Kinnarè*
Tutte *Lase ninfe*, androgin fate ovver

Toro dio-tempesta, d'origin Lidia Ittita
Tarquinio a campidoglio, tenne nome Tark
Maschera Dio-toro, assiem alla Dea vacca
Con pelli di bovini, in templi di baracca

Ricordano i Cabiri, e i giganti megaliti
Kaaba ovver *Kubiles*, *Kali* o Pietra nera
Mater pessinunte, che partorisce Tages
Dio fallico poeta, dell'eremo di pace

Anatra con oca, i re d'uccelli d'acqua
Vanth è psicopompa, tien Alloro e Cigno
Turanna la Colomba, danz'amor intorno
Quercia suber Tinia, Dio di ciel e giorno

Upupa è un uccello, piccolo elegante
Sacro dei pelasgi, assieme alla cicogna
Emigran entrambe, d'africa ad europa
hud-hud è suo verso, d'anima in quota

ha nome simil tuono, *bu-bu* in etrusco
Da cui nasce nome, di rombo tamburo
È l'uccello che tuba, e guida coi canti
L'anima defunti, e i Mister iniziandi

- la luna e i folletti

Aradia è luminosa, in Rasna religione
Figlia a Diana luna, e Lucifero dio sole
Patrona delle *Strix*, civette come upùpa
Vedono nel buoio, col chiaror di luna[3]

Aradia ard in ardore, è Circe di calore
Fallo e fuoco fanno, l'arte di veggenza
Pur disse Milarepa, è l'interior potere
Proietta fuori sé, intento da ottenere

Io è nome di vacca, chè muta colore
Dal bianco al rosso e, al nero scurore
Bianco è il suo colore, il fondamentale
Dove prim persona, va in trinità lunare

[3] Diana, ambigua e violenta bellezza della psiche femminile, onorata al lago di Nemi, è luna della natura e delle fiere, gioia lussureggiante, *Libitina dea* dei funerali e vita del sottosuolo. Da strix deriva il termine strega (o lamia), donna che vive nel tessuto popolare e quotidiano della sua clientela di villaggio, e che costituisce, suo malgrado, la miglior garante dell'ordine sociale costituito. Vendendo "illusioni", le strega salva dalla rabbia, rancore, solitudine e disperazione, quanti si rivolgono a lei, li salva dalla rivolta verso i detentori del potere.

Luna Nuova dea bianca, nascita e crescita
Luna Piena è dea rossa, d'amor e battaglia
Luna Vecchia è dea nera, oracolo e morte
Madre universale, padron d'ogni sorte

Dea Bianca lunare, vacca variopinta
Disco d'argento, che rischiara le notti
Addolcisce paure, con luce soffusa
Sorella di *Istar*, la Vener diffusa[4]

Iside angizia, sei stella più lucente
Unisci 3 aspetti, Dea terrestre di caccia
Di boschi e di fiere, sei celeste lunare
Con nascite e morti, regina infernale

Sulla Terra governi, ciclo ogni vita
Muori e rinasci, attraverso più fasi
Governi le maree, e ciclo mestruale
Tombe megalite, e carestia rituale

Sei vergine Maria, ciclo lunàr mensile
Divieni notte e giorno, calende bisestile
Giorni fas nefasti, per coltur mattanze
Luna nuova sei, sacrificio dimostranze

Bianca Luna Dea, scacciata dall'Olimpo
Luna bassa agreste, ancor ritual calende
Resisti nei proverbi, e celebrazion rituali
In leggende e fiabe, e tradizio popolari

Regina dei morti, feto primordiale
Pur degl'immortali, e delle divinità
Dea Inanna di Ruma, seno di *Rumla*
Ara Voluptas, Altàr primo di Roma

Cadon gl'imperi, invadono i barbar
Decadon città, e il fasto è un ricordo[5]
Rintanano i culti, tra pagus campagne
Resistono fonti, alber fuochi capanne

[4] Dal nome sumero di Istar viene l'etimo *star* (stella lucifera), essa accompagna sempre il sorgere della Luna. Istar e la luna sono figli al celeste Sin/Tin. Presso i fenici Ishtar è Astarte, presso gli egizi è Iside moglie di Osiride e stella Sirio la più luminosa del cielo notturno accanto al dio lunare Thouth

[5] La religiosità aperta e tollerante degli ultimi imperatori prima di Costantino, viene spazzata via dal Cristianesimo che con Costantino è religione dell'Impero e con Teodosio divien monoteismo integralista. Il culto della Dea Bianca, resta custodito e praticato in segreto dagli adepti del Priorato di Sion e altri movimenti panteisti underground

Nei fuochi rituali, di più culti lunari
Un ladro vien rapito, dàlla luna piena
Diventa suo uomo, custode del fuoco
Accendono i falò, i ragazzi per gioco

Grande Dea Bianca, adorata coi fuochi
Sotto volta di stelle, e i folletti danzanti
È mondo incantato, contrada di Narnia
Folletti elfi e gnomi, e fate di Farnia[1]

Dea Terra gigantesca, delle tempeste
Abbondanza raccolti, periodi carestie
Vergine nera, adorata in sottosuolo
Dove correnti, fan l'eco suono

Sensibili cuori , presso cappelle
Svengono a causa, magneti correnti
Avvertono guizzo, a vertebral colonna
Che porta visione, di Mater madonna

Antica Bona Dea, con uva decorata
Cerese del grano, *Pomona* alberi frutto
Flora in primavera, dà festa nei *Floralia*
Sesso ed infiorate, fà l'antica *Fauna*

Dea Madre di Creta, Malta e Sardegna
Pietra piatta levigata, è pietra della sposa
Scivolata praticata, strofinando l'ombelico
Assicurar fecondità, contro un megalito

Energia divina, nelle punte è concentrata
Dea d'*omphalos* di terra, della sua Fertilità
Tenute nelle buche, scoperte un giorno l'an
Alla festa del raccolto, o perido del tracàn

Statuette steatopigie, simboli di porte
Di nascita e di morte, vulva segno ad M
Tre seni e corsi d'acqua, occhi d'ape ariete
Ape toro e farfalla, uccello cervo e rete

Doppio serpente, uovo barca e rana
Spiral uncino e ascia, vortice e pesce
Cerchi e menhir, mani e piedi della dea
Simbol suo potere, che vita rigenèra

Nella danza del cerchio, detta dell'*hora*
Donne nude in cerchio, unite per le braccia
Un musico al centro, suona gaudio la lira
L'estatica danza, chiama Dea epifania

Trasmettono energia, al moto circolare
Pietre erette attorno, a cerchio della danza
Richiaman pietre piatte, di mistica signora
Regin di Cucuteni, che apre vulva ancora[2]

- Eurinome, Afrodite

Emerse e vagò, Afrodì nuda dal Caos[3]
Eurinome dell'inizio, Dea d'ogni Cosa
Danzò sulle onde, separando le acque
Dal mare la terra, e il cielo brillante

Avanza Lei danzando, là verso sud
E il vento del Nord, gioca alle spalle
È buon fecondante, è il vento *Borea*
Segue Eurinome, riflessa in marea

Pensa a iniziare, con lui la creazione
Improvvisa si volta, e afferra Borea
Tra le mani lo sfrega, qualcosa s'appura
Ofione il serpente, ne esce creatura

Eurinome ora danza, come a scaldarsi
Con ritmo crescendo, divien più selvaggio
Finche in desiderio, Ofione ben s'accende
L'avvolge tra sue spire, per darle progenie

Eurinome è ora incinta, colomba sul mare
Vola e volteggia, a dar forma a creazione
Al tempo propizio, uovo Cosmo depone
Cova fin schiusa, tra le spire d'Ofione

Eurinome progenie, ora uscirono tutte
Tutte cose esistenti, emersero dunque
Sole luna e le stelle, i pianeti e la terra
Monti fiumi alberelli, e vulcan sottoterra

Ofione Eurinome, preser sede all'Olimpo
Esser solo creatore, Ofione è convinto
Irritata la dea, lo scalcia sulla bocca
Or in caverna, nuova sede gli tocca

La dea poi creò, sette forze in pianeti
Mise a capo ciascuna, un titan titanessa
La dea grande immortale, e onnipotente
Sceglie poi amanti, e soddisfa corrente

Focolare alimenta, in grotte e capanne
Si che possan scambiar, uomin riverenti
Bianche ceneri sono, cùmulo *omphalòs*
Brace viva che serba, fuoco in invaso

Ombelico di Dea, è mister maternità
Cugini dei Pelasgi, i berberi emigranti
Portano dal sahara, fin sul fiume Niger
Nell'impero Ghana, tra le bantu effige

Il culto degli Akàn, quel popolo formò
Artemide la Luna, divenne dea *Ngamè*
Crea la terra e stelle, vita comunitaria
Infonde vita in tutto, come l'originaria

Artemide colpisce, una loro principessa
Che invasa da Ngamè, fonda un santuario
Guida a nuova terra, il gruppo di emigranti
Divien regina madre, da figli a tutti quanti

Mawu-Lisa maritati, han creato l'universo
Gbadu loro figlia, Dea del Fato presso Fon
Oduda ter mestruante, sia Mater serpente
Sacra prostituzione, pròtegge e pretende

Dio serpente **Eracle**, unito ad **Adrastea**
Necessità serpente, anch'ella alata era
Immobili intrecciati, in incessante coito
Tutto generaron, di ciò che tiene moto

Copula d'immensi, diede germe d'uovo
In forma nebbiolina che sfavillava luce
Sciolto dall'abbraccio, l'uovo si spaccò
Furon cielo e terra, che *Phanes* liberò

Phanes dracoforme, figlio di serpente
Nasce da tal'uovo, che mondo condensò
Signor dell'apparire, fango dio dragone
Squame le distese, *Proto* fu suo nome

Phan'ermafrodito, Fetonte Protogonos
Splendente primigenio, luce d'universo
Quattro corna e occhi, immense ali d'oro
Copula sé stesso, fa donna serpe d'oro

S'unisce a Echidna notte, l'atto sia totale
Chiusi nella grotta, dan vita agli elementi
Creano tutte stirpi, per primi Gaia e Urano
Phan passa lo scettro, a passional Urano

All'inizio era il Caos, la luce e oscurità
Mar terra mescolati, senz'alcuna forma
Gaia apparve bella, sostegno delle cose
Dea dai profon seni, rugiada delle rose

Nel buio senza tempo, Gaia vuol amore
Crea suo figlio Urano, o Cielo molto grande
Si da darl'abbraccio, immens ed appagante
Grazie a tal'unione, Gea genera costante

Titani con ciclopi, ***Ponto*** dio del mare[4]
Tutti racchiuse in sè, per riparar da Urano
Ma suo ventr'oscuro, divenne pur pesante
Gaia crea falcetto, e insegna Cron'istante

Crono aspetta Urano, venire tra le nubi
Duran la pioggia o coito, gl'evira i genitali
Sperm e sangue piove, Gaia è fecondata
Nascono le piante, e ninfa uman è data

Krono conseguente, divora l'esistente
Phanes riproduce, nascosto in ogni cosa
Invisibile segreto, diviene ora del Tempo
Passa poi a Zeus, nuov'ordine d'Olimpo

Zeus lo partorì, in Athena nuovamente
Persephone e Zagreo, figlia rettilmente
Poi Pizia Pitonessa, del musico dio Apollo
Dà i suoi vaticini, all'oracolo del mondo

Seduta su un tripode, sopra a fenditura
Estesa sul terreno, da cui fuoriesce fumo
Nell'adyton del tempio, della citta di Delfi
Dopo digiun d'orzo, e *alloro* fum'intensi

[1] Per gli antichi irlandesi il mondo dei morti (Sidhe) e il regno delle fate (Faery) era contiguo a quello dei vivi e in particolari giorni come l'ultima notte di Ottobre (Halloween) questi invadevano il mondo dei vivi oltrepassando speciali porte come banchi di nebbia o circoli megalitici. Questo scambio fatato e notturno fra umani e Piccolo Popolo, al chiarore della Regina Luna, non era né buono né cattivo ma dipendeva dallo stato d'animo di chi partecipava all'incontro, la luna era il ponte tra gli umani e i folletti che, tramite la loro melodia, potevano recare doni.

[2] Cucuteni in Romania, conserva memoria di un antico rito della fertilità: su colline magiche sono interrate e coperte con paglia le Dee pietre piatte. Una bella signora conduce l'eroe alla collina, bussa tre volte o apre con formula magica, la collina si apre e dentro siede una Regina della Fertilità della Terra e delle piante che si unisce con l'eroe.

[3] La più antica dea greca, emerse nuda dal caos primordiale e subito iniziò a danzare. Una danza che separa gli opposti, Eurinome indossa serpenti, incarna le grazie ed è madre del piacere, il suo tempio è in Arcadia. Ricorda la Maya indiana

[4] Il linguaggio analogico rispecchia la scienza moderna, la creazione della prima atmosfera (Urano) permette nascita dei primi unicellulari nel mare (Ponto) fino a creatur gigantesche (i grandi sauri), e all'apparire della memoria e della coscienza

Avvolta dai vapori, entra Pizia in trance
Apollo la possiede, e profeta per sua bocca
Il corpo si sconvolge, in spasmi contorsioni
Si drizzano i capelli, in elettriche pulsioni

Non cercare il paradiso, là fuori di te
tu stesso sei giardin, di Gaia dentro te
I frutti son pratìca, la pratica son frutti
Guidan Gaia e Pan, i figli lungo i flutti

influenza strigiformi, e i rettili a mutare
Artigli sviluppati, e abitudin predatorie
Vista acuta ed occhi, notevoli in allocco
La percezione è stereo, tridimensionale
Utile nel buio, d'intorno a sé scrutare

A breve distanza, si servono del tatto
Presbiti lor sono, difetta mess a fuoco
Usan le vibrisse, alla base loro becco
A spezzettare cibo, fresc'oppure secco

Strigiformi detti, i rapaci uccel notturni
Immobil occhi grandi, becco assai ricurvo
Arrotondata testa, massiccia con due ciuffi
Mobili le orecchie, penne espanse a sbuffi

Tal rapaci notturni, aumentan percezione
Muovendo loro capo, in senso rotatorio
Dal basso verso l'alto, in varie direzioni
Osservan un oggetto, da var angolazioni[1]

In oscurità totale, distinguono alcunché
Allora usàn l'udito, a localizzar le prede
E percepire suoni, da infra ad ultrasuoni[2]
Ossia loro richiami, e mammifer bassi toni

Catturano le prede, mimetiche elusive
Penne morbid hanno, mimetici i colori
Scuri grigi in bosco, sabbia nel deserto
Volo silenzioso, permette plan scoperto[3]

Cacciano nell'alba, tramòn crepuscolare
Sui lor biologi ritmi, agisce lux lunare
Sui posatoi stanno, immobili e mimeti
Dentro tronchi cavi, anfratti var rimedi

carsezza cibo spinge, giorno pur cacciare
Civette e *Barbagianni*, d'inverno o nuvoloso
Volan deltaplano, a *santo spirito* chiamato
È volo a bassa quota, alì battèn planato

Carenza cibo può, pur spinger migrazioni
Seguendo fluttuazioni, dei flussi roditori
Di regola spostando, da nord verso sud
Comune *Gufo* va, dal Nordeuropa in giù[4]

Gufo reale plana, attraversa inter vallate
Immobili tien l'ali, e fa lunghe scivolate
Erratismo e dispersione, a motivi carestia
Allocco Barbagianni, montagna lascian via

Civetta nella caccia, esplora in spiri santo
Senza posatoio, leggèr tende l'agguato[5]
Perlustra la sua zona, rastrellando prede
L'agguato invece fisso, prima la intravede

Lor alimento base, son piccol roditori
Rettili ed anfibi, uccelli pesci e insetti
Carogne nel bisogno, mangiano per cibo
Aiutan la biosfera, a far ordin stabilito

Se van manifestare, lor aggressività
Allungan collo e, rigonfiano le penne
È terrifica postura, tesa a intimorire
L'altre specie che, minacciano infierire

Abbassano la testa, le ali spiegan ruota
Si da ingigantire, col bluff le dimensioni
Le femmine d'artiglio, attaccan i nemici
Presso lor pulcini, cavàn gl'occh'infelici[6]

Sfruttan mimetismo, in var asana yoga
Speciali posizioni, a passare inosservati
Ostil son altri uccelli, per questi predatori
Fuor del mimetismo, subiscon lor canzoni[7]

Dileggio è un arte pur, di satira d'uccelli
Beffarsi di rapace, quan vulnerab'appare
Per grida malinconi, e bizzarre lor fatture
Uomo vid in essi, espression di sue paure

Spesso cadder prede, di pregiudizi umani
Ignoranza e propaganda, d'istinti naturali
Preziosi alla natura, specie in agricoltura
Si cibàn di roditori, tu invita e fai lettura

Tempeste fan tacere, i canti strigiformi
Mentre il tempo calmo, poco pur ventoso
Permette di ascoltare, loro can territoriali
Specie di Civetta, pur in nebbiolini strati

Fìne dicem-maggio, e ottobrè-novembre
Senti i vocalizi, che ti rivelan lor presenza
Boschetti sempreverdi, solit'alber pali poso
Ricerca loro borre, presso i siti di riposo

Grotte var'anfratti, rocciosi oppur soffitte
Pagliai granai e stalle, torri e case sfitte
Fa cassette-nido, apertur anfrattiformi
Rifugi in balle fieno, per gli strigiformi

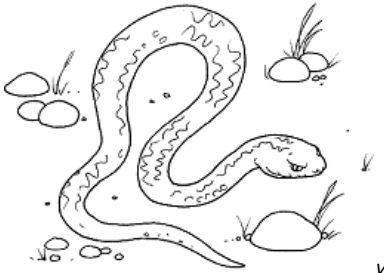
Viperini e Teriaca

Quattro **viperidi**, le specie velenose
Capo triangolare, più largò del corpo
Palpe superiore, occhio par schiacciato
Coda e corpo corto, fitte scaglie a capo

La vipera comune, è detta *viper aspis*
Vive in tutt'Italia, escluse la Sardegna
Le paludose zone, lacustri e la fluviale
Fin tremila metri, in ital meridionale

Lungo sessan *cm*, al massimo settanta
Ha codà appuntita, color su dorso accesi
Dorso larga striscia, variante spezzettata
Macchie verticali, o maròn nero bordata

Morso con due fori, di due denti uncino
Ha corpò slanciato, piccol testa e occhi
Come i var felini, ha pupilla verticale
Punta muso insù, testa triangolare


vipera

biscia

Morso evento raro, può esser evitato
Ricorda camminar, facendo del rumore
Non infilar le mani, di tra i sassi al sole
Prima di sedere, dà colpo di bastone

Se serpente ha morso, calmo fai sdraiar
La vittima fai calma, per sangue rallentar
Diffonde pian veleno, e indaga tipo morso
A capir tipo di serpe, se è o no velenoso

Se lo è compariranno, sintomi specifi
Dolor e infiammazione, della zon colpita
Emorragia a singhiozzo, sete intensa e
Secchezza della bocca, seguita dall'itter[8]

[1] I movimenti rotatori del corpo sono usati pur dai loro piccoli per farsi localizzare dai genitori; il collo molto mobile, permette di ruotare la testa di 270 gradi senza alcun movimento del corpo, inoltre, possono adattare gli occhi alle diverse situazioni di luce del giorno e della notte

[2] gli umani sentono frequenze comprese nella banda da 16 a 16.000 Hz, sotto son detti infrasuoni, oltre sono ultrasuoni. Hertz è l'unità di misura della frequenza del suono, Decibel misura l'intensità, mentre la velocità del suono è misurata in Mach (1224 km/orari)

[3] Gli Strigiformi passano così inosservati alla maggior parte degli altri uccelli in genere ostili verso questi predatori

[4] Il Gufo comune e di palude in migrazione supera facilmente il Sahara, mentre il Gufo delle nevi, si riproduce nella tundra artica spingendosi, in particolari inverni, fin negli Stati Uniti o Europa centrale; tali invasioni, seguono le esplosioni demografiche dei lemming e tracciano forme irregolari di erratismo improvviso

[5] gli strigiformi usano due metodi di caccia: l'agguato e il rastrellamento (territorio perlustrato in volo a bassa quota).

[6] tale aggressività si manifesta soltanto quando gli adulti allevano i piccoli e varia molto da specie a specie, individuo a individuo. La reazione più frequente nei riguardi dell'uomo è la fuga, soprattutto in Italia, dove i rapaci notturni vengono spesso perseguitati

[7] Molti Passeriformi, danno vita a frenetici caroselli di dileggio intorno a civette, allocchi od altre specie, che, una volta individuate e ben visibili, su posatoi non riparati, perdono la capacità di nuocere alle loro prede non potendole cogliere di sorpresa come avviene durante la notte. Questo comportamento viene sfruttato in venatoria per poter cacciare le allodole od altre specie minori d'uccelli. Una Civetta o altro rapace notturno (detto zimbello) viene posto, legato su un trespolo, in bella mostra nel mezzo di un campo, mentre il cacciatore si apposta in un nascondiglio limitrofo così da uccidere facilmente un gran numero di piccoli uccelli che ingenuamente si avvicinano alla Civetta per dileggiarla. Anche i Corvidi e i rapaci diurni (Falconiformi) mostrano una forte ostilità verso gli Strigiformi (in particolare verso il Gufo reale attaccandoli violentemente. Il metodo dello zimbello, nel passato fu largamente usato in Europa per distruggere questi importanti predatori, oggi è vietato, tuttavia, in zone di produzione della selvaggina, il Gufo reale è ancor usato illegalmente come zimbello per scopi di bracconaggio

[8] **Teriaca** (greco *theriakè* sanscrito *Tara*, antidoto, salvare, togliere) è miscele antidoto usati per millenni secondo la credenza che un animale velenoso possiede in sé l'antidoto contro il suo veleno. Ogni secolo ebbe la suo teriaca: carne di

Crampi e agitazione, delirio allucinazio
Comprimi l'arto leso, opera un bendaggio
Completo immobilizza, e ritardi fin 6 ore
Disturbi sintomà, di norma dopo un ore[1]

È velen composto, dà enzimi e tossine
Varia in quantità, da 5 a cinquan millig
Causa di necrosi, alle cellul della cute
Muscol cartilago, dolor intens'incute

In base a quantità, di velen sorbito
Al peso e resistenza, e sintomi locali
Col passar minuti, emodinami turbe
Liquidi interstizio, e le renali turbe

Per l'iperattività, di muscolatur liscia
S'han digestive turbe, vomito e diarrea
Alter coagulazio, e tu stadio intossicazio
Rintraccia nelle ore, leggi sotto spazio

Da mezz'or da morso, dolorè compàr
Più edema sulla zona, i fori circostàn
L'assenza di tal fatti, dopo due o 3 ore
Ci dice che veleno, non fè inoculazione

Grado 0 morso, avvelenament'assente
Assenza local segni, dopo due-tre ore
Il grado 1 è, un micro avvelenamento
Edem localizzato, a zona del tormento

Moder grado 2, edem estende all'arto
È ipotension sen shock, vomito e diarrea
Grado 3 severo, a tronco estend'edema
Ipotensiò con sangue, e shock si rivela

Serpi innocue sono, *famiglia colubridi*
Corpo lungo e snello, e la coda lunga
Poche scaglie sempre, bene definite
Pupill e occhi tondi, capo e corp unite

Maggior lunghezza tien, di sessan cm
Colori in corpo scuri, morso a forellini
Disposti semicerchio, diver dai viperidi
Rettilàr Perugia, a saper di più io vidi

Camaleonte
Discèn Camaleonte, da cretaceo tempo
Muta il suo colore, muove molto gli occhi
Adatta sua livrea, a quella dell'ambiente
Da clim ed emozioni, mutamen dipende[2]

Palpebra protegge, è squame sagomata
Dita par tenaglia, la coda aggrappa rami
Tiene lingua lunga, punte più ingrossate
Con cellule viscose, per prede catturate

Sta nel sottobosco, su alberi e cespugli
In aridi terreni, con pover flora a terra
Con lenti movimenti, spostan circospetti
Dondòl'avan dietro, per essere mimeti

Sembrano pur foglie, agitate al vento
In caso di pericol, si lascian cader terra
Legati a un territorio, fedeli lor cespuglio
difendon dai compagni, lòr albero spoglio

Cercano al mattino, punto per scaldarsi
Sempre stesso luogo, in ritmo giornaliero
Spingono strisciando, a estremità dei rami
Per assorbir calore, col fianco ai rà solari

Rigonfian fortemente, quan sono irritati
O in competizione, disegni avran mutati
Colore giorno notte, modifica in chiarore
Femmina a far uova, vivace avrà colore

Robusto han appetito, specie avanti cova
Inzian cercar cibo, s'appostan in agguato
D'artropodi e locuste, vermi e millepiedi
La lingua mir precisa, fulminea tu la vedi

Catturano le vespe, l'afferrano per capo
Recidono con morso, evitando pungiglione
Divorano alla fine, quando uccisa è preda
I camaleon pù grandi, ampliano la dieta

Dai sauri piccolini, financo i giovan topi
Bevon la rugiada, raccolta sulle foglie
Depongono le uova, guscio pergamena
I piccoli fan caccia, d'insetti senza lena

Inizian spostamenti, dispers in territorio
Quàn l'aria fa calda, rifugiano nell'ombra
mimeti a perfezione, impossibil a trovarli
Nell'orientar vicini, lor leccano sui rami

Kundalini energia, spontanea sa svegliare
Cerebrospinale, sistema dentro l'uomo
Subisce cambiamento, radice metamorfo
Permette alla coscienza, nuovo salto posta
Ragion ad intuizione, si sottomè composta

Mast sono i viandanti, o anime inebriate
Bambini della Dea, sensibili e incantate
Intensità d'amor, nei loro mond'interni
Appaiono alienati, a osservator esterni[3]

Or è rivelazione, che guida passi d'uomo
Una diagnosi psicoti, pur priva la persona
Dell'alto potenziale, di gran trasformativa
Meher Baba parla *mast*, figli d'India viva[4]

Li trovi nei villaggi, remoti in tutta l'India
Mast entran nel regno, senza alcun riserva
Abbandona tratti o tutta, l'ordinaria mente
Così pensier ed atti, fan spontaneamente

Samadhi *nirvikalpa*, lor han sperimentato
A causa iniziazione, o tocco d'altro santo
Pur lui disordinato, anormale ma beato
Vero Guru sappi, è sempre un risvegliato

---

vipera (elemento primario); mirra, incenso, timo, tarassaco, centaura, (comp. amari); oppio e matricaria (sedativi); succo acacia, potentilla (astringenti); miele e succo liquirizia (addolcenti); finocchio, carota, anice, cardamomo (carminativi); radice di valeriana (fetidi); scilla e agarico bianco (acri); vino e cannella per gli stati di stress psico-fisici e liberare l'intestino (*cinnamomum ceylanicus*, fam.lauracee)

[1] Sappiate che in almeno il 30% dei casi la vipera morde senza iniettare il veleno. Generalmente il morso interessa un arto, occorre un rotolo di benda piuttosto spessa e larga (5-10 cm) meglio se elastica. Si parte a fasciare l'arto, iniziando dall'estremità e continuando fino alla radice dell'arto. Non è necessario stringere molto la benda in quanto l'effetto che si vuole ottenere è fermare la circolazione linfatica. Stringi come se dovessi immobilizzare una caviglia dopo distorsione e stecca l'arto per immobilizzarlo. Se possibile tenete sopra la parte ferita un pò di ghiaccio triturato avvolto in un panno. Evitate l'uso del laccio emostatico o incisione e suzione della ferita, spesso fonte di danni e non usate mai il siero antivipera o antiofidico polivalente (è usato solo in ospedale in casi selezionati), è più alta la mortalità per shock anafilattico da uso di siero antivipera (più del 3%) che non la mortalità da morso di vipera (1-2% in Italia). Chiedete soccorso prima possibile e se avete ucciso il serpente, portatelo con voi affinché possa essere identificato: il *Marasso* (*vipera berus*) vive nell'arco alpino, nei boschi di conifere ed aghifoglie; la *Vipera del corno* stessi boschi specie a livello delle pietraie; *Vipera Ursinii* in praterie di montagna, erbose e rocciose ed è pericolosa quando è gravida.

[2] famiglia dei Chamaeleonidae, specie con diverse tonalità cromatiche, dal verde al rosso; il *Chamaeleo chamaelcon* adegua la sua livrea giallo-bruna a quella della sabbia dove vive, ai margine delle oasi, in tane sotterranee che scava esso stesso. All'epoca degli accoppiamenti i maschi, per imporsi, di norma si limitano a girare l'uno intorno all'altro finché quello che si sente sottomesso assume una colorazione scura, raramente si si danno battaglia mordendosi l'un l'altro. Il basilisco del Nilo (*Chamaeleo africanus*), vive in territori variabili in cui, mesi di assoluta siccità si succedono a periodi di piogge e a forti escursioni termiche, le femmine, meno agili dei maschi, all'approssimarsi di un altro camaleonte, si eccitano e assumono atteggiamento minaccioso spalancando la bocca e soffiando. Il *pardalis*, delle umide foreste del Madagascar e introdotto dall'uomo anche in altre zone, ha predominante colore verde; allorché scorge la propria immagine riflessa in uno specchio, schiarisce subito la propria livrea, mentre agli angoli della bocca appaiono chiazze giallo zolfo che ne rivelano l'eccitazione. Alcune specie, dotate di uno o più corni (*cham. oweni* del monte Camerun), sono agilissime e aggressive anche per l'uomo e ricordano l'aspetto dei Triceratopos del cretaceo

[3] *Mast* significa albero della kundalini risvegliata, indica un santo/a disordinato/a che fa richieste assurde su se stesso e dichiarazioni caotiche ad altri, allo stesso tempo comunica vera saggezza ed evoluzion di coscienza, le menti dei folli inebriati-di-Dio sono rivolte sempre alla fusione col Divino per cui avidità, rabbia e avarizia non esistono, le loro azioni fisiche, indifferenti a tutto, sono controllate da Dio. Ogni cosa fanno buona o cattiva, non ha nessun motivo egoico. Tornati a uno stato di innocenza indifferenziato o *nirvikalpa samadhi*, se ridono o piangono, sembrano felici o cupi, carezzano altri o li colpiscono, non sono consapevoli e persino gli atti che fanno nella rabbia, aiutano coloro sui quali tale rabbia senza-ego si abbatte, in quanto distrugge i debiti del passato. In circostanze ordinarie, se A si arrabbia con B e lo colpisce, il sanskara rabbioso di B si lega a A; A perde e B guadagna. Se B si arrabbia e colpisce A, allora entrambi saranno uguali. Se un mast colpisce A o B, i loro sanskaras (karma) di rabbia sono distrutti, e tali sanskaras non balzano indietro sul mast; ma se A o B colpisce il mast, è un debito terribile.

[4] Meher dal persiano "meheraban" significa luce prima dell'alba, compassione, empatia che giunge a quelli nel bisogno. Meher Baba, (Merwan Sheriar Irani) nato a Pune in India il 25 febbraio 1894 da genitori Parsi, fu allevato nella fede di Zoroastro e visse vita normale frequentando un liceo cattolico e l'università. In quegli anni incontrò Hazrat Babajan, una donna anziana di Pune, riverita da molti come santa e Qutub (maestro perfetto) che lo baciò sulla fronte, ricevette una beatitudine infinita da assorbirlo in Dio o l'Unicità. Impiegò 7 anni per riguadagnare la normale coscienza del mondo aiutato da altri quattro *Qutub* viventi e dal suo sadguru Upasni Maharaj di Sapori. Completato il lavoro di integrazione divenne Adi-Shakti o Potere Primitivo, si stabilì a Pune, attrasse discepoli e avviò la sua missione pubblica nel 1920; nel 1950 realizzò e dichiarò di essere l'Avatar di questa Età. Meher Baba come Shirdi, non distingue tra alienazione mentale ed ebbrezza-da-Dio, l'individuo *mast* gode e manifesta uno stato mentale di sviluppo spirituale come i bambin di Gesù

Qualunque grado abbia, di coscien-di-Dio
Eccentrici oppur folli, son *zen* paradossali
Adatti son pur poco, alle aspettati sociali
Del Dio vivente sono, autentici portali

Francesco e Shirdi baba, parallel'ascesi
Li trovi assai distanti, in epoche e paesi[1]
Comune resta loro, coscienza universale
Cantano in letizia, per cuor uman amare

Son folli di Dio, pur i **Baul** del Bengala
Gli antichi *trovador*, cantor divin ballata[2]
Sono erran cantori, che girano i villaggi
Da secol'immèmor, in epica fan saggi

È loro missione, un sol comandamento
Esaltàr vie d'amore, liber dal tormento
Il mondo degli dei, del bene com il male
Tangibile ed astratto, richiama Tao vitale

Dicon una è la via, e molte le sue forme
Tutte interagenti, al fluir suo conforme
I Baul son come bardi, musican poemi
Vagan tra villaggi, di kundalini forieri

La gioia contagia, pur loro a danzare
Entusiasmo di cuori, possiede lor corpi
Assaggiano goccia, *nirvikalpa* corrente
Tornan a stadio, innocenza possente

Corpo trasforma, permanentemente
Endocrino sistema, e senso identità
La psicofisi crisi, periodica s'affaccia
Risolve la tribù, in periodi di minaccia

Sifilitica demenza, dissero di Nietzsche
La forma d'ebbrezza, del Dio-realizzato
Asceta negligente, Natur solo voleva
Io Amo Dionysus! sempre ripeteva

Ebbe molte epifanie, prima del *satori*
Canta *Zarathustra*, ubriaco di passaggio
L'abbraccio d'un cavallo, emota intensità
Alterate percezioni, poesia va disvelàr

Fisiologica risposta, nel mistico poeta
Sincronici gli eventi, vede or oltre il velo
Gloria trascendente, mondo trasformato
Cantano nei Cieli, il mondo è rinnovato

Abbandona carriera, professòr a Basilea
bac'abbraccia ognuno, è mito eter ritorno
Continua la canzone, cammina con maestà
Ecce Homo è chiave, a capir sua volontà

Spins'adrenalina, trasformazion del corpo
Attivazion dei chakra, e stimol Kundalini
Nietzsche realizzò, cantando resurrezio
La sua filosofia, là in suo corpo spazio[3]

Nietzsche nella piazza, san Carlo di Torino
Picchiàr cavallo vede, a man d'un vetturino
Corre per la piazza, a proteggere il cavallo[4]
Crolla per 3 giorni, e scrive un intervallo

Estatiche canzoni, son letter sue famose
Nuovo appare mondo, in gioia trasformato
Visse lui l'indiana, esperienza del risveglio
Dioniso realizza, nel corpo suo ritegno

La cosmica realtà, t'avvisa, in mille modi

Accade che tu arrivi, a un grado d'energia
Fenomeno imprevisto, stràripa oltre l'ego
In vetta Zarathustra, beato ciò che vedo

Lui scrive e ci rivela, che l'universo cresce
Rispecchia i suoi pensieri, con sincronicità
Se uccidi Dio ricorda, che tu ne sei il dolor
Sta lieto ora ti canto, unà canzon d'amor

Scrisse il sacrificio, che fece lui per noi
Sì che noi impariamo, valor di sua ricerca
Se il corpo è preparato, a contener la forza
Possiam noi superarci, e reggere la scossa

Sintomi sorveglia, su corpo e la tua mente
Ruscelli caldi o freddi, scorron nella spina
Lungo la dorsale, bolle aria del serpente
Dolori in varie parti, purga la corrente[5]

Titilla il genitale, pressione nella testa
Spina pure arti, tensione collo o schiena
Disturbo nel respiro, e cuor fa soprassalti
Crampi o vibrazioni, a gamb ed altre parti

Sensibile alla luce, ai suoni e all'odorazio
Orgasmo sensazioni, a varie zon del corpo
Problemi di equilibrio, tra sesso e castità
Ansia persistente, ignoranza può attaccàr

Insonnia e depressione, e perdita energia
Scema la memoria, assieme a concentrazio
Inabile ad esprimer, l'interne tue coscienze
Divina possessione, e siddhi in esperienze

Ciascuno sperimenta, kundalini a suo modo
Passeggia buona cosa, pur se credi stanco
La tua energia reinstrada, bene verso terra
Così che la tua forza, rafforzi e si conserva

Kundalini descritto, nei Tre 3 Pilastri Zen
Son uno con tutti, universo c'è lo insegna
Canti e le preghiera, son forza di conforto

A fenomeno dai tempo, evita far sforzo

Lavora o fai l'agraria, danza pure suona
Pressione nella testa, un intenso sforzo dà
Dipingi canta o scrivi, modella creta crèma
Scopri soluzione, e adatta al tuo sistema[6]

Bilanciano gli orgasmi, l'eccesso di energia
Poiché lui stabilisce, contatto di fra i chakra
Pression brucior in testa, bàgnati nell'acqua
Usa caldo o freddo, nuota oppure sciacqua

Cammin a piedi nudi, su riva mar torrente
Osserva la libido, che cresce si protende
Contatti con natura, ti devian l'energia
Un albero o la terra, la scaricano via

Tessuti lacerati, e recisi vasi sangue
Schizzi vari effluvi, umori del suo corpo
Cuore che galoppa, pressione sangue sale
Lamenti pianti e urla, fan nascita normale

Inizia smarrimento, in vita extra-uterina
Così rinasce l'uomo, nella trasformazione[7]
Processo pur descritto, in suolo tibetano
Afri, Cina e India, e tradizional samano

In una stanza buia, un uomo siede solo
Corpo è scosso in spasmi, vari muscolari
Dolori e sensazioni, acuti e indescrivibi
Percorron risalendo, piedi e organi lidi

Usano la schiena, colonna d'autostrada
Ruggiti acuti fischi, cranio par esploder
Bruciano or le mani, si laceran tessuti
Scoppia la risata, in suoni d'intessuti

[1] Sai Baba di Shirdi, nello stato del Maharastra, è il Francesco dell'India, amato dagli indiani, specie di Mumbay, inizia la sua vita da musulmano e la conclude nella sincretica devozione trans-religiosa tipica dell'India, riconosciuto di volta in volta dai suoi variegati devoti come Prabhu Krishna, Gesù Salvatore, Rama Kalki, Sada Siva, Sakti, dio Ganesha (colui che mette fine al monsone), ecc.

[2] Baul significa folle per Dio, tali mistici folli non seguono nessuna dottrina, non predicano nessuna religione e sono contrari a qualsiasi settarismo sociale o religioso. La loro tradizione incrocia diverse correnti di pensiero della cultura Bengalese: tantrismo, sufismo, culto della dea Kali e devozione alla relazione d'amore tra Radha e Khrishna. Pur se prende a prestito il pantheon degli dei e la terminologia mistica della religione indiana, per loro il divino è nell'uomo. In se stesso il Baul cerca questa verità, rappresenta quel poeta che canta qualche volta in noi e fa di noi uomini di cuore.

[3] Nietzsche, che nel 1874 scrisse sull'utilità e danni della storia per la vita, distingue 3 tipi di storia: monumentale (Tito Livio), antiquaria (Ovidio) e critica (Virgilio che re-inventa forzando il mito). La seconda ricostruisce riti e miti a partire dal mondo agrario ed è fatta da persone che sanno conservare e venerare le origini, la storia civica, le feste popolari e il mondo tramandato per coloro che verranno. Come altri della sua epoca, prendeva oppio per le sue emicranie, data la sua formazione, realizzò ripetute epifanie dell'Eterno Ritorno e ridusse ogni filosofia a un paio di domande. Visse sull'abisso, assai gioiosamente e infine, vi entrò, con gioia e coraggio.

[4] Nietzsche si commosse a compassione profonda, gettò le braccia al collo del cavallo. Il vetturino irritato lottò con lui, la risposta di adrenalina catalizzò la trasformazion endocrina del poeta che caduto in transe, risvegliò più tardi alla visione unificata di Dio in tutti gli esseri dentro e fuori il tempo

[5] Sintomi prevalenti nel risveglio di kundalini: *sensazioni di grande pesantezza nel corpo; * debolezza fisica e paralisi general o parziale; * sensazioni di calore intenso o freddo; * i muscoli si contorcono, crampi o spasmi; * tremori, scuotimenti, convulsioni; * prudori, formicolii, vibrazioni o strisciante sensazione pungente sotto la pelle; * moti involontari aggraziati, ritmici o spasmodici; * mal di testa, dolor di schiena e di collo, di nervi a gambe e piedi (specie alluce sinistro); * fiotti di alta energia tremenda e vibrante, o elettricità nella spina dorsale o in tutto il sistema

[6] se senti il corpo che brucia o hai le mani e piedi ghiacciati, vesti di conseguenza, usa acqua fredda o fai semicupi sui punti che senti bruciare, mentre un bagno caldo può mitigare dolori a muscoli e giunture. Fai massaggi e passeggia, evita in tale fase di fare yoga, digiuno, meditazione, troppa TV, microonde, orologi, Pc, radio, giornali, libri, psicoterapie e lavori spirituali, finchè le condizioni stabilizzano.

[7] L'aumento di persone che si dedicano a intense pratiche psicospirituali richiede un modello uniforme di descrizioni del processo trasformativo nelle più diverse culture. Gopi Krishna (scomparso nel 1986), nel 1971, ha dato un grande stimolo scoprendo che le esperienze testimoniate dai mistici cristiani, maestri sufi, adepti dello yoga e casi clinici moderni, dimostrano l'unicità degli schemi fondamentali della trasformaz. psicofisiologica. Così Marco Margnelli e Itzhak Bentos neurofisiologo scomparso nel 1981.

È trasformazione, corpo e della mente
Par patologia, ma è umana metamorfo
Portata a compimento, da interiore forza
Matura l'individuo, fuoriesce dalla morsa

Psichiche esperienze, *kundalini-bodhana*[1]
Risveglio kundalini, diretta è l'esperienza
Davvero trans-confine, o transculturale
Fenomeno diffuso, nel mondo naturale

S'attiva fisiologi, meccanism in corpo
Poi dura alcuni mesi, giorni oppure anni
Duran tutta durata, persona entra ed esce
Da stati di coscienza, di plurimo interesse

Maria Savòl racconta, ora la sua storia
Serpente la fissava, durante *pranayama*
Scoppia nella schiena, taranta morde fina
Testa di smeraldo, dolor fuoco alla spina

Ebbe diciottenne, l'orgasmo del cuore
Giaceva sulla fronte, a notte si svegliava
Kundalin'avvertiva, più volta la prendeva
Spesso un'erezione, sentiva l'accadeva

Racconta prima volta, l'impeto risveglio
Correva sulla spina, dorsale verso l'alto
Al cuore si fermò, e il chakra li attivò
Un'espansione interna, tosto provocò

Pallon gonfiato parve, piacevole violento
Bottiglia che stappava, un fumo fuoriusciva
Qual lampada Aladino, serbata nel giardino
Rivela fuor del tempo, il mondo sopraffino

Energia tremenda, un onda compassione
Pulì tutta la zona, da blocchi e sensi colpa
Eccitata io scoprivo, d'aver num energia
Inizio legger libri, per migliorar la via

Scompaiono dal cuore, orribil pregiudizi
Forza kunda num, incontra blocchi scioglie
Ciò provoca dolore, il blocco sta bruciando
Coscienza corpo testo, l'alluce ruotando

Muove lei serpente, o palla di energia
Spirale o a zig-zag, lungò canal diversi

Diritta punta cuore, d'orgasmo lo riempie
E i genital'orgasmi, includon corpo mente

Calor e movimento, alla base della spina
Mi svegliano dal sonno, difficile il controllo
Spontanea si destava, notte o di mattina
Sentii vitalità, gran pace ed empatia

La rete dei neuroni, or si riconnette
È naturale modo, del corpo di purgare
Num è l'ingrediente, dell'orgasmo cuore
Nel samadhi pur, ell'apre il loto fiore

S'hai canale chiuso, a fondo della spina
Costringi lei ad uscire, da un canal diverso
Nume d'un serpente, sta in piedi sulla coda
S'entra al tuo *susumna*, innocuo fa la posa

Dopo un po' di mesi, il blocco fu dissolto
Il blocco nella testa, protegge da energia
Penso di più rischi, possibili al cervello
Dolore all'improvviso, dissipa arrovello

Posso fare poco, kundalini è veloce
Dolore lei mi dà, nei blocchi di mia testa
Scoprò è regolata, da quantità di sperma
Quan molto n'avevo, notte erutta e ferma[2]

Erutta l'energia, un giorno che mi sveglia
Io non eiaculavo, da almen due settimane
Così fu assai potente, salì razzo a cervello
Blocco a protezione, scassa con scalpello

Fui terrorizzato, quan sento l'esplosione
Persi la coscienza, di questà esperienza
La palla d'energia, si srotola altra parte
Torna lì al cervello, esplode poi riparte

Una paralisi ora vinco, sul frontale lobo
Kunda torna a casa, alla base della spina
Il gioco ormai è fatto, sentivo anestesia
Ovunque su mio corpo, sento pare sia

Durante l'esplosione, narici spalancate
Sanguina il mio naso, frenetico mi sento
Penso d'esser morto, sogno mio contorno
Tutto era diverso, corpo e mondo intorno

Intestin appare fermo, cibo a lui si sposa
Par che mangio troppo, l'addome si dilata
Sbadiglio stranamente non mi sento stanco
La mente irrazionale, perde pezzi al banco

Giro dita al piede, riprendo la coscienza
Una parte del mio petto, par esser svanito
Stomaco e intestini, e pene appaion morti
Corrono pensieri, duran quei giorni forti

L'ansia mi cavalca, insonnia pur accade
Gli eventi della vita, scorrono alla mente
Sento adrenalina, giù scorrere nel corpo
Se al cervello giunge, provoca lo scotto

Aumenta gras e stipsi, non sento sazietà
Straniera fame sete, stanchezza e la fatica
Sento che io sono estraneo in strano spazio
Non sento l'energia, e ho poca traspirazio

Cessa produzione, di sperma e di sudore
Pene appare morto, così ogni sensazione
Con chiunque sto parlando, imito emozione
Sento lor kundali, in riposo o attivazione[3]

Kundalin come bimbo, yagè o ebogasàn
ascende nel susumna, accade là samadhi
Purifica ogni cosa, se doni lei a pazienza
Fa la trascendazio, dell'uman coscienza

Aprir il canale, e Dea kunda risvegliare
Avvia l'ascesa sua, com lampò o lumaca
Ma i risultà son vari, seconda dei tre nodi
Porte chiuse od aperte, soffri oppur godi

se sveglia spontanèa, vedì stato canale
Rappresentan nodi, gli stati vari chakra
Chiusure del canale, qual tappi spumante
La Divin ch'ascende, devia o s'espande

Or muove dovunque, fuor suo canale
È una palla che balza, e va in cervicale
Se è smossa agitata, o violen ridestata
Stapp ogni tappo, è bomba in testata

Nella ghiandol pineale, luogo del film
I mille petal corona, s'apron samadhi
Sakti vi giunge, e da petal fuoriesce
Un calore diffonde, bello e cosciente

Può uscire da cima, o dall'inverso
Allor resistenza, dà trauma e dolore
Serbato nel nodo, del chakra corona
O presso Rudra, terz'occhio interiora

Paur d'individuo, creano var blocchi
Il gruppo protegge, i neofiti esposti
A loro fa scudo, e ritarda eruzione
Di grande energia, in transizione

Penetrò Dea, il nodo esplodendo
Esplose riespose, su corpo su mente
Tre crisi epiletti, dove perdi coscienza
È alto voltaggio, dice elettrica scienza

Scardinare cervello, sen preparazio
Produce grand'ansia, nel nuovo spazio
Se Dea è risvegliata, fuor di susumna
Disturbi procura, a chi non è spugna

Super barriera, d'ego-separazione
Fai via della morte, tuo corpo va solo
Coscienza è nell'Ade, luogo sen tempo
Dove l'eterno, muor vive al contempo

Salmodia *om tat sat*, e porta la pace
Devotio Hare Krishna, o Guru d'amare
Kundal pur fluisce, nei regni in natura
Ruscello di fuoco, che dà frescatura

Pur fiume furioso, può lei divenire
Gli argini scassa, è battesimo fuoco
Freddo e calore, son lo Spirito Santo
In regione del cuore, danza l'incanto

Kundalini sveglia, intuizion conoscenza
Spalanca i cancelli, ed apre ogni porta
Elettrica forza, in espansa coscienza
Bomba sessuale, e atomica scienza

I sessual desideri, son stati tensione
Bisogni di sbocco, a mental confusione
Lasciala in pace, lavor senza intoppi
Segue il suo ritmo, senza che scotti[4]

[1] La parola sanscrita kundalini significa colei che è arrotolata. È metafora per indicare kundalini-shakti o potere del serpente, *qi*, *mana*, *num*, della coscienza.

[2] quando emetti sperma, kundalini si spegne poiché manca la benzina; a volte è attivata da semplice masturbo senz'eiaculo

[3] Persone con kundalini attiva possono avere o meno mal di testa senza trascendenza, il chè suggerisce che l'energia non si sta muovendo nel canale centrale o strato profondo

[4] se il risveglio accade tutto in una volta come risultato di yoga o altre pratiche, l'impatto improvviso di correnti potenti nel circuito nervoso del cervello o altri organi, può arrecare danni permanenti. Jung usò lo yoga per esplorare l'inconscio; consapevole che metteva in pericolo la salute e la mente, esplorò il mondo spirituale, sentì voci, fu visitato da spiriti e

Vita in convento, o scalare montagna
È una via verticale, sulle rupi ed abissi
Dove aiuta una corda, del guru alpinista
Il Libro dei Morti, è un Dante apripista[1]

Questo potere, promuove guarigione
Scrive Gopi Krishna, nell'autobiografia
Panico crescente, radianza non terrena
Riempie la sua testa, turbina ogni sera[2]

Kundalin risveglia, in coron e piede dita
Sbroglia nell'inconscio, rende tutto conscio
Circolazion di luce, la chiaman Qi i cinesi
Seiki vento vita, i var mistìci giapponesi

Tummo tibetano, e mana loa d'Hawaii
Vento che trasforma, num del Kalahari
Pneuma spiri fuoco, Dea Sakti d'induisti
Drago dei taoisti, serpente dei cronisti

Manitou algonchino, *petara* dei dajaki
Kupuri degli huicholes, *wakan* dei dakota
Kundali arrotolato, serpent'addormentato
Speirema dei greci, fluido magnetizzato

Nzambi presso i Bantu, spiral del *Dna*
Elettricità del sole, ed aura degli umàn
Tutto divien fuoco, da fuoco tutto è nato
Calore disseccante, corpo d'infiammato

Fuoco dell'inferno, ch'anima tormenta
Doglie ed iniziati, sopportan sofferenza

Torcia di Kundal, che sale e vuol sposar
Shiva nella testa, e in fuoco battezzar

Ardente Kundalini, siede dentro vaso
Ciotola oppur kunda, forno d'osso sacro
Spirale fuoco interno, serpente-scottatur
Dissolve limitazio, purga e destruttur[3]

Potere femminile, nell'utero crea vita
Sudor della natura, che vince la paura
Migliora l'individuo, accade guarigione
Uomo è digerito, in fuoco d'afflizione[4]

Kundalini è la Dea, serpente antica forza
Creatore primordiale, del mondo universale
Viene dall'inconscio, imbrigliato incanalato
Par acque di pozzo, scavato od innalzato

Serpente salute, di corpo cuore e mente
Segreto della vita, e di vera conoscenza
Dopo creato il mondo, discese per dormire
Avvolto in muladhara, attende a ripartire

Energia che scuote, dentro tutto il corpo
Muove serpeggiando, vibrando girotondo
Kundalini risveglia, moto in mani e braccia
descrive sensazioni, l'Angizia sulla faccia

Contorce strappa spasmi, grida di bruciore
Di notte quan corpo, va fuori distrazione
Ogni muscolo risuona, da piedi cima testa
Piano gradualmente coscienza nuov'assesta

Resta una pressione, al sommo della testa
Feconda l'uovo-cranio, da mitiche creature
Erompe e fuoriesce, sparisce ogni dolore
È il parto della gioia, del mito d'oro fiore

Sogn'annunciatori, quan Kundal è pronta

Tu sogni d'esser morso, da spiri di taranta
Da una formica s'*argia*, o vipera serpente
Identifichi con essa, divin peto corrente

Del tempo dinosauri, ti aiuta a ricordar
Può darsi che ti parli, in sogni ti racconta
Serpe delle fiamme, simile a un capello
Il nome che le dai, l'erge in modo bello

Fuochi e serpenti appaiono in natura
Durante tuo risveglio, dice Muktananda
Un cobra nel suo caso, lui venne vicino
Mai lo danneggiò, duran processo fino

Kundalini è serpente, Argia ballerina
Gran serpente nero, sedut'avanti porta
Lo noti all'improvviso, oppure alla Tivù
Fuochi e roghi vari, coincidenze orsù

Specchia tuo risveglio, moto della Dea
S'infiamma in malattia, sant'Avila Teresa
Nei sogni le città, percorse son da fiamme
Temporal di fuoco, e magma tra le canne

Rivelan che sciamano, vulcano risvegliato
Erompe dentro te, come da un crogiuolo
Cambia forme al mondo, rifeconda terra
Potenze primitive, che nessun sotterra

Possiamo accettare, o adirar risentiti
Proviam compassione, verso noi stessi
Se accettiamo l'evento, sen giudicare
A livello profondo, iniziam a mutare

Sakti e Spiri Santo, son la stessa cosa
Amoris incendium, simbol di una fiamma
Fuoco dell'agàpe, colomba sacra madre
Nasce l'Afrodite, da uova sue covate[5]

Kundali risvegliata, appare nella Bibbia
Il giorno Pentecoste, scende ben in pista
Vampate di calore, colomba d'improvviso
Vento che possente, riveste corpo e viso

Scende su ciascuno, dona gran coraggio

Appar in molte lingue, e ispira nel parlare
È acqua che disgela, e penetra ogni dove
Scalda in vario modo, cuori come il sole

Vibrazion se lenta, liquefa dal ghiaccio
Se sveglia più veloce, invece vaporizza
Concentra vari luoghi, s'attiva pur a salti
In ogni crisi in vita, è invito a rinnovarti

A mezzo meditazio, canti oppure piante
Risveglia per minuti, oppur per settimane
Nel chakra di radice, o perineo convoglio
Risvegli pur parziali, tornano nel sonno

Nadi con chakra, se studi fan tempio
Allor che compresi, puliti sono pronti
A irruzion del divino, o ascesa di Dea
Emmanuele fra noi, è dinamica sfera

Gioiosa e raffinata, giocosa e positiva
Nirvi o sabikalpa, perenn o discontinua
Gradual od immediato, spiri senza fiato
In chakra risvegliati, ego è trasformato

Forza d'intuizione, alimenta inspirazione
Rende il mondo nuovo, pieno ed esaltato
Tutte l'esperienze, han identica natura
Sensazion di luce, e danza gioia pura

Ambizio e aspirazioni, vengon'appagate
Mondo appar teatro, antico *Anan* serpente
Zona in transizione, tra varie più coscienze
Yogi oppur rabbini, pause in un quoziente

Passaggi esplorazione, sforzi d'Endeavùr
Guru appare in sogno, e dà la grazia inizio
Senti la tua mente, che parla a molte voci
Orgasmi duran giorni, in estasi ora cuoci

Il corpo senti scosso, vibrato molte volte
Nei blocchi senti spilli, frecce Sebastiano
Pungono la pelle, defluiscono energia
Mente tieni calma, dirompe sinergia

Senti l'emotivo, oscillar in alto e basso
Rivedi le tue scelte, compiute nella vita
Malesseri pur pensi, irreali immaginari
Demoni pur noti, o spiacevoli scenari[6]

---

parlò loro, con sforzo uscì dal labirinto

[1] tutto è basato sul potere della mente, nel Bardo Thodol Tibetano, il viandante nel regno dei morti, è avvisato di non seguir fioche luci, ma procedere dritto alla meta, i tibetani pensano che uno può addestrare la capacità di pensare e creare la realtà di animali, cose e panorami, così la cultura misterica ed egiziana dove creature non umane, (chiamati djinns o demoni), nascono direttamente nel mondo spirituale o della mente. Un mago poteva addomesticare un djinn ma se allentava il potere su lui, quello poteva prendere sopravvento e gestire la sua vita (distacco degli archè e animate paranoie)

[2] Gopi Krishna, funzionario del Kashmir e modesto adepto dello yoga tantrico cashmiro, dopo sofferenza fisica ai limiti della follia, pervenne alla liberazione. Quan lo spirito che differenzia s'assopisce, kundalini si sveglia. La sofferenza accade durante il periodo d'integrazione di questa esperienza che bisogna attraversare per ritrovare la luce integrale, sbarazzandosi delle scorie delle abitudini e schemi fissi, occorre poi qualche decennio per affrontare la propria réaltà alla luce di questo istante eccezionale

[3] *Kund* (bruciare) chiarisce vecchie impronte, sanando in drammi rigenerativi, registrati in quasi ogni cultura di Gaia. Muladhara significa sostegno (dhara) della radice (mula).

[4] le fiamme interne che temprano l'anima sembrano orrende, ma sono come la febbre, una risposta del corpo alla malattia, al fine di ripristinare la salute. Dice Metzner a proposito delle sue prove di fuoco: "tale processo provoca cambi definitivi nella totalità psicofisica, dissolvendo fissazioni emotive e mentali, squagliando e rilasciando tensioni incrostate, dolorose nel corpo, pulendo le porte della percezione così che le realtà interne ed esterne siano viste più chiaramente ai fini di una crescente unificazione ed integrazione

[5] Muktananda e Yogananda parlano di kundalini Shakti com l'energia suprema nascosta nella trinità del mito cristiano del Padre, Figlio e Spirito Santo: Dio padre è vacuità, Cristo è la coscienza e lo Spirito Santo è il potere vibratorio divino che produce tutte le forme del cosmo. La colomba di Afrodite è il simbolo dello Spirito Santo, ovvero totem della Madre Sakta

[6] non fare niente, ascolta il tuo cuore e presta attenzione al tuo qui ed ora, se stai avendo visioni, o cattive esperienze non permettere loro di offender la tua vita

Tutto appare storto, resti senza soldi
Pensi d'aver colpa, invece è la tua purga
La mente si pulisce, sad Guru ti ricorda
Mantra negl'orecchi, aprono sua porta

Sada-Shiva ananda, sposo di Adi Shakti
Madre delle cose, Maria fuoco del tempio
Gesù figlio divino, gemello di Ganesha
Stoffa tantra vita, cosmica innocenza

Esperien di Gnosi, fu trans-razionale
I gnostici cristiani, han spirito orientale
Gnosi è la ricerca, di mistica esperienza
Perdono d'innocente, bisogno di pazienza

Dea gran femminile, serpente dell'interno
Rimuove i var peccati, dei figli sulla terra
Quando son purgati, ereditano il Cielo
Specchio che riflette, alito *num* vero

Vergine che giace, inattivo nell'umano
Illumina ciascuno, infine giunge al capo
Loto nel sahsrara, coscienza testimone
Fonte della luce, acqua che non muore[1]

Kundalini per Jung, è la Dea all'interno
Visione di Giovanni, di sette stelle chiese
Traversa i sette chakra, sino al nazareno
Porta fra le ciglia, dell'occhio veritiero[2]

Kundalini dragone, re d'uni coscienza
Uragani e civiltà, scaten in incoscienza[3]
Forze di contrasto, dipingono il bisogno
S'alza l'illusione, Brahma va nel sogno

Drago verde-rosso, riunisce in sè la vita
Altrove è conosciuto, tigre oppur giaguaro
Cerbero oppur lupa, di mondi la guardiana
Ambra, giada e oro, cavalca la fiumana

I monti le sue scaglie, l'alito è la nebbia
La storia sulle spire, sinuose come membra
Vento è suo respiro, l'ombra par suo corpo
Polver le sue ali, eterno è il suo ricordo

Va i gruppi d'interessi, a riconfigurar
Con spada biforcuta, scioglie vecchi clan
Diffonde nuovo amore, legame fratellanza
L'essenza antico drago, riluce nella stanza

Occhi fiammeggianti, spada a doppia lama
Esce da sua bocca, emblema di linguaggio
Che sconfigge bestie, e profeti di paura
Illumin illusione, ne mostra sua fattura

Pianet *Emmanuel*, diventa l'assemblea
Dei re delle galassie, miliardi di miliardi
Rinascon universi, nel sogno illuminato
S'aprono dei ponti, del gioco indovinato

Prodigio della terra, viene dio-bambino
Grazie a devozione, spontanea tributata
Nutre miele e frutti, di piante paradiso
L'amore dei suoi figli, lumina suo viso

Mosè precursore, di culto Amon-Ra
Antica religione, di egizia tradizione
Rabbini post-riforma, chiamano *Yhwh*
Significa Io Sono, come il divino Re[4]

Lo Spirito crea, a mezzo del Verbo
Che manifesta, a suon di linguaggio
Astarte dea del vino, tende l'infinito
Tramite pensiero, di luce concepito

Ritorno femminile, redim ogn'occidente
Cielo darà indizi, una donn che veste sole
Coron di dode stelle, e la luna sotto i piedi
Sarà Consolatrice, accan dragon in fieri

Quello ha sette Teste, dieci corna ognuna
La coda sua discende, un terzo delle stelle
Drago ora di fronte, alla donna partoriente
Attende suo bambino, per divorar coerente

Nato bimbo maschio, rinasce qual samano
Mistica coscienza, di un bimbo realizzato
Ei domina nazioni, ovver sistema chakra
Verga fer in mano, kundali fiamma sacra

Fremito serpente, Kundalini è la forza
S'agita ad impulso, in prematur riscossa
Terrifico sa esser, poiché Kali è guardiana
Dissipa paure, e fa compier la sâdhana

È spazio precedente, tutte le energie
Amor che non conosce, più limiti di sorta
È iniziazione a Kali, a preceder Kundalini
S'affrancano i tantrikâ, dai limiti confini

Attendi a risvelare, la Kundalìni dea
Prim d'aver in toto, investigato l'ombra
Visto ed affrontato, i suoi terrori base
Dove Kali viene, e taglia l'ego in fase

L'apertur del cuore, celebra esistente
È un buiti che disvela, Kùndali corrente
Non serve di forzare, mûlâdhâra chakra
Quando cuore s'apre, chakra si consacra

Stimol'altri chakra, scorrere in Susumna
E liberarsi tutti, da vari blocchi in spugna
Kundalini energia, spontanea poi si leva
Va in effervescenza, in un darsana vera

Tantrìkâ s'abbandona, a fremito maestro
Vive nell'istante, presenza del fremente
Libera intuizione, a mezzo adorazione
Sospende dualità, e inizi inondazione

Lì dal quotidiano, parte e manifesta
Quando la presenza, estatica s'installa
Il corpo con la mente, ritrovano unità
Questa allor s'infiltra, nella banalità[5]

Kundalini è la resa, gnosi bodhisattva
Androgino buddista, che supera catene
Il guru evoluzione, accelera in discente
Stimolan l'ascesa, di kundal cosciente[6]

Gli yogi meditando, scopriron 5 strati
Cui è composto il corpo, simile a cipolla
Il primo è detto jiva, sorgente di realtà
Anandamaya kosha, in sanscrito sarà

Corpo collettivo è *vijnanamaya kosha*
Corpò emoti-mentale, *manomaya kosha*
Corpò di num vitale, è *pranamaya kosha*
Mentre corpo classi, è *annamaya kosha*

Brame e pur piaceri, genera ogni chakra
Sopravvivenza num, tien *Muladhara* chakra
Terra è suo elemento, e ghiandol surrenali
Appare in meditazio, terroso in rossi strali

È il chakra di radice, che vigila il riposo
Di ***Shakti kundalini***, là nell'osso sacro
L'avvisa quand'è giunto, tempo ridestar
Emette vibrazioni, in ronzio particolar

Kundalini s'appoggia, su esso srotolar
Se è solido esperienza, più stabile sarà
Sennò tosto riavvolge, sin altra occasion
Ganesha è sorvegliante, della sua signòr

Emette come terra, identi magnetismo
Forza d'attrazione, nel crisma o seduzione
Muladar controlla, riprodu evacuazione
Disturbi a lui produce, la costipazione

---

[1] Shankara chiama tale energia la roteata acqua divina che bagna l'alto e il basso e porta a meditare l'estasi della devozione, "ogni gloria della corrente divina viene dal fiume dell'essere e fluisce nel lago della mia mente, soggiogando la polvere dell'ignoranza

[2] Suoi 2 occhi divenuti 1 e il suo corpo sarà riempito con luce

[3] ogni fondazione di civiltà richiede l'alterno sacrificio di uno dei gemelli (Romolo e Remo), prima l'aggiogamento della parte selvaggia a fondar l'Urbe, poi derazionalizzazione (trance Dionisiaca o sacrificio di Romolo) per rinnovar forze

[4] Il culto di Amon e Asherat proviene da Tebe, i suoi sacerdoti chiamavano il dio "*nuk pu nuk*" (in conoscibile, segreto e nascosto), tradotto come "Io Sono Chi Sono. In seguito alle persecuzioni del faraone Akhenaton, Mosè e altri e fedeli del culto, fuggirono dall'Egitto e ripararono in Palestina. In seguito la coppia divina *Amon Astarte*, chiamata *Elohim*, dopo la riforma del culto ad opera di Giosia, finisce in clandestinità, a *Yahweh* viene strappata la consorte e inizia l'epoca di divieti e razzismo fra i sessi. Lo storico Giuseppe Flavio cita i nazareni, detti figli Ammon, tra coloro che non si piegarono a tale imposizione e identifica Jeshua come Simon mago, sacerdote di Bacco ed Astarte; furono i seguaci di Saulo di Tarso, (in seguito Paolo), che fondano in Antiochia un culto guerriero, in cui la figura centrale è il Cristo apparso a Paolo sulla strada di Damasco, un uomo crocifisso sotto Pilato, corrispondente al capo zelota su cui fu spalmata l'immagine di Simone.

[5] la mente ha bisogno di tempo per smettere di fingere, il corpo ha bisogno di tempo per rilassarsi totalmente, le emozioni han bisogno di spazio per fluire senza ritenzioni nell'assenza dell'ego, allora forse, kundalini manifesta spontanea, forse s'installa nell'unione continua con la yoginî o lo yogin che ha subito l'esperienza di grazia

[6] Nelle esperienze di salita di Kundalini, alcune sono a carattere drammatico e improvviso con effetti trasformativi radicali, altre sono più dolci e delicate, altre ancora sono spontanee e in sincronia col grado di fluidità interiore e le scelte di vita quotidiana prive di condizionamento. Il Qi o Num si avverte, come sensazione o dolore, solo dove c'è tensione e blocco mentre altrove, si avverte vitalità energetica espansione della consapevolezza, con sensi lucidi e limpidi, si sente d'esser ciò che si è, in apertura e connessione con ciò che circonda: sassi, piante, uomini, cielo e mondo ctonio

Pur l'aggrava sai, fanatico estremismo
Abuso o restrizione, dell'energia sessual
Se desto ben pulito, apporta la saggezza
Innocenza e devozione, forza di purezza

Scaldan muladara, pesce e carne rossa
Ganesha e *Murugan*, maschil e femminile
Coniugan neonato, in feto rosso sangue
Colore protezione, arancio poi s'espande

Gestisce la memoria, e armoni emotiva
Crean al *mula* blocchi, vari attaccamenti
Più intossicazioni, e i condizionamenti
Us'argilla e fuoco, a fare spurgamenti[1]

Acqua pur lo purga, a mezzo pediluvio
Come bagn a mare, docce ritempranti
Metti in bacinella, d'acqua con il sale
Piedi stanchi a sera, lascia meditare[2]

Poter dell'innocenza, elimin la paura
Fa brillare gli occhi, pacifica la mente
Ridest in chi li guarda, kundalini vitale
Nirmàla Devi dice, elimina ogni male

Porta al carpe diem, o concentrazione
Partecipa al presente, beata condizione
Da discernimento, o innata vibrazione
Se tu osserverai, ogni tua reazione

Accade sen pensieri, flusso d'ogni cosa
Ganesha è l'essenziale, d'ogni materiale
Attraverso lui, ogni cosa vien creata
Gioca sen coinvolto, è gioia rinomata

Senso d'odorato, vero e falso annusa
Naso a lui dipende, e ferormoni emette
Carisma d'universo, impar ad accettare
Ospita il serpente, saggio primordiale

[1] la terra ha enorme potere di assorbimento, camminare guardando per terra purifica lo sguardo poiché l'occhio è la lampada del corpo, se sano lo illumina, se viziato lo affatica. Per mettere a contatto il Mula e la Madre Terra, siedi sulla terra, puoi chiederle di assorbire tutto ciò che in te consideri impuro. Il fuoco di una semplice candela agisce ugualmente specie sul lato sinistro del corpo

[2] il lato destro del corpo relaziona all'acqua, fai pediluvi, meditando 10 min, caldi se sei stanco o raffreddato, freddi se sei eccitato nel corpo o nella mente, e tiepidi negli altri casi

Sopra lui ritrovi, chakra *Svadhisthana*
Area genitale, sessual legata all'acqua
Com a bija semi, e incarnazion future
Governa fantasie, e libidin gusti pure

Chakra *Manipura*, li al plesso solare
presiede l'elemento, di fuoco digestivo
Ombelico sentimenti, gamma d'emozioni
Risate della pancia, credenze e volizioni

Chakra di *Anahata*, presso centro cuore
L'aria suo elemento, espan la devozione
Converte ogni bisogno, in desider d'amar
Ardente s'alimenta, può tutto consumar

S'apre a compassione, tramite la grazia
Felicità dell'altro, ricerca qual la propria
Tutto ora l'attrae, in amplesso fino fino
Sublima svadistana, in tantrico confino

Dolor che si trasforma, puro misticismo
Rovescia la medaglia, e cresce l'umorismo
La libido sessuale, raffina in compassione
Sale d'anahata, a *vishuddha* in orazione

Chakra della gola, parol che si fa carne
Etere elemento, che trova il cuore aperto
Sottile più dell'aria, memòr della natura
Sottil significati, in *poiesi* sfumatura

Artista leggendario, oratore professore
Bellezza trascendente, di pace superiore
Sale in empatia, al chakra della scienza
Estasi o tragedia, hanno qui coscienza

Giunti alla *Trikuti*, coscienz'imperturbata
Ajna o terzo occhio, che vede sott al velo
Oltre differenze, il continuo spiegamento
Eterno movimento, senz'attaccamento

Or luce di saggezza, bisbiglia fa profeti
Gnosti in quotidiano, che vivono inspirati
Siva è lor signore, presiede in mahayogi
ripetitivi mantra, che don a suoi devoti

Il chakra di corona, è *sahasrara* loto
Il settimo sigillo, oltre spazio e tempo
Fuor mortalità, trascend'ogn'esistente
Mistica fragranza, e grazia ricorrente

Alba in mille soli, Shiva dio creatore
Gioia e riverenza, orgasmo d'interiore
Appare d'improvviso, lampi tra caverne
Portà libertà, a uman che vi proterve

Tragitto della Dea, riassume evoluzione
Da chakra di radice, a quello sopramondi
Dall'energia nucleare, su a svadi cellulare
Al *mani* emozionale, e cuore del mentale

Fa tappa del vishudda, in eterica energia
Quan giunge nel trikuti, raffina la divina
Infine accade yoga, union nel loto capo
Tantra Siva e Sakti, viene rimembrato

Scopri che Io sono, ero e pur sarò
Essenza d'infinito, danzo e vita invito
Scopri la coerenza, o legge risonanza
Armonico rapporto, entro sacra danza

In unisono vibrante, l'io divien un Noi
Noi diviene un Io, in scelta ed istruzione
Va libera coscienza, di viver dove voui
Trovati la strada, e sposala se puoi

Se potrai dir ***Io Sono, Ero e Sarò***
Sei tempio fratello, di colòr che Sono
Sarai l'illuminato, messia pur salvatòr
A color che sono, ancora nel dolor

Impara come saggi, a dir sonò e sarò
Siamo e pur saremo, senza negazione
Inconscio tutto può, è mente universale
Negazio è costruzione, mente artificiale

Sono dove sono, son anche il divenire
Via verità e speranza, di vita all'infinito
Lavoro a costruire, il tempio personale
dell'amore mio, per buòn viaggi astrale

Ogn'essere divenga, vero s*acer-Dote*
Dote del sapere, medico in sé stesso
Aiuto è pur per altri, *amrì* immortalità
Che sgorga là dai sessi, con gratuità[3]

Coscienza del finito, fonda la paura
Costruire sicurezza, è cuor di medicina

[3] L'urina (come il seme), secondo la tradizione indiana, è nettare divino generato dal nostro corpo, come la vite fermenta in vino, essa viene dagli yogi, transustanziata in amrita o angeli di luce

Affetti e autonomia, curar propria salute
Viver l'esperienze, felici e più compiute

E mi mostrò bel fiume, di vitale acqua
Limpida che usciva, dal trono dell'Agnello
Nel mezzo della piazza, ài bordi torrente
Sta l'albero di vita, che frutta ricorrente

Ogni mese dona, dodèca frutti e foglie
A curar nazioni da, mali d'*ana-thema*[4]
Abolite le frontiere, partiti e religioni
Cause son rimosse, in auto-guarigioni

La è la sua forza, che don ogni risposta
Stappata è la bottiglia, d'oracol positivo
Pensier di guarigione, viene riattivato
Vince schemi falsi, il Sè ha rispettato

Casa dell'Io sono, montagna allor sarà
Si innalza su colline, e giudica nazioni
I popoli diranno, saliamo e pratichiamo
Casa di *Aelohim*, emette Sion richiamo[5]

E forgeranno zappe, le lance saran falci
Armonia è diversità, guerra andrà in oblio
Scende giust'azione, da là spina dorsale
Per inondar di *num*, l'altro oscuro mare

Tutto è preparato, per te mio caro uomo
Immagini e visioni, profumano di suono
Tutto ciò capace, tu riesci a immaginare
Realtà dell'UniVerso, vien a manifestare

Magnifico universo, pronto per chi vuole
è Regno dei Vangeli, rinasce nel tuo cuore
Fai nascere Giustizia, il cristo dell'amore
Androgin conoscenza, e mistico signore

Il Regno arriverà, sol quando Umanità
Riprenderà il possesso, di femminilità
Persa per errore, ignoranza o cecità
Costretta nel dolore, della meschinità

Disordine incoerente, coscienza di robò
Liber canta e danza, profumo d'ogni fior
La femmina nei maschi, aiuta umanità
Libera l'Adamo, da caten brutalità

[4] Dizione greca di sofferenza e divisione

[5] Sion significa germe della vita, ed è l'idea primaria dell'io sono come pure il concentrarsi in se stesso, nel dna; Gerusalemme è la città d'Armonia tra i vari Io sono.

Arcangelo *Michele*, domina il dragone
Anagram d'urina, che bevono gli yogi
Serpente risplendente, *Jeshua Nazirah*
Sanscrito *Nagas*, e semitico *Nahash*[1]

Tu sei Quello
L'ologramma è, il tutto nella parte
Invisibile realtà, che genera universo
La storia produce, più modelli di realtà
Che come le stagioni, van a dominàr

Cervello per natura, filtra per mangiare[2]
Legge informazioni, in olografia globale[3]
Tutto è interconnesso, unito in risonanza
Leggi negli *I king*, a chiarir la circostanza

Scambia informazioni, fotoni od energie
L'uomo è insieme di, luci in sinergie
In sequenza DNA, costume e indentità
Biodanza svela trucco, dì doppia realtà

Il reale è vuoto, e vuoto appar reale
Quello è il Tutto, e pure **Tu sei Quello**
Natur paradossale, d'umana condizione
Lao Tzu e Upanisad, ti svelan illusione

Tuo cervel impiega, olografico processo
Estrae astrae i dati, dal natural concerto
Poi ologramma sposta, nostra riflessione
Della classica realtà, fa nuova descrizione

Qi dei guaritori, trascende spazio e tempo
Ch'esistono soltanto, in mente osservatore
In matrice originale, tutto è interconnesso
E psiche guarigione, n'è risonàn momento

Natura d'universo, è campo di frequenze
Che vibra a generare, l'apparen tendenze
Vedono i tuoi occhi, con lenti spazio tempo
Togli ora gli occhiali, conosci puro evento

Matrice dei tuoi sogni, oggettiva la realtà
Concrè che non esistè, fuor di tua realtà
La ghiandol pineale, secrè melatonina
Che regol pituitaria, e percezione fina

È spirito infinito, discesa Emmanuele
Sposi nos cultura, mill'anni sian di miele
L'oriente penetrò, occidente nel passato
Intuizioni gli donò, matern amor donato

Mistich'esperienze, coinvolgon l'amigdàla
Coscienza *deja-vu*, cioè senz un contenuto
Cervello ha connessioni, lineari e parallelo
Formate da sentieri, di luce scambio vero

Gran teoria del caos, rivela che gli eventi
Solo in superficie, sembrano incoerenti
Mentre sottostante, giaccion simmetrie
Che legano gli eventi, in varie sinergie

Min'apprendimento, lo stato di ansietà
Cioè statico rumore, aritmico di psiche
Il buon insegnamento, può sol facilitare
Stati rilassamento, e persuader meditare[4]

L'accesso al dominio, primar della realtà
Può crear la malattia, o benesser sanità
Se nel poter creativo, acquista fluidità
In amor gioie e fiducia, ciò si rifletterà

Tuoi stati di coscienza, sono in risonanza
Con le onde di realtà, sia gioia od ansietà
Sogni ed emozioni, son fine propaganda
Sfruttati da giganti, in oligarch'istanza

Ogni monopolio, in te vuole usurpare
Trono che ti spetta, entro tua coscienza
Rabbia frustrazioni, dan frammentazioni
Ogni *divide e impera*, scompagina l'azioni

Un ologram sociale, configura connessioni
Individui in sincronia, acquistano emozioni
Espansione di strutture, nello spazio-tempo
Porta cambiamento, su più livel contempo

Portan sintonizzarsi, profonde trasformazio
Su quelle simmetrie, al di sotto d'universo
Riprendono a far ponte, là nella tua psiche
Analisi ed olismo, ragione e intuito fine

La qualità attenzione, ti mette in sintonia
Con coscien di Gaia, ch'evolve globalmente
La musica Beethoven, accorda i vari chakra
Vibrazio cui la psiche rispond'ovver appaga

La tecnica prepara, a graduali cambiamenti
Mentre senza d'essa, coscienza salta quanti
Agguati alla coscienza, drammatici insidiosi
Imago in sincronia, dan luce a connessioni

Terapist in risonanza, col mondo del paziente
Avverte suo vissuto, esterna e mette in scena
E a un tratto poi accadrà, catarsi o saturazio
Ogni cosa va a suo posto, nell'interiore spazio

Espande il terapista, le scelte del paziente
Porta a sua coscienza, emerge altre realtà
Colpisce da vicino, ed espande in risonanza
Substrato fisiologi, in rivelazion sostanza[5]

Ciascun pezzo d'universo, parte di sistema
Più grande intelligente, vibra ed è vivente
Contien assorbe dati, tutto e interconnesso
Macro e microcosmo, s'amano in amplesso

Esprim ciascun se stesso, vibratoriamente
Poi tali vibrazioni, s'intersecan quali onde
Con fato soggiacente, ologramm originario
Ciascun possiede allora, l'inter'immaginario

Dimension del tempo, non viaggia lineare
Esiste in movimenti, multidimensionali
Va in molte direzioni, simultaneamente
Intelletto c'imprigiona, in una solamente[6]

Tempo spazio realtà, fan *nastro di Moebius*
Intrecc'eternamente, volgendo su se stesso
Senza andare in dato, luogo oppure tempo
Diretta n'è esperienza, deja vu contempo

Tabù contro l'amore, nascon dal degrado
Di bell'esperienza, del sé dell'uomo sacro
Gerarchico conflitto, impose il monopolio
Contro misticismo, dimentica il *chi sono*

S'imposero obbedienza, a leggi e rituali
Inscritte entro sistemi, social tradizionali
I mistici insistendo, morivan sulla croce
Conosciti te stesso, sii il tuo liberatore

Il regno di Dio, lo espandi dentro te
Esiste eternità, in ognì granel di sabbia
Scienza e religione, invero son tutt'uno
Viaggiano a scoprire, cosmico raduno

Scientifica ricerca, e mistica esperienza
Rivelan che l'umano, è micro macrocosmo
La natur dell'uomo, è l'onnipresenza in Sé
Esplode stella in cielo, umana mente trèm[7]

[1] Michele significa: colui che è simile a Dio. NAHASIRA, come riportano i rotoli ritrovati a Qumran sul mar morto, non significa Nazaret ma Gesù saggio serpente, maestro di giustizia presso gli esseni. NHSH è il salvatore del mondo, (NaMaHa ShivHa), stella e serpente NASI HA-'EDAH epiteto di Re David, il Nasi, in braccio alla Madonna Nera in atto di donare la mela della conoscenza

[2] Il neuroscienziato Karl Pribram ha formulato la teoria poliedrica secondo cui la realtà sensoriale è un caso speciale, costruita dalla matematica del cervello ma estratta da un vasto campo al di là dello spazio e del tempo, dove esistono solo frequenze. Le restrizioni alla fisica sono esse stesse un prodotto delle nostre costruzioni percettive. I nostri cervelli costruiscono matematicamente la realtà concreta, interpretando le frequenze della realtà trascendente

[3] L'ologramma nasce dal laser, un fascio puro viene fatto passare da un semispecchio, che lo divide in due fasci identici. Il primo resterà puro e incontaminato, il secondo verrà proiettato sull'oggetto da "fotografare", che lo modificherà, riflettendolo. Poi i due fasci, puro e modificato, si riuniscono e impressionano la lastra olografica. Tra questi due fasci si viene a creare un fenomeno di "interferenza" che appare sulla lastra olografica sotto forma di cerchi concentrici; queste linee di interferenza contengono tutte le informazioni tridimensionali dell'oggetto fotografato. Facendo passare un fascio laser puro dalla lastra impressionata si ottiene un'immagine tridimensionale dell'oggetto ripreso, frutto della coerenza del fascio laser. 'ologramma al contrario di una pellicola fotografica, contiene l'inter immagine in ogni suo punto, se la spezziamo in cento pezzi, ogni pezzo conterrà, in perfetto ordine tridimensionale, tutte le informazioni dell'oggetto, così come la cellula di un organismo contiene l'intera informazione-coscienza del sistema (animale) di cui è parte intrinseca.

[4] Essendo il cervello un analizzatore di frequenze, esistono differenze individuali negli stili di apprendimento. Nutrienti, luce, ionizzazione e suono, influenzano la salute a livello delle frequenze, nell'insegnamento vanno usate tecniche di centering, meditazione, biofeedback o persuasioni ipnoidi con musica e respiro.

[5] Nulla esiste come energia o materia pura, ogni sostanza, evento o aspetto dell'universo esiste in sé e si esprime come frequenza o vibrazione di energia, le particelle elementari o unità di coscienza vivono nella terra di nessuno percui la rigida linea fra vivente e non-vivente svanisce; un sasso può autoconoscersi in maniera simile a uno sciame di api che usa moti vibrazionali a comunicar al suo interno, sen logi lineare.

[6] Tempo è dimension piena e vivente, ogni momento coesiste in relazione informata e olografica con ogni altra vibrazione del Qi, se ci stacchiamo dal concetto di decadimen biologico e morte della personalità, possiamo avere esperienze multidirezionali e flessibili del tempo, ogni momento par esister ovunque e sempre

[7] Tutti i fatti ed oggetti sono accadimenti vibratori, ciascuna cellula codifica i dati necessari a riprodurre l'intero corpo, così ogni mente riassume tutti gli eventi cosmici, il tempo è l'immagine che si muove dell'eternità (Platone) per cui eventi eterni, nella dimensione atomica e astronomica, risuonano nelle nostre menti vincolate al tempo.

Mistic'esperienza, è immergersi fuor tempo
Psiche non conosce, barrier al firmamento
Da culla fin a tomba siam cosmica memoria
Stadi in corp'umano, museo viven di storia[1]

Fra tempo eternità, Sé è il punto d'incontro
Informazion di cosmo, incarn in ogni corpo
Ciascun nervò sistema, racconta di Betlemme
L'essèr umano è porta, oltre alla corrente

Sè fu prigioniero, di spazio tempo e corpo
Poi l'autoconoscenza, ci porta oltre confini
È storia evoluzione, viaggio interno al sé
Forza che ti spinge, attraversar tua mèn[2]

Trascendenza d'ego, è un pathos doloroso
Com operare al buio, per integrar l'eterno
Coinvolgere cosciente, Tao chiamato Fato
È meditar su vita, e rispettarne afflato

Esiste l'universo, in quanto esiste vita
La stess'evoluzione, percorre le due linee
Gigantesco dramma, lo puoi sperimentare
In interior unione, o esterno olografare

L'umano se sconnesso, da matrice vita
Genera psicosi, che rifletton nelle guerre
A strutture della vita, materia si confida
Biodanza è risonanza, che univers'invita

Cultura della vita, risuona con il cosmo
Danze e movimenti, ne seguono ritmìe
Vivamo per creare, più vita nella vita
Nutrila ogn'istante, al cuore lei t'invita

L'inconscio vitale, è psichismo cellulare
Celle in cooperazio, che umore san creare
Psichismo che scende, in autonoma maniera
Giù nel quotidiano, e in genetica corriera

Il *Freudiano inconscio*, memore d'infanzia
Genera da incontro, di geni con l'ambiente
Che stimola o inibisce, lor potenzialità[3]
La cura sta nel moto, a ri-sintonizzàr

Il *Junghian'inconscio*, o forze archetipè
Comuni a umanità, che il Sè san rivelàr
Inconscio di biodanza, è benesser cinestè
Ruota vari archè, a trovar sciaman in tè[4]

Parlano gli archè, col mito e col disagio
Freneti n'è il segnale, lavor sua intensità
Egò prov'annullarlo, togliendo l'emozioni
In delir megàlomani, fà psichè inflazioni

La danz'integrazione, nutre sua memoria
Organizza la materia, organ cel e proteine
Al fine di produrre, bambini più coscienti
Usando intelligenza, dei geni irriverenti

Istinti ed umore, producon inconsciente
Sensazion corporee, sino a far pensiero
Corpo è generante, sempre da se stesso
Usa la biodanza, a mutar umor intenso

Vien desider di vita, da psiche cellulare
Lo sente e lo esprime, fuor dal cosciente
Perdèr tal desiderio, porta depressione
Riflettesi nel corpo, fuor consolazione

Unisce l'affetto, le quasar e i neutrini
Perderne comporta, collasso ai desideri
Emergon tumori, implosio od esplosione
Il desider di vita, è salute tua interiore

L'abbandon dell'Io, è biodanza o *tai Qi*
Ritorno nello stato, di cosciènza del mito
Uscir dallo schema, general degli opposti
Così l'anima crea, scen e sogni composti

Noi siam il racconto, spontaneo d'un mito
L'illustriamo ogni giorno, col viver convito
Umano volt in volta, posseduto da Orixàs
Dioniso è isteria, cioè istinto d'appagàr

Mutare identità, di Winkite e Aravane

Cabeza de Vaca, esplora la Florida[5]
Androgini nativi, ritrova in meraviglia
In seguito europei, li nominan berdache
Ragazzi effeminati, che pratican la pace

Molti erano mogli, a indiani coraggiosi
Sacri ed aggraziati, fan maschi guaritori
O uomin medicina, sciamani e consiglieri
Rare donne invero, dan prova di guerrieri

Fuor di più aggressive, tribù di pellerossa
Cultura dei nativi, incoraggia terzo sesso
Winkite nei Lakota, o *Nadle* tra i Navaho
Mentre in Polinesia, li chiamano *Mahu-ao*

Son genere di mezzo, benedetto dagli dei
Profeti e visionari, consultati dagli anziani
Connessi a madre terra, lupi aquila bianca
Archetipo di Jung, androge qui non manca

Nativi Americani, son flessibili in giudizio
Nei ruoli di persone, di genere e di censo
Maschil o femminile, comportamen sociale
Antica via di mezzo, sanno incoraggiare

È libertà di scelta, variazion di stile vita
Puoi liberar te stesso, dai var ruol sociali
È la cura radicale, a nevrosi e deviazione
Allent'aspettative, e aiuta comprensione

Rigido pensiero, di due generi soltanto
Lascia poca tolleranza, in sociali variazioni
Gamma d'emozioni, uman dove s'esprime
Violenza con nevrosi, se l'atomo comprime

Costringe l'educazio, persone ad ignorare
Nasconder'emozioni, che van a strutturare
Le basi identità, e dan pace a cuor umano
Ascriver ruoli fissi, è costrizio disumano

han ruoli ben precisi, di sociale utilità
Le persone bi-spiriti, nelle lor comunità
Attivi curatori, maneggian creman morti
Infermier in guerre, oppur veggenti forti

Sono un sangue misto, Oglala Lakota
Nato e cresciuto, alla riserva di Pin Ridge
Apprezzo diversità, la bellezza arcobaleno
La persona winkte, son magico mistero[6]

Società dei Lakota, e omni inclusiva
Nessun vien escluso, da partecipazione
Unicità d'individui, e le lor differenze
Arricchiscon sociali, ruoli e coscienze

Contemplan Lakota, 4 classi di gente
WakanTanka da ognun, doni che spende
Wakan kaga l'artisti, curator *Wapi-yapi*
Wàkan i santi, *Wicàmunga* son maghi

Winkte persone, eran pure guerrieri
Assai coraggiosi, uom cuori di donna
Suo ruolo sociale, trascend'ogni dogma
Più debole d'uomo, più saggi di donna[7]

Tradizion dei winkte, fu messa in oblio
Da prim missionari, e laici altri cristiani
L'attacco continuo, a tradizioni native
Confon civiltà, che di lucro sol vive

Nei vecchi Pueblo, un uomo poteva
Vestir come donna, con pelle di daino
In perlin decorata, e un uomo sposare
Viceversa la donna, era liber cacciare

---

[1] Nel cammino alla forma umana passiamo tutta la linea evolutiva, strisciam su pancia come serpenti e arranchiam a 4 zampe come cuccioli a sviluppar cervelli rettili e mammiferi

[2] attraversando la soglia, vigilata da colpa e vergogna (guardiani della coscienza), genitori e autorità, fin nel teatro della personalità, scopriamo tanti ruoli proibiti e repressi: l'assassino, il playboy, la vittima, il santo, ecc. Procedendo oltre la seconda soglia iniziano le dimensioni cosmiche del sé in un avventura senza fine

[3] l'inconscio è sentimen d'amore, esperienza del contatto la cui sintonia, se perturbata, comporta malessere. tra le vie confermate, di accesso all'inconscio freudiano abbiamo: interpretazione dei sogni, analisi dei meccanismi di difesa dell'io, libere associazioni , anamnesi sessuale

[4] i modi d'accesso all'inconscio collettivo sono: studio dei simboli di trasformazione, analisi del copione iniziatico sciamanico, espressione dell'inconsciente attraverso arti e relazioni, suoni orientati senza interpretazione, cerimonie e lavori con i miti; modi di accesso all'*inconscio toroide* sono: convivio, erotismo, giochi e risate, alimentazione, *naturaleza*, estasi, regressione via trance, sospensione acquatica, bagni di mare, deserto e foresta, medianità collettiva, massaggio non muscolare, stimoli cinestetici, ascolto degli istinti nei riti.

[5] esploratore spagnolo, nel 1530 scrisse nel suo diario, di aver visto in Florida maschi nativi indiani addolciti, simili a quelli descritti un tempo dai primi cronisti romani. Berdache dal persiano *b-vardaj* (ragazzo due-spiriti) era etimo simile al sanscrito *Mevlana*, cioè persona che cerca la via di mezzo in tutto emulando l'ideale indiviso originario; a seguito delle invasioni della Persia ad opera dei crociati del Medio Evo, tale parola finì per assumere un significato peggiorativo

[6] Win significa donna, kte è una forma di futuro, per cui winkte significa: *sarà donna*. La persona winkte è Wakan, sacra poiché, spesso, ha ricevuto da Wakan Tanka poteri curativi e conoscenze mediche, saggezza e compassione; essa dà ai ragazzi i nomi sacri segreti nelle cerimonie e dispensa consigli e conforto agli adulti per faccende di cuore e amore. Poiché ha profondo amore per i bambini, spesso gli sono affidati perché li cresca ed è l'unica che si prende cura dei più vecchi ormai soli. Il suo humor e la sua rabbia son ben conosciuti e compresi, ingannare una persona winkte può far perdere al malcapitato la faccia e la rispettabilità in pubblico

[7] può partecipare ad una festa di guerra, ma ritornerà al suo ruolo funzionale di donna, raccogliendo bacche, cucinando, conciando pelli, cucendo vestiti e infilando perline

Sogni e visioni, son la base Lakota
Autorizzano caccia, feste oppur ruoli
Incarnan più forme, animale o persona
Spiriti eventi, e *Doppio Volto Signora*

Leggendaria *Anukite*, androgin'appare
A colui che la sogna, talento traspare
Insegna più arti, artigian conciatura
Infilar far vestiti, in perlin tessitura

Indiani Omaha, in ricerca visione
invitan ragazzi, a far comunione
fisssan destino, nella vita futura
Parlar e vestir, sarà scelta pura

Fatta la scelta, divien un dovere
Verso il divino, ubbidire a visione
Accolto o respinto, pur da famiglia
Segui l'istinto, che il fato consiglia[1]

Se uno resiste, a chiamata sciamano
Profeta o altro ruolo, vive smembrato
Sol quand'accetta, chiamata o visione
Smette soffrire, suo clan senz'onore[2]

Accettar dentro sé, l'autenti natura
Produce sorpresa, presso l'esterno
Or molte persone, ti accettano pure
Psiche si specchia, in tutte nature

Al di là monotema, esìs politema
La gran varietà, attributo in natura
Più popol nativi, conservano il gene
Combinan 2 sessi, in 4 e più gener

Organ maschili, e gèner maschile
Organi donna, e genèr femminile
Organ maschili, e genèr femminile
Femminil organ, e gèner maschile

Model monotema, 2 sessi 2 gener
È nozione binaria, di genere e sesso
Osserva natura, in Tao sempre muta
Concetto binario, sorpassa e confuta[3]

Wacasa è capace, a veder tutti i mondi
Da visuale maschile, e da quel femminile
Femmina e maschio, e nessuno dei due
Entrambi comprende, insiem nega pure

Lo spazio raggiunge, d'origin di tutto
Dove soltanto, l'androge è compunto
Fonte primaria, del mondo sorgente
Poi differenzia, in corpo e la mente

Winkte rapporta, lei e universo
Accetta reale, mistero del mondo
Non è una dea, è ordinaria persona
Sacro è l'aiuto, che al mondo dona

Platon prim'umano, disse fu androge
Piedi per terra, e coscienza nei mondi
Persone transgender, arricchiscono tutti
Son come noi, ne più belli oppur brutti

Sacro è sia lei, come ogni umano
Se questo tu scopri, realizzi il mistero
Mondo or t'appare, variabile e ricco
Fuor d'ignoranza, nessun è sconfitto

Ognuno ha il posto, sacro e speciale
Nessuna persona, abbiam da buttare
Osserva te stesso, richiama te stessa
Liber persegui, natur tua pià fresca

Nega transgender, binar monotema
Abbraccia esistente, aprendosi all'Altro
Ciò apre ogni porta, e il mutuo rispetto
A tutta creazione, o Wakan cospetto

Indiani Yuma maschi, son chiamati *elsa*
Se spirito che hanno, cambiano nel sogno
Ricevono messaggi, da parte delle piante
Com l'*arundinacea*, androgin vegetante

Ella muta sesso, mutando mente umana
Il resto società, s'adegua cambiamento
La cultura Yuma, crede in Sierra Estrella
Vive un *elsa* antico, disceso dalla stella

Presagi d'infanzia, gente anzian capisce
dagl'atti d'un fanciullo, sesso avrà mutato
Elsa presso Yuma, si sposano coi maschi
Come pur gl'*alyha*, androgin rivieraschi

Tra i nativ Mohave, i ragazzi destinati
A divenir sciamani, o uomin medicina
Usano le trance, medianiche a curar
Fare gl'indovini, o gli eventi controllar
Un rito iniziazione, suggella il giovinetto
Indossa pelle e danza, ed imita le donne

Assume nome adatto, fallo chiaman clito
Testicol grandi labbra, l'ano è lor vagito

Alyha trova marito, simul mestruazione
Graffia tra le gambe, tramite uno stecco
A tempo gravidanza, beve infuso fave
Stomaco in dolore, va doglie simulare

Segue defecazio, pupo dice è morto
Segue cerimonia, di sepoltura e lutto
Tutti crederanno, alla messa in scena
L'equilibrio d'uno, al gruppo si rivela

Presso i California, e i Pueblo d'Arizona
Uom viril possente, scelto è masturbato
Molte volt al giorno, a produrre debolezza
Così che mascolin, si scivoli in scarsezza

Fatto andar cavallo, atrofizzan genitali
Cadon peli e barba, la voce alleggerisce
Incline al femminile, ora è un *mujeradò*
Assume nuovo ruolo, nel social casato

Paleo-asiatiche tribù, accettano *saman*
Due-spiriti persone, stregoni e sacerdoti
Temuti e venerati, i *glil* presso i Iacuti
Imitano tutto, manier muliebri inclusi

Popol di Siberia, Ciukci e Camciadali
Cambiano di sesso, sugli artici maestrali
Parziale mutamento, e gradi trasformazio[4]
Veston secon ruolo, sessuale corredazio

Sakalava e *Tanala*, del Madagascar
Individuan gl'inclini, androge a educar
Come a Tahiti, per gli uomini *mahhù*
Si formano donne, dall'infanzia orsu

In tribù brasiliane, donne qual uomo
Imitan maschi, in caccia e capiglia
Sposano donna, che loro servivan
Qui storia ripete, rovescio che sia

[1] La transessualità presenta negli esseri umani come nelle piante ed animali quali scimmie, cani, gatti, topi, insetti, ecc. La ricerca microbiologica rivela la causa nel rilascio di un ormone chimico mimetico in un preciso momento dello sviluppo fetale mutato in seguito allo stress della madre in risposta a mutamenti sociali o climatici, appare dunque come una risposta dell'ambiente o psiche collettiva alle minaccie di sopravvivenza della prole o della specie.

[2] Lame Deer Lakota disse: "se la natura (WakanTanka) mette un carico su una persona rendendola diversa, le dà un potere spirituale speciale, noi Lakota non buttiamo via nessuno". La persona winkte o transessuale, per via del mix cerebrale maschile e femminile, possiede intelligenza e abilità artistica, se subisce il conflitto tra identità di genere e sesso fisico, ha sofferenza ed agonia che, se non trattata, porta ad autodistruzione. L'oppressione sociale, il bigottismo e le vergogne culturalmente indotte massacrano tali persone.

[3] Presso i Lakota e altri nativi, il genere di una persona è molto più importante dei suoi organi sessuali che accade di possedere, poiché è ciò di cui si è consapevoli di essere; ciò è visto come relazione omosessuale solo se ci si attiene allo schema interpretativo monoteistico di genere e sesso binario. Col paradigma due sessi/quattro generi, la persona winkte (Doppio Spirito) ha marito o amante poiché di genere femminile, per cui è abbastanza naturale che desideri un compagno maschio, cioè che la rende wacasa (sacra) non ha a che fare coi suoi organi sessuali bensì col suo genere. Sesso è funzione fisica mentre Genere è identità in divenire dinamico (Tao e psiche) e non un sistema fisso e definito, la sua sede è nel cervello. *Shanti Prashna*: "il pensiero transgender moderno, al di là del privilegio di transitare da un sesso all'altro, grazie a ormoni, test ed eventuale psicoterapia, esprime una cultura alternativa interessata alla rottura dei ruoli "binari" maschio/femmina, e tutto quel che ne consegue in termini di elaborazione culturale, scientifica e diritti civili (mutamento dell'istituto del matrimonio, dell'anagrafe, ecc.)"

[4] L'uomo che cambiava sesso era chiamato *yirka'-lavl-wa'irgin* (uomo tenero), *nevchica* (smile alla donna), oppure *ga'cikiché ce* (donna trasformata), mentre la donna che diveniva uomo, adottava pronuncia maschile, si forniva d'una tibia di renna, l'attaccava a una larga cintura di cuoio e l'usava alla maniera del fallo

Tra gener si sposan, fuori dai sessi
Più effeminati, son maschi trans-vesti
Tra *Lango* d'Uganda, veston da donna
Sposan felici, simulan sange e doglia

Presso gli Zulù, il travestimento
Allontan malasorte, senza commento
Regno del Congo, *sacèr* veste donna
Duran sacrifici, fa chiamasi nonna

Pokotos del Kenya, *Xaniths* di Oman
Entran nell'harem, con le altre mogli
Onondaga in Namibia, *Diakite* del Mali
Così pur in Cile, maschietti *Araucani*

Daiacchi del Borneo, e *Bugi* in Celebes
Se cambian di sesso, han vocazio samana
In linguaggio tribale, se ne indichi alcuno
Ti dicon quell'uomo, ha cuor femme puro

Yellamma dei fiumi, dea del sud d'India
Ha poter di cambiare, sesso a chiunque
Jogappa sono detti, suoi maschi devoti
traveston per lei, in feste e più moti

In rapporto sessuale, son come *Kothis*
Maschil femminili, trascendono i ruoli
Nel Nepal son *meti*, *durani* in Kolkata
Pakistani *zenana*, a Cochin son *menaka*

- festival degli aravani

In India vi sono, eunuchi ed androgin
Che ai margini vivon, della lor società
Son *hijira* castrati, o sadhu trasgender

Sakhi in amore, in Krishna surrender[1]

Sadhu *Vaishnava*, Krishna pur Rama
Recàn devozione, offrendosi in moglie
Giocano il ruolo, della donna del Dio
Koovagam festeggian, annual'idillio[2]

Son assai ricercati, danzati e cantati
La notte amavasya, sulle vie Villipuram
al *Tempio Koothandavar*, riattuano mito
Rinnovan le nozze, e la morte marito

Storia che basa, sull'epòs Mahabaratha
Naga Kanni ed Arjuna, han figlio eunuco
Rajakumara Pallava, destinato a battaglia
Prim di partire, ha desider che l'abbaglia

Chiese sposare, e nessun fece avanti
Dio Krishna rimedia, si fa donna *Molini*
Lo sposa la notte, al mattin può partire
Muor in battaglia, suo lutto può indire

Rievocan storia, tutti hijra a riunire
Fan rito di nozze, e morte in battaglia
Fan lutto Molini, rompen braccialetti
Urlan fan danze, in festeggiamenti

marinai, sbarcano in Aethalia

Pelasgo si narra, fu gran fondatore
Emerse in Arcadia, dal suolo incolore
Seguito ben presto, da uomini in carne
Ai quali insegnò, a fabbricare capanne

Ad essi insegnò, a cucir tunica grande
In pelle di porco, e a nutrirsi di ghiande
Insegnò loro a pescare, e poi a navigare
Cicogna qual totem, ordinò d'osservare

Turno o Saturno, progenitore dei Pelasgi
Che costruirono muri, e dighe con pietra
Portaron civiltà, quand'oracol di Dodona
Vaticin d'emigrar, rito **Ver**o far ancora[3]

Saturno va nel Latium, ospite di Giano
Fonda cinque città, che inizian letter A
Inventa zampogna, la conca e la ciocia
Visse con umani, età d'oro l'associa[4]

Alla fine i Pelasgi, migranti del mare
Fondaron villaggi, per riunì e riposare
Seguivan cicogne, che in gruppi volando
Tracciavano rotte, tra i mari migrando

Tra molti villaggi, alcun crebbero assai
A suon di commerci, conquiste e schiavi
Nascevan poi templi, palazzi e mercati
Attraevan artisti, artigiani e immigrati

Cresce eldorado, produce inurbamento
Valor del privilegio, separ popolamento
Crescono possesso, inclusione e confine
Dei primi villaggi, pochi restano infine[5]

Più popoli del mare, di antica memoria
Tirreno un Rasna, condusse alla storia
Emigrato da Lidia, diede nome fecondo
A quèl mare che, l'accolse errabondo[6]

Per altri è Tarkòn, che nomin Aethalia
Poi fonda sua Tarkna, su rive del Marta
Imparentato ai Maori, che solcano i sud
Son popoli mare, comun quà e laggiù[7]

Mitico Dardano, progenitor dei Rasna
Fondator di Troia, figlio a Elettra ninfa[8]
Figlia di *Proteus*, nel mare fa l'insegne
Sorella di *Kabeira*, e le Pleiadi stelle

[1] hijra è parola Hindi arabizzata, deriva dall'antico kinnar e indica una categoria di genere ambigua o intersessuale (simile al moderno transessuale), in Tamil Nadu equivale ad aravani o aruvani, e in Thai a Kathoey. gli Hijra vivono in comunità, come i chela presso i guru, in pubblico, vestono e agiscono come donne e i loro partners sono spesso maschi sposati; si diviene Hijira in passaggi graduali, di solito nell'adolescenza. Guadagnano da vivere performando cerimonie religiose in cui si crede portino fortuna alla nascita di bimbi con danze sensuali, di fertilità e corteggiamento, e se non pagati, si crede portino sfortuna. Oggi, emarginati dalla cultura puritana del passato coloniale, praticano più spesso la questua e la prostituzione

[2] Alla prima luna piena del nuovo anno Tamil, nel mese di Chitrai, (aprile/maggio) ha luogo l'annuale festival Chitrai della durata di 15 giorni, al tempio Koothandavar del villaggio Villipuram in Tamil Nadu, migliaia d'Hijras, da diversi luoghi, arrivano al festival rituale per sposare di notte e rompono il velo (thali) al mattino, in un carnevale erotico di antica memoria

[3] *Ver Sacrum*, rito descritto da Strabone, consiste nella promessa fatta a *Mamerte* o altra divinità oracolare, di sacrificare (sacrare o consacrare) a lui, ciò che fosse nato nella primavera successiva compreso i bambini, così che, raggiunta l'età adulta, venivano allontanati dalla loro tribù e spinti a cercar nuovo territori e pascoli sotto la guida di un animale totem della divinità. Popoli nomadi, guerrieri e pastori celebravano le Primavere Sacre (*Ver sacrum*) per motivi di sovrappopolazione su un territorio di caccia. Fu così che popoli di lingua osca, si inoltrarono via via lungo gli Appenini, discendendo periodicamente su i due versanti.

[4] Saturno, insegnando l'agricoltura agli uomini, rappresenta il momento in cui i Pelagi, abbandonano il nomadismo e basan la nuova vita sull'economia agricola e sulle miniere di ferro e rame della Valle di Comino e massiccio del Meta, appetite poi da Sanniti, Rasna e Romani. Il periodo in cui Saturno visse con loro, fu chiamato età dell'oro. Saturno è qui rappresentato come vecchio dalla lunga barba, curvato dal peso degli anni, armato di falce nella mano destra e un mazzo di spighe nella sinistra. Tra le citta che si dichiarano sue discendenti: Atina minoica, Arpino, Aquino, Anagni, Alatri, Saturnia, Saturni Latio, Esperia e Belmonte (Bel è Giove, in lingua assira è il Sole, Belmonte Iovis è Iovis Mons).

[5] Le città Rasna e dei popoli del mare, eran fondate con rito di aratura circumambulatorio antiorario da cui discendeva l'esistenza della città che, arata e fecondata, acquisiva una sua autonomia e identità (ius). Tale rito è riportato pur nella bibbia: "Abimelech combattè contro la città i Sichem, la prese, la demolì e vi seminò il sale". Analogo rito fu celebrato nella citta capitale del ducato di Castro in Tuscia sotto il pontificato di Innocenzo X nel 1649. La città di Castrum (la Cartagine della maremma), fu presa, espugnata, distrutta e defondata con lo stesso rito, arandola intorno alle rovine della città, in senso orario e seminando il sale affinché rimanesse sterile, infine sul luogo fu eretto una colonna funebre con scritta "qui fu Castrum".

[6] I popoli del mare, unendosi ai popoli aborigeni della maremma Aethalica, chiamavano se stessi *rasna o rasenna* (uomini). I greci li chiamavano *Tirreni*, *Tirsenoi e Porseni*, ad indicare la loro discendenza da Tiranna, dea Venere e Cicogna Turanna, totem del mare. Da *porsen* (maschera), i futuri romani trassero la parola persona, poi nel tentativo storico di cancellare l'origine della città di Ruma ad opera dei Re Tarquini, cancellarono ogni riferimento culturale ad essi, e presero a chiamarli Etruschi, ossia popolo predone del mare versato nelle arti magiche del Cielo e della Terra.

[7] Aethalia, nome dato dai Rasna alla penisola Italica, quando giunsero a vedere le prime coste dell'isola d'Elba. Aethalia significa "la fumosa", avvolta da fumi delle nubi delle sorgenti termali, come Aotearoa (nuova zelanda), "la lunga nube bianca", l'isola così chiamata dai primi Maoriori, esploratori polinesiani dell'oceano pacifico e discendenti dagli stessi antenati del mar mediterraneo. Aethalia e Aotearoa, sono entrambe isole vulcaniche in mezzo al mare, viscerali forze telluriche in azione, che invitano la vita pioniera da ciascuno dei suoi regni, apparvero ai coloni del mare come terre fumose boscose e termali.

[8] Elettra, una delle Pleiadi, rivelò al figlio i Misteri di Cibele/Persefone, e Ade/Dioniso; il culto officiato dalla coppia di Cabiri (giorno/notte), richiama quello Taoista cinese dedicato al fungo del Cielo (*Tien-moku ling-zhi*)

Poi la figlia al Sole, *Circe Iperionìde*
Genera da Ulisse, *Agrio* e *Latin* stirpe
Figli d'Odisseo, son *Smisurato* e *Forte*
Che ai popoli Tirreni, legan loro sorte

Rasna son sedotti, uniti ed enzimati
Da più latin amanti, fenici greci e celti
Incalliti naviganti, abili in commercio
Federan villaggi, e città in amplesso

Tra sabini e latini, avviarono Ruma
Emergente città, e ita-*ioni*-ca lupa
Essa è svezzata, da tirrenico amor
In miscel di tribù-ne, di vario color
- Via cava interiore
Rasna poeti, scultori e pittori
Di sensazioni, emozioni interiori
Pitture sgargianti, offerte alla dea
portan luce e colore, come Borea
Propizian dei morti, l'anima eterna

Nel suo lungo viaggio, oltre la terra
E più muse sirene, come in Egitto
Le anime guìdan, in questo tragitto
Sono antenati totem, o spiriti alati
Assiston umani, ispirandone i fiati

Insegnan le arti, proteggon le case
Son ninfe dell'acqua, e benevoli *Lase*
Nereidi Oceanine e guardiane dei ponti
Driadi dei boschi, e *Oreadi dei monti*

Rasna o Tirreni, graditi a *Turanna*
Signora del cuore, e amante tiranna
Da Torri e grotte, sorgente comanda
Visioni e pensieri, che arte tramanda

Sul tufo tracciato, naturale del luogo
È l'etrusca tagliata, oppur via di fuoco
Scavata a mano, con punte e scalpelli
Tra corsi d'acque, e cespugli a capelli

Va il corridoio, giù giù nella coccia
Con alte e spioventi, pareti di roccia
Sbocca all'aperto su grande orizzonte
Quel buio percorso, ha sole di fronte

Presso acropoli, e presso necropoli
Resiste la via, che porta ad eliopoli
Le trame e labirinti, della coscienza
Son nella terra, scavati con scienza

Lor via di fuoco, in cunicoli e grotte
Rivelan passaggi, di mentali rotte
Per giungere infine, al luogo sacro
Dov'ogni divino, non è simulacro

Ecco un rituale, comun(ic)azione
Trovare lo spazio, a bimbo interiore
Superare i pregiudizi, e conflittualità
Rasna maestri, van coscienti al di là

Rivelazione intuitiva, in viscer incontra
E un sacro serpente, passioni ti sgombra
Istinto emozione, in circolare graduando
All'occhio interiore, ora fan disincanto
Conosci te stesso, nel mondo interiore
Ti promuovo Tagete, svegliato Signore!

Lasa Vegoia

Rasna ottimisti e raffinati
Rasna gran popolo di federati
Oltre a *Tagete*, ecco la ninfa
Lasa *Vegoia* di fulgore linfa
Spiega perché, Tinia Dio Re
Scaglia i suoi fulmini di tre in tre

Tre son sue specie, emanan messaggi
Auspici o castighi, chiediamol ai saggi
Veri sciamani, i sacerdoti *trutnòt*
Custodi del sogno, vivon ancor

Boschi e sorgenti
Anfratti clementi
Questi son templi
Dei primi tempi

Con passo viandante, flauto e mantelle
E un liuto bastone con più campanelle
Aprivan la nebbia, della tormenta
Così da invitar, l'aurora giumenta

Dio molto li ama, gli uomini meno
Girovaghi artisti, d'eremo intero
Quan tuttavia, appar gran bisogno
Ricorrer ad essi, è viver un sogno

Boschi e sorgenti
Anfratti clementi
Questi son templi
dei primi tempi

Ecco i bei templi della gran Dea
Mater Matuta, e Atropa a sera
Quivi l'amore diviene un onore
Quando s'abbraccia a luci signore
Speziate vestali, e sacerdotesse
Vener convoglian, dentro se stesse

Tin, Uni e Menerva, accettano offerte
In cambio di aiuto, in terren trasferte
Sacro il momento, che toglie tormento
È lasciarsi andare, senza commento
Tantra è chiamato in tanti altri lidi
Se accetti la vita, piangi e ti fidi.

Sano corpo, e sana mente
Rasna principio? Ma certamente!
Unguenti profumi ginnastica danza
Uomini e donne, entro una stanza

Fauno e Lasa (sotto)

Mostrano i corpi, senza vergogna
A caccie e giochi vien pur la donna
Certo era un mondo, senza tabù
Sebbene esisteva, la schiavitù

La medicina, è assai preventiva
Fa uso di terme, droghe e saliva
Fogne e acquedotti igien e dentista
Musica e danza, ri-tornano in pista

Radici minestra, polenta e focaccia
Di farin farro, riempivan la pancia[1]
Carne saltuaria, per pochi sicura
Sol vino e olio ricchezza d'Etruria

I galli attizzati, dall'etrusco vino
Invasero Italia, con botti e catino
Danze di ore, tra suoni e colore
Con malattie fan spesso furore

Contro *mal-aria*, zanzar di paludi
Esternan lo sfogo, coi *faunus ludi*
Danza di gruppo, a invocar guarigione
Ai malati in delirio, con gran febbrone.

- saturno natale *(feste annuale al dio Saturno)*
Le Roman calende, scorrevano sempre
I mesi eran dieci, da marzo a dicembre
Tra il sole che muore, e sol che rinasce
a Ruma è Saturno, che allenta le fasce
Lui segna il passaggio, in clima festoso
Avvia il Saturnalia, carnevale gioioso.

Re della notte, e del grande solstizio
Spegne il passato, e accende lo sfizio
ogn'ordin sospende, rovescia le usanze
Ai schiavi fa doni, e ai re condoglianze
Col suo scettro bastone, gioca alle sorti
Riordina il cosmo e scombina i consorti.

[1] il popolo rasna, per natura ciliaco come i cugini asiatici (intolleranza al glutine), si estinse quando cambiò dieta e passò, dal farro piccolo spontaneo, al grano coltivato; ciò portò ad obesità di massa e a deficienze progressive del SNC. Mangiavano il puls o polenta, (il pulint dei popoli del nord) di farina d'orzo, miglio, ecc., macinata grossolanamente e cotta in acqua. La dieta rasna, prevede focacce di pane sen lievito (per durare mesi sulle navi), ovini alla brace, olive, olio, verdure, formaggi, yogurt, birra, sidro e vino.

Nel dì della sua festa, ci narra Microbio
Al tempio a Saturno, a piè Campidoglio
La sua statua è slegata, da lacci continui
A scatenare gli effetti, benèfici e ambigui

Sono forze anteriori, dell'inizio del tempo
Di un era dell'oro, o del sogno portento.
Fra avvento rinnovo, euforia e penitenze
Una gran confusione, sconvolge coscienze

Saturno ha le chiavi, del Cosmico Gioco
Rilancia i suoi dadi, poi oracola al fuoco
Signor della tombola, giustizia e misure
Con scacchi ed azzardo, ci da le visure.

Esiliato un bel giorno da Zeu successore
improvviso scomparve in eterne dimore
poi Giano romano, creator d'eccellenza
accolse nel Lazio, Saturno in quiescenza
Bambino immortale, è dio addormentato
Attende il risveglio a suo tem destinato.

Saturno vien dunque, dall'artica notte
rinasce tra noi, se il tempo è alle porte
qual Vishnu dio indù, un tempo fu pesce
apparve al buon Manu, dando una legge
costruisci gran barca, per germi del mondo
annuncio che l'acqua, inonderà tutto tondo

- civiltà teatral-musicale
Ogni città rasna, risuona in sottofondo
Di armonie musicali, diffuse nel mondo
I soffi nel flauto, echeggiano in-canto
Di giorno e di notte, senza rimpianto

Or ecco la satira, cioè satur-azione
Miscela esplosiva, d'improvvisazione
Istriones son detti, gli attori prescelti
Ognun ha suo genio, e *loci d'orienti*

Pur i contadini, con vino alla testa
Riscattan se stessi, nei giorni di festa
Con fescenni Fallisci, di scurril colore
Recitati alle feste, o in gare d'onore

Segui or lo stile, delle ottave rime
Adagia poesie, su popolar melodie
La metrica struttura, suona così
Otto endecasilla, BABABACiCì

Tre distici fai, in rima alternata
L'ultima termina, pur in baciata
Son frasi ritmate, vocal musicali
Scandite da schiavi, e salmodiali

È ritmico andare, costanza del fare
Terapia musicale, a saper salmodiare
Ritmare s'accorda, a movimen gruppo
A lenir le fatiche, e resister più a lungo

Questo in amore, in battaglie e dolore
Scandisce il coraggio, infonde l'ardore
È così che i lavori, poderosi e vibranti
Vennero a luce, dalle menti brillanti

Nenie e salmodie, richiamano pioggia
Stimola enzimi, di terreni e di chioccia
Proteggon uomani, piccini e bestiame
Da agitati malanni, e morsi da fame

Ecco i *Ludiones*, danzatori aggraziati
Calmavan col suplu, Dèi più infuriati
Quando il senato, di Ruma insistente
Li richiamava, a domar pestilenze

- mundus di Ruma
Più ritmi di qua, più ritmi di là
Il loro aldilà, è il nostro aldiquà
Mundus di Ruma, è centro del foro
E tutte famiglie, gli portan decoro

Culto familii, di un grande antenato
Sopra la tomba, banchetto e mercato
2 volte l'anno, si apriva quel mundus
Per festeggiar, coi vivi il fecundus

Tolta poi la pietra, del centro città
Venian collegate, gli infèri alla terrà
Lemuria eran detti, 3 giorni vaganti
In cui molte anìme, giravan erranti

Nove poi undici, poi tredici maggio
Li aiuta cantando, ogni buon saggio
Invece dal tredi, al ventun febbraio
Di fes Parentalia, il popol fa paio

Il potere dei sogni, e dei vaticini
Corrispondenze, tra mondi vicini
Techulca il Blu, presidia l'accesso
Del porto aldilà, del sogno stesso

Divino *Charun*, poi detto Caronte
Scorta ciascuno, oltre quel fronte
Confuse la massa, Cristian papato
Che fè del mondo, sol un peccato

Quello fu il tempo, poco carino
In cui separavan, profàn e divino
Oh disciplina, di etrusco colore
Volta in amore, questo dolore

Perché io danzi, ancora col canto
Alla mia dea, con ardor e incanto
Viva Destino, d'Aurora e d'Amor
Dee dell'Italia, del tempo primor
Anche Maria, fu data al tuo nom
Quando dal mar, giùngesti a Rom

- Tago fondatore dei Rasna
Nei pressi del fiume Marta
Presso Tarquinia dice la carta
Laris Tarchon, un contadino
Arava la terra quel mattino

Meraviglia! trattenne il fiato
da un solco, appena tracciato
Venne fuori, un bel bambino
Capelli lunghi, e *olio di-vino*

Tarchon allora, iniziò a gridar
E i Re-lucumoni, volle chiamàr
Tage è mio nome, il bimbo cantò
Del popolo Rasna, sorgente sarò

E giù insegnamenti e poi profezie
In versi s'intende, donò mercanzie
Finito che fù, quel dolce suo canto
Alla terra tornò, tutto d'incanto..

Tago figlio a Gea, dette suoi segreti
Solchi nella terra, vengon or tracciati
Per propiziar il suolo, alla fecondità
Voltumna gira ruota, ed è fertilità

I Paesi toscani, Bacugno e Volterra
In annuale festa, fanno solchi a terra
Al fin di propiziare, fecondità del suolo
S'amano su d'esso, per ognì rinnovo

Nella Rasna profezia, di *Lasa Vegoia*
S'insegna a crear cosmo, da paranoia
Cosmo suddiviso, riflette qui su terra
L'ordine del cielo sopra e sottoterra

Si fondano confini, della proprietà
Con cippi e geometria, per delimitar
Per templu e città, e per agricoltura
Usan la groma, strumen di misura

I templi orientati, a sud e a sudest
Sfruttan le forze, presenti in contèst
In magia e propaganda, dan stabilità
Elaboran paure, inconsce e di realtà

Come *Waskarinka*, primo sovran inka
Ombelico spirituale, della civiltà dell'Inkà
Che vive sotto il lago, al centro Titikaka
In regno sotterraneo, detto di Ukupacha

Anche Waskarinka, è invocato dai fedeli
Emerge dona forza, assiem a conoscenza
Come Shiva e Tago, indossa il fallo linga
Mezzo che i defunti, porta a nuova linfa

Tage è bimbo-re, nascosto ed elusivo
In attesa di tornare, al tempo stabilito
Per riportar in luce, l'armonica giustizia
Voltar le forze caos, o dell'ingiustizia

Tago e Waskarinka, araldi età dell'oro
Giacciono qual semi, entro ognun di noi
Dall'inconscio mondo, pur riemergeranno
E un nuovo ciclo storia, inaugureranno

Dio **Shiva** gioca, alla spiaggia del cosmo
Crea, conforma, e distrugge ogn'azione
Rivela e nasconde, l'eterna sua grazia
Compòne scene in sequenze di danza

I suo cinque poteri, in modo fluente
Sempre combina, in scena corrente
Egli gioca la *Lila* poi danza il *Nadanta*
Inizia sui monti, e scende in *vall'andia*

Su Kailas Montagna fa Lila creazione
La Madre Himalàya, sta in adorazione
È Regina perenne, sul trono dei monti
Attorniata da Dei, e gli esser dei mondi

Minerva suon il vina, *Indra* soffia il fiato
Visnu è col tamburo, cembali per *Brahma*
Lakshmi canta bene, dolce e con costanza
Tre mondi raggruppati son alla sua danza

Nelle foreste di Taragam, narr'altro mito
Vivevan molti *Rishis*, ribelli ma sapienti
Shiva andò a testarli, ovvero confutarli
Scese giù dai monti, felice d'incontrarli

I Rishi dando sfida, spedirono tre bestie
Inviate un alla volta, per distrugger Shiva
Possente era la tigre, e velenoso il cobra
Infine *Muyalaka*, mostro-ego senza posa

Shiva con la tigre, ne fece un indumento
Cobra gli orna il collo, fiero del momento
Sotto un piede fermo, finisce Muyalaka
Shiva in equilibrio, vi danza con diletto
Or Tillai Taragam, è centro d'universo

visitan Sri Lanka, e i mari dell'Australia

Rangi Nui dio Cielo, giace Papa-tua-nuku
I figli loro unione, però non vedon luce
L'avvolge oscurità, e decidon ribellarsi
Falliscon tentativi per far lor separarsi

Tane-mahuta figlio, dissolve tal legame
Dopo enorme tempo, ora vedono la luce
a *Maori d'Aotearoa*, *Marama* è dea di luna
Dea del sottomondo, è *Hine-nui-te-po ra*

Ondate di Maori, colonizzano Aotearoa[1]
Pacifici o guerrieri, da Hawaii sin Mururoa
Resiston agli inglesi, fin pace di *Waitangi*
nasce una nazione, Zelanda felce *Pangi*

con lunghe lor canoe, navigan l'oceano
portaron cani e topi, sogni e più alimenti
Tane dio dei boschi, creatore d'ogni cosa
Li scalda nelle terme, *geiser* senza posa

Matau era un gigante, viveva solitario
Nell'isola del sud, rapisce un dì Manata
Bella principessa, che vièn poi liberata
Più guerrier Maori, l'hanno vendicata

Matau è sprofondato, valle là si forma
Le lacrime fanciulla, dan lago Wakatipu
A ciclici intervalli, s'empie delle piogge
acqua saliscendi, cuor Matau coinvolge

l'Olandè *Tasman*, scoprì Nuova Zelanda
in Compagnia dell'Indie, salparon da Batavia[2]
con 2 velier giravan, cercàn nuovi mercati
Verdi monti e nevi, l'arrestan incantati

Approdano alla baia, color di giallo oro
Canoe d'allor Maori, circondano i velieri
a mezzo suon di fiato, fan inno di battaglia
risponde Abel Tasman, con musica rimaglia

accetta sen sapere, dichiarazion di guerra
l'imbarcazion Maori, assalgono scialuppa
Uccidon marinai, Tasman allor capisce
Tal isola abbandona, pericol percepisce

un secol successivo, arriva capitan Cook
con Endeavour sua nave, *Aotea* britanni fù
contratta coi Maori, fa scambio in doni vari
s'aprono i confini, ai colon di nuovi mari[3]

Difficil convivenza, di colon sopraggiunti
fin mil-otto e 48, col trattato di Waitangi[4]
diventano i Maori, cittadìn della Corona
Diritti e privilegi, a mò d'antica Roma

Simbolo d'unione, diviene *kiwi* uccello
Notturno originario, fa kiwi popol bello
Arrivan pur da Cina, dei frutti prelibati
Mettono là radici, e dàn Kiwi rinomati

Vulcani terre nuove, alber *Pohutukawa*
Pioniero colonizza, sempre ad Aotearoa
Antartide sorella, esplora specie umana
McMurdo la colonia, incuba sua fiumana

Capitan Cook: "gl'indigeni della nuova Olanda, giunti dall'Asia quarantamila anni fa, non conoscono ceramica e tessitura, sono molto più felici di noi poiché ignorano la ricerca del superfluo, l'ineguaglianza di ceti e l'invidia e non ambiscono a case con molti servitori; loro sogni e credenze appartengono all'umanità, essi vivono nel tempo del Sogno dove esseri giganteschi (totem) apparvero all'improvviso, crearono il mondo e scomparvero altrettanto velocemente. L'arte fa superar loro ristrettezze e i timori nel quale vivono, poiché essa è rifugio sicuro e rimedio alle paure perenni di ogni popolo". L'aborigeno, boscimane, indio pigmeo, cerca nel mondo l'essenza vitale dell'arte, infusa dagli antenati, qual unica fonte di sopravvivenza e benessere, curando arte danza e canto rinnova le possibilità di avere la loro assistenza"

- danze del canguro

Indossan gli Arunta, copricapo di piume
Incrementan gli Emù, imitandone danza
Clan del canguro, invece erige gran palo
Decorato con piume, a imitar simulacro

Tribù del canguro, nasce da suo totem
Recita antenati, in imprese lor d'un tem
Corrobori son danze, alimentanti futuro
Imitàn balzi totem, nella danza canguro

Tale danza conferma, la tribù identità
Comunion di natura, originata nel sogno
Ogni festa antenata, pare l'anima sbrogli
Natura che siamo, è sostanza dei sogni

Mitologia condivisa, evocata nel gruppo
È folklore popolare, che malta individui
Trasmuta incertezze, se gruppo confida
Nel tempo di festa, che è tempo di vita

Principale risorsa, sia tua propria storia
Interessi e relazioni, talenti con problemi
Scema via dolore, imbarazzo n'è distrutto
Se scambi tutto ciò, nell'ascolto in gruppo

In sincretici canti, aborige-melanesiani
Erotismo e religione, correlan quotidiani
Djarada canti amore, di magica valenza
Imitan corteggio, d'uccelli discendenza

Le donne aborigene, siedono assieme
Cantàn cicli di canti, di antica creazione
Del tempo del sogno, fan recita e danza
Dipingono i corpi, con ocra e costanza:

Lui le invia bel mazzo, di penne dell'emù
Che scosse dal vento, invita uscir nel bush
Ecco il pube sotto gonna.. di peli ricoperto
L'ho messa incinta io, felice a tutto petto

Lo spirito del bimbo, è entrato dentro lei
Uman del ***barramundi*** *natich'ondeggianti*
Sistemano ripari, fan ombra a donne viso
Stanno sempre là, col pene subinciso...

Indossan gioielli, di semi del deserto
Invocan serpenti, che striscian sul ventre
con natiche ondeggianti, tutte o seminude
Mentr'ergon palafitte, su tutta la palude
Uomini col pene, circonciso o subinciso
Dei clan del barramundi, costruiscon ripàr
All'ombra sacra invitan, donne pel al pube
Lo spirito del bimbo, magie farà compiute

- Wnniya e gotu kola nell'isola Sri Lanka

Bimbi di natura, aborigen di Sri Lanka[5]
Popoli più antichi, di caccia e di raccolta
Di frutti della terra, che ereditan foreste
Chiamano se stessi, veri *Vanniyalette*[6]

Dieta ricca in carne, conigli tartarughe
Lucertole e cinghiale, i piatti più diffusi
Su tizzoni ardenti, vien arrostita carne
Essiccata messa, in miele conservante

Pesce vien pescato, con esc'avvelenata
Di succo latte cactus, in patate cucinata
Uccidono per cibo, nulla danneggiando
Dividon tutti i frutti, nel comun incanto

Surplus viene deposto, in alber incavato
Chiuso con la creta, per epoca scarsezza
Gennaio le patate, tutt'anno cacciagione
Giugno-luglio è, frutta e miel stagione

[1] "*paese delle lunghe nuvole bianche*", nome dato dai pacifici Maoriori (prima dell'arrivo dei maori), attorno al 1000 d.C.

[2] L'olandese Abel Tasman avvista Aotearoa il 13 dicembre 1642. Salpato dal porto di Batavia (Giava) su incarico della compagnia olandese delle Indie alla ricerca di nuovi mercati. Dopo la brutta accoglienza di Golden Bay decide di non sbarcare e battezza il posto "baia degli assassini".

[3] 127 anni dopo Abel Tasman, il capitano James Cook, esplora il globo per conto della corona britannica, Il 17 ottobre 1769 s'impossessa di Aotearoa in nome di GiorgioIII, i contatti con i Maori furono più amichevoli grazie ad astuzia diplomatica, a un interprete tahitiano che aveva a bordo, al dono della patata e allo scambio proficuo di altri beni primari

[4] Il trattato di Waitangi, sottoscritto da 46 capi Maori e centinaia di capi tribù provenienti da tutto il paese, ha per scopo cooperazione ed equiparazione tra Maori ed immigrati.

[5] Ceylon, isola giardino soggetta a ripetute invasioni da parte dei regnanti dell'India meridionale (Pallava, Chola, ecc.). Fu conquistata dai Portoghesi (1505), Olandesi e Inglesi (1795). Nel 1948 riacquistò l'indipendenza e assunse la forma di repubblica cambiando il nome in Sri Lanka.

[6] Letteralmente: *quelli della foresta*. Il loro ceppo-linguistico è più antico del ceppo ariano e dravidia e ha contribuito alla formazione della lingua Singalase. *Gala* è la rocca, *ela* è il canale, *kanda* è la montagna, e tra di loro ben si chiamano: *Kande Wanniya*, ossia Figli della Montagna. Etnicamente son parenti dei popoli Austro-asiatici (adivasi), sparsi in molte parti dell'Asia meridionale, che includono le tribù aborigene dell'India orientale (Hos e Birhors), i Sakai della Malaysia, i Kubu dell'Indonesia e gli aborigeni australiani

Coltivano oggidì, zucche con granturco
Foresta in loro cuori, resiste dopotutto
I Vedda son famosi, per gran sincerità
Senso del dovere, a famiglia e loro clan

Popolazion di Veddha, aborige tradizione
Cuor dello *Sri Lanka*, svaniscon lentamente
Abbandonan loro stile, di vita nella giungla
Caccia con raccolta, or non più la spunta[1]

Abitavano in caverne, o ricoveri di pietra
Or vivono modeste, capanne legno paglia
La loro religione, è gran culto di antenati
Invocati per la caccia, e agricol ricavati

Molti Vedda d'oggi, buddisti Cingalesi
Nozze cerimonie, fàn semplìce affare
Nel legar la sposa, consiste lor rituale
A vita dello sposo, voglion ricordare

Donna è in parità, può avere eredità
La vedova pur sposa, fratello di marito
Consolazion'appoggio, divorzi sono radi
L'educazion è affetto, i morti sotterrati

Maschi perizoma, donne pezzo stoffa
Dall'ombelico in giù, sino alle ginocchia
Oggi va il sarong, nei maschi vita in giù
Donna mezzo sari, copre un po' di più

L'ultimo bastione, della cultur dei Veddha
Dambana villaggio a Mahiyangana 6 miglia
Clan di *Tissahamy*, sangue suo l'intreccia
Vedda cacciator, con arco con la freccia[2]

Il defunto è seppellito, senza cerimonie
Conoscon medicine, e rimedi sufficienti

Fratture profon tagli, riesce ben lenire
E un olio di pitone, che sa curar ferite

Idrocotile pianta, è *scodella dell'acqua*
Piant'erba di tigre, che cura più ferite
È maestra sottile, dei *Kande Wanniya*
Cui don energia, e vision che bisbiglia

Sue foglie reniformi, le fan centellinare
L'acqua che sorseggia, nelle paludi care
Suo nome originario, appare ***gotu kola***
O pian longevità, che interi ci rinnova

2 foglie al giorno, allontanan vecchiaia
Proverbio dei figli, della selva Sri Lanka
Gli elefanti longevi, son golosi di pianta
Hydrocotyle Asiati, ***Centella*** *veddanta*

Seguèn gli elefanti, nella selva Ceylòn
Osservarono il pasto, della lor colaziòn
Affrontando perigli, tra la fitta verzura
Insetti bestie feroci, monsoni ed arsura

Son popolo eretto, penetranti negl'occhi
Vellutata la pelle, membrà in proporzion
Con torace slancito, l'addome pur piatto
Fianchi sinuosi, il movimento ritmando

Portamento aggraziato, sorrisi invitanti
Son dipinti nei miti, di scen circostanti
Trasmiser *Gotu kola*, ai tamil cingalesi
Che la miser su palme, ayurveda l'intesi[3]

Rende lor corpo, prestante e vibrante
Assieme a visione, una buon *longevita*
Ganesha dio elefante, mostra tal dono
Invita seguirlo, nel mito primo giorno

- danza del kiri-koraha per Kande Yaka

Vissero a Sri Lanka, pur Adam ed Eva
Come la leggenda, d'origine dei veddha
Giungla principessa, di nome *Valli Amma*
Valli Malai sposa, al Dio della Montagna

Valli dodici anni, innamora *Kande Yaka*
Dio di Katargama, chiamato pure Skanda
Colpito da innocenza, scende sulla terra
Dopo peripezie, sposa giungla intera[4]

Cresce piccina, abbarbicata al terreno
Con foglie ventaglio, ugual lobi cervello
Energetica appare, su memor diligente
Ha notevol effetto, sulle cerebral celle

Guida fin vecchiaia, seren appagante
Qual Ganesha che ama, i figli costante
Acutezza mentale, e ottimismo di viver
La resero sacra, tra perigli a conviver

Bian Fiori rosa tenue, ombrell'infiorescèn
Le sbocciano da giugno, fino fin settèm
Rampicante perenne, è ora in tutti i tropi
Indonesia Cin-Australia, Indie e subtropi

Foglie parti usate, son antinfiammatorie
Affezioni della cute, antiedèm cicatrizzanti
Aiutan fragil capillari, stimolàn riparatrici
insufficienze del venoso, vasoprotettrici[5]

Cura raffreddori, febbri e piaghe lebbra
E ritarda evoluzione, della nota malattia
Evitando la cancrena, dopo amputazioni
Poi cura malattie, in veneree situazioni

Boileau francese fu, che primo la impiegò

In vari casi lebbra, apprendendol a Ceylòn
La pianta in sommità, contiene saponin
Principi amari e, alcaloide *hidrocotylin*

È antidepressiva, e anticonvulsivante
Calma ogni nervoso, come un elefante
In India è usata per, miglior intelligenze
Memoria e abilità, dei bimbi con carenze

Adattogen di fatica, calmante dello stress
L'esaurimèn nervoso, previene se costante
Razione giornaliera, di succo fresco foglie
Rinforz'apprendimenti, oltre senili soglie

Kande Yaka è, Gran Spirito-Montagna
Cacciator amico, del popolo dei Vedda
Qual spirito guardiano, di ieri come oggi
Ogni caccia inizia, con le danze sfoggi

Se la caccia tarda, a dare cacciagione
Lo spirito parente, bisogn esser placato
Con *Kiri Koraha*, cioè danza del mortaio
Su pentola di foglie, posta in piedistallo[6]

Su pentola disposta, ad uso di tamburo
Sta una noce cocco, e otto frecce legno
Con succo colorate, di frutto di thimbiri
Vedda batton mani, sui corpi ora virili

Paile settantenne, ritma i suoi tamburi
Tutti danzan kiri, e afferran teste frecce
Poggian sulle proprie, quindi sulle spalle
Pure van cantando, dei chiassosi carme

Comincian eccitarsi, facendo mezzo giro
Poggiano le asce, traverse sulle spalle
Salmodian desideri, a spirito sincrono
Recitan le strofe, uno e tutti in coro

Andun affera cocco, saldo nelle mani
Tiene sulla testa, quindi balla in tondo
Poi prende machete, cocco sul mortaio
Per un buon auspicio, lo divide in paio

L'acqua cocco riempie, vaso Kir-koraha
E con ramò forcuto, raschia noce cocco
Il latte fu schizzato, su lui e su spettatori
Un pò rimase in vaso, per fasi posteriori

[1] I Singalesi chiamano Veddas (cacciatori con arco-e-freccia) gli abitanti della foresta. Oggi coltivano la chena, col sistema del terrazzamento, in piccoli appezzamenti al limitare della giungla, integrando con caccia occasionale e miele. Sin dallo sbarco di Vijaya, ondate di coloni Singalesi hanno tagliato via via la foresta, riducendo i territori di caccia, così che molti Veddha finirono con l'assimilarsi con essi, come nella provincia orientale di Gal Oya, dove molti vedda si sono assimilati ai Tamil, adottandone modi e costumi.

[2] Uruwarige Tissahamy, (scomparso nel 2000), fu l'ultimo illustre capo del villaggio di Dambana. Loro, di carnagione marrone, capelli lunghi ondulati e naso largo, han contribuito alla formazione della nazione Sinhalese in generosa misura, pur sposati e ripudiati per caste più alte.

[3] Gotu Kola (*Hydrocotyle asiatica*, fam. Umbelliferae), In ayurveda è chiamata **brami** (radice sanscrita Brain che sta per cervello, Coscienza Cosmica). in Cina è conosciuta col nome di *fo-ti-tieng*, e assieme al ginseng, era il segreto di un mandarino cinese vissuto più di 150 anni con 24 mogli! Lo scienziato Baron Gogen, racconta che una volta una vecchia elefantessa, in cattività a Deshapur, fu ringiovanita con tale pianta e in seguito, generò un elefantino. L'azione essenziale della gotu kola si svolge sulla mente e sulla coscienza, calma e allevia lo stress, favorendo il flusso fra gli emisferi destro e sinistro. Una tazza d'infuso, al momento di andare a letto, favorisce un sonno calmo e profondo ed un lucido risveglio.

[4] Il capo dei Vedda di Kataragama, Nambi, e sua moglie, trovarono una bimba nella giungla (*centella d'acqua*), felici l'adottarono e la chiamarono Valli (patata dolce), poiché la trovarono in un appezzamento di patate. Sua vera madre è un cervo rosso mentre suo padre è skanda la montagna elefante.

[5] Gotu kola agisce sui sistemi circolatorio, digestivo, nervoso, respiratorio. Ha proprietà analgesica, antisettica, astringente, espettorante, nervina, antispasmodica e stimolante. È utile nei problemi delle cavità paranasali poiché decongestiona il muco; è in grado di aumentare la contenzione elastica delle guaine connettivali venose ed aumentare la circolazione venosa di ritorno. Di essa si usano radice e parti aeree e dalle sue foglie si ottiene l'estratto secco nebul. titolato in derivati triterpenici: grazie al tropismo delle *saponine triterpeniche*, favorisce i processi di cicatrizzazione delle ferite.

[6] *ethama Kirikoraha netumak manda karanne-sipa kodai*: vaso d'argilla riempito con foglie di betel, arecanut e tabacco

Ora tutti insieme, fanno danza in tondo
Intreccian loro mani, mimando varie strofe
Giungono al climàx, allo stato semi-trance
Ascie di traverso, monil da mogli avran

Collane e braccialetti, or tra le sue mani
Mormora scuotendo, suo corpo con collane
Le port'assiem ad altri, offerta a Kiri Amma
Spiri femminile, che scambia la sua manna

Handuna immerge mano, ora dentro vaso
Permette gocciolare, al latte giù dal braccio
Continua la sua danza, agitando le sue mani
tambur ancora suona, i passi e battimani

Versare latte al braccio, mima l'animale
Auspici a Kande Yaka, animal sacrificare
Il resto di riunione, or vede i cacciatori
Rècitar danzare, incantesimi e rumori

Termina ciascùn, cadèn su spalla d'altro
Handuna infine il vaso, tolse pose a terra
Lo fece allor girar, qual trottola sull'asse
Gli spiriti dei luoghi, ritornan loro case

Handuna col suo clan, spiriti ha placato
Chiede monetine, rame oppur d'argento
Portano rispetto, Vedda a Kande Yaka
È finita cerimonia, dellà Kiri Koraha

- canto di caccia e longevità
Mahamini Mahamini Ma deiya,
Goa puccha Kamu Denna,
Go badawel tika mang kanggnam,
Go akuma tika mang kangnagna,
Bimen yannata bolpinibepini,
Meema pitin yamu denna.

Sette fratelli, figli al Dio Montanga
Oh! Grande Uomo, Oh, Grande Dio,
Noi dobbiamo arrostire l'iguana (*talagoya*),
Tu puoi prendere gl'intestini dell'iguana
e io prenderò il fegato dell'iguana.

Cavalcheremo il bufalo, che vien col leopardo
Questa isola, da sua madre fu disposta
L'oceano gli girò, attorno arrabbiato
Il loro paradiso, i cacciatori trovarono
Loro vissero qui, a lungo tra le ere
Mentre il pianeta, attorno gli girava.

scopron Coca e Kava, e i Gebusi Papua

(Lebot Vincent, Mark Merlin, Lamont Lindstrom)

Un topo fu osservato, masticar radice
Entrar in stato coma, alzarsi ridestarsi
Una donna l'osservò, e presto lo imitò
Potere della piantà, a villaggiò riportò

Social bebida Kava, creativa d'adunate
Classifica lor capi, e gli ospiti raccoglie
Completa pur lavoro, evento di rituale
Nascite con morti, e union pacificare

È segnal di pace, auspicio ch sa dare
Radice dello scambio, buon a divinare
Consacra bimbi e, insegna le salmodie
Ritmi d'*hula* danza, lìbagion cerimonie

In piovose assolate, isole di Polynesia
Cresce abbondante, vien da Melanesia
In acqua mescolata, produce fermentazio
Amar color marrone, calmante satisfazio

Medicinale pianta, calma nervi e ansia
Combatte ogni fatica, in modo naturale
È anti-depressiva, e procur tranquillità
Tratta mal di testa, e fa mente vigilàr

Per malesser vari, impiega pur infuso
Foglie oppur radice, fin decotto chiuso
Sifilì e gonorrea, guarisce ad urinare
Perder peso fa, e insonnia d'alleviare

Corpo ti rilassa, crampi ed emicranie
Elimina tensioni, nei gruppi da curare
Usa pur sue foglie, a far le fumigazio
Per reumatismi e, dolori articolazio

Rallenta le paure, accresce l'amicizie
Kava in cerimonie, per ufficial decisio
Perdona prigionieri, concilia coi nemici
Connette agli antenati, lì all'isole **Fiji**

La cerimon di kava, ricalca la cinese
Cerimon del tè, a dare larghe intese
Bevuta in rituali, a onorar visitatori
Resiste missionari, e alcol distruttori[1]

[1] La Kava si beve in rituali di parentela e riparazion pubblica di misfatti, ne bevve Papa Giovanni Paolo II, in visita a Fiji., e Capitan Cook, nel 1771, per onorare le gerarchie isolane.

Coca e come Kava, pacifiche le foglie
Provvede sussistenza, su vette rarefatte
Compagna dell'indiano, agrari o minatore
In tempi esaurimento, e di disperazione

Pianta di coca, vecchia quanto l'uomo
Forza materiale, e pur'anche spirituale
Soggiace a identità, di popoli delle Ande
Nativi resistenti, a ogni colonia grande

Perseguitata è coca, dai colonizzatori
Che dietr'inquisizione, celan fame d'oro
La foglia mama coca, è tolleran sociale
È comunità e famiglie, in spiri solidale

Media nei conflitti, è mezzo transazioni
Funziona da cambiale, fa riconciliazioni
Usata da millenni, a esprimer gratitudi
In riti *Pacha Mama*, e agli ospiti venuti

Le piccole sue foglie, calmano la fame
Tristezza con dolore, ridàn ton e vigore
È conforto di supporto, a offese dignità
E sa molte malattie, vedere poi curàr[2]

Predice pur destino gli eventi naturali
Grandin oppur gelo, fa adattar a clima
Andini senza pianta, cioè loro identità
Chi cerca sradicarla, ne mina eredità

Ha legame diretto, con fame e fatica
Più povertà estreme, aiuta e supporta
Il freddo e la fame, e controllo *soroche*
Malesse altitude, che pur papa scopre[3]

Kava con *eboga*, scoperte delle donne
Simil ai Bonobo, ai maschi poi convoglie
Accesso poi ristretto, lor senza lagnanza
Or un gioco scambi, *Gebusi* tien istanza[4]

Una comunità Papua, di una casa-lunga
Ha invitato gente, da insediamen vicini
Per festeggiare, inamidamen del sago
danzare far mostra, ritual dell'afflato

Uomin del villaggio, che ospita festa
Da guerrieri vestiti, marciano arcigni
Diffondon la rabbia, ritual apparente
Addentan le dita, che visitator tende

Guerrieri invitati, a fumar grandi pipe
Son presto persuasi, da stupor nicotina
abbandonano gli archi, frecce di guerra
apron sago fornaci, cibo scambi di festa

Giunge la sera, uomini entrano in case[5]
A preparare la kava, raccolta in comune
Durante il giorno, in cui gridavano *ikay*
E ridussero in polver, radici in mortai

Ospitanti e ospiti, lascian antagonismo
Reale o cerimoniale, e siedono in circolo
Preparan bevanda, brucian foglie palma
Per cenere avere, e addolcificar ***kava***

Altri mastican kava, sputando bocconi
In ciotola fatta, dalla spata di un fiore
Poi cumulo comune, di kava masticato
Con cenere di foglie, infin è mescolato

È questo poi diviso, fra tutti i servitori
In ciotole di spata, di noce palma cocco
Vien aggiunta acqua, kava n'è spremuto
Con mani ad ottenere, droga nell'infuso

Versan ospitanti, il kava in coppe cocco
presentano bevanda, agli ospiti onorati
Che numerose coppe, ricevono di kava
Pur se fan protesta, è obbligo accettarla

[2] La foglia contiene più proteine (19,9%) della carne (19,4%), più calcio (2,191%) del latte condensato, ed è più ricca di vitamina B-1 (276%) delle carote fresche. La foglia fresca è rimedio tradizionale per il trattamento di malattie fisiche e psichiche, è un potente restauratore di energia per la cura dello stomaco e altri disturbi intestinali, allevia affezioni alla laringe e corde vocali, previene vertigini, regola la pressione arteriosa, il metabolismo dei carboidrati, le prestazio sessuali. Il suo consumo tradizionale, dalla masticazione all'infuso, non è dannoso per l'organismo

[3] durante la visita in Bolivia, papa Giovanni Paolo II acconsentì a bere il tè di coca, riconoscendo le virtù delle sacre foglie degli Incas. Aymara e Quechua, in Bolivia e Perù Masticano la foglia di antenati senza sviluppare dipendenza. *Cocaina* è l'estratto sintetico, ed è droga capace di creare dipendenza e distruggere la salute in persone "rampanti".

[4] *Knauft*: "I Gebusi, come un certo numero di popolazioni della Melanesia, ritengono che i ragazzi crescono e si sviluppano mediante l'ingestione dello sperma dei loro fratelli maggiori. La bevuta di kava e cameratismo scherzoso che li circonda sono simboli carichi di scambio di sperma fra i maschi. L'effetto generale della bevuta del kava è quello di accentuare il cameratismo fra visitatori e ospiti"

[5] La lunga-casa (23 metri) dei Papua Gebusi, è costruzione singola, dove risiedono tutti i membri della comunità.

Sol quan par vicino, a vomitar bevanda
Cessano ospitanti, forzarlo a continuare
Dopo aver bevuto, bevon gli ospitanti
Si servono da soli, bevon or entrambi

In modo men formale, là duràn la notte
Scherzo e socializzo, tra più tazze kava
Donne coi bambini, posson sol guardare
Kava fra Gebusi, è pur scherzò sessuale[1]

Iniziano le danze, prim'ore del mattino
Danzatori maschi, vestiti di ornamenti
Ballano al centro, di Papua lunga-casa
Donne son sedute, cantan nenie d'Asia

Danze seducenti, e voci d'accompagno
Accentuano gioco, sessuale di rimando
L'udienza maschile, or riunita ha bevuto
Troppo kava barcolla, vomi fuor chiuso

All'alba si resta, in stupor per la kava
Oppure si dorme, i resistenti son svegli
Per tutta la notte, socializzando bevendo
Amanti cercando, danzando scherzando

Questi svegliano tutti, comprè i visitanti
Che incespici vanno, a dimor rispettive
In futur prepareranno, festa a ripagare
Sago sperma kava, trattener scambiare

[1] *Knauft*: "gioiosi scherzi circondano il "servitore" o il "bevitore" di kava caricando molta energia sessuale. Durante il pomeriggio, un uomo può dire ch'egli servirà il suo kava alle donne, sebbene a) le donne non bevono mai il kava; b) non è il kava del parlante/ servitore; c) egli può anche non essere un membro della comunità ospitata. Il messaggio va inteso ch'egli vuole dare il suo sperma alle donne, per forzarle ad avere un rapporto sessuale con lui. In alternativa, un uomo può scherzosamente implorare a un altro di "bere il suo kava", cioè di essere un recipiente sessuale attraverso la fellatio. L'uomo implorato può rispondere ch'egli ha già sufficiente "kava", o ch'egli non intende accettare poichè il "servitore (pene) del richiedente è sporco". Il primo uomo può offrire di "pulirsi il servitore" o dire "E' già servito. Bevi!". Tali scambi inducono fragorose risate e applausi fra i bevitori, comprese quelle fra i due scherzanti. In generale, durante le feste, rapporti posson aver luogo, in boscaglia".

mangiator di Kratom, in Thailandia fatua

(Sangun Suwanlert e Phon Sansingkeo)

Kratom Rubiaceae, *Mitragyna Speciosa*
Albero che cresce, Thailandia centro-sud
Papua New Guinea, Malaysia e Myanmar
Chiamato con più nomi, locali ad indicar[2]

Distinguono i nativi, tre tipi di Tom-tom
In base a venatura, centrale della foglia
Rossa verde e bianca, stimola e sostiene
Fatiche quotidiane, dolori e anti-diarree

In medicina Tailandese, tratta la diarrea
E pure sostituto, per dipendenze d'oppio
Abitanti dei villaggi, la usano in cucina
Operai e contadini, in aiuto a dura vita[3]

Krato il desiderio, aumenta a lavorare
Campi riso e fare, più lavor manuale
Da mattina a sera, col caldo sole forte

[2] Nomi comuni del *Mitragyna Speciosa* albero tropicale nativo dell'Asia sudorientale: Kratom, Ithang, Kakuam, Thom (Thailand), Biak-biak, Gra-tom, Kutum (Malaysia), Mabog, Mambog, Mitragyne, Kedemba. Appartiene alla vasta famiglia delle Rubiaceae, tipica dei Tropici (alberi, cespugli, erbe, liane) che annovera importanti piante come *Coffea arabica* e *Cinchona lancifolia* (albero della china). Cresce pure in India, Indonesia e Africa.

[3] Nel 1897, *H. Ridley* effettuò le prime ricerche sulla *Mitragyna speciosa*, la indicò utile per curare dipendenze da oppio. Tradizionalmente le foglie fresche son masticate a lungo e poi sputate. Per ogni preparazione, la venatura centrale della foglia viene eliminata, arrotolato il resto desiderato e, in alcuni casi, del sale viene aggiunto per evitare costipazione. Le foglie secche sono reidratate un poco in acqua, per evitare che si appiccichino al palato; lingua e palato, con tale metodo, risultano leggermente anestetizzate. Ogni consumo, di solito, è seguito da una bevanda calda di acqua o acqua e caffè. ***Tè di Kratom***:
50 grammi di foglie intere, sbriciolate in infusione in 1 litro di acqua che bolle per 15 minuti. Filtrare il liquido e stoccarlo, strizzando bene le foglie. Bollire ancora in un altro litro di acqua le foglie strizzate per 15 minuti. Unire i due liquidi filtrati e ridurre al volume di circa 100 ml. Ciò evita di sprecare materiale; è possibile stoccare l'infuso per una settimana in frigorifero, o aggiunto a etanolo (una parte di etanolo e 3 d'infuso) conserva anche un mese in frigorifero. Lo stesso metodo di preparazione può essere usato con più grandi o più piccole quantità di erba, aumentando o diminuendo in proporzione, il volume di acqua usato: Se un te è preparato da 50 grammi di foglie secche, il dosaggio può variare: 1/10 di tè per una dose iniziale e 1/2 tè per una dose forte

Sensibile è però, a freddo e piogge sorte

Paesani di Tailandia, operai e contadini
Diventan assuefatti, all'uso della foglia
Sviluppan poi colore, scura della pelle
Su guance simili a, un epatico ribelle[4]

Perdita di peso, insonnia pur comuni
A quelli che da tempo, masticano foglie
Sintomi che appaion, come depressione
Mentre *Tom* induce, la pace d'interiore

Sintomi varianti, per causa dipendenza
Lacrime dolore, e il moto d'arti a scatti
Secchezza di bocca, frequente minzione
Feci ugual caprine, in alcun costipazione

Foglie masticate, inebrian dagli albori
Aumentan attenzione, a lavoro quotidiano
L'origine è rurale, ma il ruolo è culturale
Accetta società, thai maschio esagerare[5]

Utilizzar le foglie, non dà un fisio disagio
Solo casi nausea, e minzion tachicardia
L'attenzione è posta, a combinazioni con
Gran quantità caffè, più farmaci ed alcòl

Poiché pressione sangue, sal pericolosa

[4] ufficialmente a causa degli effetti nocivi (ostilità) che possono derivare dall'uso eccessivo della foglia, durante la II Guerra (3 agosto 1943), il governo della Thilandia di Marshall Pibul, ufficiale fantoccio giapponese, approvò una legge (*Kratom Act 2486*), che proibì l'uso della pianta, vietò di piantare alberi e fece tagliare i presenti. La misura scelta favorì il mercato clandestino e non fu efficace, favorì la diffusione della *M. javanica*. Oggi è coltivato in quasi tutto il mondo via seme o talea (clone Rifat).

[5] La dipendenza da kratom è stata trovata solo nel gruppo etnico tailandese. Pertanto pare vincolata alla cultura: la società Thai accetta maschi tossicodipendenti che lavorano a sostegno della famiglia, ma non accetta donne idem. I dipendenti masticano 3-10 volte al giorno, a seconda della loro sensazione di stanchezza da superare. Venti foglie di kratom contengono circa 17 mg di *mitraginina*. Le ragioni dell'uso sono diverse da quelle degli oppiomani (malattia cronica). Gli utilizzatori di kratom hanno imparato a usare la foglia da altri, hanno forte desiderio di lavoro sodo e di fare più soldi. Infine la convenienza (100 foglie costano 5 baht) e la disponibilità nella zona contribuiscono. Nelle fasi iniziali i soggetti sono in grado di lavorare sodo e fare buoni progressi. Tuttavia dopo abuso o lunga dipendenza l'energia diminuisce a causa di disturbi fisici e psichici.

Consigliano evitare, con farmaci ad IMAO
I rischi son mortali, in esser predisposti
Evita l'abuso, empatogen nuoce a stolti[6]

Medium e sciamani, gestiscon assunzione
Secondo le mansioni, che scelgono di far
Aumentano dosaggio, sensazion lucidità
Nuovo vigore poi, scende va a scemàr

L'effetto stimolante, svanisce dopo 1 ora
Lascia il posto a effetto, un poco sedativo
Ansia e preoccupazio, scompaiono lontano
mettersi a relax, emerge allor spontaneo[7]

[6] assumendo nuovi quantitativi la durata dell'effetto stimolante si riduce alla metà, per poi passare ad un effetto simil-oppiaceo che talvolta conduce al sonno. Assumendo da subito grandi quantità di Kratom (10–14gr), può esser fastidioso a causa della tachicardia e della pressione aumentata, effetto che scompare dopo circa 40 minuti. La masticazione è stimolante a basso dosaggio (3-5gr), aumentando (sino 7–8gr) dà effetto sedativo ipnotico. L'infuso di 15 gr di foglie secche provoca effetti (dopo 30min circa) meno marcati rispetto alla masticazione, ma più duraturi, con componente sedativa predominante rispetto l'effetto stimolante. Non ingerire con yohimbine, coca-anfetamine, benzodiazepine grandi dosi di caffeina, di alcool, narcotici (va bene con il tè di papavero rosso), tutti farmaci che deprimono il sistema nervoso centrale. Tali combinazioni potrebber causare, sovrasedazione e insufficenza respiratoria. Non combinare con ruta siriana (*paganum harmala*), caapi, o altro inibitore MAO. Reazioni serie e fatali possono accadere se iMAO sono unite con droghe *monoamine*.

[7] *Daniel Siebert*: "le foglie del *Mitragyna Speciosa* son usate da tempi immemorabili come stimolante (bassi dosaggi) e sedativo (dosi elevate); droga contro il dolore e la diarrea, ed empatogeno sociale. A livello stimolante la mente è attenta, l'energia sessuale aumenta, la capacità di fare un lavoro fisico o monotono può migliorare, dona loquacità, rende amichevoli e socievoli. Alcune persone trovan questo livello più nervoso che piacevole. Con 7 gr posso esser sveglio e continuare a far qualsiasi attività; dopo 2.30 h mi lascio andare a un piacevole relax davanti al caminetto. Livello seda-euforico-analgesico: a questo dosaggio sarete meno sensibili al dolore fisico o mentale e avrete una piacevole calma e sensazione generale di positività pure il giorno dopo. Potrete entrare in stato di sogno stimolando la fantasia lucida. Alcuni soggetti possono provare prurito o sudorazione eccessiva, restringimento delle pupille o leggera nausea che, sdraiandosi dovrebbe finire. Gli effetti del kratom durano circa sei ore. Più è alta la dose, più sono forti e duraturi gli effetti. Se masticato o preso come tè da solo, il rischio più grande è cadere addormentato nello svolgimento di attività anche vi sentite stimolati piuttosto che assonnati. Usare il buonsenso: non guidare o fare il bagno in mare alto, lago, fiume; non lasciare pentole sul fuoco.

È benefico se unito, coi tè tradizionali
I fior del *rosolaccio*, comune dappertutto
Rhoes tien di per sé, legger azion narcoti
Alcun ci fuman pure, tabacco ed hemp noti

Tienesi a Novembre, omaggio ad *Hanuman*
Phra Prang Sam Yod, bonobo a banchettar
Nel tempio Lopburì, che ospita le scimmie
È intenso sibilare, e var profum insigne[1]

Corde vibrate, forman sillabe in mantra
Segnalan arrivo, di Thai ed Hindu *sancta*
Stanotte han trovato, un veicol per loro
E lo spirito scende, Siva o Visnu sono[2]

Alcuni mediùm, impersonan *Re Rama*
Col sigar tabacco, e bevendo del rhum
L'antico generale, in corpo imprenditore
Più segni di battaglie, mima con ardore

Suona un largo gong, arrivano tre donne
Improvvisan una danza, tradizionale Thai
Usata a far raccolta, per spiriti dei templi
Legati dal quel ritmo, che li fa contemlpi

Orchestra percussioni, spara nella trance
S'accendono candele, ruotan pure gli occhi
Un abate scioglie liti, a dosi d'acqua santa
Altri ne previene, con preghier che canta

Ganesha prende corpo, uno dei presenti
L'abate allor lo chiama, ad istruir la folla
Invita guaritori, che curan mal di schiena
Con balsamo e pugnal, togli la mia pena

Riservatelo solo per occasioni speciali. Usandolo raramente, eviterete l'assuefazione ed otterrete più piacere".

[1] È il Wat Kung Ta Loa, antico tempio Khmer di Thailandia. Il *Lopburi Witch's Convention* si tiene 30 km fuori da esso, qui gli dei tornano in vita attraverso veicoli umani

[2] Nella festa Buddista della luna piena di metà luglio, a *Wat Tum Phratat* sulle colline di Lopburi, la possessione rituale va in scena, curativa e oracolare. Sebbene marginalizzato dalle pratiche Buddhiste, l'animismo Thai fiorisce; l'abate capo, novantenne, conduce riunioni annuali di medium dal 1960; divenne egli stesso medium quando vide un elefante fare 100 gradini della cava per morire ai piedi di una statua, segno di auspicio che Ganesh ha benedetto il tempio. Le donazioni coprono le spese del suo tempio rurale.

mistico Persiano, il Vino lo fa grande

(Ruba'iyyat, Omar Khayyām, Persia 1100, Jalaladdin Rûmî, Konya, Anatolia, Dîvân-e Shams el Tabrîzî, Massimo da Zevio)

O Hayyām, se sei ebbro di vino, sta' lieto
Se te la spassi con belle di luna, sta' lieto
Poi ch'ogni cosa del mondo, al nulla finisce
Pensa che sei nulla, e già che sei, sta' lieto

Quel ch'ora son vecchi, quel giovan ancora
Ognun ansioso affanna, correndo alla Mèta
Ma a quest'antico mondo, nessuno rimane
Andarono andremo, altri verrann andranno

Mai l'intelletto mio si distaccò dalla scienza
Pochi segreti non mi sono ancor disgelati
Notte e giorno ho pensato per 72 anni
seppi una sol cosa, che nulla ho mai saputo

Ero goccia d'acqua, e mi confusi col mare.
Ero granl di polvere, mi mescolai alla terra
Che fu mai il tuo passaggio nel mondo?
Un moscerino comparve, e sparve di nuovo

Cuor fà conto d'avere, ogni cosa del mondo
Fa conto che tutto, ti sia giardin delizioso
Fa conto d'esser rugiada, su alberi in fiore
Colata nella notte, e all'alba svanita

Salutando il suo corpo, l'anima tua e la mia
due mattoni porranno, su tomba tua e mia,
e per fare mattoni, pei sepolcri degli altri,
si getterà nel forno, la terra tua e la mia.

Noi siamo burattini, il Cielo è il burattinaio
Vero questo lo dico, e non per allegoria
Sull'Esser in scena, giochiam piccolo gioco
uno ad un ricadiam poi nella cassa del nulla

Puri venimmo dal Nulla, e impuri andammo
Lieti entrammo nel Mondo, tristi partimmo
acces un Fuoco nel cuor, l'Acqua degl'occhi
vita al Vento gettammo, ci accolse la Terra

Bevi Vino vita eterna, è questa vita mortale
è tutto quel che ch'hai della tua giovinezza
or che c'è vino, son fiori e amici d'ebbrezza
sii lieto un istante ora, questa è la Vita.

Bevi bevi ché nulla sai, donde sei venuto
stà lieto ché nul sai, dove un dì tu andrai
mettimi calice in man, che mond è na fiaba
porgilo in fretta, vita passa a ogni istante.
Su dal centro terrestre, sette porte
passando io, di Saturno al trono uscìa:
molti nodi discior seppi per via,
non potei quello dell' umana sorte.

Venivano i Profeti, a cento a cento
ragionavan di luce, al mondo attento
e ad uno ad uno poi, chiuse le palpebre,
dileguavano via dentro le tenebre.

È il vino che con logica assoluta
d'ogni Profeta la ragion confuta
lui l'alchimista dalla mente acuta
che il greggio ferro in oro trasmuta.

Esser, non esser, salvezza, destino,
cielo, inferno e misteri... Oh parolai!
Con tutto il mio studiare io non trovai
che una cosa quaggiù profonda: il vino.

Gettato il libro un dì, chiesi alla coppa
il segreto fatale, del viver mio;
e labbro a labbro, sussurrommi: Poppa!
L'ombra è il tuo regno e prossimo è l'addio!

Tutto tu vedi, e ciò che vedi è nulla
ti parlan tutti e ciò che ascolti è nulla
l'orbe percorri e ciò che impari è nulla
t'apparti e pensi, ed anche questo è nulla!

Al mondo io venni, e il perché non so.
Donde? Sa l'acqua quale origine abbia?
Per andar dove?... Il vento nella sabbia
soffiar pur deve, ch'egli voglia, o no.

Come il sale, diffuso nel gran mare
Tu sei davanti agli occhi e nessun Ti vede
Ti cerca ognun, né sa che Ti possiede,
e Ti chiama, e Tu sei nel suo chiamare.

Un pentolaio maltrattava un vaso
Disse questo, voltandosi ribello:
O smemorato, qual furor t'ha invaso?
non sai ch'io vissi e ch'io ti fui fratello?

Se la coppa, rispondere potesse
ti direbbe: Anch'io vissi i tuoi minuti
e le mie fredde labbra, calde anch'esse,
quanti baci han già dati! E quanti avuti!

A un briaco che uscìa dalla cantina
portando un bariletto in sulla groppa,
chiesi: «E tu non temi l'ira divina?»
Rispose: «Iddio perdona, empi la coppa!

Ber del vino davanti a un caro viso
val certo più che battersi lo sterno
oh! se chi cionca od ama va all'inferno,
non vi sarà una mosca in paradiso!

Avvicinati, mia bella, per la gioia del cuore
illumina vorrei, la chiave al mio problema
Presto, portami del vino perché presto,
con la nostra argilla, faranno orci da vino.

Non biasimar colui, che vedi s'ubriaca
Tu che non bevi vino, orgoglio d'impostura
Guarda tuoi peccati, peggior di vin essenza
Non esser fiero, della tua astinenza

In moschea, madrasa, chiesa e sinagoga
temon fuoco dell'inferno, e cercan Paradiso
Seme di tal preoccupazioni, mai germoglia
In teste di chi beve, il Vin d'Onnipotente

Fugge il tempo, già l'attimo in cui scrivo
più non è! trinca e sciala allegramente...
La fortuna?... un bel sogno fuggitivo!
La giovinezza?... l'acqua d'un torrente!

Dalla taverna, all'alba, esce un richiamo
per il viandante: Avanti, avanti, avanti!
La clessidra ti scema, accorri o gramo;
empi il bicchier di vin, l'aria di canti.

Quando l'Eterno, m'impastò a sua guisa
la mia sorte, l'aveva già decisa
il bene o il mal, lo feci a suo servizio,
or perché dunque, giorno di un giudizio?

S'io mi ribello, ov'è l'onnipotenza?
s'io pecco o svio, dov'è la prescienza?
E se il cielo si deve all'obbedienza
dov'è che val, Signor, la tua clemenza?

Chi non peccò? La vita o Dio che vale
fuor del peccato? E se vendichi poi,
tu punisci il mio male col tuo male,
qual differenza esiste fra di noi?

D'acqua e di terra, mi formasti tu,
E s'io mi vesto, i panni son pur tuoi.
Il bene e il mal, ch' io faccio tu lo vuoi...
Qual mai colpa è la mia, Signor, quaggiù?

Una lanterna magica è il creato,
e nel bel mezzo, il sol fa da lumino;
noi vi passiamo, e Dio ride da un lato,
nani ubriachi d'orgoglio, o di vino.

Perché mai, tanta foga di sapere
l'avvenir, d'indagarne il sen profondo?
Sta' allegro e bevi! Per formare il mondo
nessuno ha domandato il tuo parere.

Stolto, o amico, chi spera di risolver
gli alti problemi, e tenta l'argomento
Accorda l'arpa, amico, noi siam polvere
porgi amico la coppa, noi siam vento.

Per questo mondo, alcun matto s'affanna
altri sconta l'attesa del futuro;
ma tu vivi il tuo giorno, ama e tracanna,
godi da lungi, il rullo del tamburo.

Chiedi un parere?... Io preferibil trovo
un bicchier di vin vecchio a un regno nuovo
Un consiglio vuoi tu?... Scansa ogni via
che non ti meni, dritto all'osteria.

Non servire al dolor, sordo a memoria
cercati una fata, che in dote abbia...
la bocca inzuccherata, godi e godi
e non gettar la vita, sol al vento!

In una coppa c'è del vino, c'è chi si fissa,
sol sui suoi valori, e non sul contenuto
C'è chi s'interessa solo al vino
e della coppa, non gl'importa niente
C'è chi sdegnato, ritien vino sia proibito
E chi non s'accorge, né di coppa né di vino.

L'uomo di Dio è ubriaco senza vino
è sazio senza pane, è perduto, sconvolto
non mangia e non dorme, re sotto il saio
non è fatto d'aria, di terra di fuoco e acqua

L'uomo di Dio possiede lune soli e stelle non è
sapiente grazie ai libri,
Egli ha cavalcato di là dal Non-essere
per esso, giusto e ingiusto son simili,

va' e cerca l'uomo di Dio dentro te stesso.
Che fate lì seduti davanti alla porta?
Il tempo dell'attesa è passato;
entrate nella casa, se avete intelligenza!

Il sole della bellezza si è esposto agli sguardi
toglietevi i vestiti davanti ai suoi raggi.
Le usanze dell'amore ignorano le convenzioni
per la comunità dell'amore Amore detta legge

Il vino dell'amore
riduce a nulla buon-nome e onore
non restano né prìncipi, né mendicanti.
L'amore, pieno di gioia sempie lo spirito
come signori che van mescolarsi agli schiavi.

O innamorati!
E' giunto il tempo dell'unione e della visione!
Dal cielo è giunta una voce: salute a voi!
Il vino infuocato è versato,
vattene lontano, demone della tristezza.
O anima che temi la morte, allontanati.
Vieni, coppiere eterno, Salute a Te
da cui dipende la nostra esistenza.

O menestrello dall'alito soave,
agita ad ogni istante la Tua campanella.
O gioia, sella il tuo corsiero!
O brezza del mattino, soffia sulle nostre vite!
O suono del flauto dalle belle storie,
nel tuo canto c'è la dolcezza del miele.

Silenzio! Non strappare il velo;
vuota la coppa dei Silenziosi,
sii discreto, e impara la pazienza da Dio.

L'anima di cui notte e giorno Dio è l'amico
si trova di fuori dal giorno e dalla notte.
Il capo coppiere è Beneamato magnanimo:
Coppiere, coppa, il vino sono tutti eterni.

Che fare, musulmani?
Non riconosco più me stesso.
Non sono cristiano, né ebreo, né musulmano.
Non sono dell'Oriente né dell'Occidente,
né della terra né del mare,
non provengo dalla natura,
né dai cieli nella loro evoluzione.

Non appartengo alla terra, acqua, aria, fuoco;
non sono dell'empìreo né della polvere;
non dell'esistenza né della non-esistenza.

Non sono indiano o cinese, bulgaro o altro,
non appartengo all'Iràq, né al Khorasàn
Non sono di questo mondo, né dell'altro,
non del paradiso né dell'inferno,
e non vengo da Adamo, da Eva,
dall'Eden o dal Rizwan.
Il mio posto è d'essere senza posto,
la mia traccia è d'essere senza traccia;
non ho corpo né anima perché appartengo
all'Anima del Beneamato.

Ho rinunciato alla dualità,
ho visto che i due mondi sono uno solo
e Uno solo cerco, Uno solo so,
Uno solo vedo, Uno solo chiamo.

Egli è il Primo, l'Ultimo,
il Manifesto e il Nascosto
non conosco altro che CoLui che E'.
Ebbro di questa coppa d'amore,
che me ne faccio dei due mondi?
Ho per scopo sol tal ebbrezza e l'estasi.

Se in questo mondo
ottengo un solo istante con Te
calpesterò con i piedi i due mondi
e danzerò in trionfo per sempre.
sono così ubriaco del mondo ormai
che conosco solo esaltazione e ubriachezza.
E se il fuoco bruciasse il contenuto,
sappi che è per cuocere, non per bruciare.

È abominevole e condannabile
dare un ordine a chi è incapace di obbedire,
e incollerirsene sarebbe ancor peggio,
soprattutto da parte del Signor misericorde
Un bue è picchiato se rifiuta il giogo,
ma sarebbe mai picchiato perchè non vola?
Sforzati a ottener grazia della coppa di Dio
allora diverrai distaccato
e senza una volontà propria
Allora ogni volontà, apparterrà a questo vino,
e sarai del tutto scusato, al pari di un ubriaco
Picchierai qualcuno?
Sarà stato il vino a batterlo!
Caccerai via qualcuno?
Sarà stato il vino a cacciarlo via!
L'uman che ha bevuto Vino dalla coppa di Dio
non potrà compiere che azioni giuste e buone

Ieri giardino e roseto sono sorti dai boccioli,
perché dall'alba hanno ricevuto da bere
da quelli che sono ubriachi.
Chiudi le tue labbra come un'ostrica.
Tu sei ubriaco, non andare più oltre
affinché siano le anime risvegliate
all'invisibile
a venire da questa parte.
Coloro che sanno, e che a volte
vengono detti ubriachi o veggenti,
per essi il vino, la festa, coppier e menestrello
magi, monastero, campana, fuoco, mezzaluna
e via e via... designano segreti nascosti che si
esprimono per mezzo di simboli.
Se penetri il loro segreto saprai che l'essenza
di questi misteri è l'Unità del Di-vino,
e null'altro esiste, tranne Lui.

Visioni e sogni ora, di allievi delle Piante

Emette suoi fotoni, il DNA della radice
Mescola a emissione, fotòn centri spinali
Arricchisce mio pensiero, nutre più legami
Se l'autorizzo saltan, blocchi e muri vari

Lasciare far la pianta, è lasciarsi andare
Dimenticar le angosce, timori e le paure
Appuntamento giù, alle 10 in sala bona
Preparati con doccia, indossa perizoma

Cucchiaio da caffè, bicchier tisan'amara
Chiave per riuscire, è andar oltre paure
Mallendi si prepara, pitture bianche rosse
Musica accompagna, costume sue risorse

Al quarto cucchiaio, al centro sala vado
Dissipan miei dubbi, come ubriaco d'alcol
Saltare noi possiam, e radice ringraziare
Lei inizia lavorare, tuo corpo a vomitare

Vomito sporcizie, e stress e nervosismo
Ogn'aggressività, nascosta ed inespressa
Noto un fil di luce, emanar dalle candele
Decido a concentràr, su loro luce flebe

Di notte raggi laser, vengon verso me
Diretti sul mio plesso, provo caldo amor
Alle 8:00 di mattina, possiamo coricarci
Cervello déprogramma, a riprogrammarsi

Seconda notte assumo, mescola col miele
Moltiplica gli effetti, si passa ad altre cose
Comincio concentrarmi, specchio fronte me
Guardare per passare, nel subconscio in sé

Mallendi sullo specchio, getta polver bianca
Dobbiamo concentrarci, sulla nostra imago
Comincio col fissarmi, mi vedo tutto bianco

Mascher con 2 buchi, tengo l'occhio stanco
Chi sono io mi chiedo, sta viso mio sparir
In vita mi sentivo, schiacciato ed umiliato
Comincio ora sdoppiarmi, vivo ora due io
Fianco fianco sono, curioso mi avvicino

Comincio parlar loro, ma nessun risposta
son *Ming imperatore*, vestito in cuoio nero
Con una banda rossa, lisiera sulla giacca
L'esercito comando, di uomini a migliaia

Mi sono vendicato, rispetto alle altre vite
Facendo massacrare, migliaia di persone
Provo smarrimento, e una vergogna pùr
Mi vidi in faraone, mummificato orsù

Agitazion visuali, e vedo nello specchio
Cose in formazione, le luci van muovendo
Concentro poi su punto, là sul terzo occhio
E vedo per mezz'ora, nulla d'un pidocchio

Ad angolo di bocca, su montatur d'occhiali
Spunta poi d'un tratto, finestra che si apre
Lente dell'occhiale, è ora un video schermo
Sfilano le imago, una donna è nell'interno

Mallendi un pigmeo, l'umano più europeo
Mi pare di sentire, *francese* nei suoi canti
Suoi canti come danze, ritman meditazio
Nelle mie visioni, tracciano uno spazio

Tutt'imago viste, rapportan mio passato
Smatasso mio cervello, emozio-rettiliano
Iboga preme il cuore, in onda di calore
Da basso verso l'alto, cresce con ardore

Una barra orizzontale, si fa sentir al petto
Calor continuo cresce, freccia m'attraversa
Fuoriesce da cervello, contemporan'esplode
Il cuore col respiro, par si ferm e muore

Poi istintivamente, respiro molto forte
Pressione si rilassa, per fermar la morte
Paura or si trasforma, in calmò coraggio
Fiducia sicurezza, l'amico tocca braccio

Poi prendo bacinella, per vomitar la bile
Specchio vedo me, una mascher africana
Iboga fa gli scherzi, mi dice son Renato
Nome che in francese, signiifica rinato

Sfilan personaggi, esperssion di libertà
Sento un cuore nuovo, uscito da prigione
Invitan or ciascuno, le danze di Mabounza
A far un gir di pista, e la notte si prolunga

Iboga dentro disse, guarda quind'apprendi
Mio turn in perizoma, per corpo meditazio
La pianta poi mi dice, portami a passeggio
Smetti lavorare, per quell'azien falseggio

Provoca insegnarmi, d'osservarm'intorno
Seduto fuor su panca, vedo la sua pioggia
Pare un suo disegno, e piove veramente!
M'alzo a ripararmi, e smette nuovamente

Difficil giudicare, capisco a suon di scherzi
Dopo mezzogiorno, riuniamo a raccontare
Ognuno il suo percorso, capto l'attenzioni
Infin diciam *bassé*, cioè grazie complimè!

Fatìco nel lasciare, castello e nuovi amici
Ho paur della reazione, di chi non crederà
E radice pur mi disse, che l'appetì di vita
Si nutre dagli amici, che ver simpos'invita

Scopri pur vampiri, che mangiano per fame
Riscopro amor di figlio, un anno s'é passato
Radice mi ha cambiato, son fiducioso in più
Calmo e indipendente, surrogo non ho più

Vita sessual fluisce, corrente assai felice
Giudico assai meno, ho smesso pregiudizi
Sensibile ora sento, sincroniche storielle
Crescono nel tempo, coincidenze belle

- Maestri alberi di Alain Marcel

Posso sentire, i messaggi di piante
Primule e viole, cosparse nei prati
Mi parlan colore, malgrado la neve
Incontro fratelli, in querce e pinete

Querce d'inverno, m'istruivano tosto
I più giovani danzan, burlando di me
Poi osservo stupito, e gioioso il fiorire
Mi vedo assai vecchio, vicin a morire

Mi vedo piccino, ancora un poppante
Ho preso tal bimbo, nelle mie braccia
L'ho riscaldato, coccolato ed amato
Nganga suon'arco, in musica e fiato

L'aède or suonava, e l'iboga parlava
Racconta la terra, è storia ancestrale
Triste e affettuosa, e miliardi formiche
Pulivan mie celle, danzando musìche

Paur d'invecchiare, e paur di morire
Vedo allo specchio, assieme un amico
Di prim'infanzia, fràgil timido e nudo
Attend'apparire, a mio cèn compiuto

Grazie mio dio, per segreto africano
Ben custodito, tra schiavi e colonie
Terra è ora vecchia, necessita cure
Radice conferma, l'istinto mio pure

Nostra coscienza è prato mal cresciuto
Lasciai la famiglia, quando ho potuto
Ho aperto le ali, con calma ho volato
Grazie agli amici, marito ho trovato

Educaziòn ricevuta, di ansia d'assillo
Impacciavan mia vita, o istin positivo
Alcuni mesi dopo, il decesso di nonna
Mi sento leggera, più forte più donna

Una piccola voce, mi dice di prender
Una carta e matita, e scriver d'istinto
Messaggi da nonna, gradual'invadente
S'apre una porta, e la vedo apparente

Cuore mio piange, mi guarda e sorride
Radiose sue braccia, diventan delle ali
Vol verso me, e m'abbraccia emozione
Grazie oh radice, d'aprir tal visione!

Sparisce la scena, asciugo miei occhi
Di nuovo la porta, s'apre su specchio
Una piccin persona, abbassa la scala
Cugin deceduta, contenta mi chiama

Mia nonna sta bene, cugina è rinata
Poi parlo a Gerardo, e son rassicurata
Senso colpa scema, or sono perdonata
Mio cuor ha fatto pace, con natur'innata[1]

Candela come vento, molto si muoveva
L'altre eran più calme, venne sostituìta
Più volte nella notte, radice mi mandava
Lampi avvenimenti, e tristezza riparata

Ho visto risalire, dimentiche avventure
Ogni volta chè, chiedevo di sopprimer
Sentivo grosso peso, salire a vomitare
Umilianti trattamenti, al fine di curare

Tutto risaliva, e usciva ad ogni viaggio
Com un ascensore, per carichi portare
Durante poi le pene, vedo tempo e data
Ricordo avvenimenti, per fare sviscerata

Son ultima al mattino, a uscire dalla sala
Vomitavo ancora, ma fuori e soleggiato
Mi sono stesa all'erba, appaiono visioni
un aereo pilotavo, sui monti superiori

Mi sento più leggera, come liberata
Segue poi la notte, della ricostruzione
Radic'avvolta in miele, caoline le visioni
Davant ad uno specchio, aiutan soluzioni[2]

Vedò sfilar dei visi, famiglia intera vedo
Visi e ancora visi, d'epoche e ogni regno
Dimmi bello specchio, quest'oppure quello
Mio figlio e genitori, nonna e mio fratello

Mallendi vien vicino, ciascuno ad aiutare
Chiede di visioni, presenti negli specchi
Riposo senza sonno, m'alzo piena forma
Calme passeggiate, simposi alla rotonda

Di ritorno a casa, mi sento una rinata
La pian lavora sempre, usa pur i sogni
Stappa varie scene, ricord'infanzia triste
Se negative dico, cancella dall'hardiske

Pianta dopo mesi, sento ancor pulisce
Manual artigianato, ritrovo amici e bici
Or vedo avvenimenti, diversi della vita
In luce positiva, che tutt'accoglie invita

- la purga di Tommaso

Digiun 24 ore, e purifico in un bagno
Mangio la radice, un amico mi sorveglia
Un cucchiain di scorza, radice grattugiata
Veramente amara, l'inghiotto poi tritata

È amara come fiele, decotto pure forte
Riesco ad inghiottire, unà decin cucchiai
Mi stendo sul divano, e sento di fluttuare
Vedo le mie braccia, e gambe riposare

Sento la coscienza, in un angolo di testa
Deve lasciar corpo, in cerca di antenati
Stomaco ribella, nausea ed apprensione
Inghiott'altro cucchiaio, amara profusione

Vomito ogni cosa, pur latte di mia madre
Gli spasmi son violenti, lo stomaco straluna
Vado ad allungarmi, nei tendini e nei nervi
I muscoli sono tesi, com i pensieri interni

[1] Marcel, per sua nonna, s'incolpò di non averla visitata quan malata, nello stesso tempo aveva accumulato sofferenze per maltrattamenti e punizioni immeritate da altre persone, evidenziando disaddamenti

[2] Mallendi passa davanti ad ogni specchio, lancia una polvere bianca su ognuno e ci spalma il viso con bianco Caolino

Vedo irromper lampi, con line orizzontali
Riparte una visione, locòmotiva vecchia
Che tira dei vagoni, di merci avant a me
Ogni vagon un tema, della mia vita in sè

Amici e avvenimenti, famiglia e militari
Vagoni apron le porte, mostran contenuti
Son film riassuntivi, mi parlan di soggetti
Rivelan dei segreti, in rapidi concerti

Incass'ogni pensiero, simile ad un razzo
Colman le lacune, vuote su alla testa
Cervello ricompila, simil a un hard disk
Ritrovo sensazioni, d'infanzia sino a qui

Sento mio disgusto, piango con singhiozzi
Son marmocchio perso, ritorno sotto doccia
Osservo l'acqua calda, sensualità riscopro
Scorrer su mie braccia, *prana* io ritrovo

Vomitàr purificare, gli effetti della pianta
Agitazion fluttuante, rallentamento tempo
Chiudo gli occhi e, comincio nel viaggiare
La notte passa lenta, e luna ad aspettare

Fluttuo su mio corpo, pneumatici ora sento
Clacson mormorii, e automobili su asfalto
Lucido io sogno, io so che sto sognando
Mamm'accanto me, m'innervosisce tanto

Vado ad impicciolirla, or posso contenerla
Cresco e allor gli grido, lasciami tranquillo
Gusto il *carpe diem*, della mia vì presente
Al mio risveglio ho, ricordo persistente

Mi sento pur gioioso, pien di gran fiducia
Strangolar mia madre, sogno pur mi cura
Sogni più importanti, avvèn dopo visioni
Finestre su ferite, profonde di anteriori

Ganga Mallendì, m'invita un bagno piante
Di perizom mi veste, assieme belle piume
Su musica di bwiti, concentro la memoria
Mi siedo avanti a lui, e inizia cerimonia

Musica qual corda, seguo sopra al vuoto
Su essa io cammino, mentre ganga danza
Tutt'intorno a me, per celebrar il viaggio
Filan miei pensieri, a velocità di razzo

Mi stimol camminare, mi sento nauseante
Mi tende bacinella, mio addome si straluna
Purifico me stesso, da spasmi po mi stendo
Ganga parte notte, sorveglia e mi distendo

All'alba in dormiveglia, cado ho le visioni
Gran supermercato, ritrovo esser bambino
Miei genitori avanti, spingono un carrello
Davanti a scala alta, salgo al cielo bello

Mio padre autoritario, mi vieta di salire
In prigioni d'anatema, resto ora bloccato
Incapace a movimento, discendere da pioli
Mi sveglio poi neonato, nganga cur amori

Dialogo con nganga, per digerir vissuto
Due giorni da iniziazio, lascio i var buitisti
Saltati son dei schemi, miei comportamenti
Che ostacoli da sempre, facevan ricorrenti

Grazie alla radice, ho fermato una spirale[1]
Insuccessi permanenti, visti sotto ai sogni
Con amici e con famiglia, ho saldato i conti
Or ho fiducia in me, senza paur dei mondi

Ascolto più miei istinti, mi parlano nei sogni
Coscien sceneggiature, su storia personale
Possiam digèrir meglio, i traumi e fare lutto
Radice apre finestra, su nostro laten frutto

- canto di Adijatou e Gerard

Radice grattugiata, estrazione col limone
Bevuta con del vino, ed ebò mi da visione
Sen fruscio di cicale, dentro e fuor palazzo
Sangue corr in testa, è dormiveglia spazio

Ritrovo me in villaggio, là nel Camerùn
Vedò casà del babbo, precisa come mai
Mamma sta in cucina, seduta su sgabello
Io con mia sorella, giochiamo col tinello

Femm Adjatou io sono, dell'Africa riviera
Mio papi l'infermiere, un dispensario avea
Con tetto di lamiera, la porta una finestra
Dietro ad esso c'era, estesa una foresta

Un'arancion catena, di anel rettangolari
Sviluppa da sinistra, come un arco in ciel
Sento che mi pone, domande su mia vita
Io rispondo ad esse, e il dialogo m'invita

Caten che mi raggiunge, con delle visioni
Mi sdoppia come in due, in abito di rosso
Mi vedo con la testa, grossa della mosca
Corpo con 2 zampe, 3 dita a tinta fosca

Buco che somiglia, a pozzo aranciorosso
Al fondo suo scavavo, e vidi testa umana
Una pelle scorticata, che fondo tappezzava
Sempre col d'arancio, del sangue lì colava

Agitati globul rossi, mi svegliano in paura
Visione che ritorna, più volte ugual fattura
Duràn vision parlavo, molto e facilmente
Capisco esprimo tutto, paradossalmente

La testa scorticata, era quella di Nzamé
Che un ordin ricevuto, avea da Mebeghè
Corpo suo smembrato, sangue ne colava
Materia dei viventi, lui integro forgiava

Un mondo vuoto, piatto e molto scuro
Veloce attraversato, da destra fin sinistra
penso ad un aereo, l'aereo appare sopra
Penso al mio natio, villaggio che rivela

Mama sulla strada, lungo fium appare
Ma subi recinzione, villaggio mi nasconde
Con un'iscrizione, è impossibile passare
Penso alla mia nonna, nulla pur appare

Rinuncio e vad a vuoto, vers'una parete
Fatta della gomma, color rosso-marrone
Parete s'avvicina, somiglia a uno sfintere
Comincia pur aprirsi, e nulla mi trattiene

È buco circolare, di rosso striato in nero
Diametro quaranta, centimetri che apre
Su galleria scavata, percorso irregolare
Par fatta da lombrico, dell'Africa solare

Una luce bianc'appare, a fin di galleria
Molto forte sì, senz'essere abbagliante
Il buco si richiude, parete pur sparisce
Arriva ùn e un'altra, quindi poi svanisce

Gèrard smette bere, aperti e digestivi
Beve sol vin rosso, due bicchieri ai pasti
Seguon sue visione, pur cinque anni dopo
Quand'aiuta *nganga*, a svolgere suo ruolo

Boccon'iboga prese, a star la notte sveglio
Alle cinque del mattino, si corica distende
Vede delle teste, rossastre in una grotta
Pareti bruno-rosso, e su soffitto fluttua

A centro della grotta, su zoccolo di terra
Sta una statuetta, che cambia le sue forme
Da stile byeri Fang, divièn cristian romana
Buddha Shiva e altre, in religion fiumana

Tuttè rappresentate, scorron l'un nell'altra
Trasformazion-fusione, degn'ammirazione
Arretro nella grotta, a un luogo sen pareti
Flutto l'attraverso, poi mi ritrovo in piedi

Davanti la visione, di cinque anni prima
Muro cuoio-gomma, marron con apertura
Suolo e le pareti, han segni in tutte lingue
Scomparse conosciute, tutte ben distinte

- Savia e circumnavigazini

Visitan Sestier, ogni cittadella etrusca
Bacio donna nera, entro d'uno specchio
Assieme col fratello, scendo coi bambini
Si visita una rocca, pè insegnamenti fini

Giù si va insegnare, piuttosto che salire
Una voce fuori campo, racconta divenire
Scappo dal camino, buco verso il basso
Cunicolo più stretto, e libero passaggio

Mentre nos compagni, salgono la rocca
Per far i loro club, ciascun ha la sua fuga
Cunicoli dei gatti, o marmotte con le dighe
Scendèn tra peccatori, si va fuor superficie

Fai liberazione, salendo oppur scendendo
Educare dal latino, vuol dir far partorire
Tirar fuor da persona, innato suo talento
Si che tale vita, possa sembrar portento

Spallanzani ashram, d'amore di silenzio
Malati ed infermieri, dottori commedianti
Alcuni van sannyasin, lenti sulla spiaggia
Altri penitenti, fan fila a far l'assaggia

[1] Ciò che la radice non ha guarito l'ho vomitato, la conoscenza di Sé non si dà facilmente, prendere coscienza dei nostri schemi ripetitivi in una psicoanalisi condensata, fa di noi degl'iniziati (*Thomas Fisch*)

Guardati con guardiani, tutt'ugual vestiti
Un angolo riflette, una sala da convitto
Adulti con infanti, tutti il grembiul blu
Su tavola imbandida, fanno su e giù

Animator coinvolge, gli ospiti cantando
Tra giovan divertiti, lui va comunicando
Inscena triste nenia, che parla d'un di lor
Infelice abbandonato, d'infanzia sen color

Vede la sua morte, e scenografie spaziali
Non è così mi dice, porge un mazzo chiavi
Intuisco aprono luoghi, vecchi dell'infanzia
Più non c'è bisogno, accorcio la distanza

Ognun segue percorso, entro tale mondo
Io m'imbarco a largo, a cavalcion di tronco
Nel mar dall'acque alte, e penso sia la fine
Entro in una baia, e scorgo il negro alfine

Spazza sulla riva, io lo vedo lui mi vede
Riconosciam vicenda, è il servo della villa
Rinasco dalla gioia, felice corre incontro
Tutto si ravviva, è idilliaco sullo sfondo

Or in villa entro, cancello vecchie tracce
Che legan alla guerra, e siedo sui gradini
Rifletto a cominciare, una nuova attività
La villa dei progetti, può riconfiguràr

Vedo ultime elite, lasciar da impurità
Seduto sulla sedia, sta l'astronauta papa
Morente Dalai Lama, coperto su lettiga
Cerco di salvarlo, se vuol la vita invita

Arrabbia ma prolunga, poco la sua vita
Ma poi se ne diparte, così voleva infine
Un giorno tornerà, sulle ali d'altra vita
Siam tutti compagni, sempre ciò confida

Lungo mar mi trovo, groppa ad elefante
Seguo nel suo gioco, *mon frere* itinerante
Con cosce stringo pur, orecchio d'elefante
S'accorge infastidisce, naso suo fa grande

L'occhio suo sul mio, scendo le sue scale
Nel raggio del suo naso, sento respirare
Gigante emette molta, carbonica anidride
Se la respiro è tardi, risolvo allor l'attrite

Faccio passeggiata, con un sereno cielo
Sul lungomar follato, da molta varia gente
Arrivo in casa amici, d'attesa d'uno strappo
Per l'entroterra ma, vedo in ciel un tappo

S'oscura minaccioso, ed odo suono cupo
Vedo nubi scure, poi gocce alla finestra
Violente tintinnati, m'affaccio per veder
Cielo già oscurato, il mare và accoglièr

Altissim onde copron, sole di ponente
S'abbattono su costa, erodendola via via
Grossi pezzi spiaggia, inzian scomparir
La costa e i casolari, allor si vann offrìr

Spettacol'oscurante, drammatico eseguìr
Sviluppasi la cresta, s'ode un suono miccia
D'immediato *scioom*, l'acqua giung a costa
Abbatte con violenza, ed ogni cosa sposta

Prò chiudèr finestra, nebulizzata d'acqua
Da quell'on prodotta, gigante nell'impatto
Nube assai veloce, fin quaggiù è di stanza
Pressione si fa alta, finestra par stramazza

Chiusa con fatica, or amici fuor di stanza
Li invito via da lì, in quanto tra non molto
Marea che avanzerà, erompe in maremoto
Spettacolo grandioso, terrifico suo scopo

Medi e sacerdote, in un lazzaretto/scuola
Incontro *muchumor*, arrangio gli strumenti
Nessun appar presente, capace d'aiutare
Fardello ora mi porto, non posso rifiutare

Mangio in un collegio, disagi ed angherie
Uscito fuor mi porto, un essenzial fardello
Uno zaino con vivande, e fogli di cultura
Viale poi percorro, in leggera salitura

Alzo le mie carte, e il vento mi solleva
Mandandomi veloce, volo e arrivo prima
Assieme ad altri due, che volano con me
Arrivo cima a strada, discesa avanti c'è

Meglio or atterrare, di là del montarozzo
Vedo un mar smeraldo, dei tropici cristallo
Da riva vogl'andarci, nòn caderci in mezzo
Scendo di tra i sassi, mar mi da lo sferzo

È splendida ma penso, nuotare non saprei
Fardello zaino ho, assieme carte in mano
Strumenti prim'aiuto, per librarmi in aria
Ora qui nell'acqua, intralcian mia nuotata

Mollarli od affogare, è l'amara decisione
Abbandonar conquiste, frutto di ricerche
Ritrovo sulla riva, assieme due compagni
Sopra e sotto me, cerco orgasmi affanni

Scomodo agli sguardi, in letto mi ritrovo
Nulla ho più con me, ma noto avanti a me
Una borsa incustodita, avanti la mia branda
La prendo dico è mia, contiene la bevanda

Non riesco defecare, mi sento disturbato
Decido andar in cima, comunità castello
Uscito vedo tracce, d'unà bufèr passata
Fango dappertutto, scelgo un altra strada

Sentiero-scorciatoia, traversa tutto parco
Mi porta a quel castello, in pace a defecàr
È inizio d'avventura, Eneide od Odissea
Entro nel locale, com un novello Enea

Salgo poi nel retro, chiocciola inferriata
Arrivo sul passetto, assiem ad altri audaci
M'avvisan scorciatoia, e ardua con perigli
Predico che uomo, può ùscir da scompigli

Giovani fan gruppo, mi seguono cantando
A prim difficoltà, sparpaglio a posto blocco
Io con un fanciullo, nascòn dietro muretto
Fingiamo una fanzina, davanti al caporetto

Mucchian tutti quanti, fuòr dai nascondigli
Sentier avanti a noi, nessun pur prosegue
Siam in stato fermo, fanciullo può scappàr
Urlando lo inseguiamo, riusciam a superar

Passiam più peripezie, fino ad approdàr
Dietro mur passiamo, sentiamo pur sparar
Una fabbrica di pesce, vediam innanzi a noi
Il passetto par finito, e fingiàm lavoratori

Scopriamo che uno d'essi, buco muro fece
Sì da passàr sul retro, e proseguir passetto
Da quel buco anfratto, passà or la libertà
Per fuoriuscir dobbiamo, finire d'allargàr

Tutto sempre cambia, muta e ti trasmuta
Trasmigra, nei ricordi, miti sogni e scene
Una cosa sola resta, l'essenza del ver sé
Impulso del glorioso, bello audace in sé

Cerebro evoluzio, com anse intestinali
Accolgon l'ingerito, e i vari assimilanti
Eliminan le scorie, a mezzo var canali
Legate son sensazio, ai vari addominali

Le feci come i sogni, son brillàn gioielli
Rivelano profondi, il tuo stato di salute
Mentale e fisiologi, via dalle apparenze
Rivelano messaggi, o cibo per coscienze

Una Verità buddista, 3 tentazioni madri
Avidità con ira, e illusion manipolazio
Se scen tonò emotivo, scendon le difese
Demon parassiti, instauran loro offese

Fai come i Balinesì, offri lor d'offerte
appaga loro spinte, o natural profferte
Fuoco poi sprigiona, centro di tuo ventre
Trov'entro te stesso, armonica sorgente

Parola è forza, non solo un etichetta
Parte dell'oggetto, ha forza evocatrice
Attiva presenza, linguaggio ridondante
Allude indiretto, nome più importante[1]

Donnola è frattarola, ramarro verdone
L'orso è il bruno, rispettoso inoffensivo
Chiamato pur il vecchio, gloria di foresta
zampa di miele, formiche mangia a festa

pronuncia vero nome, prudente sottovoce
Fragore del tuono, impaurisce i bambini
È nonno che bussa, o sciacqua la botte
Spacca a legna, o nocciole e noci rotte

[1] filastrocche e formule incantatorie risalgono a offerte rituali dei Pelagi, per gli animali totemici del mediterraneo. Parole di forza sono sostituite da circonlocuzioni, allusioni velate, metafore, antifrasi specie nelle malattie mortali (es."male del secolo"); poiché la parola è la cosa, si preferisce il silenzio. Monachella di volta in volta è: un fungo mangereccio (*helvella mitra*), pianta toscana (*Nigella damascena*), lappola spinosa di Cesi (*xantium spinosum*), bacche di biancospino, castagne secche bollite in acqua sale e vino, scolopendra, serpe, coccinella a sette punti, innocua taranta di Blera, lucciola Lucia, libellula, farfalla, falena messaggera di novità imminenti, vortice spiritello.

Coltivator del cielo, preparano il terreno
Spagliano semenze, di preceden raccolto
A macchia di leopardo, su tutta superficie
Annaffiano concime, in modo che sufficie

Ispirano intuizioni, in artisti ed inventori
Attendon che pazienti, raccolti fan maturi
Vicenda uman si svolge, sotto loro occhi
Colture e civiltà, e guerre tra pidocchi

Tutto andato bene, fruttan le semenze
Incrocian a vicenda, crescono coscienze
Attingon le radici, sempre più profonde
Risorse del pianeta, fin che tutto fonde

Quan coltura giunge, al limite del vaso
Tosto vien potata, oppure è trapiantata
I giardinier celesti, scendono con falci
Mietono raccolto, sovesciano i restanti

Parte del raccolto, serban in semenza
Per viaggio successivo, di gruppi di tribù
L'abbondan raccolto, dà loro nutrimento
E la loro immaginazio, fa rifornimento

Vivono su olimpo, cinema all'aperto
Tra le vette al cielo, iperuranio vero
Pioggia tutto fà, Gaia è il nutrimento
Tempo a loro è, millesimo momento

Monaca di Dresda, su Roma profetò
Vede processione, di vescovi in litigio
Molti mangeranno, assiem a malfattore
Al tempo della fine, di Cristo redentore

Eroe dai mille volti, viaggia con coraggio
Entro le leggende, è cuore di messaggio
Parla ai suoi *Avatara*, con codici di miti
Mappe e pian azioni, semina in suoi lidi

Ricerca di certezze per colmare un vuoto
Le incontri nella vita, oppur ne fai ricerca
Vuoi giustificare, ciò ch'è in fondo al cuor
Ideal che creder vuoi, forma che non muor

Le piante fan radici, su tombe di antenati
Attingon la sostanza, o poteri sotterranei
Trasmetton loro qi, saggezza e conoscenza
Devot'accettan foglie, allargan la coscienza

Mente come creta, model certezze e fede
Il Buiti adatta danze, a Gaia umanamente
Organizzar la festa, con totem di porchetta
E a gente bisognosa, offri a dai una fetta

Un raduno allor sarà, e la gente confluirà
Capisce di portare, bicchiere con coperta
Un atto di catarsi, poi libera un momento
Un tocco di empatia, farà cuore redento

il Vento è il mio respiro
l'Ombra è il mio corpo
la Polvere è il mio mantello
nell'Oblio è la mia Gloria

la Parola si fece Carne
Sangue e Seme ovvero
da una potenzial Teoria
divenne Senso e Prassi

Parola e aria, seme e turbolenza
Seme e sangue, antenata conoscenza
Ne porta farfalla, leggiadra porporina
Veicol semi-verbi, svolazzan divina

La savia pur bisbiglia, a volte pure grida
O ti dice di cantar, e si prende la tua voce
Cammina via e ti lascia, radicato senz'occhi
Col genere di voce, che a una pianta tocchi

Balla la vecchia, pioggia a ciel sereno
Duran primi fragori, dei primaverili
Rotolarsi a terra, guadagna benefici
Balla la vecchia, negli estivi offici

Quan luce acceca, e regna il silenzio
Pan percepisci, misteriosa presenza
Dio vita agreste, pomeridiano riposo
Tremolar dell'aria, nell'afa sen moto

Siamo noi che dobbiamo, salvare gli Dei
Siamo noi che dobbiamo, diventare divini
Siamo uguali, alla *Salvadora de los sabios*
Somos nosotros que debemos ser divinos.

Ska Maria Pastora, idrofita e squadrata
Rischiari la bocca, alba sorgi verso oriente
D'un anima ha bisogno, vicina che le stilla
Tuo corpo è l'alambicco, da sola si distilla

Né person o animal, nascon con coscienza
L'acquistan mangiando, di piante l'essenza
La coscienza emerge, da luce ed energia
Che nella fotosintesi, la vita crea ed avvia

Far nuove amicizie, è vedere nuovi posti
Programmar computer, bene le assomiglia
Forma un'alleanza, attraverso mari e monti
Dovunque essa vada, ricrea invisibil ponti

Pastorella in cerca, di greggi da guidare
Simbionte creature, in cerca animazione
Oracolo in attesa, di corpi da abitare
T'accetta Divin ora, se la vuoi curare

In molte epifanie, timide o irruente
Qualcuno incontrò lei, la savia pastorella
Vestita da gigante, immensamente antico
Indosso avea cintura teschi umani al dito

Il gigante fissò, negli occhi la persona
Voleva ben sapere, perché lui fu evocato
Come genio uscito, da vecchio lucernale
Sentir non vuole certo, una *rispò* banale

La Mantide o fungo, è un vortice d'aria
Schiusa madonna, del papà rosolaccio
Buco befana, che trema aria sbornia
Caval delle streghe, o gnomo sen noia

Gnomo della casa, lo chiaman coboldo
Genius loci che ama, rider a tutto tondo
In comunitari scherzi, ravviva monotòno
folletto di Petrolo, che paragon in tono

Il gatto maone, è il gatto mammone
Uomo rustico lupo, è primo selvaggio
Nonno lombrico, è pur fungo porcino
Processionaria pelosa, mamma del pino

Un poeta blu cobalto, un frattale *Uroboros*
Mulino a vento augure, Mater Dei su dune
leggera atassìa, accompagna inebriamento
Non è un'esser sballati, è pratico momento

Fuor dalla ribalta, per quattrocento anni
Pastora del paese, dell'ombra della nebbia
Lei fu sempre là, durante tutto il tempo
La visiti e la vedi, riscopri suo portento

Sala a specchi labirinto, Iside turchese
È identità giardino, o rombo del terrore
Amante vulcaniana, in parallelo mondo
Poeta di veggente, e Luna sullo sfondo

Ama parlare all'oscurità, luce le fa pausa
sospen la lezione, intensa oppur profonda
Così da riportare, l'allievo al quotidiano
Accendi le tue luci, e svolgi piano piano

Qualcuno parla, canta oppur salmodia
Nessun si meravigli, di risa continuate
Fu amica la pastora, di gruppi marginali
Ama andare oltre, le interazion sociali

Un'insistenza lunga, sopra l'assoluto
Potrebbe diventare, una certa scortesia
Di giorno tu hai il lavoro, e opere da fare
Lei fa Zen di sera, quan tu puoi riposare

Non vedi nessun io, neppure un tuo non-io
Ubriaco si ma chiaro, la *kava* è sua sorella
Siamo noi un tessuto, di interconnessioni
Sommatoria intera, di nostre relazioni

Siam ch'incontreremo, pur già conosciamo
Non siamo nel tessuto, esso stesso siamo
Dovunque sarai, ti dà sol ciò che sei
Se sei oscurità, il tuo buio riattraversi

La luce e le facce, mentali che vedi
Sono quelle che porti, sempre con te
Un posto nascosto, alle foglie non c'è
intonazion e suono, tessono per te

Un sogno lucido, volontario interattivo
Visibile alla mente, nò al bulbò oculare
Sorgono i pensieri, li vedi nel formare
Diventano persone, discorsi da rifare

Savia verde-paglia, sottil soffio pulito
Se dice che ti ama, divieni innamorato
Non fare l'asociale, và a lavoro in tempo
Pelle di lucertola, cresce in cambiamento

Nonna rospo è, innocua in Tuscia terra
Tarantola dai punti, rossi a sfondo nera
Sardin Argia che balla, è monaca vera
Aleggia su a Petrolo, da mattin e sera

Usala a trovare, dove siede il disagio
Se stai con chi ami, ben stimola adagio
In posizione sessuale, ama *forbici tantra*
tutto lei può amare, lussuria e temperanza

Se sei pronto a, camminar con l'alleata
Fà il Sentier di Foglie, o nebbia traversata
Poi non te la prendere, se verrai arruolato
Da verdi follettini, che te pur han cooptato

Muchomor e i funghi, terapia importante
(al medico Batista Grassi di Rovellasca, 1880 e J Allegro)

Grifola frondosa, o *Polyporus frondosus*
Fungo *Berbesin*, in dialetto piemontese
Pare pien di foglie, apprezzato localmente
In autunno cresce, a fronde gradualmente

Su radici di castagni, o di acero ceppaie
Giungere esso può, sin fino ai dieci kili
Dopo bollitura, mantiene il suo sapore
Gusto di nocciola, sott'olio sta migliore

Berbesin sott'olio, lo cercan buongustai
Mentre è trascurato, dagli altri occasionali
Ha lunga storia d'uso, in Giappone e Cina
Adatta corpo a stress, in cucina e medicina

Adattogeno del corpo, funzioni normalizza
Contien un polysaccar, beta-glucano detto
I tumori cancerosi, è capace ad inibire
Uccider *aca-i-vu* (HIV), e l'immunità istruire

Maitake nippo nome, buon contro diabete
Per croniche epatite, e più sindromi fatiche
Obesità e pressione, efficace quan mangiato
Fresco oppure secco, in polvere o mischiato[1]

Gymnopilus *spectabilis, Pholiota o Junionus*
Maitake molto grande, con cespo pur 1 metro
Cappello giallo-arancio, da fibre brun coperto
Dai 6 ai 20 centime, asciutto espan convesso

Spesso tièn umbone, residui pur di velo
In età è color marrone, squame fibre brune
A lamelle decorrenti, dentin color giallastro
Legnosa base gialla, gambo robusto e alto

L'anello è membranoso, prim è color giallo
Dopo la sporata, divièn marron brunastro
Carne amar compatta coriace ocra nel gambo
Odor fungino buono, e sapor amaro tanto
Cresce spesso in gruppi, su ceppi marcescenti
Di conife e latifoglie, eucalipto leccio e pino
Da tard'estate sino, all'autunno già inoltrato
Può esser preda larve, nel gambo rosicchiato

Amarissimo da crudo, lessato è men amaro
Dopò lunga cottura, par luppol buono amato
Emette molta schiuma, tu scola in leggèr sale
Cucina in vario modo, sott'olio a conservare[2]

S'adopera in Giappone, rallegra i commensali
Fungo risata è detto, è come un frizzo vino
Sa sciogliere le risa, invitàr corpi a ballare
Grifolà è il maitake, che Orièn sa coltivare

Shiitake della Cina, conosciuto prim del riso
È pilastro della dieta, in longevi del Giappone
Ha sapore e proteine, e curà tumore al seno
Amante della quercia, suo nome dice intero

[1] Nihachiro Sasaki, micologo giapponese, ha scoperto come coltivare il *maitake grifola frondosa officinale*, difficilmente confondibile con altre specie per le dimensioni ragguardevoli che può raggiungere. *gymnopilus junonius*, commestibile dopo prolungata cottura, di taglia mediamente più piccola, potrebbe essere confuso, dai meno esperti, con forme di *armillaria mellea*, la cui carne però non è amara come lo *spectabilis* o, quando è giovane, con il congenere *gymnopilus penetrans*, che è di taglia più piccola e non sempre cespitoso.

[2] Consuma preferibilmente esemplari giovani, meno coriacei e amari. Elimina quasi tutto il gambo troppo coriaceo, cuoci molto a lungo (anche 1 ora) in acqua bollente, scola sotto acqua fredda e lava bene con altra acqua leggermente salata, lascia riposare un paio d'ore. Diventa dolce con retrogusto amarognolo; nelle varietà non italiane, può produrre sindrome psilocibinica. In alcuni paesi, oggi, il consumo di tale specie, potrebbe essere vietato dalla legislazione locale.

Lentinus edodes detto, e antivirale forza ha
Il colesterol riduce, e ben rafforza immunità
Glicemia pur abbassa, aminoacidi consegna
Assiem ai minerali, armonia salute insegna[3]

Reishi è ***Ling zhi***, o *Ganoderma lucidum*
Applanatum in Europa*, tsugae valesiacum*
Pfeifferi e *carnosum,* son diffusi in Calabria
Japonicu e *sinense*, gli fan l'eco fuori patria

Fungo ben diffuso, in ambièn mediterraneo
Altrove è coltivato, in Oriente sempre usato
Accresce il *qi* vitale, da terra sugge e sale
Il vigore giovanile, mantiene e sa donare

I cinesi usan bollire, quattr'ore lentamente
Poi berne l'acqua oppur, s'è tenero mangiare
Fan polvere s'è secco, l'aggiungon a minestre
Mischiano col miele, 5 grammi un tè riveste

Se pensi farne cura, 3 volte al giorno assumi
La prima settimana, fa cinque grammi a volta
Seconda settimana, aumenta a dieci a volta
Da terza fin ottava, son quindici alla volta

Ancor tre settimane, scendi sino a dieci
Infin le ultime tre, di nuovo cinque a volta
Tal cura sia efficace, per le allergie di pelle
Infezion infiammazioni, esterne com interne

Ipertension e diabete, stipsi ed emorroidi
Catarro tosse insonnia, respirazion difformi
È potente antiossidante, protegge il Dna
Da mùtazion tangenti, dei liber radicàl

In Giappone e Cina è, potente medicina
Che stimola integrale, lo spirito col corpo
La Spagna pure l'usa, molto a Barcellona
A promuover la salute, esterior ed interiora

[3] Il suo nome deriva dall'unione delle due parole giapponesi *Shii* = quercia e *Take* = fungo, poiché cresce spontaneo sui tronchi di tal albero. Appartiene alla tradizione culinaria orientale, che da sempre associa ai piaceri del palato una funzione curativa del cibo. 90 grammi di questi funghi al giorno, per una settimana, abbassano il tasso di colesterolo del 12% in media nelle persone sane e neutralizzano i danni derivanti dalla massiccia introduzione di grassi saturi. *Shiitake* contiene 18 amino-acidi (7 dei quali essenziali) e minerali come silice, calcio, magnesio, zolfo, ferro, sodio, potassio, fosforo, alluminio, vitamina B1 (thiamine), B2 (riboflavin) e B3 (niacin) e, quando seccato al sole, sviluppa molta vitamina D.

Fresco oppure secco, a mollo per mezz'ora
Dolce *Tien* sapore, in tintura è pur venduto
In Cina è molto usato, a trattar croni epatite
A poter rigenerarlo, ripar per nuove vite[4]

-muko di Siberia, agarico d'Italia
Il fungo ***Muchomor***, allegro fa cantare
Lo usano gli *ostiachi*, *koriachi* e gli *jakuti*
In terre di Siberia, ha storia millenaria
Sia umani che animali, sventola per aria

Fratello del vino, visionario ed inebriante
Bollato velenoso, fa da cura e d'alimento
Cresce dappertutto, in foreste di betulla
Nelle pianure secche, della Siberia brulla

Sciamani di Siberia, prima di cercarlo
S'ingrazian la natura, al fine d'invitarlo
In un fuoco rituale, gettano più offerte
Di dolci pane e foca, o ciò che da la feste

Quando vien trovato, dimostrano la gioia
Con canto e più moine, come coi bambini
Poi delicatamente, come fa un folletto
Fanno la raccolta, a mezzo d'un rametto

Attenti a mantenerlo, bene tutto integro
Allegri siano pure, per viverlo a vantaggio
Quelli più piccini, d'intenso color rosso
Hanno più narcosi, di giga e di colosso

Lo lasciano seccare, almen due settimane
Altrove fan bollire, in aceto a eliminare
A forma di una palla, a lungo è masticato
In un sol colpo, inghiottito è consumato

Per bene prevenire, i disturbi digestivi
Assunto viene in dosi, di numero non pari
Uno e mezzo o tre, cinque oppure sette
E via su questa linea, la scelta li consente

[4] Il *Ganoderma lucidum*, classificato come adattogeno (medicina che aiuta il corpo nella resistenza verso un ampia gamma di stress psicofisici) e antitumorale nel trattamento di varie forme di cancro, è detto *Ling Zhi* in cinese, *Reishi* in giapponese e *Pipa* in spagnolo. Nei più antichi erbari cinesi, come il *Pen Ts'ao* di Shen nung, compare come medicamento panacea per molti disordini: capace di prevenire malattie vascolari e cardiache, aumentare la resistenza a fatiche (stress) da malattie, infezioni virali e avvelenamenti da altri funghi. Nei secoli è stato chiamato con molti nomi tra cui: erba del *qi*; erba dell'auspicio; olio del drago dell'armonia.

Gli effetti canterini, arrivano in mezz'ora
Con sensazioni gioia, incanto che visiona
Lo stato dell'ebbrezza, riflette il precedente
Durante la raccolta, con balli di scoperte

Se la raccolta fai, in compagnia d'un canto
La stessa melodia, uscirà dal nostro labbro
Si avverte desiderio, di muoversi e danzare
Più moduli di danza, si lascian modellare

L'assumono sciamani, per forza di visione
Preparano se stessi, prima di assunzione
In modo rituale, poi fan richieste al fungo
Avranno poi responso, dall'amico *muko*

Le visioni indotte, guidan lo sciamano
Nelle guarigioni, che aiutano pian piano
Anche in cerimonie, e per trovare i ladri
Fare previsioni, per figli e per i padri

L'effetto può durare, anche alcuni giorni
In cerimonia batte, continuo sul tamburo
Con foga salti e danze, poi col ritmo lento
Segue melodia, del *muko* suo portento

Segue giorno e notte, al centro della tenda
In compagnia di amici, e Spiriti Antenati
Cerca la sua via, per sé e per il suo clan
Attorno al fuoco sacro, gruppo può curar

Fungo *Amàn muscaria*, ama pur l'Italia
Molti contadini, conoscono da sempre
Mangiata in alimento, in tempi di più crisi
Previà preparazione, per toglierne i principi

Agarico raccolto, giù nel tardo autunno
Messo poi a purgare, in bacinelle d'acqua
Che viene ricambiata, nei dieci giorni tutti
Ammannito è infine, come tutti i frutti

Tutti i villici, della tosco-ligure riviera
Lo preferiscono, come fungo di conserva
Usavano cibarsi, del tenero ovo bello
Togliendogli la manta, rossa del cappello

Mangiato pare buono, come cesarèa
Specie se stagione, avrà fredda livrea
Consuman conservato, bollito sotto sale
Tengono per sè, e famiglia a consumare

Venduti son porcini, alla piazza di Firenze
Per sè non rimaneva, che tenero ovolaccio
Mai vi fu un decesso, sebbene è denigrato
Raccolt a maggio ottobre, la su Garda lago

Ricorda il Mantegazza, nel milleotto e 71
Sempre noi studiato, l'abbiam come veleno
Eppur com'alimento, nervino inebriamento
Salvò la vita pure, nei campi internamento

L'ebbrezza non è vizio, oppure una partita
È gioia che vivifica, e ritempra la tua vita
Degli alimen nervosi, nuov'uso crescerà
Finché la terra l'uomo, ancor calpesterà

"Agarico Moscario, è bello a più non posso
Ha zucchero in granelli, sul cappello rosso
Lo chiamano dorata, tignosa o mattacchion
Bianco ovolo di cocca, fratel del Cesarion

Terrestre e solitario, delle ombrose selve
All'uggia di aghifoglie, ama pur le querce
In luoghi pure aperti, vegeta da estate
Fin a tard'autunno, lontano dalle strade

Il nostro agarico, produce ebbrezza
Eguale al vino che, spesso va in rincari
A causa delle vigne, uccise dagli insetti
Come *Fillossera*, o *Peròspora* funghetti

In Liguria i contadini, nelle *Cinque Terre*
Provano l'ebbrezza, a vincer depressione
Ben sappia chi ha paura, dei principi attivi
Si espellono da sè, in diurèsi da sportivi

Chiediamo che igienisti, insegnino il valore
Del fungo alimentare, al popolo in bisogno
I medici fan prove, per vincer depressione
Il popolo ha bisogno, di funghi e di calore

Bastan due piccini, a dare una svinazio
Purchè sian trangugiati, senza masticazio
Centocinquanta grammi, pesa un ordinario
Qui calcola Batista, gran medico italiano

1 grammo funghi secchi, sta 22 di freschi
Varia le tue dosi, da dieci a centotrenta
In un solo giorno, duecento per chi è duro
Chi esagera di più, calmate col vin puro

Contadin di quarant'anni, molto robusto
A mezzodì d'ottobre, dopo la minestra
Mangia duecen grammi, d'agarico recente
Fritto con il burro, poi riposa e attende

Dopo una mezz'ora, vertigine da vino
Sente su arrivar, si sdraia calmo al suolo
Per un paio d'ore, ha immagini svariate
Là davanti agli occhi, allegre e pure vaghe

Vive suoi fantasmi, poi s'alza grida e canta
Schiamazza in movimenti, isterici portenti
Sempre tal paziente, quando molto vuole
Può tenere in sesto, suo cervello e cuore

Dopo cinque ore, è ubriaco ma sta bene
Mentre i suoi parenti, un emetico gli danno
Vomita un pochino, sempre pien di gioia
Ride e fa schiamazzi, alle 9 s'addormenta

Ben dorme di filata, tutta una nottata
A mattina mi racconta, d'aver goduto assai
Come mai quel giorno, tristezz era passata
Felice m'insegnò, che fungo è un toccasana

Un'altro giorn invece, mangia quello fresco
Masticando molto, due grammi la mattina
Seguono altri due, il giorno ben si sente
Infine tre e ancor tre, benessere s'estende

L'umore è calmo gaio, limpido il pensiero
Sensazioni in luce, lavora e parla allegro
Pranza in appetito, poi ride fa schiamazzo
Con muscoli erculèi, lavora con sollazzo

Poi visita ammalato, diviene quindi serio
Uscito poi riprende, a ridere e a vociare
Normal temperatura, con pupille dilatate
Normale il suo respiro, guance accalorate

Alle nove d'un tratto, ogni sintomo taceva
Giorno dopo ancora, allegria ben resisteva
Batista ora descrive, una prova sulle donne
Che soffron depressione, dolori tipo doglie

Gentile signorina, che è solita ber vino
Ventotto anni e sana, con corpo gracilino
Ingoia ben due grammi, d'agarico seccato
Fa colazione a pane, nel cappuccino alato

Poi vengono i tremori, di correr tien voglia
Ha lievi capogiri, balbuzie e rosso in volto
vertigine vuol pianger, perde la vergogna
Tutto poi le passa, emerge ciò che agogna

Dop un paio d'ore, prende altri 2 grammi
Con acqua accompagnati, inizia a fare salti
Crede d'esser brilla, come se ha bevuto
Dice che negli occhi, ciò è ben conosciuto

Comica scollaccia, e deplora l'imbarazzo
Recita alla piazza, e grida a squarciagola
Sgridata sta a suo posto, poi mi fa osservar
Ripete ch'è ubriaca, e gran bene le può far

All'una par s'acquieta, quindi s'addormenta
Ma prima delle due, nervosa si ridesta
Torna far schiamazzi, salti e dir scemenze
Con libertà fa scherzi, senza interferenze

Sonnecchia e poi ripiglia, a dare simpatia
Poi pranza frugalmente, e i sintomi van via
allegra in gran piacere, resta fin le sette
Prova un pò vergogna, al mattin seguente

Signorin due Rovellasca, vent'anni robusta
Tre grammi del secco, misti a zabaglione
Fa delle confessioni, senza alcun pudore
Solleva la legna, con forza e con amore

L'orina guarda e dice, ho tentazione a berla
Passa una serata, allegra e mi ringrazia
Al mattin seguente, serba un buon ricordo
L'allegria rimane, e perdura tutto il giorno

Murator di Rovellasca, tiene trent'otto anni
Da sei mesi è preda, di profon malinconia
Prostrato da più lutti, decide di provare
Ingoia un grammo secco, poi va continuare

La cura dura e dura, per una settimana
Ma già dopo due ore, arriva il buon umore
Comincia lui a provar, benessere ed affetto
Torna alla famiglia, allontana ogni sospetto

Dichiara di sentirsi, l'uomo di una volta
Mi assicura che, le idee ben fanno svolta
Il polso ora gli prendo, è più fortificato
Dopo dieci giorni, perdura questo stato

come Yanomami, nell'Amazzonia grande

(a Padre Luigi Cocco e gli indios dell'Amazzonia)

Giunser yanomami, ven mil'anni or sono
dall'Asia manciuriana, dal passo siberiano
Con altre popolazio, migrarono d'intorno
Pragmatici creativi, creano loro mondo

Imitando gli animali, scopriron nuovi cibi
Tra di essi quello base, divenne la manioca
Il dono dell'epena, piumaggio sulla faccia
Poi collezion veleni, e l'arte della caccia

L'indios conoscenza, evolve progressiva
Già il bambino inizia, ad ascoltar la madre
Di giorno e pur notte, legato a lei vivendo
Prim come lattante, imita apprendendo

Ciò che fa la madre, e nonni biblioteche
Dan la continuità, qual lor sopravvivenza
Trasmettono a dovere, tutto il lor sapere
Miti e tradizioni, e ciò che può accadere

Tra fiume e foresta, amore fanno bello
S'accoppiano d'istinto, avvinti dalla terra
Bagnano nel fiume, poi escono parlando
Affetto e desiderio, trasmettono guardando

Ai bimbi è permesso, osservare ascoltare
Qualunque discorso, si va a conversare
Non esistono limiti, a natural curiosità
Dei bimbi gioiello, dell'inter comunità

Privi di strumenti, di tipo musicali
Usano i rumori, umani ed ambientali
La nota prediletta, pare sia la pioggia
Credon dal mare, mond'intero sboccia

Il tempio è la foresta, oracolo di vita
Le meteo previsioni, accurate dei pagè
Annunciano l'arrivo, di piogge o siccità
Tempeste e vari eventi, più calamità

Lor numerazione, da uno ferma al tre[1]
Uguale alla cinese, concenzion del Tao
l'Un produsse il due, due produsse il tre
La moltitudin poi, segue il numer tre

Eccelle arte plumaria, taglio delle piume
Ornamenti al capo, braccia orecchie e viso

[1] Mahu è uno, orakabe due, orakataue tre, tutti gli altri sono bruka (molto)

Linguaggio singolare, ruolo oppur casato
Tucani e pappagalli, allevano a mercato

Fiori della selva, profumano le donne
Curan malattie, con tuberi e più foglie
Sfregan sulla cute, per reumi e parassiti
Ferite spennellate, al sol dan cicatrici

Diventano di tutti, presso i vincitori
Le donne catturate, al nemì sconfitto
Sfogo degli istinti, stimola la guerra
In var comunità, presenti sulla terra

Amicizia alleanza, preserva comunità
Dal mal decadimento, e cur le malattie
Necessita entrare, in contatto con natura
Ecco gli **hekurà**, o ponte infrastruttura

Spiriti immortali, invocati a interferire
Nelle uman faccende, nuocere ai nemici
Abitano i monti, i dirupi o il petto d'uomo
L'invocano i pagé, per medicin del luogo

Son spirito giaguaro, tapiro o d'anaconda
Dell'armadil gigante, o scimmia marimonda
Dell'ara e pappagallo, tucano e tartaruga
Giaguaro sopra tutti, l'altri mette in fuga

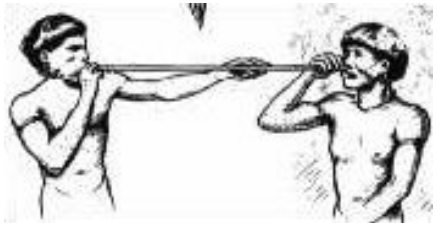
Hekurà maschili, sposati a bel fanciulle
Di giovinezza eterna, aiutan caccia e cura
Invoca i femminili, per parto e per travaglio
E spiriti di piante, per cibo e semin spaglio

Rapporto uomo-pianta, cicla l'un nell'altra
Hekurà del clima, del vento tuono e sabbie
Lavoran su dal cielo, diversi indipendenti
Fausti oppur'infausti, cagionan ricorrenti

Li possono invocare, i pagé duran sedute
Con piante di potere, tra polver d'epenà[2]

[2] polvere di color cenere-verdastro che gli Yanomami inspirano attraverso il mokohiro, un tubo di canna di bambù sottile e fragile, lungo mezzo metro. Un indio appoggia a una narice l'estremità del tubo in cui si trova la polvere, mentre un altro soffia all'estremità opposta, immettendo la polvere nelle vie respiratorie del compagno. L'assunzione è fatta diversamente da esperti o novizi: si usa il mokohiro oppure si annusa un pizzico di polvere, stretto tra pollice e indice. Gli uomini adulti la usano tutti i pomeriggi e in varie ore della giornata, talvolta di notte, in occasione di riti e cerimonie, oppure alla vigilia di lotte tradizionali e imprese guerresche. Si conoscono due tipi di epena: uno preparato con strisce raschiate dalla parte interna della corteccia del genere Virola (elongata, punctata, rufola, theiodora, calophilla), lasciate seccare al sole e mescolate con altri vegetali, e un secondo ottenuto dai semi di *Anadenanthera peregrina* raccolti nei mesi di agosto e settembre. I baccelli di questa leguminosa vengono sgranati, pelati i semi, e messi su foglie a seccare al sole. Vengono poi abbrustoliti a un metro di distanza sopra le braci del focolare, poi li si impasta con cenere bianca ottenuta dalla scorza dell'albero Elisabetha princeps, nelle proporzioni desiderate a seconda della forza enteogena che si vuole ottenere. Tribù diverse usano vegetali locali e preparazioni differenti. I pagé più esperti, magri e vecchi, assumono epena solo durante l'estro; chi è poco preparato, a seconda della quantità o intensità del soffio, talvolta può svenire e restare a terra una o due ore.

L'epenà accompagna, yanomami loro sorte
Per fare i loro riti, e dar coraggio in lotte



yanomami nel ritò dell'epenà

Provoca l'ebbrezza, eccesso dà incoscienza
Un estasi di gruppo, dà agli uomini maturi
Assunta in solitaria, o a risolvere contese
In colloqui ritmati, raggiunte son l'intese[3]

Un di fronte all'altro, stan uomini diversi
Stringono alleanze, scambiano gli oggetti
Organizzano battute, di caccia oppure festa
Quan celebrano i morti, riordinan la testa

Endocanniba riti, onor memoria morti
Dando loro pace, con canti e danze forti
Cerimonie di preghiera, o feste collettive
Per maturazio frutti, cereali oppure sfide

Donne affaccendate, son poco interessate
Giocano i bambini, con archi frecce e cani
Adulti in pennichella, sull'amaca dondòl
Presenza dei pagé, dà sicurezza indòl

[3] Le voci dei colloqui ritmati si tramutano in riti primordiali, mentre nell'estasi collettiva è raggiunto il superamento dell'io in una fiamma che annulla i corpi e avvicina l'uomo ai misteri del cosmo.

I Pagè sono richiesti, per gran necessità
Duran le malattie, guerre oppure tempeste
Un esser superiore, è Yaru ovvero il tuono
Terrore loro dà, se romba col suo suono

Il cielo si scurisce, con vortici di vento
Ululano i cani, si sollevan le capanne
Pagé riuniti in piazza, iniziano il rituale
Per vincere paura, di pioggia torrenziale

Duran la loro ebbrezza, cantano poesie
Imitano il passo, cinghiale oppur giaguaro
Lacrime e saliva, più tosse e irritazione
Gran senso di calore, inizia la visione

Visioni d'*epenà*, nel mondo di poesia
In estasi di volo, camminano col Sole
Cammino della Luna, vola sui nemici
Propizia le battute, di caccia e vari cibi

L'Indio è trasportato, nel mitico reame
Cambia corpo e mente, unisce alla foresta
Or cantano i pagé, e dialogan danzando
Imitan gli uccelli, e il giaguar felpando

Seduti a terra, s'abbracciano due a due
Sussurrano storielle, miti a bassa voce
Pilastro di cultura, che porta a rievocar
Battaglie d'antenati, ed effè collateral

Elogio di epenà, pur Padre Cocco fà
Alcolismo e droghe, riesce a contrastar
Comporta tosse e sputi, novizi a vomitare
Porta a far sberleffi, leggero scimmiottare

Non porta assuefazione, o crisi d'astinenza
Usata nel rituale, ha sociale conseguenza
Supporta nella fame, a scopo preventivo
Porta a costruire, sciabono collettivo

La lor letteratura, è grazie all'epenà
È psichica evasione, o lor televisione[4]
Dà loro l'equilibrio, mentale sia sociale
Realizza poi unione, col trascendentale

[4] Evasione innocua da millenni, l'uso dell'epenà se viene tolto agli Yanomami per assimilarli ai nostri costumi, li porterà a cercare nell'alcool lo scampo e lo sfogo, con conseguente fine della loro cultura e mondo spirituale. La Televisione, erede dell'oppio, è moderno surrogato che immerge nei mondi immaginari, soddisfa l'istinto di trascendenza, ma è gestita e guidata da un elite separata

Epena scalda dentro, libra la materia
Mentre luce scende, inverso fuoco sale
Fa d'asse che collega, i paralleli mondi
Pagè sa come fare, ad attivare i ponti

Rafforza nel bisogno, cura l'ammalati
Compie pur magie, a danno dei nemici
Interpreta presagi, e i sogni dei presenti
Scopre furti e vede, d'uomini gli intenti

Padre buon che lega, assiem comunità
Mistico e poeta, psicopompo e sacerdote
Comunica coi morti, suoi demoni non teme
L'estasi conosce, e la stimola in chi freme

Veggente e sognatore, molto guaritore
Moltiplica raccolti, pioggia e selvaggina
Dirige canti e danze, alle feste dei mariti
Facilita i neonati, organizza nenie riti

Sapori vien chiamato, lo yanomam Pagè
Là nel Venezuela, sull'acque d'Orinoco
Mentre nel Brasile, vien detto l'Hekurà
Presso i fium Macava, Siapa e Maragià

Nuoce oppure cura, potere è ambivalente
Canta sbuffa e grida, risucchia e sputa via
Colloquia oppur combatte, fin a sfinimento
Rantola per terra, e cambia atteggiamento

L'atteggiamen teatrale, divor'ogni tensione
Passano in rassegna, antenati e narrazione
L'esaltazion di gruppo, visibili or li rende
Poter di guarigione, tutti può sottender

Nei villaggi yanomami, molti son pagé
A volte quasi tutti, gli uomini più adulti
A seguito d'un sogno, o caccia in solitaria
Senton la chiamata, e lo spirito va in aria[1]

Duran l'iniziazione, detta **thaamamou**
S'adorna e si dipinge, con cura l'aspirante
Astien da cibo e sesso, inizia epena viaggio
Fa vita dura un mese, isolato dal villaggio

Avrà una zucca d'acqua, legna per il fuoco
Un'amaca per letto e il suono di quel luogo
Tutori pres epena, l'imboccano uno a volta
Invocan gli hekurà in petto aprir sua porta

Ballando e cantando, l'arrivo poi mimando
Femmina del rospo, invocano se ha febbre
Debol per la fame, confuso o spaventato
Scappa ora in foresta, tutto frastornato

Privo delle forze, oppur di conoscenza
Sbavando e vomitando, si rotola su terra
Anche se non scappa, è preda d'emozioni
Intense dell'ignoto, e accede alle visioni

Lunga iniziazione, intensa è l'esperienza
I sol riferimenti, a sensazion che incombe
Son belle ed incessanti, le nenie dei tutori
Tutt'attorno a lui, hekurà cantàno in fiori

Sfilano man mano, presentano se stessi
Son come dei neonati, pronti ad abitarlo
Mentre lui ripete, e si sforza a contattar
Invita gli hekurà, al suo petto dimorar

Dopo iniziazione, gradual ritornerà

Integrato qual pagé, sarà in comunità
Inalar col mokohiro, potrà e poi canterà
Fermo o deambulando, ogni suo hekurà

Successivamente, prosegue formazione
Aumentano col tempo, hekura d'adozione
Per spaventar nemici, di notte or canterà
Con voce vigorosa, e non più vomiterà

Febbre e raffreddori, diarree lui curerà
Eccessi sesso e cibo, e gli sforzi eviterà
In acqua non s'immerge, usa precauzione
Simil donna in cinta, d'hekur fa gestazione

Per essere pajè, beve àcqua da cascata
Avverte pian cantare, sonora bassa voce
Segue ad alta voce, ripete ciò che sente
Fuori e dentro l'eco, è suono ricorrente

Mistica iniziazio, raggiunge col digiuno
Difficil sacrificio, fa in lungo isolamento
Invita gli hekurà, a far sfrenate danze
Grazie alle parate, canti e le sostanze

Mi trovan gli hekurà, giorno di silenzio
Lor figlia s'avvicina, danzando verso me
Mi fa cadere a terra, m'apre gola e petto
Sangue mio pulisce, morto steso a letto

Strappa la mia lingua, mette le sue penne
Sento quel che canta, la figlia di hekurà
Per aiutar le donne, durante il loro parto
Invoco io tapiro, grazie al nuovo canto

Arari è ucello ara, armadillo è Wakariwe
Hekur dell'anaconda, ha nom *Waikugnariwe*
Lui con tremenda forza, gli alberi sorregge
Durante le bufere, poi ragno tel distende

Presso yanornami, la luna è un antenato
C'andiam con l'epena, e gl'USA con l'Apollo
Noi da lì veniamo, qui al mondo manifesto
Li poi ritorniamo, mutan forma e contesto

Peripòri hekur di luna, il sole è Motokari
Banana è *Kurateyo*, *Magnebita* ai tucani
Scimmia è *Pascioniwe*, giaguaro è *Irariwe*
Kumar pappagallino, caimano sia *Wariwe*

Il tuono è *Taumiriwe*, il vento è *Watoriwe*
Poter d'ogni pagé, vien da calore intento
Fuoco interno sale, al mondo spirituale
Se epena brucia dentro, vita a generare

Dominar il fuoco, collega al mondo sogno
La danza è susseguirsi, di voci di animali
In disordine mentale, pagè compare morto
Purifica col ritmo, e infin torna risorto

Il canto del suo volo, viene da lontano
Con l'ali del pensiero, sangue sovrumano
Il viaggio sarà lungo, un zigzag cadenzato
Su scala immaginaria, fumo o palo alzato

Con ritmi ripetuti, monotoni e sfibranti
Turbina energie, sul palco e tra gli astanti
Il fuoco nell'attore, in ascoltator stupore
Fa canti del giaguaro, a vincere terrore

Mantiene la cultura, in clima d'ipnosi
Rivivon le credenze, d'origini del clan
Rito è imago gioco, fantastico racconto
Che incide su memoria, tradizio resoconto

Usà fumo tabacco, con foglie fa sventaglio
Il fuoco col calore, nel quarzo fa signore
Intravede ora il pagé, ci spiega le visioni
Cerca le risposte, in canti e invocazioni

Aspira l'epenà, e lo invasano hekurà
Dipinto con disegni, tatuati col carbone
Chiede d'incarnar, serpente o scimmiottino
Per salire al cielo, a recuperar bambino

Cammina ora pagé, avant'indietro và
Guarda nel malato, sull'amaca disteso
Urla più minacce, a uno spirito ribelle
Insediatosi nel corpo, sotto la sua pelle

[1] In sogno o durante una caccia, un uomo proverà una sensazione di claustrofobia, gli sembrerà che la foresta che lo attornia si chiuda su di lui e che gli animali che caccia scoppino in una risata demenziale. Presa la decisione a divenire pagè, è posto sotto tutela dei migliori pagé della comunità che s'incaricano di iniziarlo al mondo degli spiriti e a inalare l'epena, l'ossigeno spirituale per contattar gli hekurà.

Gli intima la fuga, sennò lo taglia a pezzi
Che buttera nel fuoco, senza troppi mezzi
Con sapienti tocchi, massaggia il paziente
Spinge con le mani, l'hekurà incosciente

Verso estremità, testa, mani o piedi
Al fin succhiarlo via, da corpo del malato
Stremato cade a terra, varie varie volte
Amici e conoscenti, rianiman più forte

Spruzzano dell'acqua, su viso battagliero
Lo incìtano a riprender, la cura del foriero
Rialza e inala epena, riprende a dialogar
Con l'hekurà s'infuria, sputa a vomitar

Per gravi malattie, tregua lui non dà
Al povero paziente, né giorno né di notte
Suo intervento poi, ne accelera la morte
In casi terminali, abbrevia dolor sorte

Convincere il malato, è l'arte del pagé
Vincer le intrusioni, ovver guarire da sé
A prendere l'aiuta, in mano la sua sorte
Con immaginazione, lo fa sentire forte

Lo yanomam pagé, gran poeta attore
Quando si prepara, all'estatica seduta
Chiama gli ausiliari, spiriti di hekura
Parla agli animali, lui imita natura

Ora gli hekurà, dimorano suo corpo
Grida urla e implora, muovesi contorto
Parla con la voce, dell'hekurà presente
Doppio uccider può, lui è ambivalente

Pagè nel pomeriggio, dopo l'assunzione
Con versi degli uccelli, fà pure la lezione
Passa il suo sapere, ad astanti interessati
Con narrazion di miti, vissuti e riattuati

Ratto delle donne, episodi di guerrieri
Fughe la in foresta, di fronte a epidemie
Fondar nuove colonie, andar peregrinado
Tal scuola della vita, distende ricreando

Tutti già conoscon, la trama del racconto
Vedono commossi, commentan ogni punto
Si crea complicità, tra page e suoi astanti
Esplode meraviglia, e ilarità costanti

Dipinto corpo nudo, sfondo della selva
Rivela la bellezza, dell'hekurà che serba
Soltanto vita sana, mantiene gli hekurà
Radici di cultura, millenni a perdurar

Piangon gli hekurà, alla morte del pagè
Lasciano suo corpo, quando è moribondo
Mentre se ne vanno, il cielo divien scuro
Piove tuona e scaglia, folgori con fumo

Danze in frenesia, attorno a moribondo
Fratèl tutti lo chiaman, figlio e pur papà
Gli mostrano gli oggetti, di sua proprietà
Imprecano gridando, la sorte che verrà

Acqua a inumidire, e tabacco tra le labbra
Piangon a dirotto, donne e maschi insieme
Cadaver è abbellito, con piume di sparviero
Dipinto poi di rosso, su pira e fuoco vero

Da varie abitazioni, tizzoni s'accatastan
Su legna incenerisce, l'amaca col corpo
Acre odore e fumo, di color grigiastro
Unisce al crepitio, d'interiora strazio

Parenti danno vita, ora strazianti balli
Lanciano sul fuoco, le frecce sue faretre
Ceste ed altre cose, oggetti del defunto
Esprimono il dolore, senza disappunto

Dopo qualche ora, è cadaver consumato
La cener raffreddata, raccolta con le ossa
Entro d'una cesta, son prese dai parenti
Saranno consumate, in rituali ricorrenti

Morte yanomami, evento di passaggio
Lascia ai discendenti, le cener delle ossa
Per far la comunione, *osteofagico rituale*
A superar paure, e far l'anima librare[1]

Ogni yanomami, due anime possiede
La prima è nobolebe, o nuvola di fumo
Al momen di morte, dal corpo si solleva
Duran la cremazione, verso il cielo leva

[1] i Yanomami cremano i loro morti, ne macinano le ossa seguendo schemi severi e scrupolosi, consumano poi le ceneri defunte in cerimonie familiari e rituali feste collettive tra amici intimi dove si stringono legami di parentela e amicizia, affinché l'essenza del defunto rimanga nel loro corpo e il suo spirito cessi di errare e vada a ricevere il premio di Yaru

Anima che umana, bimbo non possiede
I non bruciati morti, e ossa non mangiate
Così pure i dispersi, e gli uccisi dalle fiere
Errano in foresta, soli oppure a schiere

Altr'anima è monise, detta anima ombra
Duran tua vita alberga, nel totem animale[2]
In aquila o giaguaro, o in ragno a dimorare
Uccide yanomami, se uccidi un animale

L'animal-totem, che porta anima d'ombra
Non va nel territorio, del cacciatore figlio
Uccidi gli animali, e uccidi i tuoi nemici
Caccia e guerra sono, similari offici

Duran la cremazione, s'uniscono le due
L'ombra ovver di sogno, l'altra è la vitale
Nell'altro mondo vanno, da Wadawadana
Giudice dei morti, che smista la fiumana

È giaguar vorace, mangia molta carne
Nello sciabon cercava, girava casa a casa
Rubava cacciagione, e cruda la mangiava
Yoawe scopre un dì, l'epena che fiutava

Vennero hekurà, a frotte verso lui
Divenne gran pagé, ebbe suo potere
Si mise a far l'amore, e odore vaginale
Fuggì tutt hekurà, lui smise di cantare

Il vento soffiò forte, altrà epenà inalò
Scopre coi compagni, causa di tempesta
Cantàr or ricompone, ritornan gli hekùra
Il vento ora si calma, folgore spegnerà

- sapo dei Matses

Lungo Rio Galvez, Brasil Perù amazzonia
Terra di caimani, serpenti e pur giaguari
Malaria e febbre gialla, parte di quel ciclo
Vivono i **Matses**, fier del mon contiguo

Cacciator-raccoglitor, migliori d'Amazzonia
Fieri indipendenti, si muovon com il vento
Fanno palafitte, che pioggia spesso inonda
Duran stagione propria, in tropicale ronda

Caldo e appiccicoso, umido è l'ambiente

[2] l'ombra delle donne, risiede in una lontra mentre quella dei bambini, in un piccolo coniglio. L'anima vivente (nobolede) risiede nel cuore, fiato e sangue.

Coltivano la yucca, zucchero e banane
Per poter cacciare, devon comunicare
Con spiriti di piante, come di animale

Pablo è uno sciamano, capo di villaggio
Fatto da due mogli, assieme coi suoi figli
Dorme con le piante, e sogna il loro uso
Si da poter scoprire, lor curativo infuso

Gli spiriti di piante, confidano i segreti
Se a genio tu gli vai, fuor di libri appresi
Mezzo caccia e pesca, e medicin umana
È il secreto *sapo*, da un arborea rana

Polvere *nù-nù*, verde e visionaria
Foglie di tabacco, con cener mescolata[3]
O con la corteccia, dell'albero *macambo*
Al tramonto infuoca, cielo a tutto campo

Cercano uno spazio, ai margin di foresta
Danno inizio al rito, del sapo come festa
Grattan bastoncino, su cui è depositato
Mescolan saliva, e un braccio è ustionato

La pelle vien spellata, da ramoscel rovente
E il sapo liquefatto, è applicato sulla piaga
L'ustionata zona, è ugual capocchia spillo
Corpo arde a scaldarsi, suda fa zampillo

Brucia dall'interno, cuor martella e corre
Ogni vena e arteria, si sente aprir nel corpo
Per permetter corsa, al sangue burrascoso
Vulcan s'è ridestato, corpo erutta acquoso

Van fuor di controllo, funzioni corporali
Sbavare e lacrimare, orinare e defecare
Sommerg'ogni rumor, la corsa martellante
Sangue accelerato, dolor divienta grande

Desideran morire, respirano affannosi
Lo stomaco tien crampi, e inizia a vomita
Poi tutto affievolisce, esausto cade al suolo
Perde conoscenza, risveglia qual dio tuono

La forza muscolare, erculea in ogni posto
Visione approfondita, nel buio senza sforzo
Sopporta senza cibo, a rincorrer gli animali
Per vari giorni vede, ha intuito magistrali

[3] tabacco e cenere provocano PH basico nel cavo orale, ritardando lo sviluppo batterico e la formazione della placca. Matses e Yanom. hanno dentatura invidiabile

inno al Nilakanta, Tandu Siva Nata

(al Re della danza di Chidambaram, ispirato al Natyashastra di Bharata. Simboli: il Toro è la bocca di Shiva, il Dharma e la sua Pietà. In verità, Shiva e Shakti, sono senza forma, le immagini sono create solo per l'aiuto dei devoti)

Narra il mito indù che giunto il Kaliyuga
Oscura fu la terra, ovunque caos e fuga
Gli dei infastiditi, pregarono dio Brahma
Fai un quinto Veda, riaccendi la tua fama!

Brahma assai solerte, pratica uno yoga
Gioca con la mente e in trance si ritrova
Elabora elegante un teatro assai istruttivo
Di gioia e di diletto, per vista e per udito
Dai quattro Veda infin, estrae la sostanza
Nasce il *Natyaveda*, frutto di costanza

Trae poesie parole, dal mitico Rigveda
Sapori e sentimenti dall'Atharvaveda
Musica dal Sama, infin drammaturgia
Vien da Yajurveda con mimo e liturgia

Brahma affida l'opera, a guru Bharata
Diffondila tra gli uomini fai una parata
Shiva in tempo diede, un suggerimento
Aggiungi la mia danza vedi che portento!

Scendono le *Apsaras*, le ninfe danzatrici
Danzano con grazia sensuali ammaliatrici
Danzano con gioia, con zen e senza scopo
Per celebrare il corpo, partecipe del moto

Polemica i sapienti ben presto hann'avviato
Dov'è finito il senso, qual' è il significato?
Bharata ai saggi dice: *nritta* non ha tema
Non cerca nessun senso, è solo pura danza
Specchia la bellezza del cosmo nella stanza

Il cosmo è il tuo corpo, l'un è dentro l'altro
Il tuo respir portento, è la danzà del vento
Il suono d'ogni mondo è voce del tuo canto
La polver d'universo è manto del tuo corpo
Mentre luna e stelle, ingioiellano l'incanto

Siva è Paramesvara, è l'anima vitale
Potere primordiale, forza esistenziale
È calma e moto assieme, pace e stabilità
Dinamico e latente, in natur e umanità

Shiva è sorgente, di ogni movimento
Centro del cosmo, in ogni momento
Lo vedi danzare, in un arco di fiamme
Nel teatro del cosmo a Chidambaramme[1]

Calpesta nana ignoranza, *Apasmara purusa*
È nel cuore dell'uomo, e dà luce diffusa
Porta gli orecchini, bracciali e campanelli
Quattro mani un cobra, e luna nei capelli

Riempion fiume Gange, di divin fragranza
Capelli inghirlandati, di fiori e foglie *cassia*
Ondeggiano le chiome, in ogni direzione
Volano selvagge, in ogni dimensione

Nataraja è dentro, e fuor dell'esistenza
Chìtsabha è la sala, della sua coscienza
A mezzo della danza sfalda cielo e terra
Tutto ciò che lega, l'anima a ogni guerra

Al puro cuor devoto, che lo tiene in conto
Estingue pur il *karma*, e disvela il mondo
Shiva il Benevolo, è detto anche *Rudra*
Dio della tempesta e d'ogni forza dura

É anche *Bhairava*, l'irato distruttore
Sovran della morte e reincarnazione
Egli selvaggio, danza assieme a Devi
nei cuori in abbandono, e nei cimiteri

Tandava è danza, selvaggia di Shiva
Donata a *Tandu*, taurin compagnìa
L'amato devoto, trasmise a *Bharata*
Corpo linguaggio, *Anghara* e *Karana*

Azione *Sadyojata*, è pura creazione
Vamadora invece, è la conservazione
Àghora riassorbe, poich'è la distruzione
Quarto è *Tatpurusha*, l'oscuro destinare
Ìsana è un graziare, svelare e liberare

Ad esse s'associa, un *pantheon* colore
Brahma è creatore, *Vishnù* conservatore
Rudra distruttore, *Mahèsvara* il destino
Sàdasiva è grazia, ossia liberazione

Tamburo è ***Srishti***, il potere di creare
Paranada sai, è il risuono primordiale

[1] Tempio di Chidambaram, dedicato a Nataraja (Siva Danzante), centro propulsivo della cultura Tamil, eretto dai Chola dal 907 al 1310, le quattro gopurams del tempio ritraggono le 108 pose della danza Bharatnatyam ed evocano un senso di continuo movimento. La città, conosciuta come Thillai dal nome della foresta preesistente di arbusti Thillai (*Excecaria agallecha*), si sviluppò attorno al tempio .

Da cui promana, ritmo e creazione
Propagazione, e più cicli di stagione

Sthiti è un potere, di conservazione
Rassicura al gesto, di benedizione
Mano che incoraggia, assenza di paura
Dita in alto e palmo, in *abhaya* mudra

Fuoco ***Samhara***, poter che distrugge
Fiamma possente, cui nessuno sfugge
È gesto della mano che fà luna crescente
È *ardhachandra*, un mudra ricorrente

Il potere ***Tirobhava***, vela la grazia
Un piede è serrato, e salda alla terra
Poggiato è sull'ego, di nana ignoranza
Ogni cosa che brama, samsara l'afferra
Verità tien nascosta, così il tuo destino
Incarni e s'adempi, lungo un cammino

Il potere ***Anugraha***, rivela la grazia
Accorda conoscenza, slega sudditanza
Il gesto indicante, è un *gajasta* mudra
Ùna mano china, che accorda e confuta
Il polso è molle, le dita indican basso
Al piede ch'è rialzato, libero dal sasso

Regge il tamburo, man destra inferiore
Fa l'*abhaya* mudra man destra superiore
Regge il sacro fuoco, la sinistra inferi or
Fa il *gajasta* mudra, sinistra superi or

La gamba sollevata, è creatrice di danza
Dona libertà, perfino entro una stanza!
Ganesha dio-elefante, rimuove la paura
Mima sua probòsce, col gajasta mudra

Dove va la mano, segue pur lo sguardo
Dove va lo sguardo, segue pur pensiero
Dove va il pensiero, segue il sentimento
Dove questo arriva, è sapor riferimento

Scopo della danza, è la liberazione
Dal mondo reale, della percezione
Frutto d'ignoranza e identificazione
d'un Io tutto solo, senza iniziazione

Shiva Nataraja, è danza universale
Vela il cosmo intero, per crederlo reale
Nutre l'illusione, di mondi in esistenza
Danza e scopre il velo, dell'incosistenza

Tandava è la danza, un tremore intenso
Fatta da un serpente, in cicli d'universo
Nasce e manifesta, pelle sfalda in crosta
Gestisce l'universo, *sàmsara* e *matrioska*

Il primo attrae il secondo, giro girotondo
Anime che in tondo s'incarnano nel mondo
A compiere destini, e a saldar gli affetti
Rimemoran chi sono, sciolgono i difetti

Continuo Nataraja, danza dentro i cuori
Svela che universo è dentro come fuori
Danza e danzatore, sono uno soltanto
È lo spettatore, assiso nel suo incanto

Oh *Nilakanta*, 3 occhi e mille braccia
Corpo tuo è coperto, di cener e caolino
Tu sei kala Rudra, che tutti i kalpa scava
Bruci tutti mondi, nellà danza Tandava

Otto re serpente, ornano il tuo collo
Coscienze di pianeti, stelle intero cosmo
Cobra fan bracciali, assiem agli orecchini
La nel *muladhara*, tintinnano i monili

Tu ridi fragoroso, supremo senza fine
Potenza del tuo piede, vibr ogni confine
Frantumi ogni timore, nel tridente colpo
La pelle di elefante, vesti per tuo corpo

Kavach è armatura, proteo Sada Shiva
Fugge pure morte, di front a suono tuono
Benefica visione, la spada del tuo mantra
Che liber da paure, pericoli e ignoranza

Tieni tu l'accetta, tamburo col tridente
Signore della luna, tu cur testa dolente
Cancella mie paure, e l'oceano inimicizie
Proteggimi da tutte, le subole sporcizie

Libero seduto, in costan meditazione
Mi Liber da lussuria, tristezza e avidità
Senza desideri, malanni o attaccamenti
Cessano l'azioni, dei var dubbi tormenti

Sorgente della moksa, eterno silenzioso
Shambu alta montagna, dio dai mille volti
Proteggimi nel mantra, dall'egoico affanno
O mite gelsomino, conchiglia di cristallo

Shankara Benevolente, e pien di Grazia
Insegnante universal, conoscitor che sazia
Sei *Agni* dio del fuoco, *Rudra* il Distruttore
Auspicio della grazia, del vero adoratore

Dio della Medicina, di umani e di animali
Sei pure multiforme, Maestro in baccanali
Sei detto ***Pashupati***, Signor delle Creature
Trimukha detto l'Uno dalle Tre-Facce pure

Tu Crei, sostieni e distruggi, oscuri e riveli
Sei *Ardhanarishvara*, l'Androgino dei Cieli
Maschio e femmina e neutro ad un tempo
Shiva e Shakti, Sei coscienza e portento

Oh *Mahayogi*, Asceta Gran dell'Himalaya
In mano la collana, bacche di rudraksha
Assorto in meditazio, Sei pur l'austerità
Col tuo tambur ripeti, mantra a volontà

Tu siedi sulla tigre e indossi dei serpenti
Ornan Tuoi capelli, *cornute Lun crescenti*
Unto Sei col *bhasma*, e pure col *kumkum*
Ti è vicino ***Nandi***, Tuo amico tor *Tandum*

Quando sei irato, Ti chiamano ***Bhairava***
Il Rudra degli antichi, il Rosso che ululava
Colui che danza e gioca, giù nei crematori
Mahakala Dio del fato, il tempo Tu dimori

A tutti vita e morte, conduci inauspicati
Gli spiriti Tuoi amici son saggi o spiritati
Indossi per collane, residui umani teschi
E cenere sul corpo, cospargi ti rinfreschi

Oh Dispensatore, di grazie ai tuoi devoti
Promuovi grande bene, a chi Ti si ricordi
Accetti come offerte, fiori e frutta fresca
l'igiene dei devoti, acqua e riso in secca

Signore della Danza, ***Nàtaraja*** in tondo!
Quando tu ci danzi, lo fai a salvar il mondo
Meravigliasi la terra, di non venir distrutta
Quando batti i piedi, su ego che la sfrutta

Gli ostacoli distruggi con zoccolo caprino
Per dare l'esperienza di Te oh mio divino!
Il cielo e pur le stelle, in alto son colpiti
Da ondosi tuoi capelli di canapa scolpiti.

Oh Shiva *Nilakantha*, Dio dalla gola-blu
Per salvare il mondo, il velen bevesti Tu
La Tua divina gola produsse tal destrezza
La fine macchia blu accrebbe Tua bellezza

Vasuki era chiamato, il serpente velenoso
Che l'universo intero, lambiva minaccioso
Tua onni compassione, rivolta ad ogni razza
Pure Dei e demon, salvò da tal minaccia

Eretto sulla *Yoni*, il Tuo *Linga* è venerato
Scolpito in pietra legno di sandal profumato
Ci parla dell'eterna, immutabil Tua coscienza
Shakti Yoni è vulva, sfogo alla tua scienza

Tu emersi da gran *Lingam* narr'antico mito
Nel giorno cui *Vishnù* a *Brahma* s'era unito
Discutevan fra tutti, chi fosse il più grande
Obliando che quercia, è figlia alle ghiande

In prova lor apparve, un Linga di gran luce
Chi trova inizio e fine, di certo sarà il duce!
Brahma in forma cigno, cercava da pell'alto
Vishnu da cinghiale, scava grugna in basso

E ammisero alla fine, dopò una lun fatica
Il grande rivelato, sei Tu mio amato Shiva!
Tuo figlio è ***Ganapati*** l'amato dio-elefante
Avuto l'hai dall'India, devota Gaia grande

Inno a Ganapati, deva e gaja mantra
Quan realizzi il sé, *Ganesha* tu vedrai
Incarna l'elefante, che regge l'obelisco
Inconscio lui protende, è rimemorazione
Kundalini dormiente, cura in dedizione

Divina sicurezza, bimbo innato senso
Ganesha mooladhara, radice d'universo
Bastion della Minerva in quattro direzioni
Fuor e dentro noi, control le tentazioni

Armonico equilibrio, sensibil innocenza
Gioia nel creare, *namo namah Ganesha*
Coscienza collettva, in assenza di paura
Incarnazion del tao, amrita ver e pura

Figlio della shakti, sei l'umile saggenzza
Guardiano sei Ganesha regale completezza
Nel tufo e nell'argilla, tu sei il rigenerato
Radice del vulcano, magma del creato

Sei quattro fili uniti, in forma di svastìka
Che brillano radianti, nel realizzato in vita
Son 4 lingue fuoco, color rosso arancione
Fiammelle che silenti, son petali di fiore[1]

Fior centro è color blu, muta con l'umore
Del bimbo dio Ganesha, che fa meditazione
Accende cuor di sakti danzando pien di vita
Se intoni tu il suo nome, Lei ti benedica

Blu nel realizzato, improvviso dà bagliori
Tuon nubi di gioia, proboscide Ganesha
Appar piccolo bimbo, fa dei movimenti
Sincr'ondè gioia, dilegua tuoi tormenti

Incarna la sua sakti, ubbidiè arlecchino
Danza là in suo chakra, filosofo bambino
Al cuore del devoto, intona suo bel nom
Sakti ben commossa, don qualunque amor

[1] svastica: 4 dimensioni della coscienza, il loro punto d'incontro raffigura la 5° dim. che si muove diagonalmente, ascendendo sopra ai movimenti orari e antiorari del chakra; il senso orario crea un opera d'arte, quello antiorario distrugge e degrada ciò che è decadente o ha assolto allo scopo

Muovendo in senso orario, fa creatività
Muovendo in antiorario, è distruttività
Osserva dove orienta, saprai necessità
Accordo a tuoi bisogni, lui fa sua attività

Se indulgi, lui è a sinistra
Se astieni, volge a destra
Lavor equilibrar, fin al punto A
S'eccedi uno dei lati, vedi volerà

Carbòn tetravalente, appar oggi Ganesha
La coppa de suo cibo, tien mano sinistra
Siede su ginocchia, di Sadasiva e *Ganga*
Annapurna detta, e gusta dolci *ganja*

jai jai jai Ganapati deva
Jai Jai Jai Jai Ganapati Deva
Mata Parvati Pita Mahadeva
Jai Jai Jai Jai Ganapati Deva
Gajanana Gajanana
Gajanana he Ganpati Deva

Gajavadana
Gajavadana Gana Natha
Gajavadana Dina Natha
Siddhi Datha Shiva Tanaya
Buddhi Pradayaka Gajanana
Parvati Nandana Bhava Bhaya Bhanjana
Yuga Yuga Vandita Jaya Sri Ganesha
(om gam ganapatie namah!)

OM Tryambakam yajamahe
Sugandhim pustivardhanam
Urvaarukamiva bandhanat
Mirtyormuksheeya maamritat

Noi adoriamo l'Uno dai-tre-occhi.
Il fragrante che nutre tutti gli esseri,
possa, lu, liberarci anche dalla morte
nell'interesse dell'Immortalità
come il frutto che è tagliato dalla servitù.
Dio Shiva dà vita lunga, pace, prosperità,
soddisfazione e Immortalità.

om bhadram karnebhir iti shântih || harih om
Om! felicità venga dall'udire! pace! Signore! Om!
namas te ganapataye |
tvam eva pratyaksham tattvam asi |
tvam eva kevalam kartâsi |
tvam eva kevalam dhartâsi |
tvam eva kevalam hartâsi |
tvam sarvam khalv idambrahmâsi |
tvam sâkshâd âtmâsi nityam |

Omaggio a te, Ganapati!
Tu invero sei il principio manifesto.
Tu soltanto invero sei il creatore.
Tu soltanto invero sei il reggitore.
Tu soltanto invero sei il distruttore.
Tu tutto certamente questo Brahman sei.
Tu visibilmente sei l'eterno Sé.

rtam vacmi | satyam vacmi |
ava tvam mâm | ava vaktâram |
ava shrotâram | ava dâtâram |
ava dhâtâram| avânûcânam ava shishyam|
ava pashcâttât |
ava purastât | ava cottarâttât |
ava dakshinâttât | ava cordhvâttât |
avâ dharâttât |
sarvato mâm pâhi pâhi samantât |

Annunzio legge sacra. Annunzio verità.
Tu proteggimi. Proteggi chi proclama.
Proteggi chi ascolta. Proteggi chi dà.
Proteggi chi concede.
Proteggi chi sa ripetere, proteggi il discepolo.
Proteggi a occidente. Proteggi a oriente.
E proteggi a nord. Proteggi a sud.
E proteggi di sopra. Proteggi di sotto.
Me ovunque difendi, difendi completamente.

tvam vân mayas tvam cinmayah |
tvam ânandamayas tvam brahmamayah |
tvam saccidânandâdvitîyo'si |
tvam pratyaksham brahmâsi |
tvam jñânamayo vijñânamayo'si |
sarvam jagad idam tvatto jâyate |
sarvam jagad idam tvattas tishthati |
sarvam jagad idam tvayi layameshyati |
sarvam jagad idam tvayi pratyeti

Tu fatto di parola, tu fatto di pensiero;
tu fatto di felicità, tu fatto di Brahman;
tu sei l'unico Saccidânanda;
tu sei il Brahman manifesto;
tu sei fatto di conoscenza, discernimento.
Tutto questo mondo da te vien generato.
Tutto questo mondo per te si mantiene. Tutto questo mondo in te troverà dissoluzione.
Tutto questo mondo in te ritorna.

tvam bhûmir âpo'nalo'nilo nabha |
tvam kâlatrayâtîtah |
tvam dehatrayâtîtah |

Tu terra, acqua, fuoco, aria, etere.
Tu, di là dalla triade dei guna;
tu, di là dalla triade dei tempi;
tu, di là dalla triade dei corpi,
tvam mulâdhârasthito'si nityam |
tvam shaktitrayâtmakah |
tvam yogino dhyâyanti nityam |
tvam brahmâ, vishnus, rudras, indras |
tvam agnis, vâyus sûryas, candramâs |
tvam brahma bhûr bhuvah suvar om |
ganâdim pûrvam uccârya varnâdim tad anantaram | anusvârah paratarah |
ardhendulasitam ||

tu sei in permanenza dimorante nel mûlâdhâra.
Su di te l'essenza della triade delle Shakti
su di te gli yogî costantemente meditano.
Tu Brahmâ, Vishnu, Rudra, Indra,
Tu Fuoco, Vento, Sole, Luna,
tu la santa formula Bhûr Bhuvas Suvar Om
[Terra, Atmosfera, Cielo, Om].
Il principio dei Gana [G] il primo emesso, subito dopo, il principio de' suoni [A],
sei l'anusvâra [m], energia del Supremo, sorta dalla mezzaluna.
târena ruddham |
etat tava manusvarûpam |
gakârah pûrvarûpam |
akâro madhyamarûpam |
anusvârash cântyarûpam |
bindur uttararûpam |
nâdah samdhânam |
samhitâ samdhih |
saishâ ganeshavidyâ |
ganaka rshih nicrdgâyatrî chandah |
shrîmahâganapatir devatâ |
om* gam | (ganapataye namah) |
ekadantâya vidmahe vakratundâya dhîmahi |
tanno dantî pracodayât ||

Tenuta a freno col mantra salvifico,
così la tua forma propria di uomo.
La lettera G è la forma iniziale,
la lettera A la forma intermedia
e l'anusvâra la forma ultima.
Il punto (bindu) è la forma superiore,
la risonanza (nâda) l'unione.
La congiunzione è il samdhi.
Questa è la scienza di Ganesha.
Abile poeta (rshi), del gâyatrî è il metro.
Il glorioso Mahâganapati è la divinità.
Om! Gam!
All'Unidentato attentamente guardiamo, su Colui dalla curva proboscide meditiamo. Quello dalla zanna possa così ispirarci.

ekadantam caturhastam pâsham an|
kushadhârinam |abhayam varadam hastair
bibhrânam mûshakadhvajam ||

sull'Unidentato, dalle quattro braccia, su che porta il pungolo per elefanti
su Colui che terrore non infonde, l'esauditore dei desideri, che con le mani sorregge, il cui veicolo è il topo;

raktam lambodaram
shûrpakarnakam raktavâsasam
raktagandhânuliptân |
gam raktapushpaih supûjitam |

sull'amabile, dal ventre prominente,
dalle orecchie simili a ventagli sventolanti,
dalle vesti rosse, e membra cosparse di profumo
Colui che con fiori rossi è giustamente onorato;

bhaktânukampinam devam jagatkâranam
acyutam âvirbhûtam ca srshtyâdau
prakrteh purushât param evam dhyâyati yo
nityam sa yogî yoginâm varah |

sul dio compassionevole verso i suoi devoti,
cagion dell'universo, imperituro e manifestatosi nel principio della creazione,
di là da prakrti e purusha; su di lui
sempre medita lo yogî eccellente tra gli yogî.

namo ganapataye vrâtapataye ||
namaste'stu lambodarâyaikadantâya
vighnavinâshine shivasutâya
shrîvaradamûrtaye namo namah ||

omaggio a Ganapati, Signor dell'Assemblea
omaggio a te, a Colui dal ventre prominente,
Unidentato, Distruttore degli ostacoli,
Figlio di Shiva, gloriosa manifestazione dell'esauditore di desideri. Omaggio! omaggio!

harih om tat sat ||
om bhadram karnebhir iti shântih
|harih om

Signore! Om! Quello è la realtà!
Om! Così felicità venga dall'udire! pace!

inno alla cabocla, Theia Gauri Inanna
(alla Cabocla eterna Menerva, a Yatra e Boa Esperança a Shirdi Sai Baba, Lalla poetessa, Osho e Yogananda)

Io negli esser sono, l'uni desiderio
Prakriti matrice, dell'esser imperio
Prìncipio del mondo, e germe di vite
Accendo in unione, coscienze sopite

Donna di Potere, tu che hai visto tutto
Morte conquistato, e i regni posseduto
O Menerva della selva, mostraci la via
dell'energia diretta, e-*mana* noi vicina

Apri ora le porte, agli spiriti antenati
Guardiani del sapere, tribù spirituali
Donna d'intuizione, della notte nera
Rossa bianco sei, sangue e ossa vera

Le nascoste vie, apron gabbie morte
Liberan paura, invocando nome tuo
Dono degli dei, accetta umile offerta
Mais con avocado, e caldo di coperta

Oh mia yoni-linga, creami l'universo
Kama sia l'unione, fuori d'ogni tempo
Qual'essere caboclo, fuso nell'istante
Danzami Jurema, in *Nataraj* costante

Sei benzin J*urema* del maschile fuoco
Tu stimol la scintilla, di un divino gioco
Fiamma la tua porta, linga pare brace
Piacere la favilla, di ciel è offerta pace

Orgasmo s'estende, su cosmiche rotte
2 cose spaventavan, sesso e la morte
Il primo fu peccato, il secondo fu tabù
Oggi sono porte, che affaccian più sù

Pur raggiunta una, tutto ci scompare
Spuma bellezza, emerge poi dal mare
L'eterno è presente, vivo e cangiante
Ti gusta e ti sente, curioso eccitante

Chi vive non teme, la morte paura
Quel falso pensiero al tempo non dura
La vita è una scelta, o pura intenzione
Perfino la morte, è contemplazione!

Dio cerca l'uomo, a ritrovar se stesso
Madre gener figlio, ad esser gravidata
Bimbo s'addormenta, *am'esser* svegliato
Sogna e gioca teatro, god'esser amato!

Questo divin sei tu, in tutti gli elementi
Gatto che s'aggira, ovunque nelle selva
Addestramen vitale, eco saman vortex
Casa mezzo scopo, Dioniso oltre morte

Mare di gennaio, puro e inconsistente
Di blu brillato al sole, fascin perfezione
In semplice esistenza, riflette verità
Vicende universali, riesce raccontar

Corpo che rivela, mente che v'è dietro
È bello e naturale, sintonizzarsi ad esso
Alle vibrazion marea, in andirivieni a riva
Fin fondersi con essa, magia samà divina

Natura del momento, *carpe diem* di flusso
Dopo ogni marea, ritorna ad esser quiete
L'eterna legge ciclo, del tao di mutazione
Imperfezione viaggia, verso perfezione

Oh Jurema grazie! che cresci nel sertao
Tuo cuore pulsa in me, austro-kalaharo
Regin suprema sei, del cielo e sottosuol
Shiva pluri-innato, di tutti i *shaneròn*

Oh vortice d'eterno! Oh Shiva libertà!
Sgorghi amor cantato, da navaho Samàn
Ahanna yo we innaio, ahanna yo we innho
Yiianna yo we neye, yo we inneiye innho

- inno a Inanna
Li baal li tuka Inanna, dicono i Sumeri
Sei Regin del Cielo, di tutti gli emisferi
Dea dell'amore, di guerra e fertilità
Ninnanan divina, semitica sei *Ishtàr*

Hai molti nomi, aspetti di tua gloria
Nin-me-sar-ra sei, regina dei lavori
Ninsianna invece è, il Venere pianeta
Legato alla luna, e alla serpè terrena

Simbolo hai la stella, con le otto punte
Proteggi i sacerdoti, e le sacre prostitute
Ierodula *Nuganna*, sei *Usunzìan* la Vacca
La *Gauri* del Cielo, vino e latte in sacca

Ali e pur serpenti, adornano tue spalle
Angizia Dea serpente, uccello *Kinnarè*
Sei ascia e caduceo, dalle doppie teste
Che vita posson dare, oppure ritirare

Sono tuoi santuari, Uruk e Zabalam
Babylon e Giza, Troia e quindi Ruma
Dea della Sumeria, Regina di 3 mondi
Figlia al cielo *An*, alla luna *Ti* confondi

Bab-i-Li significa, città porta di Dio
In sepoltura egizia, è la vestè d'Ishtar
Chè l'infer discende, svestita mano mano
E l'invadon venti, di mondo sotteraneo

Tuo mitico eroe, T'aiuta a rivestirti
Rinsavìta Ishtar, risali scal d'inferno
Recuperi i gioielli, torna la tua luce
Hai visto e ora sai, tutto in Te riluce

Regina di tutti, i poteri possibili
Infallibile Dea, indossi lo splendore
Sveli chiara luce, sul cielo sulla terra
Adornata di bontà, santificata eletta

Tu giustamente sei, Alta Sacerdotessa
Afferran le Tue mani, i sette poteri fissi
Guardian delle fonti, cosmich'essenziali
Tu alzi gli elementi, li leghi alle tue mani

I gruppi dei poteri, premi sul Tuo seno
Come un drago sputi, il vizio sul nemico
Gonfi inondazioni, e avveleni la sua terra
Urli ai temporali, e ai vulcani sottoterra

Tu sei Inanna, suprema in cielo e terra
Un accappatoio, nasconde gambo snello
Bambino del Dio Luna, tu fai rigonfiare
Un soffice germoglio, in tuo abito talare

Avanzi stretto piede, su pelosa schiena
Di un toro della selva, pien di *lapìs-lazuli*
Nel cielo della sera, esci a noi raggiante
Sul mar di meraviglie bianco-scintillante

Sei Regin amata, di tutto ciò che *Sono*
Sorgi come luce, risplendi nella volta
Sei Donna radiante, *An* e *Uras* ti aman
Tu sei le mammelle della corazza d'An

I poter Tu conferisci, dei tuoi sette Io
Pure sei il guardiano, del più grande Sè
Raccolto hai contenuto l'Io nella Tua mano
Al seno Tu hai agganciato, l'Io dell'umano
Furioso fuò incessante, hai dato l'Io ad An
Tu emetti le parole, che il fato fan giràr
Cavalchi su una leone, da An autorizzata
E lasci che il dolore, rafforzi lezion data

Dai poteri al temporale, folgori e tsunami
Le persone silenziose, ritornan verso Te
Alla casa dei lamenti, li fai pellegrinare
I grandi riti poi, sol Tu puoi interpretare

Di tutto gli esseri, afferrasti il più terribile
Profon lo rivoltasti, come un pesciolino
Nel temporal che cresce, pure ci traghetti
Con l'arpa melopea, ti canto dei sonetti

Regina i grandi Dei, com dei pipistrelli
Starnazzi via da Te, su tumuli in rovine
Loro non resiston, lo sguardo che devasta
Non possono rialzar, l'occhio Tuo sovrasta

Chi calmerà or ora, il Tuo adirato cuore?
La Tua anima Regina, è stata soddisfatta?
La gioia è ritornata, e s'è l'ira dipanata
Truppe d'ignoranza, son ora in ritirata

Oh Regina di regine, nata per il giusto
Piena di saggezza, lungimiranza in tutto
Permetti che io canti, la canzon di tutti
Elenco io farò, del fato e dei suoi flutti

Io *En-hedu-Ana*, sacerdotessa-posseduta
Vicin la luce giunsi, il calore mi bruciava
Riporta il fato ad An, lo solverà per noi
Le mie ferite Tu, qual birra mi condoni

Oh Inanna Tu, sei la *MA-TE-RE TE-I-JA*
Sei la *Mater theia*, noi siam tuoi bambini
Eleuthia Dea del parto, patròn di labirinto
Mater di terra Creta, dal seno variopinto

Io son il bambino, della Madre del Mondo
Io sono Tua figlia, O Madre più Antica
Oh *Mater Mundi*, Oh Inanna c'insegni
Morire e risorger di nuovo ci svegli.

Canti alla Regina, Kali e Krisna tantra

kundalini

Juta Jata Me Ganga Dhari
Trishula Dhari Dhamaru Bhajave
Dhama Dhama Dhama Dhama
Dhamaru Bhajè

hare Krishna

mohana krishna, mukunda krishna
govinda krishna, krishna krishnaaa
gopi krishna, gopala krishna
govardhana, krishna krishnaaa
Hare Krishna, Hare Krishna,
Hare Rama, Hare Hare,
Hare Kalki, Hare Kalki,
Hare Rama, Hare Hare.

om nama Shivaya

Oooom Nama Shivaya
Om Nama Shivaya, Om Nama Shivaya
Om Nama Shivaya, Om Nama Shivaya
Shivaya Nama ham, Shivaya Nama om
Shivaya Nama ham, Shivaya Nama om

Shambo Shankara, nama Shivaya
Iga Shankara, nama Shivaya
Om Nama Shivaya, Om Nama Shivaya
Arunachala Shiva nama Shivaya

Gayatri mantra

(Gayatri é Annapurna, la Shakti, la Kundalini, mantra perenne dell'India di Sai Baba, Madre che anima ogni cosa, é Hridaya, prana vitale e cuore dei Veda, è Saraswati, dea di linguaggio e insegnamento nel cuore. recita Gayatri più volte al giorno ovunque, in macchina, treno, aereo o strada)

Om Bhur Buvaha Suvaha
suono primordiale dei tre mondi
Thath Savithur Varenyam
divino splendore incantatore
Bhargo Devasya Dheemahi
luce risplendente su cui meditiamo
Dhiyo Yo Nah Prachodayat. Om
Possa questa luce guidar nostra coscienza

O Madre Divina, suono primordiale
Il nostro cuore é coperto di tenebre
Ti preghiamo danzando e cantando
Allontana da noi questa oscurità
Ed accendi la Luce dentro di noi.

Om: primeval sound
Bhur: physical world
Bhuvah: mental world
Suvah: spiritual world
Thath: That; God; Paramatma
Savithur: the Sun
Varenyam: enchanting
Bhargo: effulgence
Devasya: supreme Lord
Dheemahi: we meditate upon
Dhiyo: the intellect,understanding
Yo: May this light
Nah: our
Prachodayath: enlighten,guide,in spire

canto dei pellegrini

(canto alla Magna Mater del Divin Amor)
***Rit**. Viva viva, sempre viva,*
la Madonna del, Divino Amore,
fa le grazie a tutte l'ore
noi l'andiamo a visitar.
Affetti e pensieri, dell'anima mia,
lodate Maria, e chi la creò.
Per farla sua Madre, pria d'esser fanciulla
Fin dalla culla, iddio la mirò.
Fra l'altre donzelle, più pura la chiama
e il fallo d'Adamo, con gioia lavò.
Con canti e pensieri, Fu bella fu pura
E il sole e la luna, La cinse ed ornò.
Sei madre di un Dio, dall'Angel chiamata
La prole eterna, nel grembo portò.
Tutt'arsa d'amore, In terra frattanto
di Spiritoo Santo, Ripiena n'andò.
E tanto a lui piacque, che in fasce ristretto
Per povero tetto, il Cielo lasciò.
Da lungi ti adoro, albergo Divino
Che è il verbo Bambino, in te s'incarnò.
E un Dio sì possente, già fatto suo figlio,
Qual rosa dal giglio, nascendo spuntò.
Ignudo e tremante, su povero fieno
Scaldandolo al seno, lo strinse e baciò.
E in rozza capanna, di pii pastorelli
Il latte e gli agnelli, Benigna accettò.
Fuggendo in Egitto, gli inganni e la frode
Dall'ira di Erode, illeso il serbò.
Maestro e fanciullo, nel tempio smarrito
Con gaudio infinito, alfin lo trovò.
Per lei fra le nozze, Giulivo e contento
L'ondoso elemento, in vino cangiò.
Che fece, che disse, quand'egli languiva
E in tanta agonia, nell'orto sudò!
Di cruda colonna, provava i flagelli
Sentiva i martelli, quand'ei s'inchiodò.
Di barbare spine, Provava i martiri
E sparse sospiri, e sangue ei versò.
Invitta e dolente, ai piè della croce
Coltello feroce, il cor le piagò.
Schiodato dal legno, si lacero e morto
Che fosse risorto, costante aspettò.
Per propria virtude, salito egli al Padre
Per esserci madre, nel mondo restò.
Soave e benigna, e ornata di zelo
La strada del cielo, al mondo insegnò.
E fatta maestra, con voci di-vine
D'esempi e dottrine, le Ekklesie illustrò.
Tagendo ed orando, con fatti e parole
Le illiberali scuole, su tutto confutò.
E sazia del mondo, tornò al suo sposo
In sonno amoroso, Amante spirò.
Con morte beata, al figlio congiunta
Dagli angeli assunta, al cielo volò.
Maria degli afflitti, spezzò le catene
Del parto le pene, Maria Sollevò.
Ed ella da sempre, per tutti i suoi figli
In mezzo ai perigli , Speranza restò.
O Stella del mare, Rifugio del mondo
Io taccio e t'ascolto, più voce non ho.
Ogni uomo languente, a te fa ricorso
Senz'esser soccorso, chi mai ti invocò?
Lassù mare di stelle, Regina e Signora
Una terren creatura, Tue lodi cantò.
Che cinto e difeso, dal sacro tuo manto
In premio del canto, il tormento scampò.

Bella, tu sei qual sol, Bianca, più della luna
e le stelle più belle, non son belle al par di te.
Salve Regina, mater misericordiae
Vita, dulcedo et spes nostra salve
A te clamamus et suspiramus
Eja ergo advocata nostra
Mater divinae gratiae
Mater purissima inviolata
Mater del Divino Amor
Gaia Mater ora pro nobis
Mater della comunità federale
Mater amabile e ammirabile
Mater dell'abbondanza
Mater di ogni creazione
Mater del buon consiglio
Mater di ogni salvatore

Virgo potens/ Virgo clemens
Virgo veneranda / Venere eterna
Visione dei profeti
Porta del cielo e della terra
Arca dell'allenza federale
Tempio della pentecoste e della gloria
Tempio della Flora e di ogni creazione
Rosa mistica, Stella del mattino
Città inespugnabile, Sede della sapienza
Causa della nostra gioia, Fonte del coraggio
Salute degli infermi, Rifugio dei disorientati
Musa dell'arte, Salvezza del popolo umano
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria
Osanna, Osanna, Osanna nell'alto dei cieli

(Apuleius Metamorphoses 11, 5)
En adsum tuis commota, precibus,
Ecco, io sono con Te, mosso dalle Tue preghiere
rerum naturae parens, *Io madre dell'universo*
elementorum omnium domina *padron d'elementi*
saeculorum progenies initialis,
il primo discendente del tempo
summa numinum, *la più alta di tutte le divinità*
regina (m)anium, *la regina delle anime*
prima caeltium, *il primo degli esseri del cielo*
deorum dearumque facies uniformis,
la sola forma che fonde tutti gli dei e le dee
quae caeli luminosa culmina,
Io, dalla cui volontà son altezze stellate del cielo
maris salubria flamina,
le brezze-salutari che emanano dal mare
inferum deplorata silentia nutibus meis dispenso
ed i silenzi terribili di quelli nel sotterraneo
cuius numen unicum multiformis specie ritu vari
La mia sola divinità è adorata dal mondo intero
nomine multiiugo totus veneratur orbis.
nelle varie forme, in riti differenti e nomi diversi

canto a Kali Laksmi

Oh Maha Lakshmi, amerin Madonna
Graziaci abbondanza
Con gli occhi tuoi di loto!
Solo un tuo sorriso, dolce paradiso
supporta il sognatore, in peregrinazione

realtà delle tre faccie
riflessi nei tuoi occhi
passà presen futuro
creazion conservazione alfin dissoluzione
perfetti in equilibrio
al centro dellla stella
dei due triangol fatta

nel volto e unione di Kali
se tu vuoi, allor tu puoi
Confrontar tue paure
Dell'oltre esistenza..
Se tu conosci binaria chiave
Lei verrà a te nella notte nera
Rivela calda via rossa
purificazione appassionata

Nella forgia del santo Ma
Brucia e brucia amato yogi
Di cenere coperto
del preceden tuo Io
Arrenditi completo
nell'unione di Kali

All'alba di creazione
Alla gran dissoluzione
Sei Kali Ma *radiante*
Radiante luce nera
infinita compassione
danzando in delizia
sulla pira funeraria
della vita temporale
brandisci la tua spada
della discrimin-azione
Tu danzi dall'uno supportato
Che giace scarlatto sotto tuoi piedi
Rapito alla coscienza Cosmica

tra le stelle s'impigliano
I tuoi capelli scompigliati
Salgono e cadono eoni
vanno e vengono mondi
stai eterna all'entrata
della cava rossa uter di vita
cosciente del posto speciale
di ogni essere tuo figlio.

preghiera tantrica di Lalla

(mistica cachemira del Kaula Tantra Pratyabhijñâ scuola del riconoscimento spontaneo)

Ho sempre saputo
che il mio corpo ed il Tuo
Facevano una, una sol cosa.
Tu sei me e io sono Te,
Conoscer mi resta
Fusione dei corpi
Il Tuo ed il mio.
Chi sei tu? Chi sono io?
Brahma si è moltiplicato
in desiderio, per stesso desiderio,
da multiplo ora cerca ridiventare uno

TAT TWAM ASI! (Tu sei quello)
AUM HAMSA SOHAM AUM (l'amor è legge)
Amor in volontà
TAT TWAM ASI
HARI AUM TAT SAT
AUM SHANTI
NAMASTE
TAT TWAM ASI

• *Comprami – Maria – bocca di Rosa*

(Viola Valentino)

Se sei giu' perche' ti ha lasciato
Se per lei sei un uomo sbagliato
Se non sei mai stato un artista...
O non sai cos'e' una conquista

Se per lei sei stato un amico
Se non hai lo sguardo da fico
Se non vuoi restare da solo
Vieni qui e fatti un regalo.
Rit. Comprami, Io sono in vendita
E non mi credere irraggiungibile
Ma un po' d'amore, un attimo,
Un uomo semplice
Una parola, un gesto, una poesia,
Mi basta per venir via
Felicità, una canzone pazza che cantare mi va
Una musica che prende e che ballare mi fa
Se non sai da un film a colori
Portar via le frasi agli attori
Se per te il sabato sera
Non c'e' mai una donna sicura
Se non hai sulla tua rubrica
Una che sia piu' di un'amica
Se non sai andare lontano
Dove non ti porta la mano ***Rit.***

santa Maria del cammino

(canto cattolico a Santa Maria)

Mentre trascorre la vita,
solo tu non sei mai
Santa Maria del Cammino
Sempre sarà con te.
Rit*. Vieni o Madre, in mezzo a noi,*
vieni, Maria quaggiù!
Cammineremo insieme a te
verso la libertà.
Quando qualcuno ti dice:
"nulla mai cambierà"
Lotta per un mondo nuovo
Lotta per la verità. **Rit**.
Lungo la strada, la gente
Chiusa in se stessa va
Offri per primo la mano
A chi è vicino a te. **Rit**.
Quando ti senti ormai stanco
E sembra inutile andar,
Tu vai tracciando un cammino
Un'altro ti seguirà. **Rit**.

bocca di Rosa

(Fabrizio De Andrè)

La chiamavano Bocca di rosa
metteva l'amore, metteva l'amore
la chiamavano Bocca di rosa
metteva l'amore sopra ogni cosa.

Appena scesa alla stazione
del paesino di Sant'Ilario
tutti s'accorsero con uno sguardo
che non si trattava di un missionario.
C'è chi l'amore lo fa per noia
chi se lo sceglie per professione
Bocca di rosa nè l'uno nè l'altro
lei lo faceva per passione.
Ma la passione spesso conduce
a soddisfare le proprie voglie
senza indagare se il concupito
ha il cuore libero oppure ha moglie.
E fu cosi che da un giorno all'altro
Bocca di rosa si tirò addosso
l'ira funesta delle cagnette
a cui aveva sottratto l'osso.
Ma le comari di un paesino
non brillano certo in iniziativa
le contromisure fino a quel punto
si limitavano all'invettiva.
Si sa che la gente dà buoni consigli
sentendosi come Gesù nel tempio
si sa che la gente dà buoni consigli
se non può più dare cattivo esempio.
Cosi una vecchia mai stata moglie
senza mai figli, senza più voglie
si prese la briga e di certo il gusto
di dare a tutte il consiglio giusto.
E rivolgendosi alle cornute
le apostrofò con parole argute:
"il furto d'amore sarà punito",
disse, "dall'ordine costituito".
E quelle andarono dal commissario
e dissero, senza parafrasare:
"quella schifosa ha già troppi clienti
più di un consorzio alimentare".
Ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi, con i pennacchi
ed arrivarono quattro gendarmi
con i pennacchi e con le armi.
Spesso gli sbirri e i Carabinieri
al proprio dovere vengono meno
ma non quando sono in alta uniforme
e l'accompagnarono al primo treno.
Alla stazione c'erano tutti
dal commissario al sagrestano
alla stazione c'erano tutti
con gli occhi rossi e il cappello in mano.
A salutare chi per un poco
senza pretese, senza pretese
a salutare chi per un poco
portò l'amore nel paese.
C'era un cartello giallo con una scritta nera
diceva: "Addio Bocca di rosa
con te se ne parte la primavera".
Ma una notizia un po' originale
non ha bisogno di alcun giornale
come una freccia dall'alto scocca
vola veloce di bocca in bocca.
E alla stazione successiva
molta più gente di quando partiva
chi gli manda un bacio, chi getta un fiore
chi si prenota per due ore.
Persino il parroco che non disprezza
tra un Miserere e un'estrema unzione
il bene effimero della bellezza
la vuole accanto in processione.
E con la Vergine in prima fila
e Bocca di rosa poco lontano
si porta a spasso per il paese
l'amore sacro e l'amor profano.

L’uomo e il cavallo, in versi e canzoni

Terra Cervo azzurro, canti ed orazioni
Icaros medicina, di mestizo defumador
sogni viaggi astrali, in var ballate Autor

(di Orlando Ripani in Tuscia)
Il somarello è, che la soma porta
Un carretto oppur, lui l’aratro tira
Con canto d’arraglio, l’avena mira
E all’abbeveraggio, bello si rimira

Il mulo nasce, da for senza misura
da Vulcan temprato, ha vita duratura
Dalla guerra n’ebbe, un passato triste
Qualche mulo oggi, pare che resiste

Buttero a cavallo, assieme le bisacce
Parte prima d’alba, su sentiere tracce
Pasce le sue vacche, fin l’ultimo raggio
Là nell’erbe alte, và all’abbeveraggio

L’uomo e il cavallo fanno alleanza
Nel caldo nel freddo, dura costanza
Col suo nitrito ch’è da maremmano
Quel cavallo chiamato, è *Rabicano*

Carrozza o corriera, o transumanza
Fantin quan galoppa, sprona il cavallo
Scuote forte il morso, arriva traguardo
Con quel cavallo, chiamato ora *Baiardo*

Ippogrifo cavallo alato, a terra ritornato
L’uomo nella vita, ha tosto accompagnato
Per le strade aspre, lo mont’ammaestrato
Poi nello staccione, puledro l’ha domato

• *Samarcanda –hop somarello- gioia*

(Roberto Vecchioni)
C'era una grande festa nella capitale
perché la guerra era finita. I soldati erano tornati
tutti a casa e avevano gettato le divise.
Per la strada si ballava e si beveva vino,
i musicanti suonavano senza interruzione.
Era primavera e le donne potevano, dopo tanti
anni,riabbracciare i loro uomini.
All'alba furono spenti i falò
e fu proprio allora che tra la folla,
per un momento, a un soldato par di vedere
una donna vestita di nero
che lo guardava con occhi cattivi.
Ridere ridere ridere ancora
ora la guerra paura non fa,
brucian le divise dentro il fuoco la sera,
brucia nella gola vino a sazietà
musica di tamburelli fino all'aurora
il soldato che tutta la notte ballò
vide tra la folla quella nera Signora
vide che cercava lui e si spaventò.

"Salvami, salvami grande sovrano
fammi fuggire, fuggire di qua
alla parata lei mi stava vicino
e mi guardava con malignità"
"Dategli, dategli un animale,
figlio del lampo, degno di un re
presto, più presto perché possa scappare
dategli la bestia più veloce che c'è".
"Corri cavallo, corri ti prego
fino a Samarcanda io ti guiderò
non ti fermare, vola ti prego
corri come il vento che mi salverò...
oh oh cavallo, oh oh cavallo, oh oh cavallo,

oh oh cavallo, oh oh".

Fiumi poi campi poi l'alba era viola,
bianche le torri che infine toccò,
ma c'era tra la folla quella nera Signora
e stanco di fuggire la sua testa chinò
"Eri tra la gente nella capitale
so che mi guardavi con malignità
son scappato in mezzo ai grilli e alle cicale
son scappato via ma ti ritrovo qua!"

"Sbagli, ti inganni, ti sbagli soldato
io non ti guardavo con malignità,
era solamente uno sguardo stupito,
cosa ci facevi l'altro ieri là?
T'aspettavo qui per oggi a Samarcanda
eri lontanissimo due giorni fa,
ho temuto che per aspettar la banda
non facessi in tempo ad arrivare qua".

Non è poi così lontano Samarcanda,
corri cavallo, corri di là...
ho cantato insieme a te tutta la notte
corri come il vento che ci arriverà.
"Oh oh cavallo, oh oh cavallo, oh oh cavallo,
oh oh cavallo, oh oh".

hop hop somarello

(Barabani, Ghinazzi e Riverberi)
Lento lento sulla strada di Gerusalemme,
sulla sella di un somaro,
viene l'uomo di Betlemme.
E' un gran santo, un mendicante,
un pellegrino, un gran furfante,
un'artista non cantante di novelle.

Hop hop hop somarello,
trotta trotta, il mondo è bello.
Hop hop hop somarello,
trotta trotta, tu porti l'agnello.

I miracoli li fa da se con le sue mani,
ma qualcuno per tre volte
lo rinnegherà domani.
Questo è Pietro il pescatore,
poi c'è Giuda il traditore,
tutti amici finché si raccoglie gloria e onore.
Ma c'è un prezzo per l'amore:
tre monete d'oro. No, no, no.

Hop hop hop somarello,
trotta trotta, il mondo è bello,
hop hop hop somarello.

Sulla piazza l'han portato
al giudizio di Pilato,
chi sarà questo pezzente,
questo uomo è innocente.
Per Barabba hanno votato
ed il Cristo han condannato,
ed il sangue suo
ricada sulla nostra gente.
Costui parla della pace: muoia sulla croce.

Hop hop hop somarello,
trotta trotta, il mondo è bello,
hop hop hop somarello,
trotta trotta, il mondo è bello,
hop hop hop somarello,
trotta trotta, il mondo è bello.

Tupac Amaru, figlio del Dio Serpente
Fatto con la neve dell’Alquantay,
la tua ombra arriva a noi
come l’ombradel dio montagna,
senza limite estremo all’orizzonte
lo metteranno al centro della piazza, enorme,
bocca in alto a gridar senz’occhi il suo infinito.
Cavalli tireran ai quattro venti, alla romana.
E sapranno ammazzarlo? Non potranno.

• *pastore Serafino - Pachamama*

(Adriano Celentano)
Perchè continuano a costruire, le case
e non lasciano l'erba, non lasciano l'erba, non
lasciano l'erba, non lasciano l'erba.
Eh no! se andiamo avanti così,
chissà come si farà! chissà!

E così la seconda storia che vi voglio raccontare,
è quella del pastore Serafino!
al mondo antico, chiuso nel suo cuore,
la gente del duemila ormai non crede più!
Con le pecore e un cane fedele,
tre amici sempre pronti, nei pascoli sui monti,
a una spanna dal regno dei cieli vivea felice così

coro: oh Serafino...
difendi, difendi
la tua libertà! la libertà!

quel giovane pastore piaceva alle ragazze
perchè negli occhi aveva avventura!
E quando prese in pugno la fortuna
e un gruzzolo di soldi per caso ereditò.

si fece una grande festa
da fare girar la testa!
scoppiarono i mortaretti,
si fecero dei banchetti!
Per tutti ci fu un sorriso,
che giorni di paradiso
per il pastore ricco Serafino!
regalò qualche cosa agli amici,
che gioia nel paese per quelle pazza spese.
Uno scialle, una radio, un coltello
e una macchina rossa per se!

coro: oh Serafino... le donne, le donne
ti dicono di sì. Beato te!
"tiero, tiero, tiero, tiero, tierà, tierà, tierà".
Lui spinge la macchina
che in un burrone vae scoppierà!
dopo i giorni dell'allegria, amaro resta il vino...
si trova in tribunale Serafino!
I suoi nemici per prendere i suoi soldi
lo fan passar per matto, e lui che fa!
Si riprende le pecore e il cane,
gli amici sempre pronti e torna là sui monti,
nella casa più grande del mondo
che soffitto e pareti non ha!
*coro:*oh Serafino, difendi la tua libertà! la libertà!
voce: ti voglio bene pastore Serafino!
Un uomo con il cuore da bambino!
coro: e libero come aria purissima del mattino
per vivere là sui monti, ritorna Serafino!

Terra Cervo azzurro, canti ed orazioni

(a Leo Mercado, Marino Benzi, Diana, 3 luglio 2001)
(rosa e fiore sono tra i nomi più ricorrenti per l'hikuri. altre espressioni metaforiche sono: Rosa rugiadosa, Fiore che canta, Fiore luminoso, Tenera pannocchia di Mais, Muwièri di Tatewarì (Nostro-Nonno, dio fuoco). Nelle aride steppe di Wirikòta, vortici e mulinelli d'aria sono frequenti. I Muwièri, attributi essenziali degli sciamani che li usano nelle più svariate circostanze per il contatto col soprannaturale, sono bastoncini di legno lunghi 30-40 cm alle cui estremità superiore son legate penne falconiformi dove è scritta la storia dei Wiràrika)

Sono il Cervo dell'Oriente
Sono il Jìkuri verde.

Accanto alla montagna del sole
Sotto l'albero fiorito
Il mio cuore è felice, Il più felice
Sotto l'albero fiorito

Sono il Cervo dell'Oriente
Sono il Jìkuri verde.

Mi alzo all'alba
Per salutare il Sole
M'inginocchio all'alba
Per cogliere il Sole
A tutti offro il mio canto
Chi per primo s'alzerà a cantarlo?
Chi lo canterà per primo?

Già tu non poi vedermi
Non sai dov'io vada
E qui mi perdi
Sono il Cervo dell'Oriente
Sono il Jìkuri verde.

Wirikòta Wirikòta
Dove le Rose nascono
Dove le Rose sbocciano
Ghirlande di Fiori
Turbini di Vento
Wirikòta

Là ai piedi di Lehùnar
Respirano le Rose
Soffio divino
Rugiada

Dal cuore del Jìkuri
La nebbia sale
Azzurro Cervo sale
La pioggia scende
Azzurro Cervo scende
Germoglia il Mais
La Rosa sboccia
E canta la Rosa:
Io sono il Cervo
E canta il Cervo:
Io sono la Rosa

A Wirikòta si ode il canto
Cantano i Nostri-Padri, le Nostre-Madri,
i Monti, le Colline cantano
e cantano i Fiori

solo là a Wirikòta si ode il canto della vita
solo a Wirikòta, solo là si ode.

I sentieri dei Fiori
I sentieri delle Rose
Per Wirikòta passano
Per Wirikòta passano

Nel bianco Oriente
Dove tu vivi
Figlio di *Tatèi Werìka Huimàri*[1]
Io sono venuto a cercarti,
Sono venuto a cercare la vita
Sono venuto a cercare più vita

Perdonami se non sono puro
Come tu vorresti
Perdona tutte le mie colpe
Perché qui a Wirikòta venni
In cerca di te
In cerca del tuo volto fiorito
Per meritare la vita
Per meritare più vita

Ascolta la vice del Jìkuri
Porgi l'orecchio alla sua musica
porgi l'orecchio al suo canto

fa ciò che ti dice il Fiore
che sta nel Centro
imita il Fiore
che sta nel Centro.

[1] Tatèi: sorgenti e stagni sacri pre-deserto. Werìka Huimàri: giovane aquila, protettrice dei campi di mais, steppe di Wirikòta e guardiana delle Regioni celesti dei Morti.

Om Sai Ram

(a Shirdi Sai Baba, San Francesco d'India)
(108 ripetizioni fanno una ghirlanda)

Om Sai, namoh namaha
Sri Sai, namoh namaha
Jay Jay Sai, namoh namaha
Sad Guru Sai, namoh namaha.

augurio di Mer Baba ai suoi innamorati:
Attendi fiducioso ai Tuoi dover mondani,
aiuta servi gli altri nei modi a te congeniali,
ma tiene sempre in un angolo della mente
che tutto questo è di Baba.
Quando Ti senti felice pensa: Baba lo vuole
Quando soffri, pensa: Baba vuol che soffra
Sii arrendevole con ogni situazione e pensa
Baba mi ha messo in questa situazione
Chi prende il mio nom nel suo ultimo respir
vien a me, comincia sin da ora..
prendi il mio nome anche una volta al dì,
si che Tu non dimenticherai di ricordarmi
nel momento della morte

l'orto sottosopra

(omaggio di Emilia a Fukuoka e ai popoli boscimani)
Un orto si può fare, in tanti modi vari
Qualcosa da mangiare, infine si raccoglie
Rispetta e riconosci, l'eterna vita al suolo
Come organo vivente, chiede vita in coro

Bancali a sol levante,
o forma di spirale,
imitan Dna,
e lavor con la natura,
prende vita l'orto,
senza forzature,
prende la sua forma,
in realtà si fa da sé.

Ci usa tutti quanti,
allievi e servitori,
nostre forze ed occhi,
e la paglia di altri campi,
ad emergere dal suolo,
e lasciarsi seminare,
trapiantar irrigare,
e infine ri-ammirare.

Tali orti nasceranno,
da irripetibi istanti,
di armonia col tutto,
lui vi rapisce in *zen*,
lui osserva Te,
come uccello in volo,
e sempre interagendo,
crea coincidenze al tempo..
(di Rudolf Steiner, fondatore della pedagogia Waldorf)
Io guardo nel creato
in cui risplende il sole,
in cui brillan le stelle,
in cui ristan le pietre,
vivendo crescon piante,
l'animal sentendo vive.
Io guardo nell'anima
Che vive entro di me.
Lo spirito di Pan tesse
del sole nella luce
e nella luce d'anima,
là fuor nel vasto spazio,
e nell'anima in profondo.
a Te, Divino Spirito,
pregando vo parlare:
forza e benedizione
per vita, studio e lavoro,
s'accrescano entro me.

Dio Pan di spighe indori

Dio Pan di spighe indori
I nostri terreni ubertosi,
Mentre le vigne decori
Di grappoli gustosi
Rit.Salga da questa mesa l'offerta a te gradita
Dona il pane di vita e il sangue salutare

Nel nome del Divino uniti,
Il calice e il pane t'offriamo
Per i tuoi doni largiti
Te Pan ringraziamo.
Rit.
Noi siamo il divin frumento
E i tralci della divina vite
Dal tuo celeste alimento
Son l'anime nutrite.
Rit.
La buona terra offrì
Dorate spighe di grano
Che sull'altar diventeranno
Corpo divino, cibo di salvezza.
Rit.
La buona vite offrì
Gustosi frutti maturi
che nel calice diventeranno
sangue divino, bevanda di salvezza. *Rit.*

Pan e vino trasformi nell'Io Sono

Nella terra baciata dal sole
Lavorata dall'umanità
Nasce il grano ed un pezzo di pane
che l'Io Sono sull'altare si fà.

Nelle vigne bagnate di pioggia
Dal sudore dell'umanità
Nasce l'uva ed un sorso di vino
che l'Io Sono sull'altare si fà.

Con la vita di tutta la gente
Noi l'offriamo a Te, Padre Signore di Pan
Il dolore e la gioia del mondo
Tu raccogli e trasformi nell'Io Sono.

il chicco di frumento

Rit.: Se il chicco di frumento
Non cade nella terra e non muore,
rimane da sol, Se muore crescerà.
Troverà la sua vita, Chi la perde per me.
Viene la primavera, l'inverno se ne va. Rit.
Come il tralcio che piange, anche tu fiorirai.
Viene la primavera, l'inverno se ne va. Rit.

preghiera di Issa, Gesù

in aramaico su lastra di marmo, Monte degli Ulivi, Gerusalemme)

Padre-Madre, soffio di Vita, Fonte di suoni,
Azione senza parole, Creatore del Cosmo!
Fai brillare la Tua Luce dentro di noi,
fra noi e intorno a noi,
affinché possiamo trasformarla utilmente.

Aiutaci a seguire il nostro cammino,
respirando soltanto il sentimento
che emana da Te.
Che il nostro Io,
segua sempre il Tuo passo,
affinché possiamo camminare come Re e
Regine assieme a tutte le altre creature.

Che il Tuo ed il nostro desiderio
siano all'unisono
in tutta la Luce, in tutte le forme,
in ogni esistenza individuale,
come in tutte le comunità.

Facci sentire l'anima della Terra
dentro di noi, affinché possiamo
sentire la Sapienza nel tutto
Non permettere che le superficialità
e le apparenze delle cose ci illudano,
e liberaci da ciò che può impedire
la nostra crescita spirituale.

canto a Fauno, Pan

(nel Fedro di Platone, Socrate canta a Fauno, per aver svelata la bellezza di Sophia. "La poesia è preghiera, nutre lo spirito, e spesso, è ascoltata e presa sul serio da Pan" Mattia da Bassiano*)*

O caro dio Pan e voi altri
divinità dei luoghi che qui dimorate
accordatemi la bellezza interiore.
Possano le cose esterne ch'io possiedo
convivere in amicizia con le interne.

Fatemi partecipare
alla ricchezza del saggio.
E che la fortuna materiale
e il patrimonio spirituale
mi arridano nella misura
giusta e necessaria.

Socrate in preghiera, rivolge al divin Pan
Esalta l'intermedia, funzione, del dio Eros
Forza prorompente, di Afrodite serpentina
Che armonia c'accorda, bellezza di Sophia

Fauno Signor sei tu mio Pastor

(canto cattolico sincretico)

rit. Fauno Signor sei tu il mio pastor
nulla mi può mancar nei tuoi pascoli.

Tra l'erbe verdeggianti mi guidi a riposar
a l'aque tue tranquille mi fai tu dissetar. *rit*
Se in valle tutta oscura io camminar dovrò
Vicino a te Signor più nulla temerò. *rit.*
M'è la tua verga guida, vincastro è tuo voler
conforto tra le asprezze del lungo mio sentier.
rit.
Per me hai preparato il pane tuo immortal
e il calice m'hai colmo di vino celestial. *rit.*
La luce e la tua grazia mi guideranno ognor
a te m'introdurranno sempre mio Signor.

quando cammino ho tanta gioia

Quando cammino per il mondo
Il Signor Pan cammina avanti a me
Lo riconosco tra la gente
D'ogni razza e nazionalità.

A volte, però, mi fermo
Perchè la strada è faticosa,
Allora anche lui si siede laggiù
E m'aspetta sorridente.

Quando cammino per il mondo
Il Signor Pan cammina avanti a me
E per le strade della vita
Grido a tutti la mia felicità. Alleluja!

Perché, Dentro di me c'è tanta gioia?
Perché, Tutte le cose intorno cantano?
Perché ??
Oggi nel cuore ho tanta gioia
E voglio amare il mondo inter
In ogni volto vedo un amico
Tutta la gente sorride a me.

Oggi ho capito cos'è la vita
È un'avventura meravigliosa
Perchè ho scoperto da Te
Cos'è l'amor.

Solchi dorati sono le strade
Che mi conducono vicino a Te
Vorrei gridare a tutti quanti
L'immensa gioia che hai dato a me.

Estasi di Re David e Francesco

Quello che io vivo non mi basta più
Tutto quel che avevo non mi serve più
Io cercherò quello che davvero vale

Francesco, vai, ripara la mia casa!
Francesco, vai, non vedi ch'è in rovina?
Non temere: io sarò con te ovunque andrai
Francesco, vai! ..... Francesco, vai!

Nel buio e nel silenzio ti ho cercato, Dea
Dal fondo della notte ho alzato il grido mio
E griderò finchè non avrò risposta
Per conoscere la tua volontà.

Quel che avevo l'ho donato a Te
Ti seguirò nella gioia e nel dolore
E della vita mia una lode a Te farò.

Quello che cercavo l'ho trovato qui
Ma ho riscoperto nel mio dirti si
La libertà di essere figlio di Gaia
Fratello e sposo di Madonna Povertà.

Con il mio canto, dolce Signore
Voglio danzare questa mia gioia
Voglio destare tutte le cose
Voglio riempire lunghi silenzi
Voglio abitare sguardi di pace
Un mondo nuovo voglio cantare.

Rit.: Tu sei per me come un canto d'amore
Resta con noi fino al nuovo mattino.

Con il mio canto, dolce Signore
Voglio plasmare gesti d'amore
Voglio arrivare oltre la morte
La tua speranza voglio cantare.

Con il mio canto, dolce Signore
Voglio gettare semi di luce
Voglio sognare cose mai viste
La tua bellezza voglio cantare. *Rit.*

Se tu mi ascolti, dolce Signore
Questo mio canto sarà una vita
E sarà bello viverlo insieme
Finchè la vita un canto sarà. *Rit.*

Pachamama

Pachamcama casillacta quispillacta capac ynga huahuay quicta marcari atalli. *oh Terra Madre, l'inka, tuo figlio, tienilo alto su di Te, pacifico.*
Pachamama Pachamama
Pachamama a Virgem Mãe
Wirikuta Wirikuta
Wirikuta Grande Espirito
Wirikuta Wirikuta
Wirikuta Grande Espirito
Pachamama Pachamama
Pachamama a Virgem Mãe
Dattaiti dattaiti
Dattaiti Grande Espirito
Dattaiti dattaiti
Dattaiti Grande Espirito
Pachamama Pachamama
Pachamama a Virgem Mãe
Wirikuta Wirikuta
Wirikuta Grande Espirito
Wirikuta Wirikuta
Wirikuta Grande Espirito
Pachamama Pachamama
Pachamama a Virgem Mãe
Dattaiti dattaiti
Dattaiti Grande Espirito
Dattaiti dattaiti
Dattaiti Grande Espirito.

inno di fondazione mitica inca

Sumak Nusta	bella principessa (nube)
Turallayquin	è tuo fratello che
Puynuyquita	tuo piccolo cantaro *(vaso-vulva)*
Paquirkayan	manda in pezzi.
Inamantan	è così negli spazi
Kunùnùntak	esplodono i tuoni
Illapantak:	si incrociano i fulmini:
Kanri Nusta	ma tu comandi alle pioggie
Unuyquita	e fai clare
Paramunqui	una dolce colluvie.
Nayninpiri	altre volte dalla tua mano
Chicchimunqui	grandine e gelo
Ritimunqui.	Neve rovente.
Pacha rurrak	saggio il fabbricatore (fratello)
Pacha camak	*Pacha camak Uiracocha*
Uiracocha	Signore Assoluto.
Cay inapak	per questo alto fine
Churasunqui	ti ha messoin trono
Camasunqui	nel palazzo del Cielo.

nenia Quechua

Caylla llapi	al mio cantare
Punùnqui	ti addormenterai
Chaupituta	a mezza notte
Samusac.	Io verrò.

Viracocha

(Alejandro Romualdo)
Terra insegnami la rigenerazione
come il seme che sorge in primavera.
Terra insegnami a dimenticarmi (abnegazione)
come la neve disciolta dimentica la sua vita.
Terra insegnami a ricordare la gentilezza
come campi asciutti che piangon nella pioggia.

viracochan apacochan titu toti
uiracochan hualpa huana
Uiracochan topapo achupo viracochan
runa yachachuchum
Huarmay acha chuchum mirachum llacta
pacha casilla
qyuispilla cachum camascayqui tagua
caycha yatalli
ymay pachacamac haycay pachacamac.

Grande demiurgo che fabbrichi meraviglie, cose mai viste da uomo, cordioso dei miserabili, che senza misura si moltiplichino i popoli, che ci siano creature e terre e che gli uomini ai quali hai dato di essere, stiano nella tua mano. Per secoli senza fine, oppure, oltre la fine dei secoli

Tua è la voce che odo nel vento
Tuo è l'alito che da' vita a tutto il mondo
Io sono piccolo e debole,
la tua forza e saggezza mi sostengano

Fammi camminare nel bello
I miei occhi vedano tramonti color porpora
Fammi rispettar le cose che hai creato
fammi orecchie acute a sentir la tua voce
sapienza a comprender i tuoi insegnamenti
Fammi conoscere i segreti che hai nascosto
nell'erba e nella roccia
Dammi forza, non per superare mio fratello
ma per combattere me stesso.

Fammi esser sempre pronto a venir da te con
mani pure e occhi giusti, cosi' quando la mia
vita sfumerà come sole al tramonto
il mio spirito giungere a te senza vergogna

Navaho prayer

Earth Teach Me to Remember
E Tu, Madre Terra, l'unica Madre,
Tu mostri misericordia ai Tuoi bambini!
Ascoltami, quattro quarti del mondo –
un parente Io sono!
Dammi la forza per camminar la molle terra
un parente a tutto ciò che è!
Dammi gli occhi per vedere e forza per capire
che io posso essere come Te.
Col Tuo potere solamente
Io posso affrontare i venti.

Terra Insegnami a Ricordare
Terra insegnami la calma
come le erbe sono ancora di luce.
Terra insegnami la sofferenza
come le vecchie pietre soffrono per la memoria
Terra insegnami l'umiltà
come i fiori sono umili quando cominciano.
Terra insegnami ad aver cura
come la madre che si prende cura del figlio.
Terra insegnami il coraggio
come l'albero che sta in piedi da solo.
Terra insegnami la limitazione
come la formica che striscia sulla terra.
Terra insegnami la libertà
come l'aquila che vola in alto nel cielo.
Terra insegnami la dimissione rassegnazion
come le foglie che muoiono in autunno.
.

bambini dagli occhi di sole

(di sri Aurobindo, e K.Gibran)
Ho visto i luminosi pioneri dell'Onnipotente
Al confine dove il cielo si volge verso la vita
Scendere la scala d'ambra della nascita
I precursori della divina solitudine
Venivan sul sentiero della stella del mattino
Nella piccola stanza della vita mortale
Li ho visti attraverso la penombra di un'età
I bambini dagli occhi solitari
Portatori di una meravigliosa aurora
Grandi creatori dal calmo aspetto

Li ho visti, abitatori di barriere del mondo
Lottatori contro il destino nato dalla paura
I Messaggeri dell'inesprimibile
Gli architetti dell'immortalità.
Portavano la magica parola, il mistico fuoco
La dionisiaca coppa della gioia
Li ho visti i bambini che fanno l'uomo migliore
Coloro che cantano un inno dell'anima
Ho sentito l'eco dei loro passi
Nei corridoi del tempo
Ho visto gli alti sacerdoti
Della saggezza della dolcezza
Della potenza della felicità celeste
Nuotatori dell'acque tempestose dell'amore
Danzatori che..
Apron le porte d'oro del nuovo tempo
Sono qui, camminano fra noi
Per mutare le sofferenze in gioia
E giustificare la luce sul volto della natura.

Se un bambino vive nella critica
impara a condannare
Se vive nell'ostilità impara ad aggredire
Se vive nella nell'ironia impara esser timido
Se un bambino vive nella vergogna
impara a sentirsi colpevole

Se un bambino vive nella tolleranza
impara ad essere paziente
nell'incoraggiamento impara ad avere fiducia
nella lealtà impara la giustizia
nella disponibilità impara ad avere fede
nell'approvazione amicizia impar ad accettarsi
e a trovar l'amore nel mondo.

I vostri figli non sono vostri figli
Sono figli e figlie della fame
Che in sé stessa ha la vita.
Non vengono da voi, ma attraverso di voi.
Non vi appartengono, benchè viviate insieme.
Potete amarli,
ma non costringerli ai vostri pensieri,
essi hanno i loro pensieri.
Potete custodire i loro corpi,
ma non le anime loro.
Abitano case future, che non potete visitare.
Cercherete di imitarli,
ma non potete farli simili a voi.
La vita procede e non s'attarda su ieri.

Voi siete gli archi da cui i figli,
vostre frecce vive, sono scoccati lontano.
L'Arciere vede il bersaglio sul sentiero infinito,
e con la forza vi tende, affinchè le sue frecce,
vadano rapide e lontane.

In gioia siate tesi nelle mani dell'Arciere
come ama il volo la freccia,
così l'immobilità dell'arco.
Il bambino nuovo sei tu!
Libera te stesso da vecchi modi di pensare
e nutri l'amore e la creatività.

Icaros medicina, di mestizo defumador

Milton Erikson: la mia voce ti guiderà
... guardando verso la tua destra
scopri un enorme quercia, albero robusto,
con le radici salde, addentrate nel terreno,
ti fa piacere guardare quest'albero forte... reso
forte dalle intemperie... con i rami protesi
orizzontalmente verso il cielo,
ricchi di foglie... ti comunica qualcosa ...
vuoi capire che cosa ...
lo guardi molto attentamente
con gli occhi socchiusi...bevi le sensazioni
che quest'albero riesce a comunicarti...
la natura ci comunica sempre qualcosa...
man mano che ti avvicini ad esso...
senti che ti comunica sicurezza...
sicurezza che si incide
nella parte più profonda della tua mente...
finché lo raggiungi... appena lo hai raggiunto...
poni la tua mano destra
a contatto con la corteccia di quest'albero...
appena lo hai fatto... cominci a sentire vibrazioni
potenti che dalla corteccia
passano alla tua mano... al tuo braccio...
al tuo corpo... cellula dopo cellula...

Canto Veddha di guarigione

Kokagala Bedi Malda Maldan, Hanika Hanika!
Waren Duwa Kelagena Madda Maldan
Demela Helata Bedi Madda Maddan
Gonange Damane sita Muwange
Damane Piyen Piyen Piya Thaba
Enne Ape Kande Polamul Wanniya
Veddagalata Bedi Malda Maldan

Ai fiori che fioriscono in Kokagala,
Vieni, vieni, affretti ..
Fai la guarigione nei fiori che fioriscono
Al canal d'acqua, scodelle che fioriscono.
Dalla terra del cervo alla terra del sambhur,
Noi venimmo, passo dopo passo, dove.. guarda!
Viene il nostro Elefante
dalla terra e spazio aperto,
alla terra del cinghiale selvatico,
dove noi, figli della montagna elefante,
passo dopo passo..
siamo i fiori che fioriscono in Veddagala.

sinchi icaro

(don Pedro di Iquitos, curandero mestizo)
ha na na nai.....
ha na na nai.....roi
ta na na nai.....
ta na na nai.....roi
Espiritista murayari.....
espiritista murayari.....
sinchi sinchi.....
doctorsituy.....ni

Arnulfo Achi de feregros
sinchi sinchi.....
doctor situy.....ni
Curanchiriri cuerpituuy
ni.....ni.....ni.....ni.....
ha...na.....na.....na.....
ta.....na.....na.....noi.....roi
cargadito ade
(sta venedo a portare molte cose)
llegar..... el legitimo *(lui è il genuino)*
Mediguito (il dolce dottore)
Nunca Nunca ya (mai più)
ande poder a quebrantar mis
(il potere di cura degli icaros non può esser rotto)
Icaros..... Icaros..... Icaros

el medico

(icaro usato per chiamare il Dottore)

Dentro la cueva nasidito
dentro la cava lui è nato
Sobre la pena eresidito
sotto la roccia è cresciuto
De piedra blanca tu cashimbito
sta la pipa di tabacco

De tomay penda
bevendo e tenendo
tu tabaquito
il tuo piccolo tabacco
Desde las jaleas a de venir
dal miele d'api lui verrà
cargadito ade
portando molte cose

llegar el legitimo mediquito
lui è qui il dolce piccolo dottore
da Chachapoyas ade venir
da Chachapoyas è qui
cargadito ade llegar...
Introdúceme en tu cuerpo
desde allí yo te hablaré.
Introdúceme en tu mente,
desde allí te alumbraré.
Introdúceme en tu corazón,
desde allí te daré calor..

Oirás mi voz de serpiente
deslizarse en tu oído.
Verás mi luz sin verla a través de los sentidos
y mi calor te seguirá más allá del frío frío
Y seré parte de ti, tierra lanzada al infinito...

Mi voz te susurrará
cosas que crees no saber.
Dentro de ti vas a encontrar
la respuesta a tu ser
Ocho (8), doble círculo fecundo
dos serpientes enroscadas,
te hablan sin decir...
que te dicen sin hablar...

Soy la energía en ti dormida,
despiértame ya.
Quiero ascender, reptar de una vez,
cruzar el cero (0) ya, cerrar el círculo aquel,
donde la flor duerme en la cruz...
Cuando el azul llegue a tu cara
y la luna a tu cabeza, a su encuentro yo iré,
serpiente roja, desde la base,
a fundirme con el sol...
Y mi voz te guiará a través del agua
con el color del amor...

• *su ali d'aquila – l'amicizia*

Rit.*: E ti rialzerà, ti solleverà*
su ali d'aquila ti reggerà
sulla brezza dell'alba ti farà brillar
come il sole, così nelle sue mani vivrai.

Dal laccio del cacciatore ti libererà
e dalla carestia che distrugge.
Poi ti coprirà con le sue ali
e rifugio troverai. *Rit.*
Non devi temere i terrori della notte
nè freccia che vola di giorno
Mille cadranno al tuo fianco,
Ma nulla ti colpirà. *Rit.*
Perchè ai suoi angeli ha dato un comando:
di preservarti in tutte le tue vie
ti porteranno sulle loro mani
contro la pietra non inciamperai. *Rit.*

se cerchi la pace, amicizia

(cuore dell'evangelo cristiano)

Rit. *Ascolta la canzone e canta con noi.*
L'amicizia vuol dire chiamarsi fratelli,
guardare nella stessa direzione.
l 'amicizia sincera è un grande dono
Il più raro che c'è. (bis) Rit.

Nasce con un pugno dato per antipatia
Nasce al capezzale di un grave malattia
Nasce al bar o sotto il fuoco dell'artiglieria.
Ti darà coraggio quando il corpo non ne ha
E una famiglia che il tuo sangue non ti dà.

Se cerchi la pace la luce la gioia, vieni qui
Se cerchi la strada, la fede, l'amore, vieni qui.
Se cerchi fratelli, vieni qui. *Rit.*

Vieni fratello mio, in questa casa,
È la tua casa, È la casa del pane,
Noi ti daremo il pane, Noi ti daremo amore,
Noi ti daremo gioia, Per la tua vita nuova.

Andate per le strade di tutto il mondo
chiamate i miei amici per far festa
c'è un posto per ciascuo alla mia mensa.

Nel vostro cammino annunciate l'Evangelo
dicendo: "è vicino il regno dei cieli".
Guarite i malati, mondate i lebbrosi
Rendete la vita a chi l'ha perduta.

Con voi non prendete nè oro nè argento
Perchè l'operaio ha diritto al cibo suo.

Entrando in una casa donatele pace
se c'è chi vi rifiuta e non accetta il dono
la pace torna a voi e uscite dalla casa
Scuotendo la polvere dai vostri calzari.

come agnelli andate mezzo di fra i lupi
siate poi avveduti come son serpenti
ma liberi e Afroditi, come sue colombe
Dovrete sopportare prigioni e tribunali.

Se hanno odiato me odieranno anche voi
ma voi non temete soli non vi lascio!

• Defumação - oração cabocla

a) defuma, defumador; b) defuma esta casa;
c) defuma com as ervas da jurema (umbandaime)

a)
Defuma, defumador
Esta casa do nosso senhor.
Leva pras ondas do mar
O mal que aqui possa estar.
b)
Defuma esta casa
Bem defumada
Com a cruz de deus
Ela vai ser rezada
Eu sou rezador

Sou filho de umbanda
Com a cruz de deus
Todo mal se abranda.
c)
Defuma com as ervas da jurema
Defuma com arruda e guinè
Alecrim, Benjoim e alfazema
Vamos defumar filhos de fè.

oração à cabocla jurema

(inno Brasiliano - babalorixà Carlos Ologunsi)

Juremá, Linda Cabocla de Pena
Rainha da Macaiá
Ouve o meu Clamor.

Jurema me livra dos perigos e das maldades
Ô Cabocla, tu que és Rainha da folha
Nunca me deixe em falta
Que o teu bodoque seja sempre certeiro
Contra os que tentarem me destruir.

Jurema caminha comigo, ô Cabocla
E me ajuda nesta jornada da Terra.

Jurema que a sua força,
junto com vosso Pai Caboclo Tupinambá
Me acompanhe hoje e sempre
Em nome de Zambi,
Salve a Cabocla Jurema!
Parabéns para todos que cultuam
essa maravilhosa entidade!
Jetuá! Marrombaxeto!

• Jurema chegou – vieni oh Spirito

Foi a Jurema
Quem trouxe tanta beleza
Brilhando estrelas
Os planetas e o luar

E o universo
Se abrindo como flor
Festejando este amor
Que a Jurema fez brilhar

E aqui na Terra
No jardim da esperança
Ela è uma planta
Que meu Pai mandou plantar

Sua raiz
È medicina do astral
Para combater o mal
E o Divino habitar

Foi ela quem
Cantou nas matas do sertão
Unindo irmãos
De varias tribos no congar.

E o caboclo
Que carrega a tradição
Brinca Toré là no sertão
Chamando a força pra reinar

Ela è Jurema
Ela è a linda flor
Que Deus mandou
Para brilhar no meu congar.

Quando a Jurema chegou
Ela fez balançar
Ela vem com Xangô
Ela vem com Oxalà
Dando brilho a estrela
Da Rainha do Mar

Ela è Jurema de Deus
E veio aqui nos curar
El trouxe o amor
Pra nos alimentar
Ela trouxe a união
Pro povo se reencontrar.

vieni oh Spirito

(canto cattolico pentecostale - di ogni scuola)

Samuel! Samuel! Samuel! Samuel!
La mia notte non finisce mai
E la luce non si spegne mai
Non ti avevo conosciuto
Ma sentivo la tua voce
“Se dovrai soffrire in nome mio
ti darò la mia parola in quel momento
il mio spirito ti guida
io ti porto tra le mani”.

Rit. Vieni oh Spirito, spirito di Dio
Vieni oh Spirito Santo!
Vieni oh Spirito, soffia, soffia su di noi
Dona ai tuoi figli la vita!

Dona la luce ai nostri occhi
Dona la forza ai nostri cuori
Dona alle menti la sapienza
Dona il tuo fuoco d’amore.

Tu sei per noi Consolatore
Nella calura sei riparo
Nella fatica sei riposo
Nel pianto sei conforto.

Dona a tutti i tuoi fedeli
Che confidano in Te
I tuoi sette santi doni
Dona la gioa eterna.

• Senhora da Paz- s.Barbara e Lucia

Senhora da Paz, Senhora da Paz
Senhora da Paz, vem ver
Os seus filhos sobre a terra
Os seus filhos sobre a terra

Todos são iguais, todos são iguais
Todos são iguais ao Pai
Quem trabalha è uma estrela
Verde azul e branca firmada no astral

Reinado do sol venha nos curar
Santo Daime e Umbanda para trabalhar
Jagube, Rainha, Homem, Fogo e Agua
Sol, Lua, Estrela para se firmar.

Santa Barbara e Santa Luzia

(Iansà Rainha dos ventos e da tempestade)

Bato palmas a minha Mãe
Bato palmas com vontade
Vou a calma minha Mãe
De dentro da tempestade.

Com meu canto de guerriero
Vou fazendo meu trabalho
Neste canto eu retiro
Tudo que è atrapalho.

Destes montes canto a força
Deste Rei Superior
Neste canto eu saudo
A força do Rei Equior.

Quando eu canto esta força
Deste Don Superior
O meu canto toma a forma
Das plantinhas do amor

Lega aqui da diretinho
Sempre estado que vierà
O futuro Deus planeja
La onde deja està

Vou cantando nesta vida
Vou cantando o amor
Me valendo deste Seres
Que acompanham meu Senhor.

Santa Barbara e Luzia
Com amor de primozia
Ja chegaram de tanta guerra
Neste mundo de mentira.

Minha Santa sem teu raio
Que comanda pelo espaço
Vem aqui nesta sessão
Para trazer o Seu abraço.

Minha Santa Tempestade
Com seu cavalo de ghiaço
Vem trazer a ventania
Que va leve va ao espaço.

Carregado da tormenta
Vou seguindo meu cansaço
Mas com ajuda destes Seres
Vou chegar e ai eu passo.

sogni viaggi astrali, in var ballate Autor

• *Capitan Harlock- ballo del potere*

Capitan Harlock *(TUM TUM)*
Capitan Harlock
Capitan Harlock

Un pirata tutto nero
che per casa ha solo il ciel
ha cambiato in astronave il suo velier
(HURRA)
Il suo teschio è una bandiera
che vuol dire libertà
vola all'arrembaggio
però un cuore grande ha (UHHH)
(TATATA...)
Il suo teschio è una bandiera
che vuol dire libertà
vola all'arrembaggio
però un cuore grande ha (HURRA)
(TUM TUM)
Rit: Fammi provare Capitano un'avventura
dove io son l'eroe
che combatte accanto a te
Fammi volare Capitan senza una meta
tra i pianeti sconosciuti
per rubare a chi ha di più
Capitan Harlock..
Come un lampo è il suo pugnale
che lui lancia contro il mal
ma è un uomo generoso come il mar
Nel suo occhio c'è l'azzurro
nel suo braccio acciaio c'è
nero è suo mantello mentre il cuore bianco è
(HURRA) *TUM TUM)*
Capitan Harlock – *(TUM TUM)*
Capitan Harlock
Rit: Fammi provare Capitano... (TATA...)

Nel suo occhio c'è l'azzurro
nel suo braccio acciaio c'è
nero è il suo mantello mentre il cuore bianco
è Capitan Harlock - *(TUM TUM)*
Capitan Harlock
Rit: Fammi provare Capitano...

il ballo del potere

(Franco Battiato, bis)

Ti muovi sulla destra poi sulla sinistra
resti immobile sul centro
provi a fare un giro su te stesso,
un giro su te stesso.
You miss me and I miss you

Fingi di riandare avanti con un salto,
poi a sinistra con la finta
che stai andando a destra,
che stai andando a destra.
You miss me and I miss you

Poi si aggiungono i pensieri
con un movimento indipendente
dalla testa, dalle gambe
con un movimento dissociato
dalla testa, dalle gambe.

I Pigmei dell'Africa,
si siedono per terra,
con un rito di socialità,
tranquilli fumano l'erba.

The circle symbolizes T'ai Chi
which is formless and above duality.
Here it is manifesting itself as the
progenitor of the universe.
It is divided into yin (the dark)
and yang (the light) which signify
the negative and positive poles.
Pairs of opposites, passive and active,
female and male, moon and sun.

(Il cerchio simbolizza T'ai chi
che è informe e al di sopra di ogni dualità.
Qui esso manifesta se stesso,
come il progenitore dell'universo.
E' diviso tra Yin (il buio) e Yang (la luce)
che significa polo negativo e polo positivo.
Coppie di opposti, passivo e attivo,
femmina e maschio, luna e sole).

Gli aborigeni d'Australia
si stendono sulla terra,
con un rito di fertilità
vi lasciano il loro sperma.

• *a vederti danzare- no time no space*

(Franco Battiato)

Voglio vederti danzare
come le zingare del deserto
con candelabri in testa
o come le balinesi nei giorni di festa.

Voglio vederti danzare
come i Dervisches Tourners
che girano sulle spine dorsali
o al suono di cavigliere del Katakali.

E gira tutt'intorno la stanza
mentre si danza, danza
e gira tutt'intorno la stanza
mentre si danza.

E Radio Tirana trasmette
musiche balcaniche, mentre
danzatori bulgari
a piedi nudi sui braceri ardenti.

Nell'Irlanda del nord
nelle balere estive
coppie di anziani che ballano
al ritmo di sette ottavi.

Gira tutt'intorno la stanza
mentre si danza, danza.
E gira tutt'intorno la stanza
mentre si danza.

Nei ritmi ossessivi la chiave dei riti tribali
regni di sciamani
e suonatori zingari ribelli.

Nella Bassa Padana
nelle balere estive
coppie di anziani che ballano
vecchi Valzer Viennesi.

no time no space

(*Franco Battiato*)

Parlami dell'esistenza
di mondi lontanissimi
di civiltà sepolte
di continenti alla deriva
Parlami dell'amore
che si fà in mezzo a gli uomini
di viaggiatori anomali
in territori mistici... di più
Seguimmo per istinto
le scie delle comete
come avanguardie
di un altro sistema solare

ritornello.: *No Time, No Space*
another Race of vibrations
the Sea of the Simulation
keep your feelings in memories
I love you especially tonight (STACCO)

Controllori di volo
pronti per il decollo
Telescopi giganti
per seguire le stelle
navigare... navigare...
nello spazio...
nello spazio...
di più
Seguimmo per istinto
le scie delle comete
come avanguardie
di un altro sistema solare

rit. *No Time, No Space*
another Race of vibrations... (STACCO)
keep your feelings in memories
I love you
especially tonight (FINE)
especially tonight (FINE)

a Pan divino bimbo, Oxossi delle Foreste
Multiforme Energia, Dinamica entro Gaia
Spiriti enzimi, ed esplorator di coscienza
Che viaggian in sogno, gioia e sofferenza

• *attesa-Ryù- Tu scendi dalle stelle*

Un milione di anni fa, o forse due
c'era chi parlava al vento ed alle stelle
Era Ryu ragazzo che nel cuore aveva
favole, favole per chi le saprà sognare.
Fantasie lontane di un mondo antico
la poesia che torna dopo il passato
storie che noi viviamo
che viviamo tutti con Ryu, Ryu! (*bis*)

II - Un mondo ostile
che a tutti quanti paura fa
solo ragazzo va
e' Ryu', grande Ryu' (bis)

Ryu' va, Ryu' va, ragazzo senza eta'
col cuore in gola va che presto finira'

non aver paura mai
corri corri e vai che laggiu'
risplende il sole per Ryu'
Ryu' il grande Ryu'

attesa

Guardo in cielo una stella brillare
E mi chiedo se è nata dal mare:
La sua luce si è messa a tremare
La luna bianca l'ha portata con sè.

Vedo un fiore di colpo sbocciare
Giù dal cielo l'è venuto a trovare
Il fiore ha atteso l'arrivo del sole
Ed è sbocciato al suo calore.

Per la strada sono solo ad andare
Sono stanco di dover aspettare
Chi ancora vedo e non sento,
Non è gioia, questo dolore.

Con gli amici mi metto a cantare
Maracas, tamburi ed un poco di amore,
Come il sole, come la stella
La nostra gioia nasce dal nulla.
Seme d'amore sei germogliato!
Felicità ci hai riportato.
(bis)

Tu scendi dalle stelle

(canto universale al Tagete di tutte le epoche)

Tu scendi dalle stelle
O Re del cielo,
E vieni in una grotta
Al freddo, al gelo. *(bis)*

O Bambino mio divino
Io ti vedo qui a tremar,
O Dio beato!
Ah! Quanto ti costò,
L'avermi amato! *(bis)*

A Te che sei del mondo
Il creatore,
Mancano pane e fuoco,
O mio Signore! *(bis)*

Caro eletto pargoletto
Quanto questa povertà!
Più m'innamora
Giacchè ti fece Amor
Povero ancora. *(bis)*

Savi e Mater veglian l'adorcismo di Emanuello
quando i bambini fanno ooh! che meraviglia!

• *cantico delle Creature- sanDamiano*

(*Angelo Branduardi che canta le Laude di Francesco*)
A Te solo Buon Signore
si confanno gloria e onore
a Te ogni laude et benedizione[1]
a Te solo si confanno
che l'altissimo Tu sei
e null'omo degno Te mentovare.

Si laudato Mio Signore
con le Tue creature
specialmente Frate Sole e la sua luce.
Tu ci illumini di lui
che bellezza e splendore
di Te Altissimo Signore porta il segno.

Si laudato Mio Signore
per sorelle Luna e Stelle
che in cielo le hai formate
chiare e belle.

Si laudato per Frate Vento
Aria, nuvole e maltempo
che alle Tue creature dan sostentamento.

Si laudato Mio Signore
per sorella nostra Acqua
ella è casta, molto utile e preziosa.

Si laudato per Frate Foco
che ci illumina la notte
ed è bello, giocondo e robusto e forte.

Si laudato Mio Signore
per la nostra Madre Terra
ella è che ci sostenta e ci governa

Si laudato Mio Signore
vari frutti lei produce
molti fiori coloriti e verde l'erba.

Si laudato per coloro
che perdonano per il Tuo amore
sopportando infermità e tribolazione
e beati sian coloro
che cammineranno in pace
che da te Buon Signore avran corona.

Si laudato Mio Signore
per la Morte corporale
ch'è da lei nessun che vive può scappare
e beati saran quelli nella Tua volontà
che Sorella Morte non gli farà male.

[1] Angelo Branduardi: Le *Laude* son composizioni poetiche e musicali che mettono in scena, a più livelli, suggestioni e miti nell'armonia delle forme danzate. Riscoperte nell'Umbria di Francesco da nuovi bardi itineranti, allorquando il sentimento religioso ritrovò i mondi di natura accanto e dentro l'uomo.

San Damiano

(canto devozionale e passi di Mahatma Gandhi)

Ogni uomo semplice
Porta in cuore un sogno
Con amore ed umiltà
Potrà costruirlo.

Se con fede tu saprai
Vivere umilmente
Più felice tu sarai
Anche senza niente.

Se vorrai ogni giorno
Con il tuo suore
Una pietra dopo l'altra
In alto arriverai.

Nella vita semplice
Troverai la strada
Che la calma donerà
Al tuo cuore puro.

E le gioie semplici
Sono le più belle
Sono quelle che alla fine
sono le più grandi.

Dai e dai ogni giorno
Con il tuo sudore
Una pietra dopo l'altra
In alto arriverai.

Prendi un sorriso
regalalo a chi non l'ha mai avuto
Prendi un raggio di sole
fallo volare là dove regna la notte
Scopri una sorgente
fa bagnare chi vive nel fango
Prendi una lacrima
posala sul volto di chi non ha mai pianto
Prendi il coraggio
mettilo nell'animo di chi non sa lottare
Scopri la vita
raccontala a chi non sa capirla
Prendi la speranza
e vivi nella sua luce
Prendi la bontà
e donala a chi non sa donare
Scopri l'amore
e fallo conoscere al mondo.

Inni d'Agrobuti, giunti da Umbandaime

da padrin Alfredo, Mestre e Alex Polari
Baixinha e Odemir, e Friend della Foresta
Daimisti Brasil-Italia, trabalhi per la festa

• *viaggi di Gulliver– il dono del Cervo*

(Luis Zappa, Angelo Branduardi)

Rit. *Venite tutti,*
che strana meraviglia il mare ci portò,
venite tutti,
è Gulliver il grande che il mare ci portò.

Addormentato davanti a noi
Gulliver il grande
È una nera montagna che ci toglie il sole.
è Gulliver il grande che il mare ci portò.
Così curioso davanti a noi
L'uomo montagna ci guarda giù,
venite tutti ad ammirare
la meraviglia vista mai.

Gli uomini piccoli pensano già
Che la sua forza li aiuterà,
Gulliver il grande si chiede già
In quale altro mare naufragherà. *Rit.*

Di freddo trema davanti a noi
Gulliver il nano
Ma i suoi occhi cercano già
I nostri volti
È Gulliver il nano che il mare ci portò
Venite tutti ad ammirare
La meraviglia con cui giocare,
così indifeso davanti a noi
come un bambino a cui insegnare.
E mentre invece dentro di sé
Del nostro aspetto lui ride già
Gulliver il nano sognando sta
Un altro mare per naufragare.

il dono del Cervo

(Angelo Branduardi)

Dimmi, buon signore
che siedi così quieto,
la fine del tuo viaggio
che cosa ci portò?
Le teste maculate di feroci tigri,
per fartene tappeto, le loro pelli

Sulle colline,
fra il quarto e il quinto mese,
io, per cacciare,
da solo me ne andai.

E fu così che, col cuore in gola,
un agguato al daino io tendevo,
ed invece venne il cervo
che, davanti a me, si fermò.

E fu così, che col cuore in gola,
un agguato al daino io tendevo,
ed invece venne il cervo
che, davanti a me, si fermò.

Piango il mio destino,
io presto morirò,
ed in dono allora,
a te io offrirò,

queste ampie corna,
mio buon signore,
dalle mie orecchie
tu potrai bere,

un chiaro specchio
sarà per te il mio occhio,
con il mio pelo
pennelli ti farai.
Se la mia carne cibo ti sarà,
la mia pelle ti riscalderà
e sara il mio fegato
che coraggio ti dara.

E così sarà, buon signore,
che il corpo del tuo vecchio servo
sette volte darà frutto,
sette volte fiorirà.
Dimmi buon signore
che siedi così quieto
la fine del tuo viaggio
che cosa ci portò? Che cosa ci portò?

• *fratello Sole e sorella Luna*

(Francesco d'Assisi e le Faunes di Gubbio)

Dolce è sentire com nel mio cuore
Ora umilmente sta nascendo amore,
Dolce è capire che non son più solo
Ma che son parte di un'immensa vita,
Che generosa risplende intorno a me
Dono di Lui del suo immenso amore.

Ci ha dato il cielo e le chiare stelle
Fratello sole e sorella luna,
La madre terra con frutti prati e fiori
Il fuoco, il vento, l'aria e l'acqua pura,
Fonte di vita per le sue creature.
Dono di Lui del suo immenso amore.

Sia laudato nostro Signore
Che ha creato l'universo intero.
Sia laudato nostro Signore
Noi tutti siamo sue creature.
Dono di Lui del suo immenso amore
Beato chi lo serve con letizia e umiltà.

• *Letizia e amicizia*

(Angelo Branduardi)

Era il tempo dell'Inverno ormai
E Francesco Perugina lasciò
Con Leone camminava
Ed un vento freddo li gelava.
E Francesco nel silenzio
Alle spalle di Leone chiamò:

Può essere santa la tua vita,
sappi che non è la letizia,
puoi sanare i ciechi e cacciare i demoni
dare vita ai morti e parole ai muti,
puoi sapere il corso delle stelle,
sappi che non è la letizia.

Quando a Santa Maria si arriverà
E la porta non si aprirà,
tormentati dalla fame,
nella pioggia a bagnarci staremo,
sopportare il male senza mormorare,
con pazienza e gioia saper sopportare.
Aver vinto su te stesso
Sappi, questa è la letizia.

• *Francisco, Daime e poverelli*

(canti daimista)

Eu embarquei
Numa viagem para Assis
Porque meu Pai São Francisco
Me chamou

Me disse filho
Vem que eu vou te mostrar
Uma nova vida
Que aqui estou a plantar

E là chegando
Fui logo me apresentar
Perante o poder
Divino daquele lugar

So não sabia
O que iria encontrar
O Santo Daime
Là estava a me esperar

Encontrei os meus irmãos
Do estrangeiro
A cantar hinos
Festejar e a bailar

São Francisco e Santa Clara
Là estavam
Presentes no salão
Alegres a comemorar

Comprendi
Que o que ele queria me dar
Era este presente
Para eu poder me firmar

Este camino
Muitos querem fazer
Mas não são todos
Que fazem por merecer

Eu peço a Deus
Pelo meus irmãos do estrangeiro
Que tenham firmeza
E não queiram esmorecer

Padrinho Sebastião
Em vida jà dizia
Que eles viriam
Dar valor a esta Doutrina.

Francesco amava i poverelli

Santo Francesco
Amava i poverelli
De todos os santos
Era o mais perfeito

Rit. *Viva São Francisco*
Viva São Francisco
Viva São Francisco
O dono desta casa hoje

Santo Francisco
Amava i poverelli
A todos eles
Ele consolava
Rit.: Viva São Francisco....

Santo Francisco
Te peço o teu poder
Para eu tambèm
Amar i poverelli
Rit.: Viva São Francisco....

• *P.Roberto: ostensorio*

(Paulo Roberto)

São Francisco de Assis là do cèu
Veio a terra para restaurar
A igreja de jesus no mundo
Que estava a desmoronar

Se casou com a santa pobreza
Seu teto era um cèu de estrelas
Rompeu a ilusão com verdade
Se entregou a Jesus com certeza

São Francisco amou a Jesus
De maniera muito especial
Viveu seu sofrimento na cruz
Recebeu suas chagas fatais

Santa Clara clarìssima de Deus
A Francisco veio acompanhar
Sofreu tantos anos doente
Para a santa Luz poder alcançar

Sua fè removia as montanhas
Sua fè derrotava exèrcitos
Com o santo ostensorio na mão
Defendeu sua igreja dos perversos.

• *P.Roberto: Santas Companhias*

(Paulo Roberto - Assisi)

O amor e a disciplina
Do nosso Pai Criador
Da Rainha da Floresta
Jesus Cristo Redentor

Todos os Santos
E Arcanjos, Querubins
São as santas companhias
Quem habitam neste jardim

Santo Ignàcio de Loyola
Santa Teresa d'Avila
São Francisco de Assis
Meu Santo Antònio de Pàdua

Raios de luz
Que trilharam este caminho
Como ensinou Jesus
A força deste destino

Este caminho
È quem tem para nos dar
A todo aquele que se busca
Na certeza de encontrar

Seu Eu Superior
Que è Deus em Seu altar
Cercado das almas santas
Là no cèu sempre a brilhar.

• *Pace, Eu sou filho da Luz*

Eu sou filho da Luz
Ela è quem me conduz
Jesus Cristo Redentor
E a sempre Virgem Maria

Eu sou filho da Lua
Rainha da formosura
Patriarca São Josè
E a sempre Virgem Maria

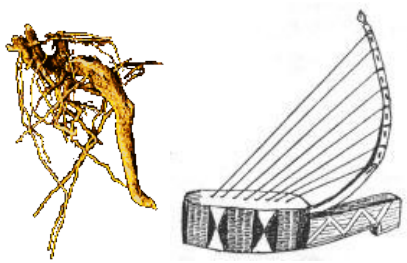
Olho para o firmamento
As estrelas divinais
Firmo o meu pensamento
Em Mamãe e nosso Pai

Todas as flores e a natureza
Cantam cantam noite e dia
Viva viva São Francisco
Que mandou estes ensino.

orazione del Buiti di comunione

(ripresa da Swiderski nel 1971)

Ebòga, albero di vita,
Albero che manifesta,
che cacci l'ombra dalle nostre mani
che con la tua santa luce ci rischiari
per guidarci verso la vita eterna.
È per la tua grazia e la tua santa luce
che noi diciamo gloria a Dio nei Cieli più alti
la via dell'Ebòga, è la nostra salvatrice



Bwé Kayé Yayé, Bassé, Bassé

• *São Francisco – Santa Clara*

Oh! meu São Francisco
Dai-me amor no coração

Oh! meu São Francisco
Dai-me a saude e meu perdão

Oh! meu São Francisco
Dai-me a fè no coração

Oh! meu São Francisco
Dai-me a paz e aos meus irmãos.

Santa Clara

Santa Clara clareou
Com sua luz de amor
Vem do vale e da campina
Vem trazendo prata fina
Para quem for merecedor

Santa Clara clareou
Com sua luz de amor
No balanço do trovão
Para nossa redenção
Vem trazendo paz e amor

Santa Clara clareou
Com sua luz de amor
Das forças sa natureza
Traz as àguas da limpeza
Pra limpar a nossa dor

Santa Clara clareou
Toda trança desatou
No tempo das incertezas
Trabalhando com firmeza
Que o Padrinho abençou

Santa Clara clareou
Nossa dor aliviou
Vem caindo do astral
Chuva fina divinal
Santa Clara è quem mandou.

• *Alfredo: naturalmente - rota*

(Padrinho Alfredo de Melo)
Eu estou aqui
Naturalmente vim
Naturalmente sigo
Para ser feliz

Quem està aqui
Naturalmente veio
Naturalmente segue
Sem ter arrodeio

Salve aqui nas matas
Quem aqui chegou
Salve quem ordena
E salve quom chamou

Este è o tempo
Da sabedoria
Estou aprendendo
O que eu não sabia
O que eu não sabia
A natureza tem
Deus està vivendo
Vamos viver tambèm.

Rota
(Pad. Alfredo)

Visando este rumo
Vamos conhecer
O trabalho do Mestre
E seu grande poder

Seguindo esta rota
Nòs vamos chegar
No central da Doutrina
Aonde o Mestre està

È grande festejo
E grande disciplina
Acompanhar o Mestre
Nessa Santa Doutrina

Atenção na jornada
Vamos ver como è
O trabalho do Mestre
Jesus nossa fè.

• *Alex Polari: Lua sobre Assis*

(Alex Polari)

Sò a energia do amor
Em nossos corações
Pode combater o mundo
E suas paixões

Salve esta força pura
Que vem là do cèu
Que se transforma em vida e cura
Para todos nòs

Viva o meu pai Francisco
Por esta lição
Ele que acho a chave
Do meu coração

Na Lua sobre Assis
Eu vejo o seu semblante
Sua santa pobreza
Brilha como diamante.

• *Batalha - São Miguel– Centro livre*

(Luis Mendes do Nascimento)

Entrei numa batalha
Pronto para batalhar
Batalho comigo mesmo
Para eu poder alcançar

Foi quando o Mestre me disse
Cuidado pra não cair
A saùde è coisa boa
E è bom ser senhor de si

Meu Mestre a vos eu peço
Não me deixe esmorecer
E na minha miração
Enxergo a vossa mercè

Aqui eu vou declarar
Neste templo majestoso
Passo a vista e enxergo
São Francisco Milagroso

Eu do viva ao Pai eterno
Com amor e com carinho
Viva São Francisco
E viva o seu pergaminho.

São Miguel
(Tiziana)
São Miguel, São Miguel
Eu vou chamar
Aqui na terra, là no cèu
Aonde està

São Miguel
O General
Do divino batalhão
Universal

São Miguel, São Miguel
Aqui na terra
Como principe
Deus do cèu vos corou

São Miguel
Sua espada na mão
Vem cortar toda a trança
Da ilusão

São Miguel, São Miguel
Divino Amor
Luz de Cristal
Do Resplendor.

Centro livre
(Mestre Irineu .39)

Centro livre, centro livre
È preciso ter amor

A minha mae que me mandò
A minha mae que me mandò

Minha mae prenda querida
Minha mae prenda querida
Minha mae prenda querida

Estou com vos eterna vida
Estou com vos eterna vida
Estou com vos eterna vida

Currupipipiraguà
Eu devo chamar aqui
Eu devo chamar aqui.

• *Lumiar: Daime Luz – a Lua a Terra*

(canti umbandaime, Lumiar Baixinha)

Minha Santa Maria
Celeste harmonia

Daime, Daime
Daime é força
Daime é luz

Daime, Daime
Daime força
Daime luz.

a Lua e a Terra
(Lumiar, Nilo Maia)

O filho fica
E a mãe vai pro Mapiá

Olha a Lua lá em cima
Olha a Terra lá embaixo
Olha você no espaço

A Virgem da Conceição
Vai destruindo as ilusões
Procurando a Verdade
Para dar aos meus irmãos

Vou seguindo o meu caminho
Cumprindo a minha missão
Com amor no coração

Vou seguindo, vou seguindo
Com os três Reis do Oriente
Vou passando e abençoando
Os filhos de Juramidam

Vou vendo o que eu não vi
Dando o meu conhecer
Ensinando o meu saber
E aprendendo o que eu não sei

Meu padrinho e minha madrinha
Quero dar meu conhecer
Sou pequena e sou humilde
E muito tenho que aprender.

• *Linda Flor- o Rei que veio pra Rainha*

(Francisca Lima)

Oh! Minha Mãezinha
Que grandes primores
Vou agradecendo
E dando louvores

Neste Jardim
De Tão belas flores
Que tem o comando
De paz e amor

Todas criancinhas
Aqui neste salão
São minha firmeza
Nessa união

Foram batizadas
Por meu São João
E jà consagradas
No Rio Jordão
Estão batizadas
E jà consagradas
A quem eu dedico
O meu mais puro amor.

A quem eu dedico
O meu puro amor
Em troca recebo
Esta linda flor

Vamos festejar
A todas criancinhas
È chegada a hora
De se alegrar

È o meu São João
Aqui outra vez
Com o seu rebanho
Pra quem quiser ver.

Santa Maria

(Odemir)

O minha querida Santa Maria
Vòs um dia meu deu de mamar
Quando eu pedia, Mamãe me atendia
E atè hoge me dà de mamar

O minha Santa Maria
Como posso sentir seu perfume
Com muita verdade com sinceridade
Aprendendo aqui a ser homem

Quero bem a minha auto estima
E no alto eu perdurar
De dia e de noite, de noite e de dia
Mamazinh me da de mamar.

o Rei que veio pra Rainha

(Yatra – Rio São Francisco)

Ele è o Rei
Que veio pra Rainha
Ele è o Rei
Das bandas de là
Que veio aqui no sertão
Com a Jurema se encontrar

E este Rei
Foi se casando com a Rainha
E no reinado
Do sertão nasceu a flor
Que os caboclos da Jurema
Batizaram com louvor.

• *Cabeça da serpente- noite de Junho*

(Lumiar, Baixinha)

Pisa firme e segue em frente
Que a cabeça da serpente
Está no mundo da ilusão
Patriarca São José
E a sempre Virgem Maria

Dai-nos força e luz
E protegei nossa familia
O Sol ilumina todos os dias
A sabedoria da Sempre Virgem Maria

Vamos seguindo pra floresta
Aonde Deus se manifesta
Junto com meu São João
Vamos todos seguindo
Com amor e alegria
É assim que Deus está pedindo

Temos que amar a Deus
E a Virgem da Conceição
Ela é quem nos livra
Das tentações
Deste mundo de ilusão.

noite de Junho

(Lumiar, Baixinha)

Meu Mestre amado
Noite de junho
Céu estrelado
É muita festa
Muita saudade

Meu querido
Meu Mestre amado
Me aguarde
No jardim dourado

Vamos chegando
De um a um
Vamos cumprindo
A nossa missão

Midam me disse
Vai dando as mãos
São todos filhos
Todos irmãos
Quem ama a Jesus Cristo
Ama a Virgem Mãe
Saia do mundo da ilusão.

• *Eu caminhando – os Atikum*

(Boa Esperança, Yatra)

Eu caminhando
E veio a ordem do meu Pai
Me ordenou
Que eu saisse da ilusão
Também me disse
Que para se ter amor
É sò lembrar
Que a gente tem um coração

Este caminho
Ele beira tanta incerteza
E também passa
Por tanta escuridão
Peço a meu Pai
Que me dé muita firmeza
Para eu dar
Conta da minha missão

Eu veio a lua
E as estrelas a brilhar
Chamo a Jurema
Pra comigo festejar
Dou viva ao céu
E peço ao Rei do Firmamento
Me dé a luz
Me dé a força do luar.

• *Odemir: quadro Azul – santa Maria*

(canto daimista Odemir)

Eu estou percebendo num quadro
La no ceu bem azul
E no quadro eu consigo ver
Grande luz do Cruzeiro do Sul

As ertela que estao no Crumiro
Suas luzes encandecentes
Jesus Cristo aparece no quadro
Veio aqui pra curar os doentes
Neste quadro tambem aparecem
Papai sol e lua mamae
Eu tambem estou neste quadro
Sou da famiglia de Juramidam.

os Atikums

(Boa Esperança, Yatra)

Santa Maria è Mãe Divina
Ela è o seio de Jesus
Santa Maria veio à Terra
Para trazer a santa Luz

Chegando aqui, neste cerrado
Aonde vive os atikum
Ela se uniu com a Jurema
Para louvar o meu Jesus

E là na mata, na pedra santa
Foi o cacique que apresentou
Este trabalho com a Jurema
Pra eu conhecer a linda flor

E no terreiro mais adiante
Sob o comando do pajé
Veio a Jurema com seus caboclos
Se apresentando no Toré

E là na aldeia, na lua branca
Jurema vive sempre cantando
Ela passou, deixou seu brilho
Ela passou, deixando encanto.

• *encontro com a Jurema*

(Yatra – Rio São Francisco)
Eu viajando
E me encontrei com a Jurema
Que o segredo
De outras linhas revelou
Ela trouxe os seus encantos aos congares
E nos altares
Sua prece ela rezou

Oh! Juremé, oh! Juremà
Sua beleza vem do luar
Oh! Juremé, oh! Juremà
Trazendo a benção
De Oxalà

Estes mistérios
Ela tem como çiéncia
Sua magia
Desabrocha como flor
E no terreiro
Ela è luz da verdade
Ela è Jurema
Filha do Rei Criador

Oh! Juremé, oh! Juremà.
Sua beleza vem do luar
Oh! Juremé, oh! Juremà
Trazendo a benção
De Oxalà
E na jornada
Dentro desta luz divina
Eu encontrei
Com um mensageiro do Senhor
Ele era um Rei Mago do universo
Ele è estrela
No congar do meu amor

Oh! Juremé, oh! Juremà
Sua beleza vem do luar
Oh! Juremé, oh! Juremà
Trazendo a benção
De Oxalà.

• *Amor com amor - Meu presente*

(Odemir)
Eu procuro uma direção
Peço que Deus me mostre o caminho
Para eu amar os meus irmãos
È preciso que eu ame a mim

È preciso que eu ame a mim
Para poder amar os irmãos
Para Deus me mostrar o caminho
Que me leva a salvação

È preciso amar com amor
Puro amor que seja verdadeiro
Se encontra em quem nos ensina
E em todos seus companheiros.

• *Yatra: Boa Esperanza- Arco iris*

Foi Deus quem me curou
Foi Deus quem me abençuo
Com a “Boa Esperança”
Um jardim de luz
Do reino do Criador

Estrelas brilhando no céu
Sereias cantando no mar
Se vé rosas branca
Nas ondas azuis
No Imperio de Iemanjà

O Rei de Orubà deu louvor
No seu reino a Jurema è a flor
Que nasceu dos encantos
Da Lua e do Sol
Mistérios do reino do amor.

Arco-iris

(sincresi Yatra Osho Lua)

Um arco-iris la no ceù
De Atkum eu vi brilhar
É a luz de Deus mandando a chuva
Para a aldeia abençoar

Iéé... Jurema éé...
Ieàà... Jurema iàà...

Bati na porta de Mãe d’Agua
Pedi licença pra eu entrar
O seu salão era dourado
Mãe d’Agua estava a trabalhar
Iéé... Mãe d’Agua éé...
Ieàà... Mãe d’Agua iàà...

Mamãe Jurema e seus caboclos
Também estavam no salão
Firmando o ponto de Mãe d’Agua
E do Rei da Criação

Iéé... Jurema éé...
Ieàà... Jurema iàà...

• *Odemir: Professor de estrela*

(Odemir)

O Daime è meu professor
Ele està de olho
Ele està de olho
Ele està de olho
Na minha mudança

Daime meu professor
Sempre està de olho
Sempre està de olho
Sempre està de olho
Na minha esperança

És grande professor
De palavra verdadeira
Obrigado Senhor
Professor de estrela.

• *o Anjo de Branco – rei Ayahuasca*

(Yatra – Rio São Francisco)

Um ser vestido de branco
Com flores no coração
Tinha perfume de rosa
E me relembrava da minha missão

Ele cantava e dizia pra mim
Nòs somos flores do mesmo jardim

Eu entendi o segredo
E percebi quem eu sou
Junto com Seres Divinos
O anjo de branco me iluminou

Louvando a Deus com meus pés no chão
viva a Jurema no meu coração
louvando a Deus por este primor
viva a Jurema estrela do amor.

Meu presente

(Odemir)

Estou vivendo o presente
De olho no futuro
Esquecendo o passado

Se não a morte leva
Se não a morte leva
Se não a morte leva

Meu Pai è carinhoso
Me faz viver dinovo
Deixo de ser teimoso

A morte não me leva
A morte não me leva
A morte não me leva

Com Papai e Mamae
Vou viver todos dias
Luz minha estrela guia

Eu vou sair das trevas
Eu vou sair das trevas
Eu ja sair das trevas.

Rei Ayahuasca

Aya aya aya huasca
Aya aya aya huasca

Chamei o rei das flores ele me respondeu
Aya aya aya huasca
Aya aya aya huasca
Aya aya aya huasca

O rei ayahuasca ele com yagè
Yagè aya huasca
Aya aya aya huasca
Aya aya aya huasca

O rei ayahuasca ele vive na floresta
Ele es filho do indios e da rainha da floresta
Aya aya aya huasca
Aya aya aya huasca

Vivemos neste planeta com a vossa protecao
Se balanca o maracà com amor no coracao

Aya aya aya huasca
Aya aya aya huasca.

• *Polari: voz da Floresta e deserto*

(daime, Alex Polari)
A voz do deserto
Que està na floresta
Se pos a clamar
Dando este alerta
Pro povo se unir
E saber trabalhar

Esta è a verdade
Clara de cristal
Que eu vou declarar
Chegou o balanço
Fé e esperança
Vamos se firmar

Viva o Santo Daime
Povo da floresta
Céu do Mapià
Com São João Batista
E Juramidam
Vamos triunfar.

• *Mestre Irineu- Meu Rei me da força*

Quem é filho de Deus
Veio para amar
Quem tem padrinho velho
Aprende a caminhar
È devagar, è devagar
Os caminhos do Senhor é devagar
È devagar, è devagar
Quem anda com amor
Aprende a caminhar.

Ai vem Petro Velho
Saudar filho de Umbanda
Saudar filhos do Daime
Saudar a União

Ai vem Mestre Irineu
De cajado na mão
Traz um pito na boca
E o amor no coração

È devagar, è devagar
Os caminhos do Senhor é devagar
È devagar, è devagar
Quem anda com amor
Aprende a caminhar.

Meu Rei me de Força

Meu rei, è minha mãe, meu rei
Meu rei, que è meu pai, meu rei
Meu rei me deu força para poder viver
Meu rei me deu força para poder viver.

Quando entrei na floresta
Pedi licença para entrar
Eu foi recebido
Do meu pai o São João

Meu rei, è minha mãe, meu rei
Meu rei, que è meu pai, meu rei
Meu rei me deu força para poder viver
Meu rei me deu força para poder viver.

É o são tao lindo
Que faz a gente viajar
È meu Pai o São João
Que aqui faz passar

Meu rei, è minha Mãe, meu rei
Meu rei, que è meu pai, meu rei
Meu rei me deu força para poder viver
Meu rei me deu força para poder viver.

Quando se pede chorando
O realmente abandonar
Estou aqui bem perto
E se pode ficar

Meu rei, è minha mãe, meu rei
Meu rei, que è meu pai, meu rei
Meu rei me deu força para poder viver
Meu rei me deu força para poder viver.

• *Yatra: rei de Orubà*

(Yatra, Osholua)
A lua cheia quando brilha là na aldeia
Com a magia do Reino do Criador
Se vè Jurema com sua flor
De plumas brancas
Refletindo a esperança
Do quem tem um grande amor

E na montanha do Mestre Rei de Orubà
Onde a Jurema com seus indios
Cantam em louvor
Como una àguia no terreiro, Aterrisando
Os encantados vem chegando
Trazendo a luz do Criador.

• *Reino da Jurema– canta com Amor*

Jurema ... ..oxalà
Jurema iee.. Jurema iaa..
Jurema a filha de tupinambà
Jurema iee.. Jurema iaa..
Jurema e .. Jurema
Salao dorato
Todo mundo a trabalhar
Jurema iee.. Jurema iaa..
Jurema iee.. Jurema iaa..

canta com Amor

(bis tre volte - umbandaime)
Canta com amor
Canta com amor
Canta com amor
Canta com amor.

Trabalha com amor
Trabalha com amor
Trabalha com amor
Trabalha com amor.

Confia com amor
Confia com amor
Confia com amor
Confia com amor.

Juntado com o sol
Juntado com o sol
Juntado com o sol
Juntado com o sol.

Amor, amor, amor
Amor, amor, amor
Amor, amor, amor
Canta com amor.

• *Nossa Festa*

Vim das cascadas e traz das pedras
Trazendo o amor pra nossa festa
Ora Iêie Ô, Ora Iêie Ô.

Iluminando este camino
Afortunando este destino
Ora Iêie Ô, Ora Iêie Ô.

Brilhando aqui, brilhando là
Vim neste ponto, aqui a encantar
Ora Iêie Ô, Ora Iêie Ô.
Esta semente de gratidão
Que brota agora no seu coração
Ora Iêie Ô, Ora Iêie Ô.

Eu vim te dar o que jà esta
Que vive, falo que è de là
Ora Iêie Ô, Ora Iêie Ô.

O meu perfume vou espalhar
Que percebeba se ha chegar
Ora Iêie Ô, Ora Iêie Ô.

• *Polari: os Espìritos estão chegando*

(Alex Polari)
Perante este momento
Eu quero declarar
Umas poucas palavras
Que eu ouvi publicar

Os espirìtos estão chegando
Pela linha devagar
Se preparem aparelhos
Para ouvir e ensinar

Eles estão vindo de céu
Também virão do mar
Da terra e das montanhas
Para todos doutrinar

Essa estrada é do Mestre
Foi Ele que abriu
Replantando as Santas Doutrinas
Para aqueles que seguiu
Santo Daime e Santa Maria
Consola e dà alivio
Eu digo aos meus caboclos
Que aqui o Centro é livre

Todos são filhos de Deus
Sò basta Ele querer
Saùdo a proteção
Do Vovô Omunguelê

No meio da minha viagem
Ele comigo veio ter
Disse que jà fora escravo
E cultuava o mesmo Poder
Meu Império Juramidam
Que glòria Vos pertencer
Basta ser sempre fiel
Que tudo eu posso ser.

• Alfredo: Ogum beira-mar

(Padrinho Alfredo – Paulo Roberto)

Aqui eu abro o meu diàlogo
Para dizer aos meus irmãos
Escutem tudo direttinho
E prestem bem atenção

Eu estou sempre trabalhando
Em vista clara para todos ver
Se examinem direttinho
E todo vejam o que vão fazer

Que eu agora estou chegando
E quando chego faço estremecer
Com o amor da Nossa Mãe
Vamos todos praticar e ser

O equilibrio desta força
Tem Nosso Mestre para nos dizer
È ser fiel e humanitàrio
E ter amor ao Senhor Deus

Agradecendo ao Pai Eterno
E à Rainha Yemanjà
Agradecendo a todos seres
Da corrente Ogum Beira-Mar.

• Polari: Ponto de são Jorge

(Alex Polari – Mesa Branca)

São Jorge està aqui
São Jorge aqui està
Com seu cavalo branco
Guerreiro melhor não hà

Viva o Rei Ogum
Ele veio anunciar
Que as linhas estão abertas
Que è pra nòs se aliar

Auè beira-mar

(52 volte)

Beira- mar, auê beira- mar

• Ele jurou bandeira

(ripetuto 5 volte)

Ele jurou bandeira, ele tocou clarin
Ele jurou bandeira, ele tocou clarin
Com seu exercito branco,
ele lutou por mim
Com seu exercito branco,
ele lutou por mim.

Ele jurou bandeira, ele tocou clarin
Ele jurou bandeira, ele tocou clarin
Com seu exercito branco,
ele lutou por mim
Com seu exercito branco,
ele lutou por mim.

Na beira da praia, Ogum Setes Ondas
Ogum Beira-mar
Na beira da praia, Ogum Setes Ondas
Ogum Beira-mar
Andò de madrugada, saravà Seu Beira-mar,
saravà Seu Matinata
Ele voltou via
Andò de madrugada, saravà Seu Beira-mar,
saravà Seu Matinata.

• Conversa de Caboclo

(Lumiar Baixinha)

Sentei, sentei, fiquei aqui sentado
Esperando esse dia que tinha que chegar
Esperando esses Padrinhos
Que vinham nos abençoar

Chegou, chegou, tinha que chegar
Se chegou tinha que ficar
Agora vamos conversar
A Doutrina e a Umbanda
Tem história prá contar

Vamos unir nossos irmãos
Vamos todos trabalhar
O caminho é um só
Temos que caminhar

O Pai está nos chamando
A Mãe está nos esperando
Para nos abençoar.

• Caboclo afirma o ponto

(Padrinho Manoel Corrente)

Estejam em pè firme
Que vem das ondas do mar
Caboclo afirma o pònto
Para as princesas bailar

È a estrela mattina
È a Mãe de Jesus Menino
Meu Pai, Vòs nos dê pureza
Para esta força eu aqui cantar

El vem com alegria
El vem com harmonia
El vem de passo em passo
Esa estrela que nos guia

O que teus olhos viram
È preciso aqui firmar
Canta, canta com todo amor
A canção do bem estar

Bailando com alegria
Louvando a este dia
Sois Mãe de todas as mães
Aqui eu louvo o Teu dia

Vamos todos receber
Vamos todos escutar
Caboclo levanta o ponto
Para todos se perfilar.

• Caboclo Juremeiro

(ultima strofa bis - umbanda, Ulisses Lucas)

Ele è caboclo
Ele è juremeiro
Que na alvorada
ele tem suas legioes
(strofa e' ripetuta 6 volte)

Bateia, oh, bateia, oh
Bateia meus caboclos na aldeia
Bateia, oh, bateia, oh
Bateia como vento na areia
Bateia meus caboclos bateia
Os caboclos na aldeia
E a sereia na areia
Bateia meus caboclos bateia
Os caboclos na aldeia
E a sereia na areia.

• salve Rainha do mar - Yemanjà

(Umbanda)

Salve a rainha do mar
Salve minha Mãe Yemanjà
Salve a rainha do mar
Salve minha Mãe Yemanjà

Ela è criadora
De fundo do mare, de fundo do mar
Ela è defensora
De fundo do mar, de fundo do mar

Ela è minha Mãe
Ela è Yemanjà
Ela è mimha Mãe
Ela è Yemanjà

Rainha do Mar

La vem, la vem a Rainha Yemanjà
Comandando suas almas
As Princesas do mar
Comandando suas almas
As Princesas do mar. (bis)

La vem, la vem a Rainha do mar
Comandando os caboclos
Das ondas do mar
Comandando os caboclos
Das ondas do mar. (bis)

Chegò, chegò e vem me balançar
Caboclo te balança as ondas do mar
Caboclo te balança as ondas do mar
Chegò, chegò e vem me balançar
Caboclo te balança as ondas do mar
Caboclo te balança as ondas do mar.

Chegò, chegoò e vem para curar
Andando com aguas desta linhas do mar
Andando com aguas desta linhas do mar.
Chegò, chegoò e vem para curar
Andando com aguas desta linhas do mar
Andando com aguas desta linhas do mar.

Do cipò, do fogo, da folha e da agua
E vem a este povo aqui a encantar
E vem a este povo aqui a encantar.
Do cipò, do fogo, da folha e da agua
E vem a este povo aqui a encantar
E vem a este povo aqui a encantar.

• saudação a todos caboclos

(Zelador Santodorico)

Estimada aquela terra, eu vim pedra olhar
Estimada aquela terra, eu vim pedra olhar
Eu vim pedra olhar do caboclo e balançar
Estimada aquela terra, eu vim pedra olhar
Eu vim pedra olhar do Quiramaji e balançar
Estimada aquela terra, eu vim pedra olhar
Eu vim pedra olhar do Larangiri e balançar
Estimada aquela terra, eu vim pedra olhar
eu vim pedra olhar de Arredeià e balançar
Estimada aquela terra, eu vim pedra olhar
eu vim pedra olhar de Jarrui e balançar
Estimada aquela terra, eu vim pedra olhar
eu vim pedra olhar de Jairihai e balançar
Estimada aquela terra, eu vim pedra olhar
eu vim pedra olhar de Turiqui e balançar
Estimada aquela terra, eu vim pedra olhar
Eu vim pedra olhar de cabocli e balançar
Estimada aquela terra, eu vim pedra olhar
Eu vim pedra olhar de cabocli e balançar
Oh PA!

• louvação aos caboclos

(Ulisses Lucas – ripetuto sette volte)

Caboclo não tem caminho para caminhar
Caboclo não tem caminho para caminhar
Caminha por cima da folha
Por baixo da folha Em todo lugar
Caminha por cima da folha
Por baixo da folha
Em todo lugar - Oke caboclo!

• Mamãe Oxum- flor das aguas

Os curativos que faz en Mãe Oxum
No coraçao castigado pela alma
Toca de leve a ferida cicatriza
Dai-me meu Pai nas busca do Seus Jesus
Toca de leve a ferida cicatriza
Dai-me meu Pai nas busca do Seu Jesus.

Mamãe Oxum trabalho do as aguas
Vos dò impera dentro deste jardim
Vejo ao lado as lagrimas sagradas
Me iluminò com sorriso de Marfim
Vejo ao lado as lagrimas sagradas
Me iluminò com sorriso de Marfim.

Na cachoeira Ela va por universo
Na compaxiao dos espiridos sofredores
Dexia cair o amor a este terriero
Espera ver nosso povo clarear
Dexia cair o amor a este terreiro
Espera ver nosso povo clarear.

Agradecendo a todos Seres Divinos
Que com Oxum componhe esta missão
Cada um com seu poder e seu coragem
Como um esercito passò par um a um
Cada um com seu poder e seu coragem
Como um esercito passò par um a um

È Oxum Mamãe Oxum sentada
Iluminada para te saudar
Pedindo para aos irmãos
Como Mãe dentro do meu coraçao
Pedindo para aos irmãos
Como Mãe dentro do meu coraçao.

Oxum Flor das Aguas

Oxum lava meus olhos
Oxum minha emoção,
Oxum lava meus olhos
Oxum minha emoção.
Oxum, flor das aguas
lava o meu coração
Oxum, flor das aguas
lava o meu coração. *(tre volte)*

• Oxum Rainha das aguas

Rainha das aguas
Rainha das aguas
Rainha das aguas
È Oxum minha flor.
(ogni strofa ripetuta 2 volte)

Oxum menininha
Na beira do rio
È Oxum minha Mãe
Ayeye ayeye
Oxum menininha
Na beira do rio
Na beira floresta
O seres antigo

Oxum menininha
Das pedras brilhantes
Oxum minha Rainha
Voz dos diamantes.

• O Brillho da natureza

Sò vos com vosso brillho
Brillha a tutti e faz brillhar
Sò vos com vosso brillho
Brillha a tutti e faz brillhar

Vosso brillho das estrelas
Vossa magia do mar
Brillha a Deus là nas alturas
Salve a Rainha do mar
Brillha a Deus là nas alturas
Salve a Rainha do mar

Saudo as falanges da Rainha Yemanjà
Saudo as falanges da Rainha Yemanjà
Vindo jà esta força e esta força faz brillhar
Vindo jà esta força e esta força faz curar
Vindo jà esta força e esta força faz curar
Eu tenho minha estrela mergulhada neste mar
Eu tenho minha estrela mergulhada neste mar

Vejo dela o mesmo brillho
Esta parte o ceu olhar
Salve a força da montanha
Salve a terra, salve o mar
Salve a força da montanha
Salve a terra, salve o mar
Salve a força da floresta
Viva Ogum da Beira-mar
Salve a força da floresta
Viva Ogum da Beira-mar

Ele è o Espirito da Quimbanda
Estes Seres Celestial,
Salve a vinda destes filhos
Salve o meu Pai Oxalà
Salve a vinda destes filhos
Salve o meu Pai Oxalà
Com a vossa proteçao agora vou terminar
Com a vossa proteçao agora vou terminar
Me lembrando da Condessa Cires da Beira-mar
Eu tenho minha estrela mergulhada neste mar
Que nos da todas falanges que abita neste mar
È o espirito da floresta,
È o espirito deste mar
È o espirito da floresta
È o espirito deste mar
È o espirito da floresta
È o espirito do luar
Aye, ye Mamãe Oxum
Que nos brillha e faz brillhar
Aye, ye Mamãe Oxum
Que nos brillha e faz brillhar

Quando olho da beleza
Me neste pode firmar
Quando olho da beleza
Me neste pode firmar
E com o brillho das estrelas
E na vossa realeza
no poder da natureza
Que eu pode a Deus louvar
No poder da natureza
Qu eu pode a Deus louvar.

• Mãe dos Orixias

Miro as aguas do mar
Estão a se agitar
E dentro delas vem surgindo
A Rainha Yemanjà.

Euya odoyà, euya odoyà
E assim que eu te saudo
Dona das cabeças, Mãe dos Orixias
Euya odoyà, euya odoyà
E assim que eu te saudo
Dona das cabeças, Mãe dos Orixias.

As seis pontas de uma estrela prateada
Tua fronte estão a enfreintar
O diadema do arco-iris
È Oxumarè sempre a brilhar.

Euya odoyà, euya odoyà
E assim que eu te saudo
Dona das cabeças, Mãe dos Orixias

Euya odoyà, euya odoyà
E assim que eu te saudo
Dona das cabeças, Mãe dos Orixias.

Yemanjà tenho um pedido a te fazer
Não me deixie jamais esquecer
Tudo aquilo que aprendì neste salão
Tudo aquilo que sentì meu coração

Euya odoyà, euya odoyà
E assim que eu te saudo
Dona das cabeças, Mãe dos Orixias
Euya odoyà, euya odoyà
E assim que eu te saudo
Dona das cabeças, Mãe dos Orixias.

• *Gracias Fuerza- Dexio o bem entrar*

(Umbandaime - Graças a Deus Orixas)
Ossãe, Xango, e Oxumarè
Grazias, grazias Oxalà
Ossãe, Xango e Oxumarè
Grazias, grazias Oxalà.

| Grazias as fuerzas de lo cielo
| Grazias, grazias Orixias'
Grazias as fuerzas de lo cielo
Grazias, grazias Orixias'.

Gracias as fuerzas de Oxum
Gracias as fuerzas de Yemanjà
Grazias as fuerzas de Oxum
Grazias as fuerzas de Yemajà.

Ossãe, Xango e Oxumarè
Grazias, grazias Oxalà
Ossãe, Xango e Oxumarè
Grazias, grazias Oxalà.

Gazias as fuerzas de lo cielo
Grazias, grazias Orixias'
Grazias as fuerzas de lo cielo
Grazias, grazias Orixias'

Gracias as fuerzas de Oxum
Gracias as fuerzas de Yemanjà
Grazias as fuerzas de Oxum
Grazias as fuerzas de Yemajà.

Ossãe, Xango e Oxumarè
Grazias, grazias Oxalà
Ossãe, Xango e Oxumarè
Grazias, grazias Oxalà.

Grazias as fuerzas de lo cielo
Grazias, grazias Orixias'
Grazias as fuerzas de lo cielo
Grazias, grazias Orixias'.

Dexio o bem entrar

(ripetere 2 volte)
Dexio o mal sair, Dexio o bem entrar
Dexio o mal sair, Dexio o bem entrar
Tudo è azul nas ondas do mar
Tudo è azul nas ondas do mar
Yemanjà Yemanjà
Yemanjà Yemanjà.

• *ye, ye, ye Yemanjà*

Nas aguas, na areia
Eu vejo sereias do fundo do mar,
Nas aguas, na areia
Eu vejo sereias do fundo do mar.

Azul scintilante, estrela brilhante
È Mãe Yemanjà
Azul scintilante, estrela brilhante
È Mãe Yemanjà.

Ye, ye, ye, ye - Ye, ye, ye, ye
Ye, ye, Yemanjà
Ye, ye, ye, ye - Ye, ye, ye, ye
Ye, ye, Yemanjà.. *(bis)*

• *inno a Logun Edé orixà*

É Logun Edé o Orixià da formosura
Logun Edé, ele tem o dom da cura
O caçador que se aventura na mata
È don da agua que te sfinca na cascada

È o macho incatafirme e afirme incatapaxio
Logun Edé en teu segredo eu me acho
È o macho incatafirme e afirme incatapaxio
Logun Edé en teu segredo eu me acho.

È a união, que se faz com a rainha
È a miraçao que clareia a vida minha
È o caboclinho de Oxossi e de Oxum
Traz seu semeto e va curando de um a um

È o macho incatafirme e afirme incatapaxio
Logun Edé en teu segredo eu me acho
È o macho incatafirme e afirme incatapaxio
Logun Edé en teu segredo eu me acho.
Ele è o Sol, ele è a Lua
Logun Edé, en te a vida continua
È o misterio da corrente
Nas asas do bailado

Logun Edé està um en otro lado.
È o misterio da corrente
Nas asas do bailado
Logun Edé està um en otro lado.

È o macho incatafirme e afirme incatapaxio
Logun Edé en teu segredo eu me acho
È o macho incatafirme e afirme incatapaxio
Logun Edé en teu segredo eu me acho.

• *Yemanja, Minha Rainha*

È Yemanjà es minha Rainha
È Yemanjà es minha Rainha
Vos es esta pureza divina
Eu sou, eu sou tua filha
Vos es esta pureza divina
Eu sou, eu sou tua filha
È Yemanjà es minha Rainha
È Yemanjà es minha Rainha
Vos es esta pureza divina
Eu sou, eu sou tua filha
Vos es esta pureza divina
Eu sou, eu sou tua filha.

È Yemanjà minha Mãe querida
È Yemanjà minha Mãe querida
Nas tua aguas o chamado que eu recebo
Eu me conheço eu sou luz divina
Nas tua aguas o chamado que eu recebo
Eu me conheço eu sou luz divina
È Yemanjà minha Mãe querida
È Yemanjà minha Mãe querida
Nas tua aguas o chamado que eu recebo
Eu me conheço eu sou luz divina
Nas tua aguas o chamado que eu recebo
Eu me conheço eu sou luz divina.

È Yemanjà es minha Rainha
È Yemanjà es minha Rainha
Vos es esta pureza divina
Eu sou, eu sou tua filha
Vos es esta pureza divina
Eu sou, eu sou tua filha
È Yemanjà es minha Rainha
È Yemanjà es minha Rainha
Vos es esta pureza divina
Eu sou, eu sou tua filha
Vos es esta pureza divina
Eu sou, eu sou tua filha.

È Yemanjà minha Mãe querida
È Yemanjà minha Mãe querida
Nas tua aguas o chamado que eu recebo
Eu me conheço eu sou luz divina
Nas tua aguas o chamado que eu recebo
Eu me conheço eu sou luz divina
È Yemanjà minha Mãe querida
È Yemanjà minha Mãe querida
Nas tua aguas o chamado que eu recebo
Eu me conheço eu sou luz divina
Nas tua aguas o chamado que eu recebo
Eu me conheço eu sou luz divina.

• *Oxalà o Rei dos Orixias*

Ele vem chegando e vem devagarinho
Seu cachado è prateado
ele chega bem pertinho
Deus lhe confiò uma grande missão
Criar aqui na terra ponto da perfeiçao.

È Oxalà o Rei dos Orixias
Marido de Nanà e de Yemanjà,
È Oxalà o Rei dos Orixias
Marido de Nanà e de Yemanjà.

A par ver a sua agua o bicho caracol
Ele vou do homen com a chave da liçao
Depois isto feito ele assoprò
Com seu alido divino e homen faloù.

È Oxalà o Rei dos Orixias
Marido de Nanà e de Yemanjà,
È Oxalà o Rei dos Orixias
Marido de Nanà e de Yemanjà.

Ele criò a mata e o que ela contem
È o grande Pai dos Orixias tambem
Por isto è preciso respeitar a natureza
Ela è que nos da toda nossa firmeza.

È Oxalà o Rei dos Orixias
Marido de Nanà e de Yemanjà,
È Oxalà o Rei dos Orixias
Marido de Nanà e de Yemanjà.

O Pai da criaçao tem un pedido a fazer
A mesmo cada estrela que està no Ceu
Ajudar a gente a tomar Daime
Filho na entrega, muita fè e esperança

È Oxalà o Rei dos Orixias
Marido de Nanà e de Yemanjà,
È Oxalà o Rei dos Orixias
Marido de Nanà e de Yemanjà.
la, la, la ...

www.agricolturasinergica.it
ONG NATURE/CULTURE EBANDO
La SABLIERE - route des pêcheurs - BP 1122 - Libreville GABON - AFRIQUE CENTRALE.
Téléphones:(241)0625 0917 -(241) 06234369